



根据教育部语文课程标准编写



青少年必读的中外经典名著

【中外名著+教育名家】深度解读必读书目

【阅读理解+写作能力】阅读写作快速提升

【导读点评+名师批注】熟读运用答好考题

【北师大附中+人大附中】名师团队伴你读名著

Uncle Tom's Cabin

汤姆叔叔的小屋

毛毛虫变蝴蝶——分级阅读（初中阶段） [美]—斯托夫人 (Stowe, H.B.)

中国戏剧出版社

汤姆叔叔的小屋

TANG MU SHU SHU DE XIAO WU

[美]—斯托夫人 Stowe, H. B.

毛毛虫变蝴蝶——分级阅读（初中阶段）





图书在版编目 (C I P) 数据

汤姆叔叔的小屋 / (美) 斯托夫人 (Stowe, H.B.) 著;
墨人编译. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2011.5

(毛毛虫变蝴蝶分级阅读. 初中阶段)

ISBN 978-7-104-03451-3

I. ①汤… II. ①斯… ②墨… III. ①长篇小说 - 美国 - 近代 - 缩写 IV. ①I712.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第058277号

★★★★★
毛毛虫变蝴蝶分级阅读·初中阶段

汤姆叔叔的小屋

TANG MU SHU SHU DE XIAO WU

责任编辑: 肖楠

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京新华印刷有限公司

开本: 700mm × 900mm 1/16

印张: 144

字数: 900千字

版次: 2013年2月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-03451-3

定价: 144.00元 (全套十二册)

如有质量问题 请联系调换 电话: 010-85868666

出版说明

国家教育部制订颁布的《全日制义务教育语文课程标准》对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释,是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导,不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量,还指定了课外阅读的篇目。依据新标的精神和要求,我们经过与一线语文教师的调研和探讨,决定出版这套以新教育为理念的“毛毛虫变蝴蝶分级阅读”系列丛书,奉献给广大读者。与其他同类图书相比较,本丛书具有如下特色:

编辑阵容强大,由教育专家和一线优秀教师组成

为了有效实现新课标规定的中小学语文阅读目标,为中小學生提供必读的精品,我们特邀国内著名儿童文学专家、儿童教育家和中小学一线优秀教师共同编写了本套丛书。

版本权威,完全以中小学“新课标”为依据

本套丛书严格依据新课标的基本精神和教育理念,本着经典性、丰富性的原则,挑选了最权威的版本进行精心编纂,迎合了广大中小学生的阅读心理,是提高语文阅读、写作能力的最佳帮手。

体例新颖,紧跟中小学生的认知水平

本套丛书体例新颖独特,紧密结合学生的学习需求,通过对各种栏目和板块的设置,帮助学生理清文章思路,明确文章要点,积累知识重点。它能培养学生快速阅读、理解的能力,使学生学习起来更加得心应手。

体裁多样,无限扩大学生阅读的深度和广度

新课标要求中小學生“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;少做题,多读书,读好书,读整本书”。因此,我们这套丛书所选作品的体裁和样式具有多样性的特点,如中外儿童文学名著、诗歌、童话、寓言、故事等,从而无限扩大了学生们阅读的深度和广度。

分级阅读,使各年级学生根据自己的阅读水平各取所需

这套丛书在选与编的过程中,紧扣新课标,融入最先进、最实用的阅读理念,并充分考虑到学生的阅读水平,把所选作品分为小学低年级、中年级、高年级和初中四个阶段,便于学生根据需要选择性分级阅读,从而达到循序渐进地提高语文能力的效果。

无障碍阅读,使学生们轻松读名著学语文

名家导读、精讲,一方面,从阅读的角度指出名著的特色,帮助学生解读作品;另一方面,从写作的角度指出名著的亮点,指导学生学习与借鉴。这种编写体例有助于学生提高阅读和写作的能力。

实用性强,全面提升学生语文应试能力

这套丛书的编写配合了中小学语文的教与学,是相关考试命题的依据,具有一定的针对性和实用性。它促使学生们在扩充知识面的基础上,提升语文的应试能力。

由此看来,这套丛书无疑是中小学生的必选读物。我们衷心希望这套“毛毛虫变蝴蝶分级阅读”系列丛书能帮学生们打开智慧的大门,徜徉于知识的殿堂,享受知识带来的无限快乐,并完成一次美丽的蜕变。

作者简介

斯托夫人(1811-1896年),美国女作家,出生于北美康涅狄格州的一个牧师家庭。她是哈特福德女子学院的一名教师,同时,也是一位积极的废奴主义者。

斯托夫人目睹了黑奴在奴隶主残酷压迫下的悲惨命运,内心异常悲痛。她曾经亲自到南方了解真实情况,决定以自己的方式参与解放黑奴的战斗。斯托夫人因为对黑奴命运的关注,成为支持废奴作家中最杰出的一位。

写作背景

《汤姆叔叔的小屋》创作于19世纪60年代美国南北战争期间,即黑奴解放战争时期。

本书是一部以美国奴隶制为背景的小说。斯托夫人曾经表示,当她居住在与蓄奴的肯塔基州一河相隔的俄亥俄州辛辛那提市时,使她有机会接触到一些逃亡的黑奴。在那里,她亲眼看到南部奴隶主残酷压迫下的黑奴们的悲惨生活,这引起了她的极大愤慨和同情。基督教的博爱思想和政治上的民主主义理想也促使她对黑奴的命运十分关注。

内容提要

故事从奴隶主谢尔贝和奴隶贩子海利的谈话开始。谢尔贝善良、温和,对待奴隶很仁慈。但此时,他却不得不将两个黑奴卖给海利,因为他在投资

汤姆叔叔的小屋

TANG MU SHU SHU DE XIAO WU

中失利，欠下了许多债务。这两个即将被卖掉的黑奴，分别叫汤姆和哈利。汤姆忠厚老实，对主人忠心耿耿，深得主人和其他奴隶的喜爱，大家都亲切地称他为汤姆叔叔。但现在，厄运降临了！不过，汤姆并没有埋怨，在他的思想里，主人的任何安排都是天经地义的。和汤姆不同，当哈利的妈妈伊丽莎听说自己的儿子要被卖掉时，表现出强烈的反抗。

在汤姆和小主人乔治·谢尔贝的帮助下，伊丽莎带着哈利逃出谢尔贝庄园，并会合了从另一个庄园逃出来的丈夫哈里斯。一家人历经千难万险，逃到了加拿大，过上了自由的生活。

此时，汤姆已经跟着海利登上了一艘开往南方的大船。在船上，汤姆结识了白人小姑娘伊娃和她的父亲圣克莱亚。伊娃很喜欢汤姆，在她的要求下，圣克莱亚买下了汤姆。汤姆像爱自己的女儿一样爱着伊娃。可两年后，伊娃不幸因病去世。女儿的死使圣克莱亚深受打击，根据女儿生前的愿望，他答应释放汤姆和其他黑奴。但是，还没等办好手续，圣克莱亚就在一次意外中死去了。他的妻子违背了他的愿望，将汤姆卖给了红河种植场的奴隶主雷格里。

雷格里是个凶残的家伙，他把黑奴当成会说话的牲口，任意鞭打。虽然整日遭受着非人的折磨，但汤姆还是默默地奉行着做个正直人的原则，尽力帮助其他人。一天，庄园的两个女奴因为不堪忍受折磨，逃走了。雷格里知道是汤姆帮助了她们，他命人将汤姆捆起来，打得皮开肉绽，但汤姆宁死也不肯说出两个女奴的下落。就在汤姆奄奄一息的时候，乔治·谢尔贝赶来了，要将他赎回家。但什么都晚了，汤姆最后朝着小主人笑了笑，便离开了人世。

乔治将汤姆葬在一个沙丘上。随后，他回到家，以汤姆的名义释放了自己名下所有的黑奴，并告诉他们：“当你们每次看到汤姆叔叔的小屋时，就应该联想起你们的自由。”

思想内涵

《汤姆叔叔的小屋》是一部反奴隶制小说。作品展现了一个饱受苦难的黑奴汤姆叔叔的生活历程，以及他与他身边的人——不同性格和类型的奴隶与奴隶主的经历。这部小说不仅刻画了黑奴悲惨的命运，还深刻地揭示了奴隶制度残酷的本质，告诉我们只有敢于反抗、敢于斗争，黑奴才会获得新生。

作为一面讨伐和控诉奴隶制度的旗帜，《汤姆叔叔的小屋》一直被认为是美国废奴运动兴起的起因之一，并且在一定程度上刺激了美国内战的爆发。美国总统林肯就曾经说过：“一个小妇人引发了一场大战。”小说之所以打动人，就在于斯托夫人以鲜明的思想倾向、略带伤感的笔调，为读者描述了以黑奴汤姆为代表的广大奴隶的悲惨命运，控诉了奴隶主和奴隶制度的罪恶。

阅读要点

阅读这部作品时需要注意以下几点：

① 感伤主义文学风格

本书具有 19 世纪感伤小说与家庭小说常见的感性与戏剧性风格。

② 现实主义表现手法

本书突破了在小说创作方面长期占据统治地位的浪漫主义传统，运用现实主义的手法和穿插轮叙的技巧展现故事情节及发展，取得了良好的艺术效果。

③ 语言极具个性，符合人物的性格和身份

本书中，无论是奴隶主还是黑奴，语言都极富个性化，切合自己的身份，符合人物性格。通过对这些人物的描写，“奴隶制度的罪恶”这一主题得到进一步深化。

目录

MU LU

彩色图文版

苦命的黑奴夫妻	9
汤姆惨遭厄运	19
汤姆有了新东家	37
热闹的贩奴市场	53
舍身救伊娃	65
为了自由的激战	87
汤姆唱的赞美诗	97
走向天国的女孩	112
命运多舛的汤姆	124
奴隶们的心事	135
真诚的灵魂	146
凯茜如愿以偿了	156
一次成功的逃亡	162
时机终于成熟	167
汤姆叔叔的归宿	177
胜利大团圆	185



苦命的黑奴夫妻

一天,谢尔贝太太外出做客。伊丽莎无精打采地站在门廊上,背后忽然有人把手搭在她的肩膀上……

2月的一个傍晚,在肯塔基州P城一间陈设华丽的客厅里,两位绅士正对坐饮酒。其中一位矮胖又貌丑的绅士,看上去便知道是个善于钻营的小人。他衣着特别讲究,手指上戴着好几枚金戒指。每次讲到激动的话头,他总喜欢把表链抖得叮当做响,摆出一副得意洋洋的样子。

不过,同他谈话的谢尔贝先生算是一个地道的绅士。房子里的陈设和气派告诉人们,此人家境不凡。

“不过,海利先生,汤姆真是跟一般的黑奴不一样啊,他诚实、稳重又能吃苦,把我的整个庄园管理得井井有条。他走到哪里都值这个价。”

“你说的是黑人的那种诚实吧?”黑奴贩子海利说着,又倒了一杯白兰地。

“不,我说的是实话。他是一个虔诚的基督徒,我已经把全部的家业交给他管。去年秋天我打发他到辛辛那提替

人物描写:

通过对两位绅士肖像、动作等描写,突出地表现了他们迥然不同的性格特征:一个是铜臭冷血的商人,一个是温情善良的绅士,二者形成了强烈的对比。



我办事，顺便捎回 500 块钱，他不但如数带回了钱，而且拒绝了几个坏蛋让他逃到加拿大去的劝告。老实说，我很不忍心卖掉汤姆。我要说，海利先生，希望你能够理解我。”

“嗯，那么在汤姆之外，再加上一个小男孩或小姑娘，行不行？”

“唉！不瞒你说，卖黑奴是我万不得已的决定，只要有一点儿办法，我是一个也不想卖的。”

这时，房门开了，一个大约四五岁的混血男孩走了进来。在谢尔贝先生的吩咐下，那个叫哈利的男孩以清亮的嗓音唱起一支在黑人中间非常流行的歌曲，并手舞足蹈，逗得两位绅士哈哈大笑。

“精彩极了，这小把戏真了不起！”海利拍着谢尔贝先生的肩膀说，“把这小家伙给我算上，那笔债务咱们就算结了。你说说看，还有比这更公道的吗？”





房门又被轻轻推开，一个 25 岁上下的混血少妇走进屋来。她有一对乌黑的眼睛，卷曲的黑发衬托着棕色的脸庞。她站在那儿正进退两难，谢尔贝问：“有事吗，伊丽莎？”

“对不起，老爷，我是来找哈利的。”于是，那孩子蹦蹦跳跳地跑到母亲跟前。谢尔贝便打发他们走了。

“哎呀！”海利对谢尔贝称赞说，“刚才这件货色可真不错，如果送往奥尔良，保你发大财。”

谢尔贝冷冷地说：“我不想靠她发财。”为了转移话题，他又打开一瓶酒，并问海利味道如何。

海利只好说道：“好吧，那你总得把那个孩子给我吧！我已经一让再让了。”

谢尔贝问道：“我不明白，你要那孩子干什么？”

“我有一个同行想买一批俊俏的小男孩，把他们养大后高价拍卖给阔佬们当听差。”

“海利先生，我不忍心拆散人家的亲骨肉。”

“是啊，强行拆散也不是办法，但为了生意，我们不妨采取一些人道主义的法子……”海利说完一大堆关于人道主义的话语后，便往椅子上一靠，摆出一副正人君子的样子。

谢尔贝听了他的说教，不知该说什么好，只得应了一声。

海利说：“在我看来，你们肯塔基人把黑奴都惯坏了。你该知道，一个黑奴一辈子都得颠沛流离，整天给他们讲什么白人的生活方式呀，什么理想抱负呀，只会害了他们。

语言描写：

说明谢尔贝想要保护自己的奴隶，但是为了还债不得不将他们卖掉的痛苦内心。

讽刺：

海利原本是黑心的奴隶主却故意装出一副正人君子的模样。通过语言行为等描写，突出了海利人性的虚伪和做作。



我敢说，你家里的那些黑奴已经没了奴性。这对你和他们都没有好处，你说对吗？”

谢尔贝先生耸耸肩膀，有点厌恶地说：“也许吧！”

双方暗自盘算了一会儿后，海利先开口说：“好，你说怎么办呢！”

“我还得考虑一下。”谢尔贝先生说，“如果你想让事情顺利的话，那就得对我家的仆人保守秘密。不然，想弄走我家的黑奴是不可能的。”

“那当然，我保证只字不提。不过，我得跟你声明一句，我的时间有限，希望能尽快得到你的回音。”海利说完，站起身来披上大衣走了。

房门关上后，谢尔贝自言自语道：“可怜的汤姆，看来我不得不卖掉你啦！”

正巧，伊丽莎刚刚走到客厅门口时，偷听到了他们的谈话，知道那个黑奴贩子想买她的儿子，在跟她的东家讲价钱。她越想越不安，干活时也魂不守舍了。

在谢尔贝太太面前，伊丽莎打翻了水壶，碰掉了做针线活的小盒子。

太太又一次问：“伊丽莎，你这是怎么啦？”

“啊！太太，”伊丽莎瘫坐在一张椅子上突然哭了起来，“有一个黑奴贩子在客厅里跟老爷谈话，说要把我的哈利卖给他。”

“傻丫头，不会的，老爷从来不跟南方那些黑奴贩子打交道。来，替我把下面的头发往上梳梳。”

动作描写：

“打翻水壶”和“碰掉针线盒”的动作描写，表现了伊丽莎因为听到主人和黑奴贩子的谈话，得知自己的儿子将要被卖掉时的不安和慌乱。



“可是，太太，您决不要答应。”

“孩子，当然不会，我就是把自己的孩子卖掉，也不会卖掉你的哈利的。”



并不知情的谢尔贝太太很有自信地安慰她的女仆。

伊丽莎是由太太抚养长大的，不但生活得幸福快乐，还同邻近庄园里聪明伶俐的黑奴乔治·哈里斯结成美满的婚姻。

一天，谢尔贝太太外出做客。伊丽莎无精打采地站在门廊上，背后忽然有人把手搭在她的肩膀上。她回头一看，脸上立刻露出了愉快的笑容。

“乔治，是你啊！你能来，我真高兴。太太下午做客去了，上我的小屋去吧！不会有人来打扰我们的。”她拉着乔治走进了一间面对走廊的小房间。

伊丽莎说：“我真高兴！你怎么不笑啊？你看，我们的哈利长得多快！”

那孩子怕羞地站在一旁，看着他的爸爸，而他的小手却紧紧抓住他的妈妈。伊丽莎说：“他长得很漂亮，是不是？”



语言描写：

充分表现了奴隶们被卖掉后颠簸流离的悲惨生活，甚至宁愿自己没有来到这个世界上。

语言描写：

揭示了奴隶主对奴隶的残忍以及乔治内心强烈的反抗精神，为后来奴隶们展开反抗埋下伏笔。

“我巴不得他没有出世才好呢”，乔治神色忧虑地说，“同时也巴不得我自己没有出世才好呢！”

伊丽莎听了他的话，又惊又怕，把头靠在丈夫的肩上，失声痛哭起来。

“唉！伊丽莎，可怜的姑娘，我真不该让你这样伤心，”他说，“太不应该了，唉！要是当初你没有认识我该多好啊！那样，你也许会快活些。”

“乔治！你为什么说出这样的话？是不是出了什么事？”

“是的，亲爱的。我真不明白，我那主人为什么要欺压我，难道我卖命干活却碍了他的事？”

“乔治呀，你的心情我完全理解，但为了我，为了我们的哈利，你可千万不能任性。”

“我没有任性，我一忍再忍。可主人一有机会就侮辱我，他还说什么我肚子里有鬼，非要把它挖出来不可。他欺人太甚，总有那么一天，我要叫他后悔莫及！”

“亲爱的，我们该怎么办啊！”

“昨天，他又生事端，把我绑在树上，叫少爷用鞭子抽我，一直抽到他累了才罢手，这口气我能咽下吗？”

“唉！我总觉得我们应当听主人和太太的话，不然就不配做个基督徒。”

他怒气冲天地说：“是啊，你的主人是没话说。可我那主人是个什么东西？他养活了我，而我偿还给他的比他给我的要多一百倍，我不能再忍受下去了，不能了！”

“我说乔治，太太常说，即使我们到了走投无路的地



步,我们也必须相信上帝正在尽力搭救我们。”

“是吗?也许会搭救我们吧!可我那主人因为我而恨透了谢尔贝先生和你。昨天,他给我娶了一个叫敏娜的女人,让我断绝和你的往来,要不就把我卖到南方去。”

伊丽莎天真地说:“啊!你不是已经娶了我吗?我俩跟白人一样是由牧师主持婚礼的啊!”

“我没有娶她的意思,可你难道不知道奴隶是不许结婚的吗?在我们这个国度上哪里有保障黑人婚姻的法律呢?”

乔治的话像鼓槌一样,敲打在伊丽莎的心上,她本想把黑奴贩子要买哈利的事告诉乔治,可她欲说又止,她知道不能再伤乔治的心了。更何况她的女主人已经发话,她相信她的儿子不会离开她。

“好吧,伊丽莎,亲爱的,”乔治悲哀地说,“不要难过,再见,我走啦!”

“什么?乔治,你要去哪儿?”

“去加拿大,”他边说边挺直身子,“我到了那里以后,会想法子来赎你们,这是我们唯一的希望。你有个好主人,他一定能成全我们,到时我们会见面的。”

“太可怕啦!万一被抓住怎么办呢?”

“伊丽莎,我不会让他们抓住的,我宁可死也不让他们抓住我。”

“你千万不要想不开,亲爱的!”

“我没有必要自杀,他们一下子就可以杀死我,我决不

比喻修辞:

把乔治的话比喻成鼓槌,说明他的话对伊丽莎来说是非常重要的,表现了伊丽莎内心的无比纠结。



会让他们把我卖到南方去。”

“求仁慈的上帝保佑你！”

乔治临走前还对伊丽莎说，他的主人派他给希姆斯先生送信，他已准备趁这个机会逃往加拿大，他有很多朋友在暗地里帮他。最后，两个相爱的人痛苦地分别了。

汤姆在谢尔贝庄园里，孩子们都把汤姆叫汤姆叔叔。汤姆的小屋是用圆木头建的，紧邻主人的“大宅”，门前有一个小菜园。由于精心栽培，每年夏季，各种果类、蔬菜总长得十分茂盛；花园的前边开满了鲜红的秋海棠和一种本地蔷薇；它们错交织，把粗糙的圆木遮盖得严严实实。

汤姆和妻子克萝把小屋的一个角落用做客厅。客厅对面是一张简陋的床，结实而实用；壁炉上面的墙壁上挂着几幅《圣经》插图和一幅华盛顿将军的画像，但画技及色彩实在糟糕，要是那位英雄本人见到这幅画，一定会吓一大跳。

景物描写：

通过对汤姆的小屋周围景物的描写和屋内摆设的描述，向读者展现出汤姆的小屋带给人们的舒适感。墙壁上的画表明汤姆是一个基督教徒。

