

全
正
紫
砂
精
品
选



袁立新
金全大

编著

上海人民美術出版社
SHANGHAI PEOPLES FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

全正紫砂精品选

朱玉峰

玉峰



上海人民美術出版社
SHANGHAI PEOPLES FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



目 录

08 / 前言 袁立新 金全大

10 / 全正企业简介

15 / 序 何道洪

名家风采

◎何道洪作品

20 / 梅竹合璧

22 / 磬泉壶

23 / 牛盖洋桶

◎鲍志强作品

26 / 涌峰莲花瓶

27 / 三羊开泰

◎周尊严作品

30 / 鱼尾花瓶

32 / 六方合斗 事事如意

33 / 八仙宝方

◎杨勤芳作品

36 / 三羊开泰

38 / 泉流琴声

39 / 镶金汉风 绞泥云锦

◎庄玉林作品

42 / 玉提壶

43 / 六方雪华 大珠方

44 / 六方提梁

45 / 矮（圆）僧帽

46 / 玉泉方竹茶具

47 / 方衡壶

◎何燕萍作品

50 / 紫韵壶 燕玉壶

51 / 集韵壶

紫玉凝粹

◎袁立新作品

56 / 遥远壶

58 / 四方筋纹如意

59 / 襄菱壶

60 / 高书扁菱花

61 / 小号新竹 金钟壶

62 / 大笠竹

63 / 大顺壶

64 / 远古壶

65 / 母子情深

66 / 鼎狮壶 秦六方

67 / 四方秦汉壶

68 / 虚怀壶
69 / 若谷壶（豆青泥）
70 / 立帽壶
71 / 方圆如意 德方壶
72 / 圣珠提梁（泥绘）
73 / 一段竹
74 / 春竹壶
75 / 立帽壶（泥绘）
76 / 圆僧帽
78 / 九龙九件茶具
80 / 小竹节合璧 挺竹壶
81 / 竹叶合璧
82 / 大号泥绘清风壶
83 / 大龙头一捆竹
84 / 中馨竹壶
85 / 双色水扁
86 / 泥绘四方传炉
87 / 四方传炉 鼎馨壶
88 / 扁鼓壶
90 / 九件搏浪茶具
92 / 龙头一捆竹
93 / 双线竹鼓
94 / 大四方传炉
95 / 顺竹壶 桃园结义
96 / 四方弧棱
97 / 八角玉风

98 / 春夏秋冬（泥绘组壶）
100 / 半菱花
102 / 汉圆壶
103 / 大仿古
104 / 延年益寿
105 / 大号云肩如意（泥绘）
106 / 大号思新壶
107 / 景舟石瓢 金鸡报晓
108 / 大号云肩如意
109 / 金钱富贵
110 / 大号虚扁壶
111 / 雄风壶
112 / 四大美女（镶金组壶）
114 / 祥瑞之气
115 / 韵六方
116 / 粒欣壶
117 / 疾风壶
118 / 晨鸣壶
119 / 葵菱鼓
120 / 梅花周盘壶
121 / 长乐永康 四方桥梁
122 / 九龙壶
124 / 秦壁壶
125 / 朴玉壶
126 / 子冶石瓢 雄天壶
127 / 牛盖洋桶

128 / 三脚道鼎
129 / 宇方壶
130 / 僧宝提梁
131 / 小号泥绘子冶石瓢 双色清风
132 / 九件若愚菱花茶具

◎金全大作品

136 / 尊（争）先壶
137 / 泥绘云肩鼓
138 / 四脚方圆
139 / 一粒珠
140 / 上新桥 小圆壶
141 / 集思壶
142 / 三脚扁鼎灯
143 / 周盘壶
144 / 泥绘立瓢
146 / 和平壶
147 / 大号泥绘立瓢壶
148 / 鼎珠壶
149 / 云肩鼓
150 / 至尊壶
151 / 祥瑞壶 小相扑
152 / 泉灯壶
153 / 汉铎壶
154 / 高水扁
155 / 蛋包壶

156 / 紫豆瓜
157 / 三脚熔灯

精品荟萃

◎何叶作品

161 / 圆趣壶
162 / 雄石壶 德玉壶

◎陈依群作品

164 / 六方醒辰
165 / 六六大顺
166 / 亭方壶
167 / 珠方壶

◎鲍燕平 周志君作品

169 / 知足提梁
170 / 圆珠瓦当 祥瑞壶
171 / 十一件金猴献瑞茶具

精英团队

◎袁朝舟作品

175 / 九件佛竹（套壶）
176 / 牛乳石瓢 双线竹鼓
177 / 梅桩壶

◎潘涛作品

179 / 晨钟壶 雄狮壶

180 / 亚明四方 神逸壶

◎程鹏作品

181 / 山水画挂盘

◎唐建平作品

182 / 龙炉

183 / 国宝壶 狮炉

◎孙金立作品

184 / 龟壶

185 / 丛林系列之 蜥蜴 山风

186 / 丛林系列之 乐园

◎陈祖勇作品

188 / 风车

189 / 布袋弥勒

190 / 坐笑弥勒

◎汤琴华作品

191 / 回纹如意

192 / 虚扁壶

◎钱立群作品

193 / 石瓢壶

194 / 圣珠壶

◎张丽娟作品

195 / 弥勒

◎盛小华作品

196 / 仿古如意

197 / 掇球如意

论文集萃

◎金全大论文

201 / 紫砂——陶之瑰宝

202 / 紫砂壶的鉴赏

◎袁立新论文

204 / 条条有理说筋纹

207 / 传统创新成自然

前言 · 全正紫砂路

我们行走在紫砂艺术的道路上，孜孜不倦地追求真善美。我们从事着紫砂艺术品的创造，也把这种创造与喜爱紫砂艺术的人们一道分享，分享紫砂艺术给我们带来的快乐和精彩。

我们是广阔的紫砂艺苑里的一条小径，让慕名而来的“游人”踏着这条小径穿梭而行，领略紫砂的风光。我们愿用紫砂搭建起来的平台，让做壶的和爱壶的人，来一番心灵沟通的热烈碰撞。

仰望太空，面对旷野，艺术境界在灵魂的净化中得到升华。我们因此而还在跋涉，既叹行路难，又作逍遥游，身寄星云，爱及八荒。虽然力量微弱，却又圆融安详。我们对紫砂的情感深厚而真挚，内心深处的爱是纯粹的真。正因那份“真”，才会有“善”待，善的思想终究能孕育出美的境界。我们期待，能博得众多对紫砂艺术感兴趣的人的关爱。



我们忠实地履行着我们的责任和承诺，我们在紫砂艺术的道路上兢兢业业地开拓。追求利益不是我们唯一的目标，而履行责任是我们永恒的使命。

我们这样走路，责任使我们不敢忘记身后的无数双信任的眼睛，这些眼睛让我们明白做壶和做企业如同做人，只有诚信创新、进取、尊重和分享，我们才能走得更远、更成功，立足艺术殿堂，缔造卓越完美。责任使我们以理性处事，以诚待人。责任同时让我们信守诺言，永远做受业界尊重并推崇的朋友。

我们认为路上的伙伴是壶友，壶友是我们永远的朋友，以诚待人是我们的经营之道，为艺术家提供最绮丽的舞台和完美的服务，是我们最好的真诚表达。追求艺术收藏家的满意度的最大化，使我们致力于每个细节都精益求精，努力做到最好。一路上，有风景也有风雨，有痛苦也有快乐。“让我们缔造传奇”，“让我们做一个孜孜不倦的紫砂艺术品追求者”，“让我们争取做最好的紫砂艺术品企业”是公司的核心文化价值观，体现了全正人壮志凌云的创业激情。全正人拥有一颗谦卑的心，虚怀若谷向每位同行学习。全正人懂得学习，更懂得尊重与分享！

真心求艺，诚心面对天下壶友。

让更多的人进一步了解全正紫砂，我们特编著了这部《紫玉凝粹·全正紫砂精品选》。其目的，一是展示全正紫砂的艺术之路和一路走来的点滴风采；二是意在今后紫砂艺术创作的道路上行进得更稳健、更扎实。

拥抱今天，期待明天。让我们携手同行，在壶艺世界的天地里，尽情享受今天生活的甜美。同时满怀期待，期待明天的全正紫砂更“全”更“正”，创造更多的精彩。

表立新全全大



2009年春

全正简介



何燕萍



鲍燕平



何叶

全正（聘）技艺创作人员



钱立群



袁朝舟



唐建平



盛小华



孙金立



程鹏



汤琴华



周尊严



何道洪



鲍志强



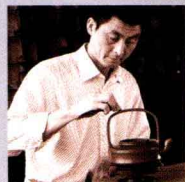
杨勤芳



庄玉林



陈依群



周志君



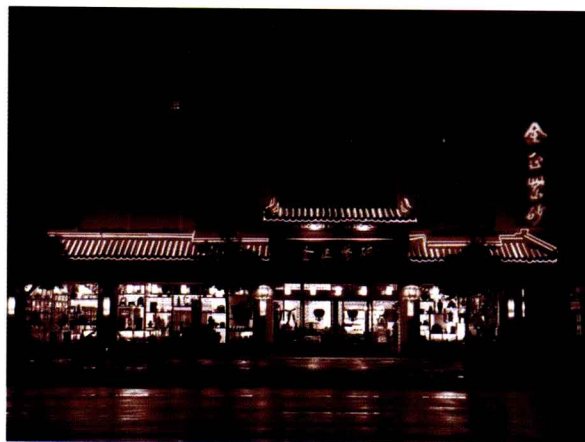
袁立新



金全大



潘涛



全正紫砂展厅内外场景一览



序 言

欣闻袁立新、金全大夫妇俩要编著《紫玉凝粹·全正紫砂精品选》，旨在介绍他们用“心”打造的全正紫砂，推广与传播紫砂文化，对他们的这一举措，甚是赞赏，而作为长者又是师傅的我，眼看着紫砂艺苑年轻一代茁壮成长，更是高兴，遂欣然命笔作序。

宜兴紫砂，是一门从日用陶中脱胎而出的特种陶艺，既有优良的使用功能，又有着很高的艺术欣赏价值。自北宋年间出现紫砂的千百年来，在漫长的发展过程中，几经兴衰，历朝历代的紫砂艺人不离不弃、呕心沥血、薪火相传，始终不渝地在继承传统的过程中不断创新、不断探索，终于迎来了当今紫砂的辉煌。

立新、全大都是本乡本土的宜兴人，自幼受到陶瓷艺术的熏陶，爱上紫砂陶艺当然是出于使然。立新学艺时虚心勤恳、聪敏好学、上进心强，刻苦磨练基本功，从造型设计到制作技艺寻求全面发展。她擅长光素器、筋纹器创作，所创作品生动凝练、端庄典雅、文化气息浓郁，并在逐步形成个人艺术风格上力求成就。她所追求的艺术风格是在继承传统的基础上，不断探索积累，不断开拓和不断升华，从而一步步接近时尚和确立新的风格，我为她近年的进步，从内心深处感到由衷的欣慰。

而平朴诚恳、和气待人、襟怀坦荡的金全大，曾在紫砂工艺厂长期从事负责名家壶销售及紫砂名品陈列室行政管理工作，他亲眼目睹了历代艺人众多的紫砂精品，更领略到当代名人名作的无限风采，可谓见多识广，颇有学识和修养。他尊认我为义父，虚心请教技艺，谦逊诚恳，使他受益非浅，因而使他的紫砂艺术造诣达到一定的高度。

创作，是一门艺术；经营，也是一门艺术。在创作与经营并举之道上，他有灵敏的嗅觉和独到的眼光。他的造型设计理念和企业经营思路有过人的见地，因此，他和袁立新联袂，于2000年创办了宜兴市全正紫砂陶艺品有限公司，可谓水到渠成、珠联璧合，成功是必然的，夫妇俩的为人之道，为艺之道，都值得称道。诚信守信正派正道的经营理念、继承传统追求突破的创作理念，源于他们崇尚文化与艺术淳朴的真情和深厚的挚爱，他们精心打造的全正紫砂品牌，无疑是紫砂艺苑一道鲜明的亮色。他们把“以人为本”、“与时俱进”融入经营方略，使得企业不断壮大，营造了良好的艺术创作氛围并构筑了良好的经营口碑。借此机会，我向他们表示祝贺。

同时，寄望全正紫砂百尺竿头，更进一步，在求真求实、精益求精的发展道路上追求卓越，为弘扬紫砂文化、繁荣紫砂艺术作出新贡献，在做壶人与爱壶人心目中，在紫砂陶艺界，用心打造更响亮的“全正”品牌。

何道洪
己丑年金秋

