

《中國文化史叢書》

13

中國禪學思想史

洪修平◎著



B946.5

9611

港台書室

洪修平 著

中國禪學思想史



文津出版社印行



769637

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國禪學思想史／洪修平著． -- 初版． -- 臺北市：文津，民83
面； 公分． -- (中國文化史叢書；13)
ISBN 957-668-191-X (精裝)． -- ISBN 957-668-192-8 (平裝)

1. 禪宗

226.6

82002190

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中國禪學思想史

洪修平著

出版者：文津出版社 社長：范惠美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

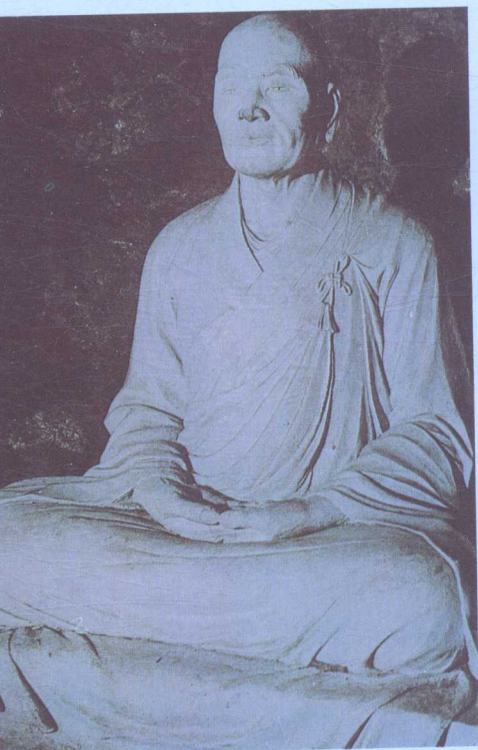
著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十三年四月 印數1-1000 (精裝200本)

ISBN 957-668-191-X(精)360元 957-668-192-8(平)300元



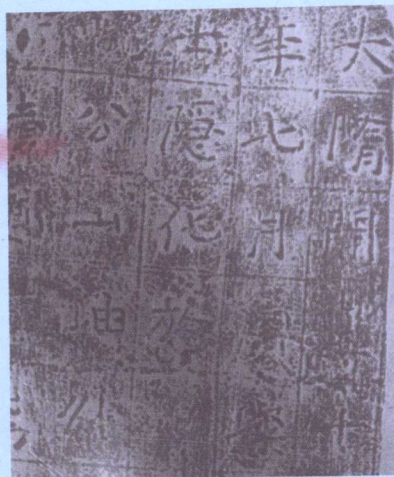
洪修平 一九五四年五月生，江蘇蘇州人。一九八八年畢業於上海復旦大學，獲哲學博士學位。現為南京大學哲學系副教授，中國哲學專業碩士研究生導師。著有《十大名僧》、《中國宗教史》（與人合作）、《禪宗思想的形成與發展》、《禪學與玄學》等，譯著有《禪宗與精神分析》，另發表學術論文近五十篇。即將出版的專著有《肇論注釋》和《中國佛教文化》。



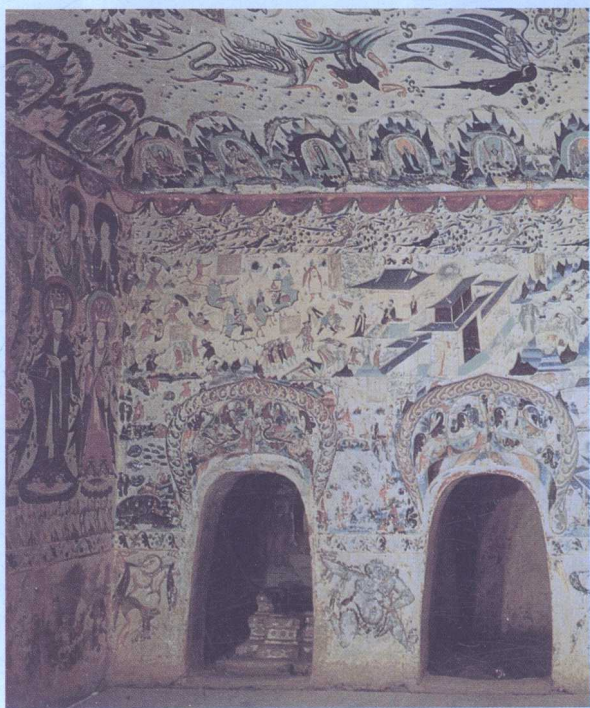
鎮江金山寺法海洞內的法海像



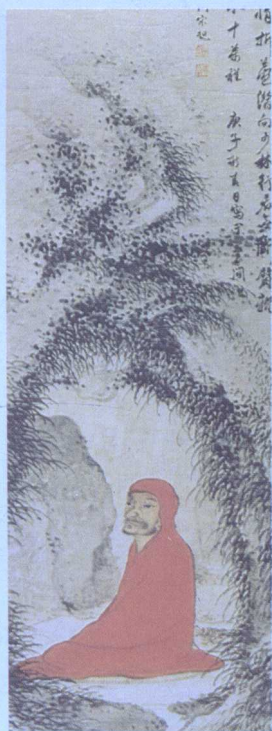
昆明筇竹寺華嚴閣唐代名僧澄觀像



隋禪宗三祖磚塔



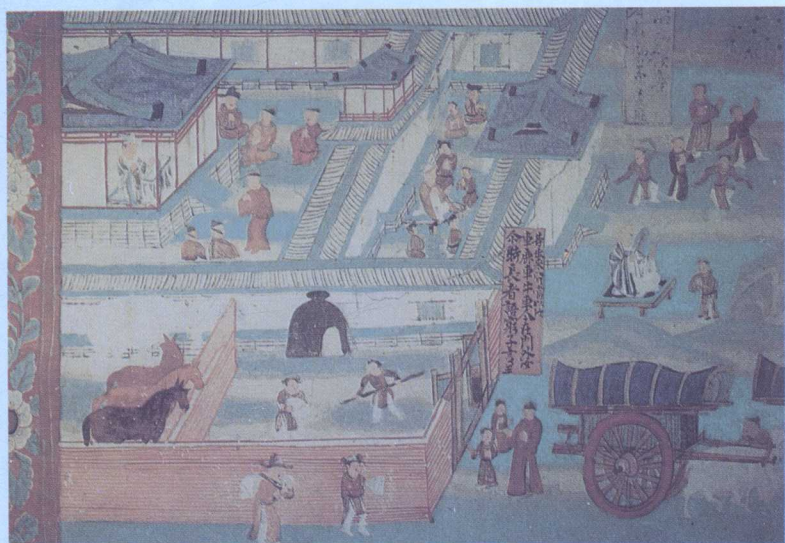
敦煌第285窟南壁禪窟



明末旭《達摩面壁圖軸》



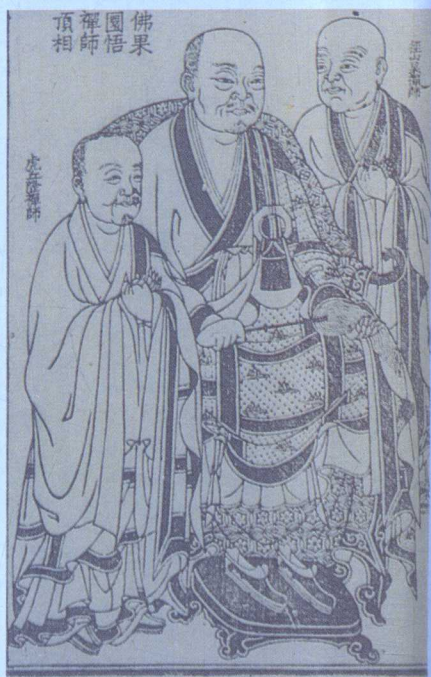
維摩經變相圖



敦煌第98窟《法華經變·信解品》



敦煌第17窟藏經洞



元刻「圓悟禪師頂相」

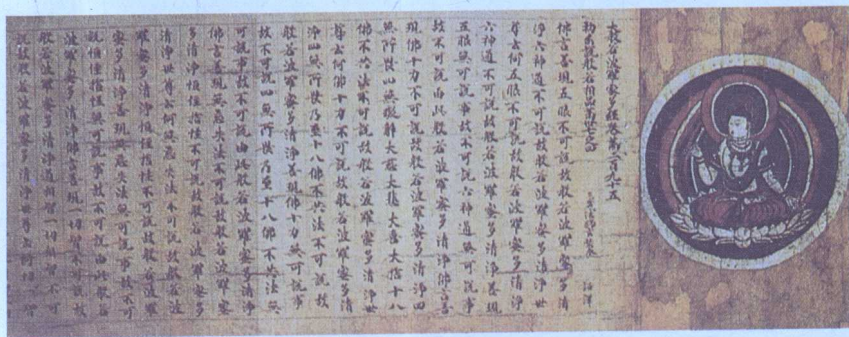


隋·第276窟壁畫觀世音立像



隋 敦煌《釋迦說法圖》

唐人寫本《大般若波羅蜜多經》第25卷



宋刻佛圖禪師文殊指南圖贊

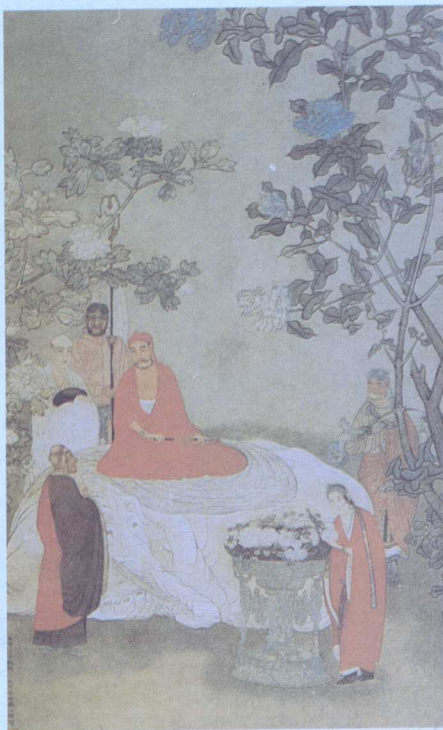


此經其誰開此不思議門不說无二正真道者於此賢者言
 何為能說其報死地八業已賦能一切弟子明是教言當以此法
 前一切三千四百界其教善法可說於善如是說當所明三
 不思議門也
 不思議門也
 不思議門也

經摩難教八迦葉唱樂隨古十方无量无取數魔性皆皆
 志行應怖立不思議門善法古帝制度人處之可五十方无量
 或性善法天姿手足可自與頭顯顯顯顯顯顯顯顯顯顯顯
 善法及未因成聖法野教金銀明月珠玉珊瑚琥珀寶
 七人食一切天品皆未未立不思議門善法善法以若
 能為說善法方便現空因其可也古何善法善法善法善法
 可說已說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說說
 為善法與眾為善法思通由如此立不思議門善法
 智慧才古也

佛第五年六月廿五相高為色然他兒有覺此也

十六國後涼《維摩經》寫本



明吳彬《達摩像圖軸》

當州講華嚴大疏沙門 從明 技勘
 當州菩薩戒弟子周 永長 徐 永潤
 黃 文質 盛 從 晏 徐 延福 徐 延德
 丁 紹昌 勸募彫版
大方廣佛華嚴經卷第一
 三藏沙門寶文難陀新譯
世主妙嚴品第一之一
 如是我聞一時佛在摩竭提國阿蘭若
 法菩提場中始成正覺其地堅固金剛
 既成上妙寶輪及眾寶華清淨摩尼以
 為嚴飾諸色相海無邊顯現摩尼為幢
 常放光明恒出妙音眾寶羅網妙香華
 纒周匝垂布摩尼寶王變現自在雨無
 盡寶及眾妙華分散於地寶樹行列枝
 葉光茂佛神力故令此道場一切莊嚴
 於中影現其菩提樹高顯殊特金剛為
 身瑠璃為幹眾雜妙寶以為枝條寶葉
 扶踈垂蔭如雲寶華雜色分枝布影復
 以摩尼而為其果含暎發燄與華間列

宋《大方廣佛華嚴經》

秋水為腫面
 滿月相好威
 儀無欠闕想
 見
 龍攝說法時
 天花如雨
 天心悅

松隱老人像
 清玉林國師



清玉林國師像



南宋《達摩宗六祖師》版畫像

此空點變成烏賢大王有九頭十八臂三足足
 下有三髑髏半月變成普賢菩薩三佛相契
 合出現文殊童子烏賢大王真智性明珠即
 付文殊為界智大尊即流眾生肉心之內運
 大悲智

明真禪內邱頓證虛凝法界金剛智經



界遊歷十方靈堂而在後五百劫餘生空照珠
 下半年出現已了



總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到文津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序言

禪學的淵源在印度，禪學的繁興在中國。禪在印度有外道禪與佛教禪之分，佛教禪又有大小乘之別。隨著佛教的東漸，佛教禪也傳到了中國。禪在中土的展開中，既融合吸收傳統的思想文化，又深深地滲透到了傳統思想文化之中，成爲華夏文化的重要組成部分。

從歷史上看，禪在中土經歷了一個不斷發展變化的過程。雖然大小乘禪在東漢末年均已介紹到中國來，但受社會上神仙道家呼吸吐納的影響，實際得到流傳的卻以小乘禪數之學爲主；安世高所傳的小乘禪數之學雖然也主張「止觀俱行」，但實際發生影響的卻主要是凝心入定、坐禪數息的形式與方法。當時禪與定結合在一起，往往是以定攝禪，長坐不臥即爲修禪的主要形式。魏晉時期，玄學的盛行帶來了般若學的繁興，佛教禪經過離言掃相的般若學的洗禮，形式化的傾向得以掃除，禪的重心逐漸由修持形式轉向對宇宙實相的證悟。南北朝佛性論的興起，更爲中國化的禪學提供了堅實的理論基礎。由於宇宙實相與衆生自性趨於合一，在自性本覺的基礎上，禪修的內容主要地也就成爲自性自悟，禪行生活也開始出現隨緣而行的傾向。隨唐時期，佛教在中土的發展進入了模仿世俗封建宗法制度而確立傳法世系進行創宗活動的時期，而禪家又特重師承，

認為「無師道終不成」，因此，南北朝時期來華傳授「南天竺二乘宗」之禪法的菩提達摩便被追奉為禪宗的東土初祖。其實，中國禪宗是初創於道信，基本完成於弘忍，而由惠能南宗和神秀北宗加以進一步發展。特別是惠能南宗，代表著中國禪的主流綿延發展至近代。

這樣，當我們說中國禪學思想的時候，就有禪宗之學、禪宗形成之前的禪學和同時包括這兩部分內容的廣義禪學。本書敘述的範圍則是禪學思想在中土演變發展的全部歷史。禪學在中土的發展，始終與中國社會和傳統思想文化有密切的聯繫，經歷了一個不斷中國化的過程。正是由於禪學與傳統思想文化的相互融合與滲透，禪學才在中國思想史上佔有重要的地位並發生巨大的影響。全面把握中國禪學思想發展的歷史，有助於我們更好地了解傳統思想文化的特點及其在中外文化交融中的發展與演變，有助於我們在今天更好地吸收世界上各種優秀的文化成果以更新發展傳統文化，使之適應民族振興之新時代的需要。

我多年來主要從事佛教中國化和中國化佛教的研究，特別對以佛教為本位的儒佛道三教合一的中國禪宗發生了興趣。在我完成了《禪宗思想的形成與發展》一書的寫作以後，一直想寫一部完整的中國禪學思想史。現在，天津出版社為我提供了機會，得以了卻了一樁心願。只是由於文字篇幅的限制，有些內容未能得以充分的展開，尤其是唐宋以後的禪學思想，敘述得比較簡單，敬請讀者諒解。本書若有不當之處，歡迎批評指正。

一九九二年一月於南京大學哲學系

第三節 支婁迦讖所傳的大乘禪學……………一五

一 《首楞嚴三昧經》與神通……………一五

二 《般舟三昧經》與般若思想……………一六

第二章 禪學在中土的展開……………二一

第一節 依教修心與禪智雙運……………二一

一 康僧會與「明心」說……………二二

二 支謙及其所傳的禪法……………二四

三 鳩摩羅什與佛陀跋陀羅……………二六

四 中土禪學始盛……………二九

五 早期禪學的基本特點……………三二

第二節 禪觀與空觀……………三四

一 道安的禪學與般若思想……………三五

二 慧遠的「反本求宗」與念佛禪……………三七

三 支道林的「遊心禪苑」……………三九

四 羅什的般若禪觀與僧肇的發揮……………四一

第三節 真空妙有與禪觀……………四四

一	僧叡的禪智觀與空有觀	四五
二	竺道生的佛性論及其對中國禪的影響	四六
三	印度佛性論與中土心性論	五〇
第四節	中土禪風之初成	五三
一	寶誌的「即心即佛」	五五
二	傅大士與中土禪風	五九
三	教下諸宗與禪	六三
(一)	天台宗與禪	六四
(二)	三論宗與禪	六五
(三)	法相唯識宗與禪	六七
(四)	華嚴宗與禪	六八
(五)	淨土宗與禪	六九
第三章	從禪學到禪宗	七三
第一節	達摩祖師西來意	七四
一	東土初祖菩提達摩	七四
二	「二人四行」的安心禪法	七六