

義興信記
自在江蘇
揀選古今
書籍發行

詳批小題萃珍序

童子何知初學爲文導之正則正導之歧則歧先入爲主終身不
易蒙養所以慎其始也然過高則難於領悟稍卑卽入於俗冗惟
認題要真命意要切分柱要清擇言要雅結調要響謀篇要有次
第造句要講平仄用筆要知照應引典要貴穿掇說理要歸樸實
數者備則根基正根基正則由淺入深而題界題神題情題味卽
寓乎其中由是擴之以識見運之以氣機達之以議論佐之以書
卷理精法密庶幾千變萬化不離其宗矣今見坊刻諸本未必皆
可讀所讀未必皆可學倘悞學其雄壯遂涉粗豪學其精刻適成

艱澁以此類推流弊良多其過在學者不善體會而選家偏執已見亦不得辭其咎矣故塾中課本不必求新求異祇就近今家絃戶誦者精選詳批以示矩矱非謂佳章遂盡於此要之此種文皆可讀可學且學之而萬無流弊此自信卽可其信者爾是爲序

光緒三年小陽月聊城吟舫兼祺昌書於修竹碧梧之館

小題萃珍目錄

論語

巧言

二字

而慎於言

有道

就有道

三字

色難

二字

父母在

三字

不知其仁也

一句

而能濟衆

四字

如不可求

一句

吾將問之

伯夷

犯而不校

一句

君子人與

一句

子曰大哉

四字

逝者如斯

一句

沽酒

二字

翔而後集

一句

冠者

二字

可謂遠也

之矣

苟子之不

一句

草上之風

一句

舉旱陶

三字

仲弓爲季

一句

如有用我

一句

近仁

二字

偲偲

二字

必有言

言者

爲命

二字

雖曰

二字

是賢乎

三字

驥不稱其力

一句

對曰然

三字

夫何爲哉

一句

則不孫

遠之

大巾

止於仁

人臣

心廣

二字

此之謂民

一句

斷斷兮

三字

則財恒足

一句

及其知之

一句

月星

二字

孟子

是亦走也

一句

則王喜

三字

又使其子

四字

宿於晝

三字

而天下平

四字

欲常常

三字

水信無分

一句

至於心

三字

尙志

二字

右共文四十八篇虛題不載

巧言 單句注下題

常泮渠

於言而工悅人之術心已盡爲巧計已

首句破題而次句拈心字對下仁字

夫人亦

豈能無言而奈何徒以悅人爲心也其言如是其心不盡爲巧計

哉

承明題意照下仁字

嘗思言者心之聲也有時因言而可以窺其心亦有

時而心遂盡用之於言

開口明扣言字注下仁字遂卽折到巧字

夫既心爲言用而莫

其言之可投卽復慮其言之莫售

承土心字詮發巧字交心研入

於是而其謀必

精其術必幻而其彌縫之工要非足以悅人之聽而不已

寫足巧字打疊

極緊勁

不然有德者必有言斯言必本於德而吾乃先有感於務

外者之爲言也何哉

倒攝仁字醒出言字然後折落本題妙極

夫人必明於理者素而

後談吐所經乃不至以詭隨是縱者予人以受欺之端人必操於
內者堅而後論辯所及斷不肯以慧智自逞者示人以傾聽之漸
二此逆探仁字反逼巧字誠以言也者固惟其誠不惟其僞也惟
服法短鍊自是方家舉止其樸不惟其華也惟其正不惟其諂也然而人之僞其言以自文
者謂誠言之則已迂華其言以自飾者謂樸言之則已陋諂其言
以相試者謂正言之則已平且拙於是而內惟存一悅人之心於
是而外遂形爲悅人之言夫固有非出於巧而弗慰者且夫巧果
何爲者哉此一殿先反後正逼取巧字氣盛言宜犀利無吾見始
前有排山倒海之勢煞處隨落隨提單句喝起
則微示其巧以相探繼則顯露其巧以相引終且肆出其巧以相

誇○甚○至○以○巧○而○取○鄉○相○將○舉○朝○悉○畏○其○言○而○巧○且○易○而○爲○威○嚴○以○
巧○而○得○友○朋○將○同○儕○僉○惑○其○言○而○巧○且○變○而○爲○溫○柔○蓋○其○牙○齒○本○
慧○而○更○深○之○以○閱○歷○其○巧○不○日○習○而○愈○熾○哉○而○且○始○則○使○人○聆○其○
巧○而○莫○覺○繼○則○使○人○受○其○巧○而○若○迷○終○並○使○人○愛○其○巧○而○靡○厭○極○
之○人○或○皆○信○其○巧○則○將○羣○效○其○巧○以○爲○言○而○風○俗○且○因○之○而○日○移○
人○或○皆○疑○其○巧○則○將○假○托○於○不○言○以○爲○巧○而○機○械○且○出○之○而○愈○幻○
蓋○其○揣摩○本○熟○而○更○濟○之○以○狡○獪○其○巧○不○循○生○而○靡○窮○哉○兩大比起用三
排○力○厚○思○沉○層○層○搜○剔○譬○策○絕○倫○將○巧○字○勘○透○下○意○然○而○言○雖○足○
不○擘○自○動○前○比○就○已○說○矣○比○就○人○說○寫○巧○字○極○情○盡○致○
以○悅○人○亦○曾○還○而○自○問○其○仁○焉○否○

玩下文鮮矣仁句是聖人詞不迫切口說鮮仁直是痛斥其不
仁故巧言字全從心說所巧在言而言之所以巧則在於心玩
註中務以悅人句則千態萬狀變化無方無非採取人之意以
爲言如此看巧字與下文方有注射若說成如簧如流一路去
題何啻霄壤此文後比開發巧字可以悟審題之確原評
針對仁字用意認題真切有手揮目送之妙吟舫

而慎於言就有道

截搭題

劉九宮

言又能慎可觀其所就矣

首句破上截次句破下截

夫言與事皆道之所在也

繼敏而慎君子求進於道君子更不敢謂有得於道矣易弗觀其

所就乎

承題抱上事字融貫言字理精法密

且夫人苟不能致謹於矢口之際則言

不顧行其去道遠矣

入言反扣慎言抱上鈎下牢尼一串

乃若論辨維嚴不徒踐履

之飭而賢豪在望益深溯洄之思

轉用雙聯上下分明詞意圓湛

於以知體諸身

者尤必謹諸口而盡於已者更不能不趨乎人矣

收合完密氣勢工整

安飽

無求君子既敏於事矣夫事者道之所在也盡其事不已有其道

乎然而庸德是行不欲處於不足朕舌莫捫猶恐流為有餘而君

子於此益又有慎之之功在

領上事字即鈎起道字靈醒無雙
刪落慎言點出上截清穩爰貼

言

之不忤爲之殊覺其甚難君子言於事先必度已之能敏與否而
心聲所發斷不敢如簧而如流言苟輕出返躬必覺其多愧君子
言於事後必計已之所敏何如而齒頰所敷遂不禁若吐而若茹
二此從言字拖上敏事慎言如此非與所敏者同求進於道乎今
詮發慎言精切有實意夫人亦惟是言浮於行者不免有違於道耳誠如是其慎之也浮
情屏而心志愈專不至恥我躬之不逮躁氣除而精力益奮何至
讓他人之我先慎與敏交致言與敏並修斯不已道積厥躬而爲
人所樂就者乎然君子不敢自謂有道於已也君子不敢竟置有

道於人也易進觀其所就乎

點清上截卽以上截翻下截就言字

融一片

有道之吐辭爲經亦猶其舉足爲法也則卽比閭相接而

神行

操几奉杖絕不敢存僇肯適我之思有道之聲可爲律亦猶其身

可爲度也斯卽千里睽違而負笈擔簦豈敢存道阻且長之慮後

還下截仍挽上文詮就

字語意切當筆力挺拔就於有道豈非不敢自謂能慎乎又豈非

不敢自謂能敏乎要之屏淨去妄修辭猶是居業之功仰止景行

觀人實爲修己之助從而正焉言有所準事亦有所法矣謂之好

學不亦可乎

挽上輕便取束嚴密滴

按脉切理細筋入骨不必求合於繩墨而變化從心自無不周

折○悉○中○ 第○九○鳳○

循○規○蹈○矩○波○瀾○老○成○胸○有○成○竹○眼○底○無○花○非○揣○摩○有○得○者○不○能○
有○此○精○詣○吟○舫

就有道 承上注下題

常泮渠

君子更虛心於有道非就之而弗安矣首句破題而次句合下正意夫有道者

事與言之準也君子既敏且慎矣非就之而心能安乎承明題意詞旨清晰

且夫人志切求道則必於道而期其有也固矣從對而擒有字道字醒而不寔而

要惟求道至殷者其心不敢自恃其有其心並不敢自信為有轉

拈一有字上下於是而本其求道之心易而為慕道之念與起句

文盡合在內覺景仰有人夫固有非親炙焉而弗安者不呆煞就字語意自活如君子既

壹志於敏事慎言矣夫事與言皆以道為歸者也提道字莊重不能道不

徒微諸事也而尤貴體諸身况敏則有功而不幾與道為一平道

非第見於言也。而要貴得於心。既慎乃出話。而不已。道積厥躬乎。

前二比從道字通

取有字塞而仍虛。君子不儼然有道乎。對面借點然而君子不自

以爲有道也。若無若虛。恒屢抱歉之念。然而君子正情深於有道

也。與居與遊。每有適館之思。二比轉人正面筆有有道在。君子能

勿就之乎。獨是有道之不易爲人所就也。久矣。隨落隨開人情每

習於多文。而有道者獨守之以至樸。考其事。而其行若拙也。扣其

言。而其口若訥也。拙且訥。每予人以可厭。於是厭而不樂就者有

之。人情每易於多肆。而有道者獨出之以至嚴。見於事。而其品必

端也。形於言。而其詞必厲也。端且厲。每示人以可畏。於是畏而不