

人类文明 的故事

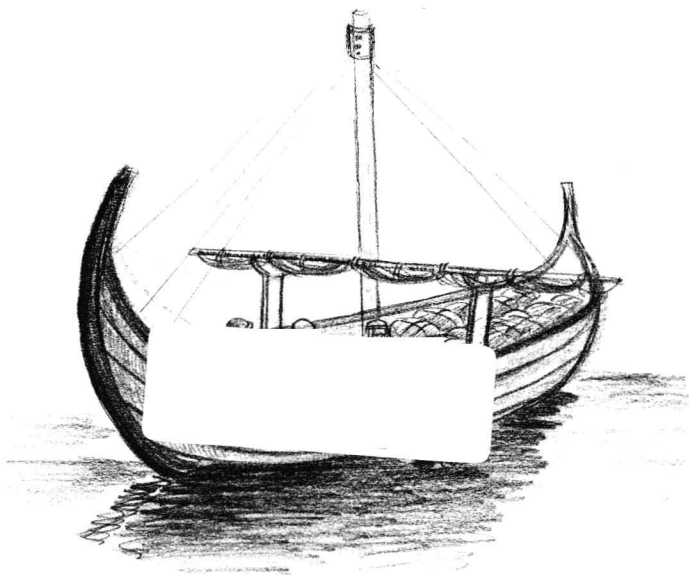
在民族间
旅行

人类文明的故事

在民族间旅行

[苏] 伊林 谢加尔 / 著

王汶 / 译



图书在版编目(CIP)数据

在民族间旅行 / (苏)伊林, (苏)谢加尔著; 王汶译.
—南昌: 二十一世纪出版社, 2009.12
(人类文明的故事; 2)
ISBN 978-7-5391-5280-6

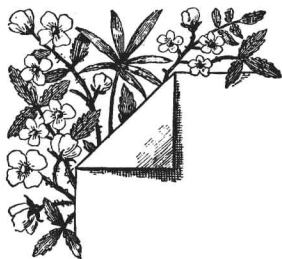
I. 在… II. ①伊…②谢…③王… III. 文化史—世界—
通俗读物 IV. K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第206808号

人类文明的故事·在民族间旅行 [苏]伊林 谢加尔/著 王汶/译

策 划	张秋林
责任编辑	林 云 孙 迎
特约编辑	恽 璐
装帧设计	阎 虹
出版发行	二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	全国各地书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
版 次	2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
印 数	1~10000册
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	7.25
字 数	140千字
书 号	ISBN 978-7-5391-5280-6
定 价	15.00元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997



写给翻开这本书的你

亲爱的读者，感谢你对这本书充满好奇。《人类文明的故事》展示的是两位自然科学研究者对于人类生命起源、人类自身发展过程的认识和思考，当然，必不可少也包括了他们对地球万物相互关系的理解和解释。

这套书的主题由高尔基提出，由前苏联著名科普作家伊林和谢加尔著述完成。提起伊林，就要说到我们耳熟能详的《十万个为什么》，它最早就是伊林作品的名字。这启发了中国科普创作界的同人，并为他们所借鉴。中国版的《十万个为什么》长销至今，影响深远。

《人类文明的故事》是一部约六十万字的巨著，共分四册。依发展顺序而名，分别是《森林里的囚徒》《在民族间旅行》《帝国的陨落》和《新世界的大门》。它们每一本都独立成书，能够再现人类历史相应阶段的细节和秘密。

相信你在读这本书之前，早就喜欢上了多彩的自然科学，而且掌握了不少值得骄傲的知识。不过你可能从来没听说过这件事：在所有物种的进化征途上，都拦着一道看不见的高墙。在《森林里的囚徒》这本分册中，两位研究者揭示了人类“开化”前所处的地位——“他”受自然环境的支配，饱受成长之前的匍匐之苦。在这场漫长又不愉快的棋局中，人一开始是处于下风的。不过，也就从“他”决心抗争的那时起，还是这个自然，忽然变得对人类情有独钟了。人最终在残酷的天演竞争中拔得头筹。

人类进步了，但民族和民族之间的发展差别巨大。阅读《在民族间旅行》，我们可以对那些起步较早的民族做个近距离观察：耕耘在尼罗河边的是高傲又迷信的埃及人，他们只把自己

看做“人”，别的种族都是魔鬼的儿子；随着腓尼基商人一次又一次举桨，海洋越来越辽阔，世界也因此扩大了；不仅会算圆周率 π 的值，还懂四则运算、乘方、开方和解二次方程的巴比伦人，在建筑方面同样有辉煌的成就；在希腊自由的土壤上，诞生了十几位了不起的哲人，他们的思想光辉几千年来耀夺人眼，一刻也没有被后人忘记……

人类的历史，伟大却并不完美，《帝国的陨落》对此有充分的说明。罗马帝国崛起了，它统治和奴役框入视线的一切民族。在强盗式的征伐中，新的宗教在饱受欺凌的弱小民族间诞生了，经过了受迫害的几个世纪，基督教终于获得统治者的承认。这期间，强存弱死的规律没有任何变化，只是这回倒下了西罗马——世界的中心。蛮族的大军像洪水一样淹没了整个国家，饥谨和瘟疫接踵而至。可就算在最黑暗的年代，七种学问：文法、修辞学、辩证法、算术、音乐、几何学、天文学，仍在被有心人研究、记录和总结着。

《新世界的大门》是《人类文明的故事》的最后一册，它讲的是东西方交替发展的历史现象，又详述了一批人类中真正的巨人。征服世界的新战争起自东方，战后，繁荣的商业促成了东西文化的大交流。以后的一个世纪又一个世纪，战火连绵，东扑西起，世界在硝烟中变得残破和辽阔。当西方冒险者的大船载着火炮剖开大洋的胸膛，那避匿了无数世纪的新大陆再也藏不住身了。人类中，却也有的一种只愿把自己的思想放在无限的宇宙空间翱翔的人：哥白尼、布鲁诺……那象征着整个人类的巨人，开始把头仰向天空。

好，如果你对我的介绍有了兴趣，就让我们共同进入人类历史的长河饱览一番吧！

——编者

目录

写给翻开这本书的你	3
-----------------	---



第一章 巫术的死亡	7
-----------------	---

- 科学的开始 (7)
- 神明上了奥林匹斯山 (11)
- 世界扩大了 (14)
- 最初的歌手 (17)

第二章 科学在哪里开始	23
-------------------	----

- 人在世界上旅行 (23)
- 科学的第一句话 (44)
- 科学着手移开围墙 (66)

第三章 跑遍世界的思想	73
-------------------	----

- 唱新歌的老歌手 (73)
- 维护旧思想的人想把科学拉拢到
自己一边去 (80)

第四章 最有才智的那些人	111
--------------------	-----



- 读者遇见了旅行家希罗多德 (111)
- 赞美人的颂歌 (132)
- 德谟克利特 (141)
- 进步的和落后的 (150)
- 走入了死胡同 (157)
- 人们回顾过去 (165)
- 给普罗米修斯铐上了枷锁 (170)

第五章 走向自由和真理173

人开始怀疑自己的力量 (173)

误入歧途 (180)

在虚幻的世界里 (196)

两个阵营 (207)

人在摸索道路 (210)

第六章 征服世界的方法223



第一章

巫术的死亡



科学的开始

从前，人曾经感觉到，整个世界是神秘莫测的，一切都是不可解的，一切都是不可思议的。

一举足，一挥手，都会触发那可以使人毁灭、也可以使人幸福的未知力量。

经验还太微弱和无助，因此人们对未来简直没有一点把握，不知道在黑夜之后白昼会不会来临，在冬季之后春天会不会来临。



为了帮助太阳升上天空，人们举行巫术的仪式。在埃及，那个认为是太阳化身的法老每天都得绕着庙宇走一圈，为的是使太阳能走完它该走的那一周。

秋天，埃及人过“太阳拐杖节”。他们认为到了秋天，必须给一天比一天衰弱的太阳拿一根拐杖，好让它能够继续它的行程。

但是人不停地干着活，人越来越认识到世界和东西的性质了。

那磨光石头的原始工匠，用自己的手和自己的眼睛去研究石头的性质。工匠知道，石头是硬的，他知道，如果用力去敲击石头，就可以把石头敲碎，他知道，敲它的时候，它是不会喊叫的。不错，石头和石头又不同。这块石头不说话，但是另一块石头会不会突然开口说起话来呢？这种假定会使我们忍不住要大笑，但是原始人想的和我们不一样。

原始人还不会推导规律，因此对于他，一生都充满着例外。他看见，世界上没有两块相同的石头，因此他逐渐感觉到，它们的性质可能也是不同的。在他用石头制造新耒（lěi）耜（sì）的时候，尽力想法把它做得和旧的一模一样，好使它能够同样好地掘地。

但是一世纪又一世纪、一千年又一千年地过去了，各种各样的石头到过人的手里，于是渐渐地构成了关于石头的一般概念：所有的石头都是硬的，这就是说，石头是一种硬的东西；没有一块石头说过话，这就是说，石头是不会说话的。



就像这样，在人间出现了科学最初的种子——关于事物的概念。

工匠说，石头是硬的，他已经是指所有的石头说，而不仅仅是指手里拿着的那一块说了。

这就是说，他已经知道了自然界的某种规律，知道了存在于世界上的某种规律。

“冬天之后是春天。”这不会使你我觉得奇怪，因为这是当然的事，冬天之后就是春天，而不是秋天。但是对我们的祖先来说，四季的更换却是最初的科学发现之一，是他们经过了长期的观察之后才发现的。

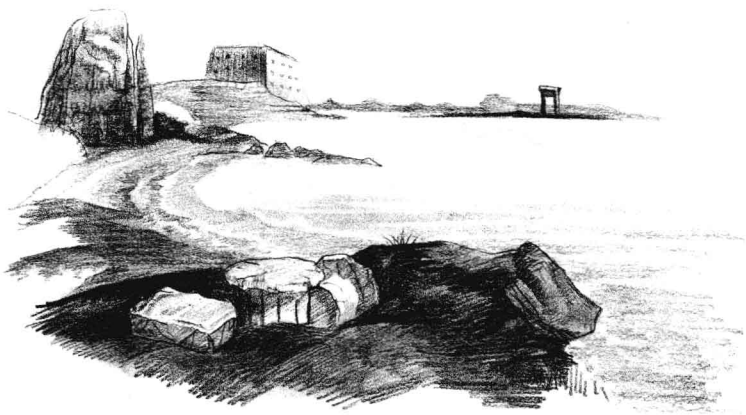
人们计算年份，只是在他们明白了冬天和夏天的重复并不是偶然的，明白了冬天后边一定是春天，春天后边一定是夏天和秋天，只是在明白了这些之后才开始的。

在埃及，人们观察了尼罗河的泛滥，才发现这件事情。在那里就像这样计算年份：从这一次河水泛滥到下一次河水泛滥算一年。

观察河水的工作由祭司担任，因为人们相信，河是神明。直到如今，建立在岸边的埃及庙宇的墙壁上，还保留着祭司用来记水位的线道。

七月里，田地由于炎热而龟裂了，农夫焦急地等待着，尼罗河黄色的含着淤泥的水会不会很快就流到沟渠里来。万一神明对人们发怒，不把水送到田地里来又怎么办呢？

礼品和供物从四面八方聚集到庙宇里去。农夫们甚至把



最后的几把谷粒拿去献给祭司，温顺地请求祭司更恳切地祈求神明。

于是每天早晨天刚黎明，祭司便走到河边去探视，河水涨了没有。

每天晚上他们爬到庙宇平坦的屋顶上去，跪着遥望远处的星。在他们来说，星空就是日历。

于是最后，祭司在庙宇里隆重地宣布道：“神已经俯允祈求——再过三夜，水就来灌溉田地。”

人们慢慢地、一步一步地掌握了在他们看来是新的世界：世界不是神秘莫测的，而是知识。庙宇的屋顶曾经是最初的天文观象台，陶工和锻冶匠的作场是最初的实验所。

人们学习观察、计算和做结论。

这种古代科学和我们现代的科学很少有相像的地方。它还很像巫术。

人们不仅观察星，而且还用星来预卜吉凶。他们一面研究天和地，一面向天地的神明祷告。

但是尽管这样，无知的迷雾仍然逐渐地消散了。

神明上了奥林匹斯山

在神秘世界的迷雾里，逐渐在人的面前显露出事物真实的轮廓。

从前，原始人相信到处都住着灵魂：在每一块石头里、在每一棵树里、在每一只动物里。

这种迷信已经成为过去了。

人不再以为，每一只动物里边都住着灵魂了。在人的想象里，住在森林里的森林的神代替了一切野兽的灵魂。

农夫不再相信，每一捆稻谷里都有灵魂。在他的想象里，一切谷物的灵魂合并成了丰收女神，是她使谷穗生长的。

这些来代替以前的灵魂的神明已经不再住在人间了，知识把它们从人类的住所越排挤越远。于是神明就把自己的住处搬到人还没有去过的地方——树木繁茂的山顶上的阴暗、神秘的丛林里去了。

接着人又到那里去了。知识照亮了丛林，驱散了笼罩在山坡上的迷雾。

于是被赶出新的安身处所的神明就升上了天，下到了海底，躲到地底下的地下王国里去了。



神明越来越难得在人间出现了。关于神明怎样降到地面上来参加战役和攻打堡垒的传说，在人们的口头上传来传去。

拿着剑和矛的神明们干涉人们的争执。在最危急的关头，它们用乌云掩护住首领，用闪电打击敌人。

不过讲这些故事的人又补充说，这是很久很久以前的事情了。

人的经验就像这样越来越深入自然的秘密，光明的圈子越来越大，迫使神明从近处退到远处，从现在退到从前，从这个世界退到另一个世界。

跟神明打交道变得不容易了。从前，每一个人都能够创造奇迹，举行巫术的仪式，而且仪式也比现在简单得多。比如说，要唤雨，只要含一口水，在跳舞的时候喷出去就行了。要驱散乌云，只要爬到屋顶上去，模仿风的样子吹一口气就行了。

人们都相信“物以类聚”：水向水流，风向风吹。如果地上洒了水，这些水点就会把乌云里的水召下来。

但是现在人开始了解，用这种方法是请不下雨来的。人得到了一个结论，神明并不那么轻易听从咒语。于是在普通人和神明之间出现了祭司，他们懂得所有的复杂仪式，知道关于神明的一切奥妙传说。

从前，巫师仅仅是某种猎人舞的司仪者、指挥者。对于灵魂，他并不比他的同族人更加亲近。

祭司却是另一宗事，他住在神圣的丛林里，和神明做邻



居。他爬到庙宇的屋顶上去，在星空这本大书上读出神明的意志。只有他一个人会读这种星空的书。在打仗之前，他根据动物的内脏预言胜败。

祭司变成了人和神明之间的中介人。

神明和普通的人越离越远了。

神明对于所有的人一视同仁的时代已经成为过去了。人们打量一下自己和自己的生活，就能看出，从前的那种平等已经不复存在了。

“就是应当这样的，”祭司教得人们说，“人应该把一切都献给神明。神明统治世界，就像皇帝和首领统治人民一样。”

可并非所有的人都服服帖帖地听从祭司的训谕。也有些人，不愿意向神明的意志屈服。

到后来，连希腊的诗人都要问道：“宙斯神的公平究竟在哪里？好人受罪，恶人享福。孩子为了父亲的罪过受到刑罚。



只好向留在人间的唯一的神——希望之神祈祷。别的神都上奥林匹斯山^[1]去了。”

世界扩大了

原始人不会分辨真实和神话、知识和迷信。

要经过几千几万年，才能够使知识和迷信分离开，就像牛奶必须放一些时候，才能够分离出奶脂来一样。

流传到现代的诗歌和传说里，很难把部落和首领的历史跟神明和英雄的神话分开，把真实的地理跟虚构的地理分开，把最初的关于星的知识跟古代的传说分开。

希腊人在《伊利亚特》和《奥德赛》里，给我们留下了他们最古的诗歌和传说。这是两篇诗歌，吟咏希腊人怎样围攻和毁灭了特洛伊城，后来希腊的一个部落首领——奥德修斯先在海上漂流了很久，才设法回到了自己的故城伊塔刻。在特洛伊城下，神明和人们并肩作战——有的神帮助围攻者，有的神帮助被围者。在神所宠爱的人有危险临头的时候，神就把他提了起来，安全地摄走了。神明们在奥林匹斯山顶上欢宴的时候还在商议着：是该再来一次战争呢，还是使敌对的人讲和。

在这些古代的传说里，真实和虚构混在一起。在它们里

注[1]：奥林匹斯山是希腊东北部的一座高山，古代希腊人看做神山。希腊神话里的许多神都住在奥林匹斯山顶。



面，哪些是历史，哪些是神话呢？从前，希腊人究竟在特洛伊城下打过仗没有呢？而且事实上究竟有没有过那么一座特洛伊城呢？

关于这些问题，学者们争论了很久，直到最后，考古学家们的铁锹解决了这些疑问。考古学家们按照《伊利亚特》的指示，到小亚细亚去，在应该有特洛伊城的地方，掘出了特洛伊城的废墟。

《奥德赛》里所讲的也并非全是虚构，地理学家证明了这一点，他们在地图上考察出来了奥德修斯的旅程。假使你拿一张地图出来看看，你就可以在那上面找到食莲国、埃俄罗斯岛，甚至于还有斯库拉和卡律布狄斯，那就是当奥德修斯穿过这两个地方之间差一点把他的船打破的地方。

食莲国就是非洲的黎波里海岸，埃俄罗斯岛就是现在叫做利帕里群岛的那些岛屿，斯库拉和卡律布狄斯是西西里和意大利之间的海峡。

但是假使你想根据《奥德赛》来研究古代世界的地理，那么你仍然是会铸成大错的。

在这描写旅行的第一本书里，地理披着神话的外衣。在它里面，山变成了住在岛上的妖怪和野蛮人，变成吃人的独眼巨人。

那个时代的人只熟悉自己的故乡。不错，商人也乘了船在大海里航行，但是连他们也不敢离开海岸太远。在辽阔无边的大海里航行是很可怕的。你知道那时候人们航海没有指



南针，也没有地图，只是摸索着，看着太阳和星寻找道路，把岛屿上的随便什么岩石或岸上的大树当做灯塔。

大海里面隐藏着千千万万的危险。宽宽的、像只碗一样的船，即使在微小的海浪里也会摇晃。硬的船帆很不容易操纵。风不肯听人的话，它把船像一根小羽毛似的拨弄着。

好不容易才把船靠拢了岸边，疲乏的水手们把船拖到沙滩上。在这里，在陆地上，他们可以休息了。

不过他们的心还安定不下来。陌生的地方比大海还要可怕。水手们疑神疑鬼地仿佛看见了他们从别的水手那里听来的吃人妖怪。在他们内心，每一只没有看见过的野兽都变大了，变成了妖怪。

水手们在陌生的地方不敢深入内地。

尽管这样，每一次新的旅行仍然把世界扩大了。那未知世界的边界，神话世界的边界，越来越向远处推移。最勇敢

