

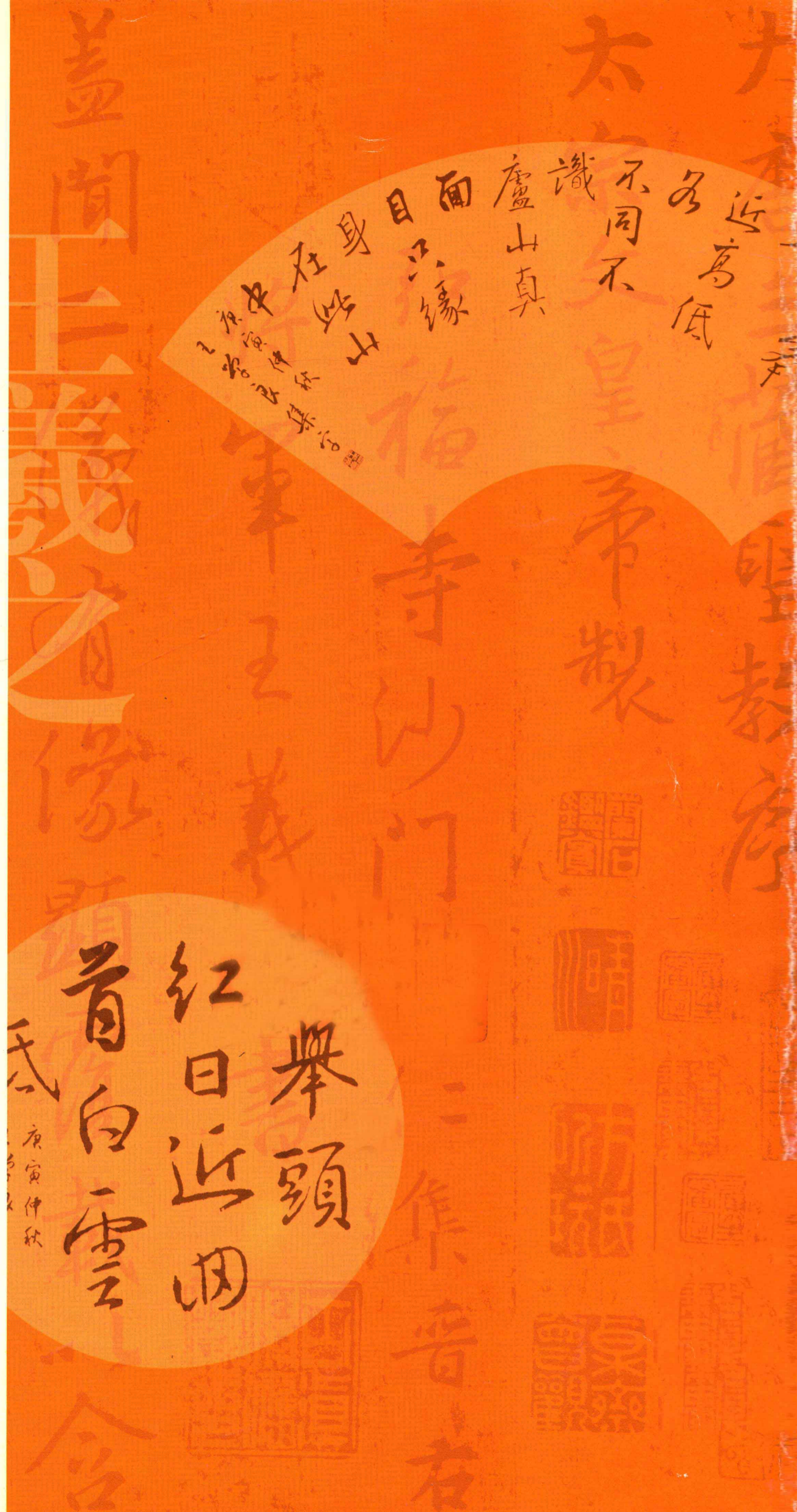
——王学良 编著——

经典诗词集字创作·王羲之之行书

上海书画出版社

近高低
 不同不
 識
 廬山真
 面目
 緣
 身在此山
 中
 庚寅仲秋
 王學良

舉頭
 紅日近
 頭
 首白雲
 庚寅仲秋
 王學良



经典诗词集字创作·王羲之行书

王学良 编著



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之行书/王学良编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0211-0

I. ①王… II. ①王… III. ①行书-法帖-中国-东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112267号

经典诗词集字创作·王羲之行书

王学良 编著

责任编辑 时洁芳
审 读 沈培方
封面设计 王 峥
技术编辑 钱勤毅
责任校对 周倩芸
版式设计 李 方

出版发行 ●上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/8

印张 5

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数 0,001-4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0211-0

定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

1-6/ 幅式参考

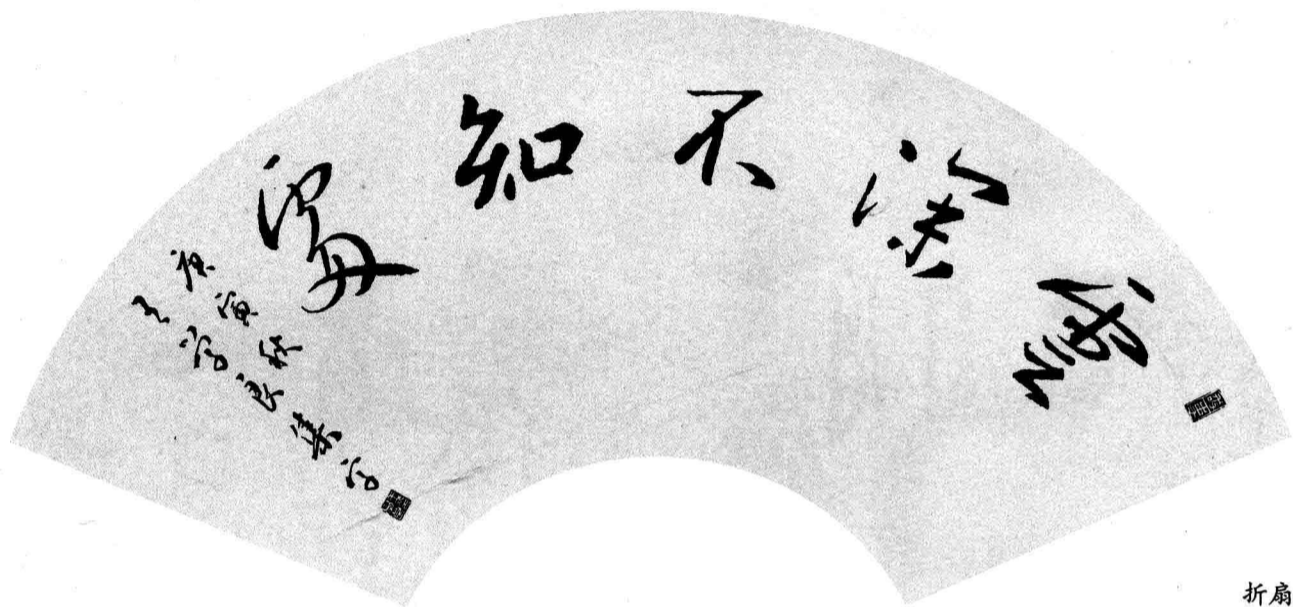
- 7/ 春晓 唐·孟浩然
- 8/ 夜泊九江 唐·崔道融
- 9/ 登鹳雀楼 唐·王之涣
- 10/ 寻隐者不遇 唐·贾岛
五岁咏花 唐·陈知玄
- 11/ 八阵图 唐·杜甫
- 12/ 独坐敬亭山 唐·李白
- 13/ 江上渔者 宋·范仲淹
华山 宋·寇准
- 14/ 晚寻吕山人 明·高启
- 15/ 明日歌（节选） 清·钱鹤滩
- 16/ 凉州词 唐·王之涣
- 17/ 早发白帝城 唐·李白
- 18/ 出塞 唐·王昌龄
- 19/ 清明 唐·杜牧
- 20/ 将赴吴兴登乐游原 唐·杜牧
- 21/ 山行 唐·杜牧
- 22/ 题西林壁 宋·苏轼
- 23/ 春日 宋·朱熹
- 24/ 冬夜读书示子聿 宋·陆游
- 25/ 偶成 宋·朱熹
- 26/ 题画梅 明·徐渭
- 27/ 游子吟 唐·孟郊
- 28/ 忆江南（江南好，风景旧曾谙） 唐·白居易
- 29/ 如梦令（昨夜雨疏风骤） 宋·李清照
- 30/ 相见欢（无言独上西楼） 五代·李煜
- 31/ 咏山泉 唐·储光羲
- 32/ 次北固山下 唐·王湾
- 33/ 太原早秋 唐·李白
- 34/ 山居秋暝 唐·王维
- 36/ 醉中草书因戏作此诗 宋·陆游

创作提示

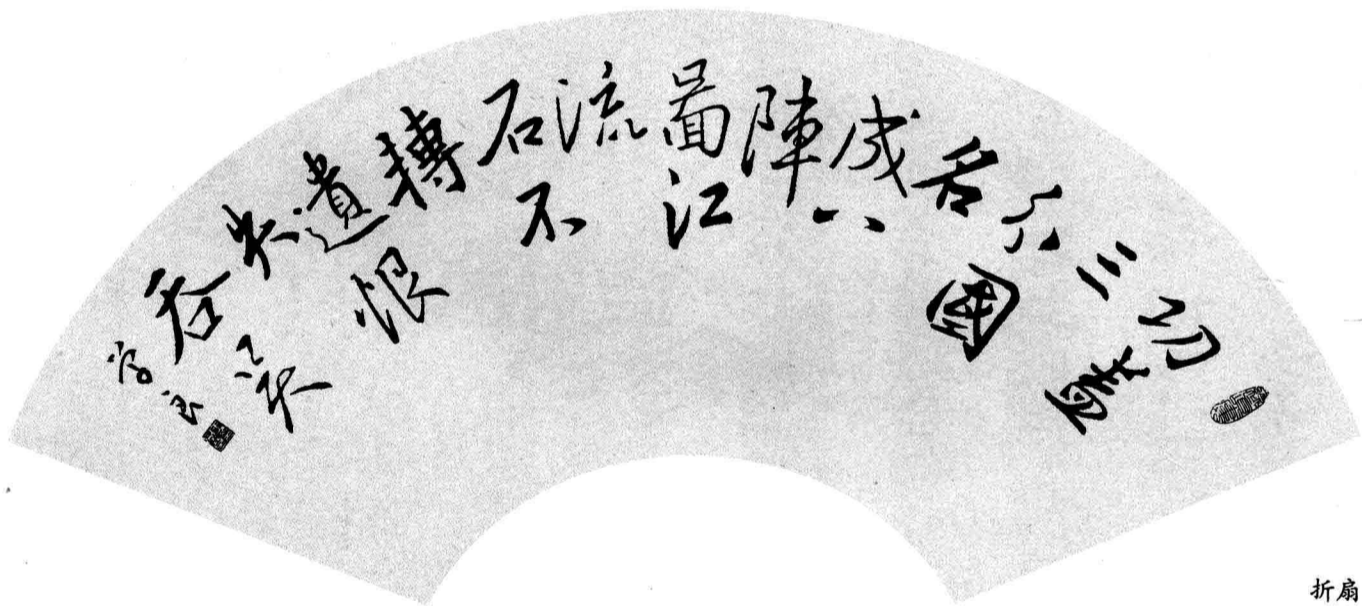
初学创作可以从字数少的作品入手，甚至可以从一首诗或词中挑选有特殊意义的句子或词语，然后用集字的方法进行书写，书写内容和幅式章法要通盘考虑。《集王羲之圣教序》里的字比较小，在放大写的时候要适当加粗点画，并且适当增加呼应和映带，使作品有动势、饱满而又厚实。

书法作品一般由正文、落款、印章三部分组成。正文是创作的主要内容，也是审美主体，在作品中占主要地位。落款是对正文的说明和补充，再加上书写者的信息，属作品中的配角，因此字体要比正文小。印章在作品中起点缀或补白的作用，不宜太多。

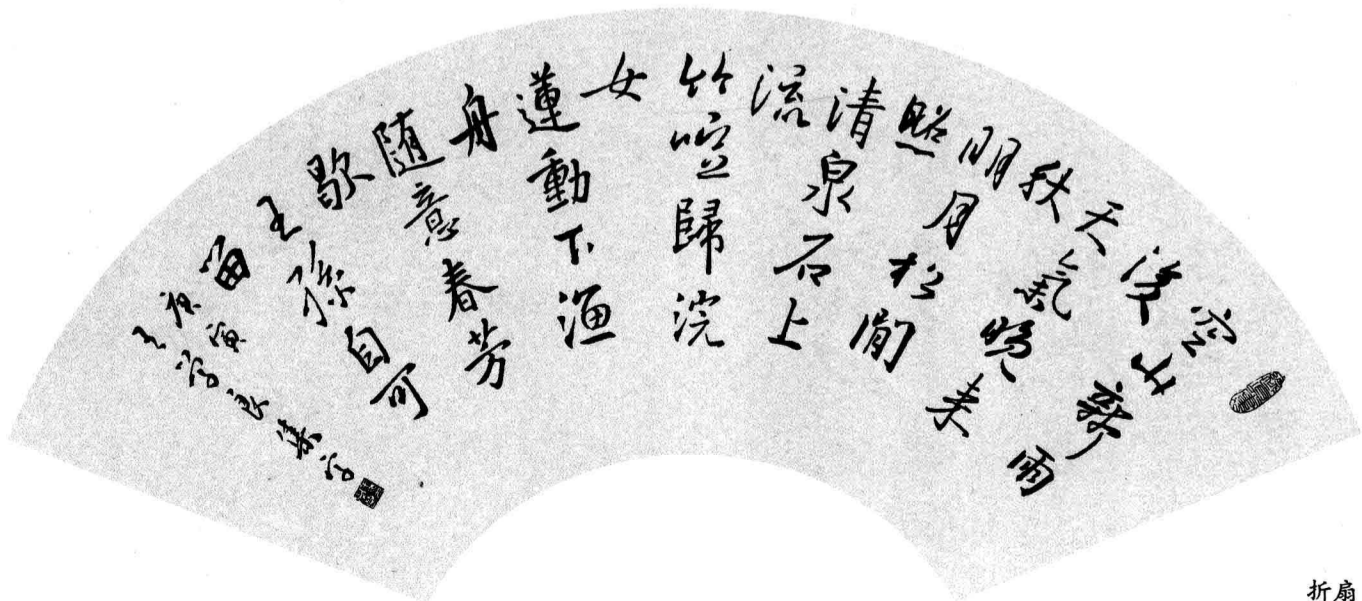
扇面和横幅都是横向类作品，这类作品在章法上以疏朗为主，也可以通过调节行的长短来增加疏朗的效果。扇面一般又可分折扇和团扇。在折扇中，如果字数多，一般以长短行相间为主要手段。上顶天，下留空，这样比较适合上宽下窄的扇面形制。



折扇



折扇



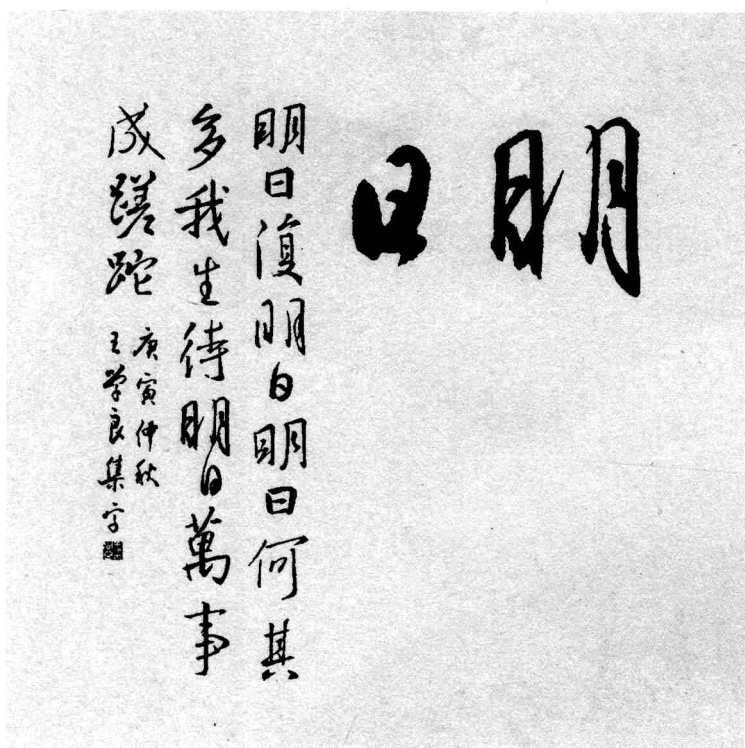
折扇

创作提示

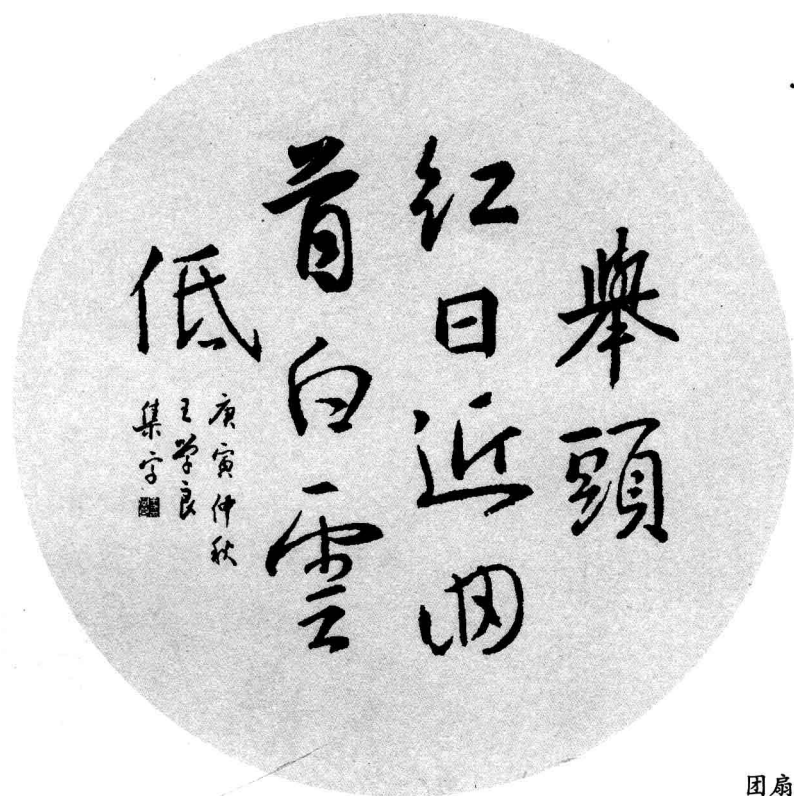
写王羲之书风的作品，纸张宜用半生熟的纸，笔可用兼毫或狼毫，等有了相当的熟练程度后，用羊毫书写也会有新的效果。只是不主张用长锋羊毫，因为它很难表达出王羲之行书那种精妙入微的细腻笔法。

书法作品的形制总的有横向、竖向、方形三类。横向形式有横幅、手卷、折扇等；竖向形式有条幅、中堂、对联等；方形有斗方或团扇等。册页则是局部竖向而整体可以拉长的形式。现代书法创作还可以尝试将一两种不同的形制镶拼组合，为综合形式，但无论怎样变化，其基本元素还是前面所述的几种。

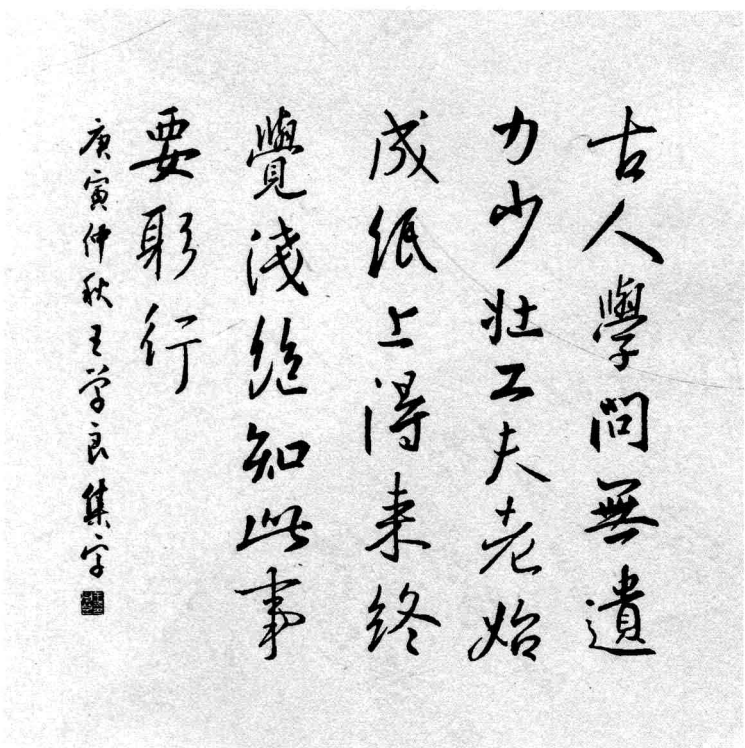
团扇比较适宜挂在居室内，其难点在于随形而写，整体要圆融协调。相对来说字数多容易安排，字数少难于就形。斗方是现代家居常用的形制之一。它的章法处理相对较难，它无法像条幅那样写出气势，也不能如横幅那样写出情调，只能另辟蹊径，力求变化。可以通过大小字的搭配来完成，也可以利用落款来调节行的长短疏密，总之，斗方章法以块面变化为主要特点。



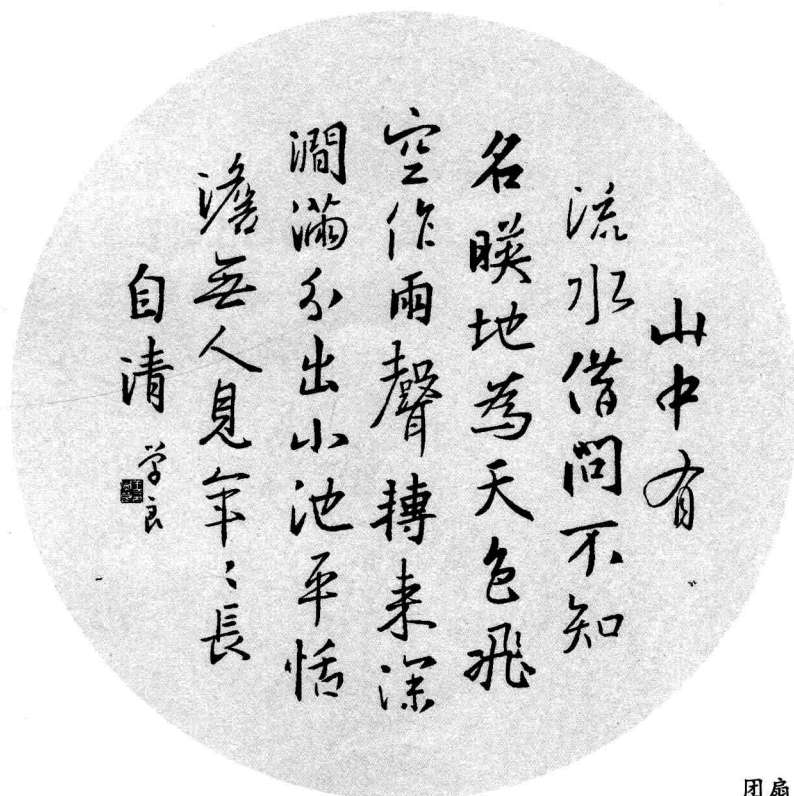
斗方



团扇



斗方

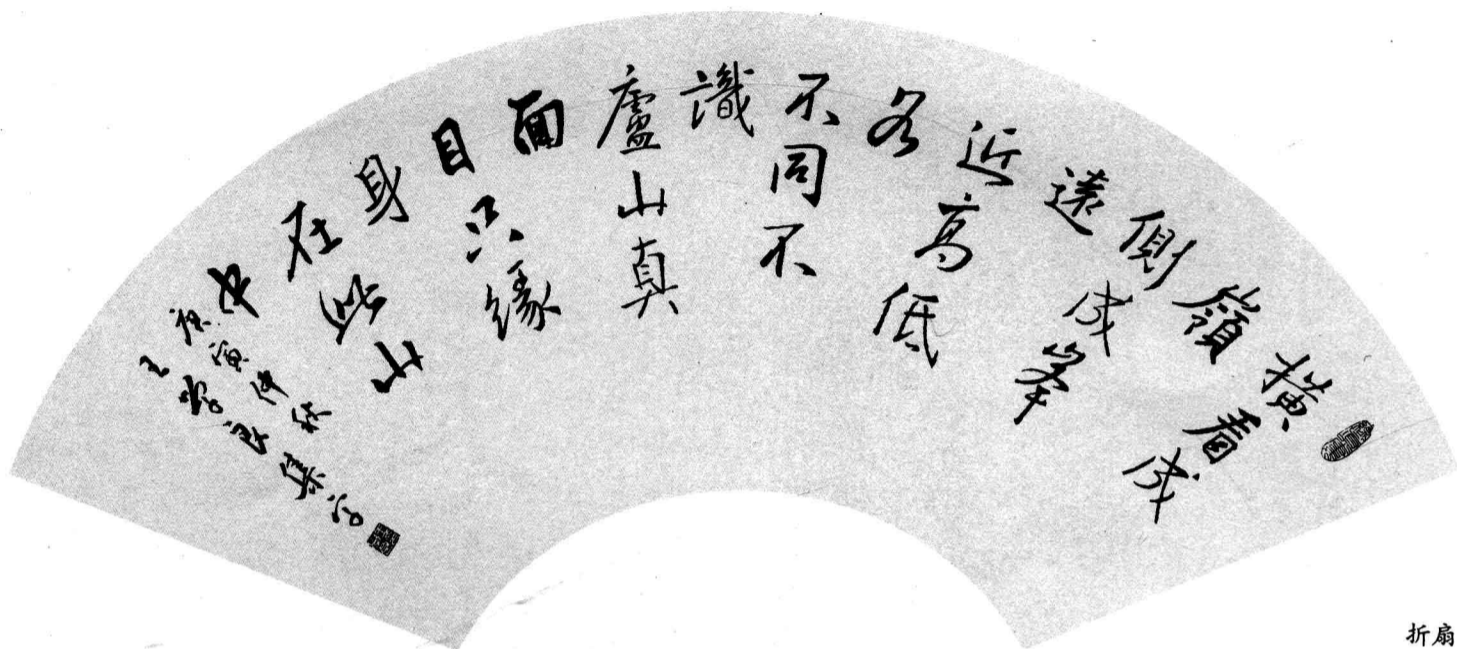


团扇

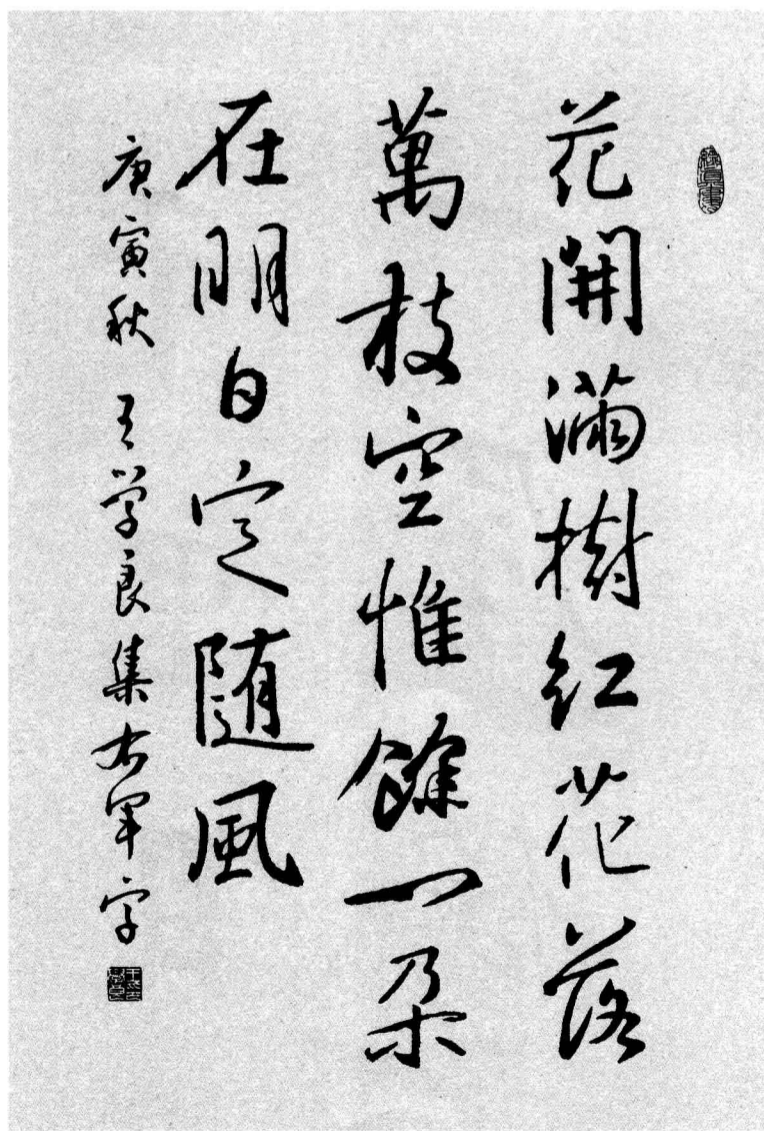
创作提示

选择形制首先要看使用场合的情况。如布置家居，主要用横幅、斗方、扇形等，如展览可用条幅、手卷和中堂等，如收藏把玩则取册页、手卷等。其次要看内容和字数，册页和手卷显然不适合少字数的创作。综合这些因素，才能最终确定合适的形制。另外王羲之行书风格总体来说适宜写小字。

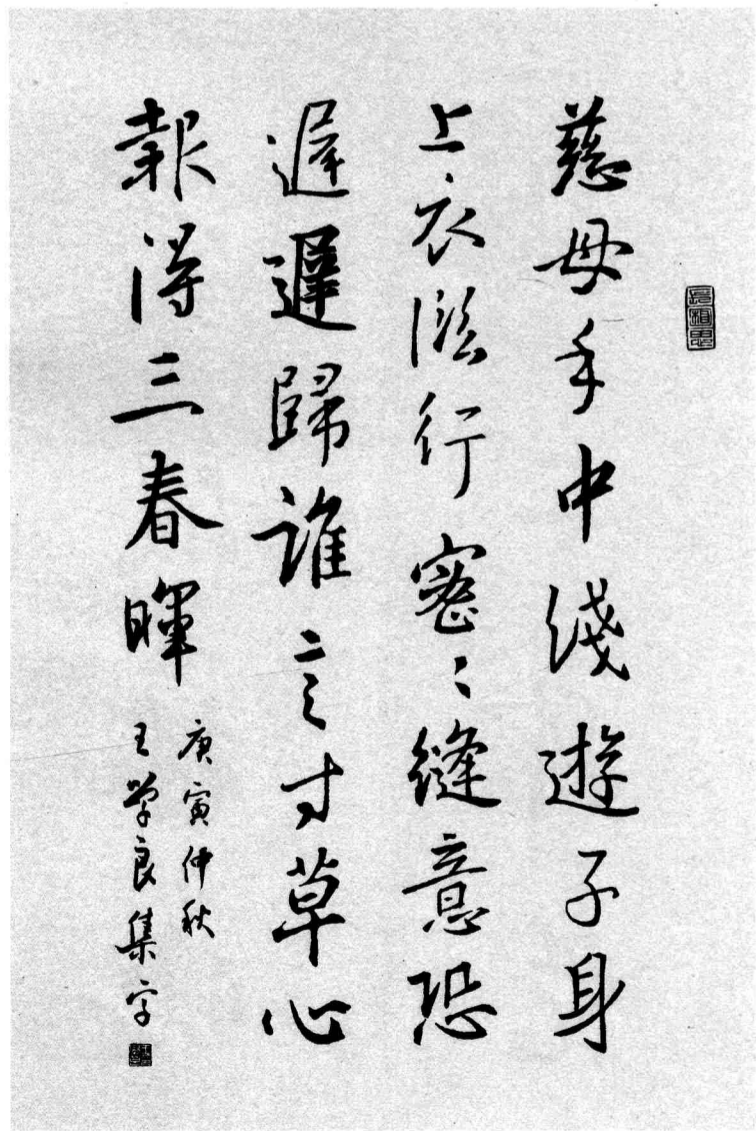
中堂的长宽比通常是2:1，这种形制一般尺幅都不会小。书写时章法宜饱满，行笔以稳健为主，主要突出端庄、典雅的庙堂之气。



折扇



中堂

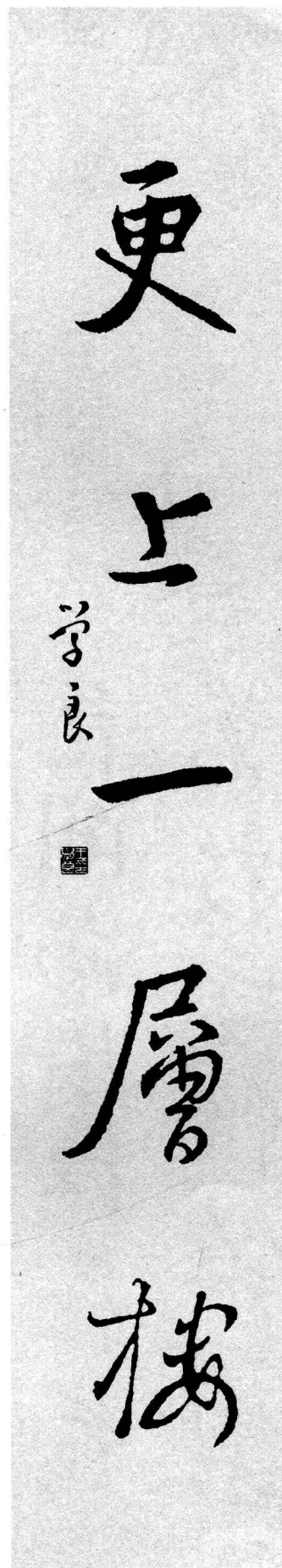
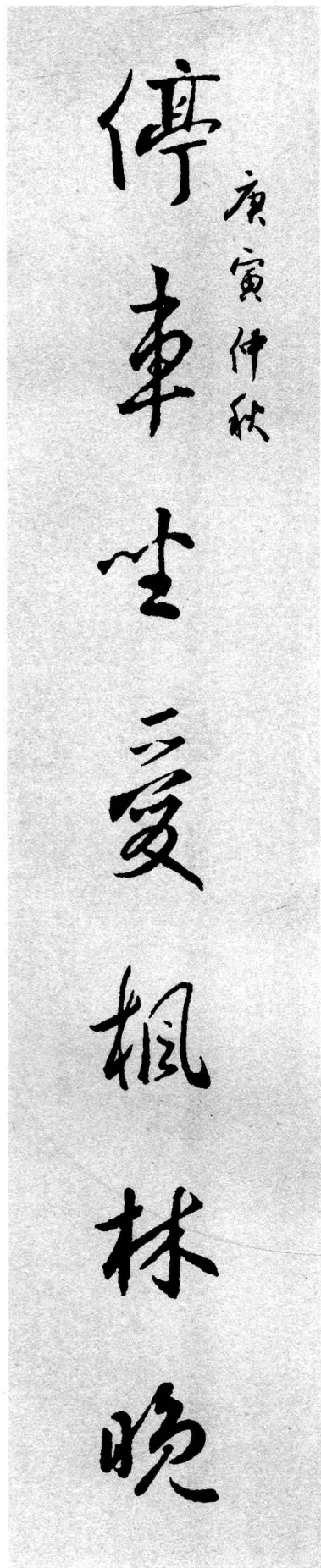
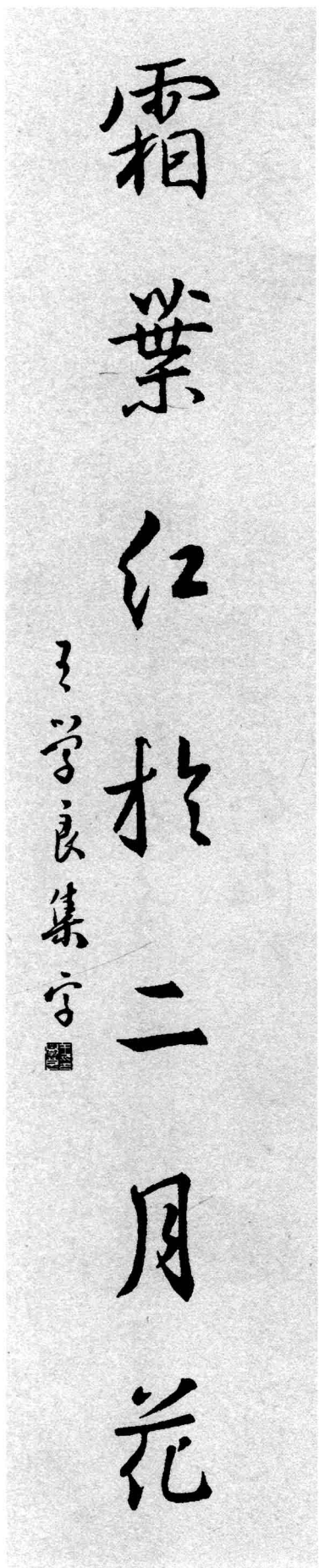


中堂

创作提示

写作品时，正文往往是书写者最下工夫的，因此一般总会写得比较精彩。这里要强调的是落款的书写，落款虽小，却关系到整幅作品的成败。一般初学者对此容易忽视，也有落款字体与正文风格不配的情况，使作品整体不协调，导致失败，这是我们在尝试创作时要加以注意的。

对联是常见的形制之一。以王羲之的书体写对联，适合用疏朗的章法，字与字之间不宜太紧。落款可分上下款，上款一般写时间、正文的相关信息或作品的受赠对象，下款则是书者的名字，有时也写上书写时间。



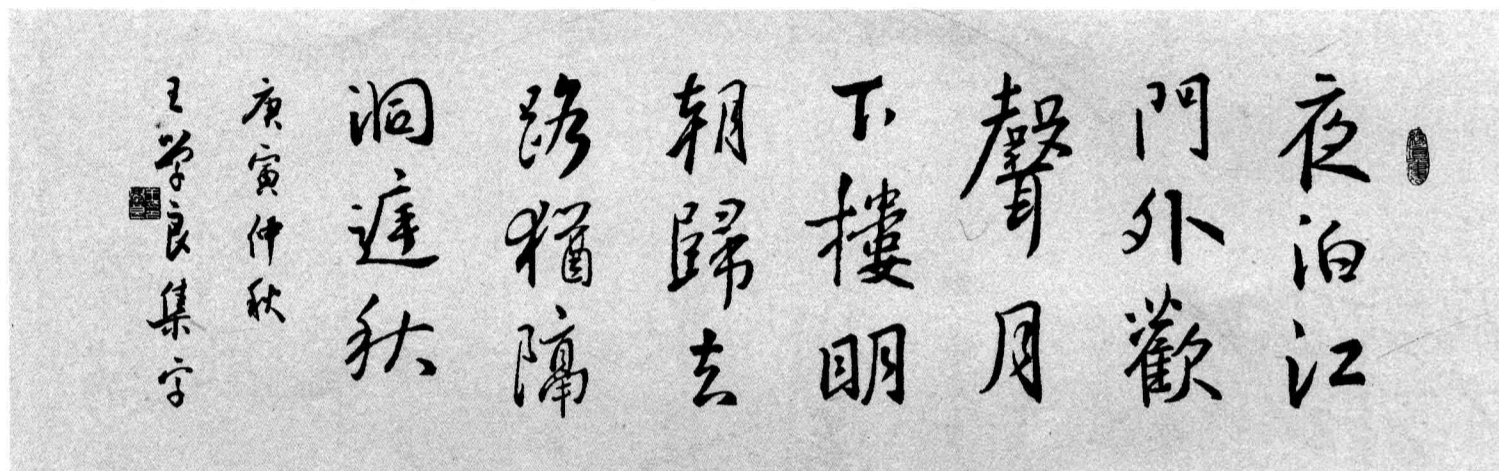
对联

对联

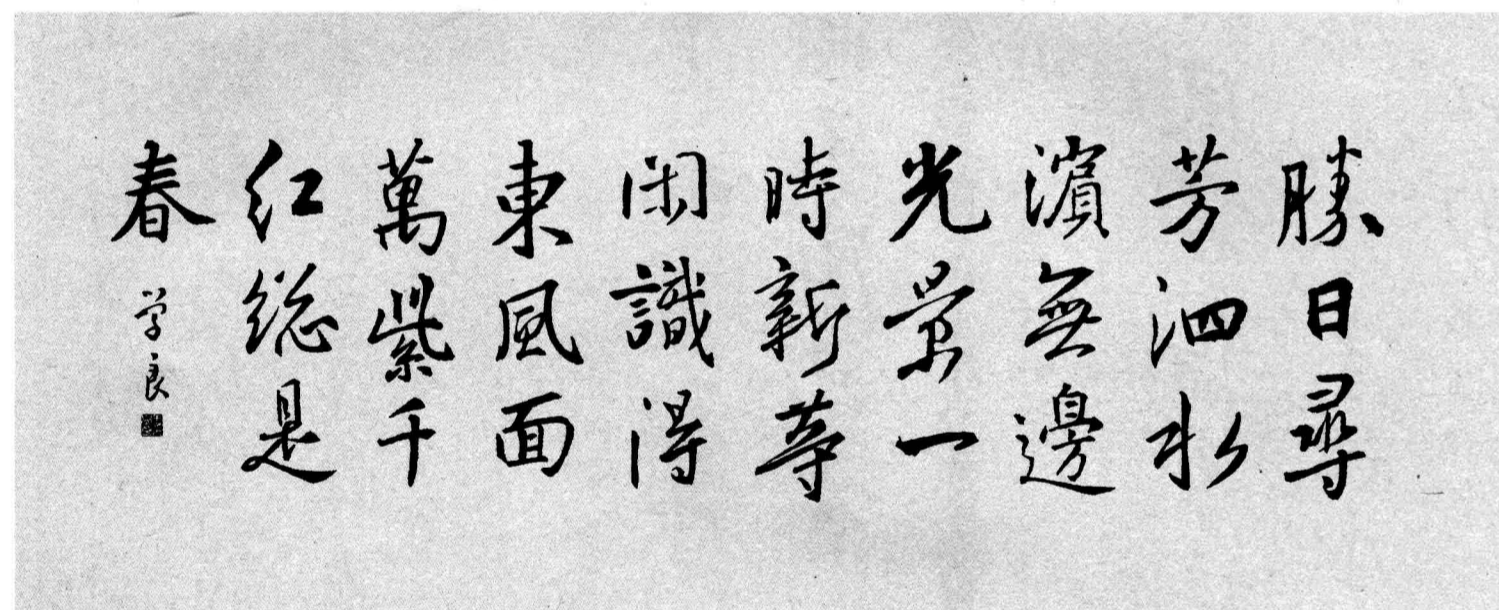
创作提示

除了正文、落款外，作品上还要钤印。一般可在作品右上角钤起首章，落款下面钤名字章。起首章的内容可以是斋号，也可以是好词佳句，还可以是肖形印，一般以朱文印为主，起平衡章法的作用。姓名章多为白文印，但有时也可将姓、名分开刻成两个印章，一朱一白，组合使用，起丰富章法或补白的作用。

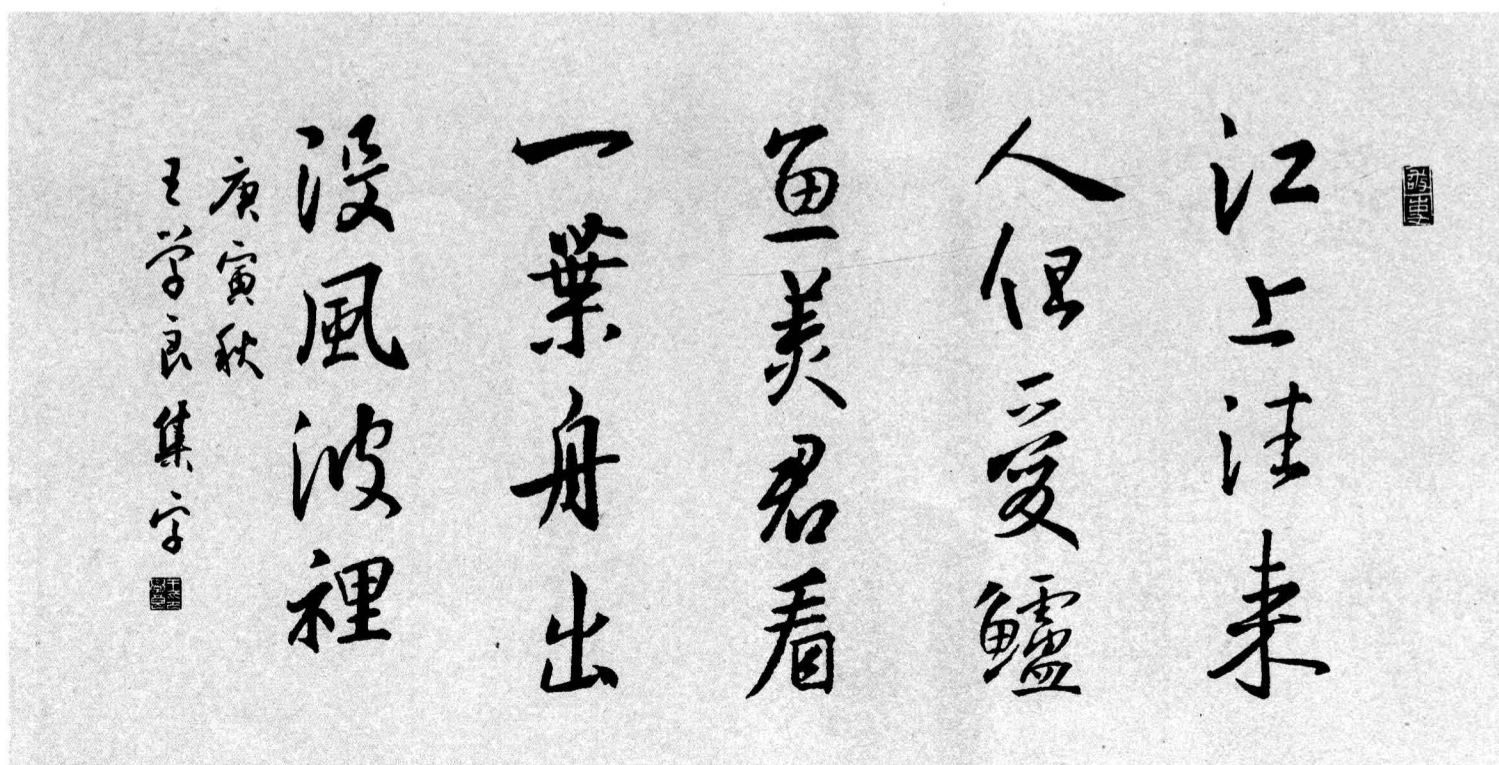
横幅是现代家居用得较多的形制，宽度一般在四尺以内。横幅作品行比较多，章法上以左右的对比为关键，如大小、粗细、浓淡枯湿等。



横幅



横幅

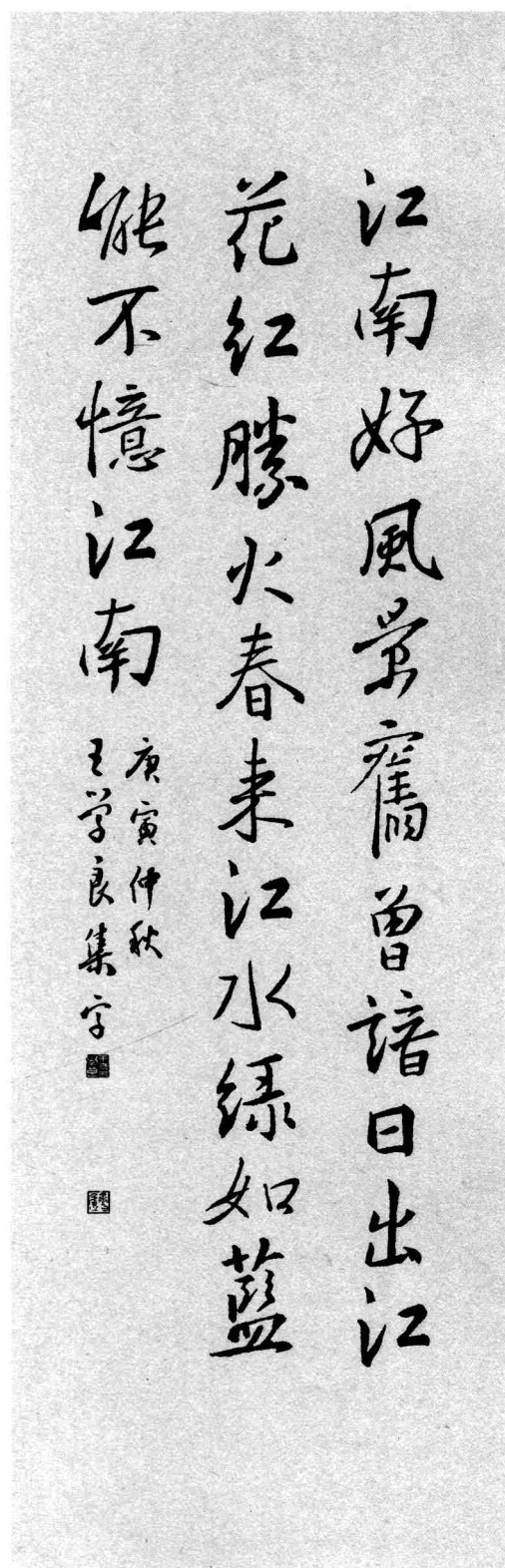


横幅

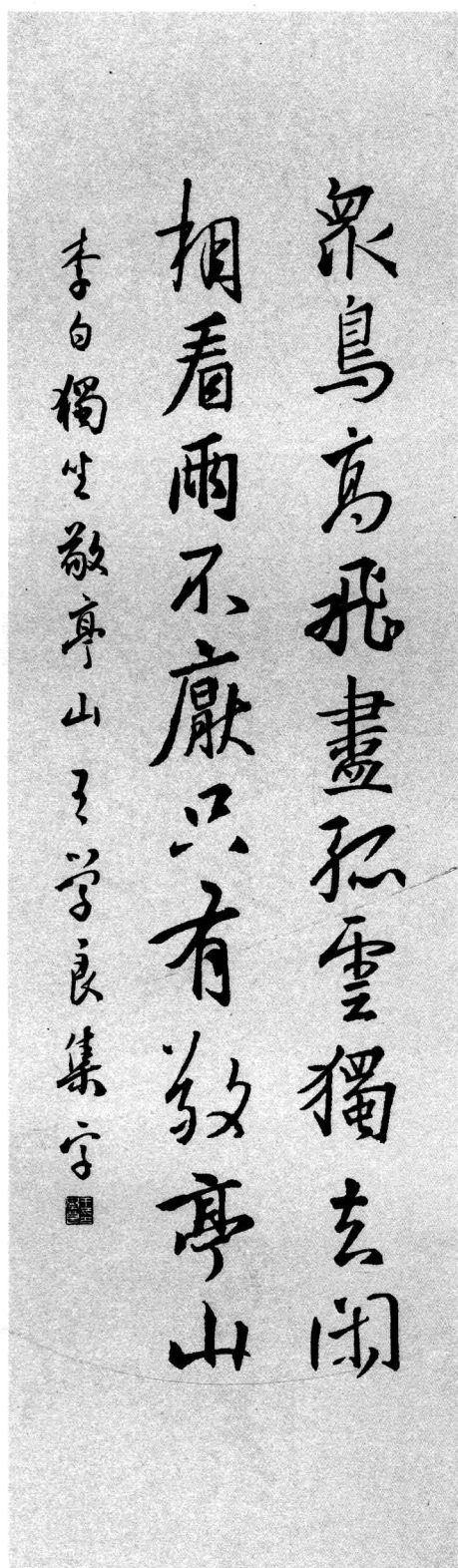
创作提示

要真正写好一幅作品，除了自己不断练习外，还要多看。一看名家的作品，历史上有许多经典的作品可供我们学习参考，现代也有许多新颖的作品给人启迪。二看高手书写，仔细体会别人是如何行笔，如何把握节奏，如何随机应变调整章法关系的。

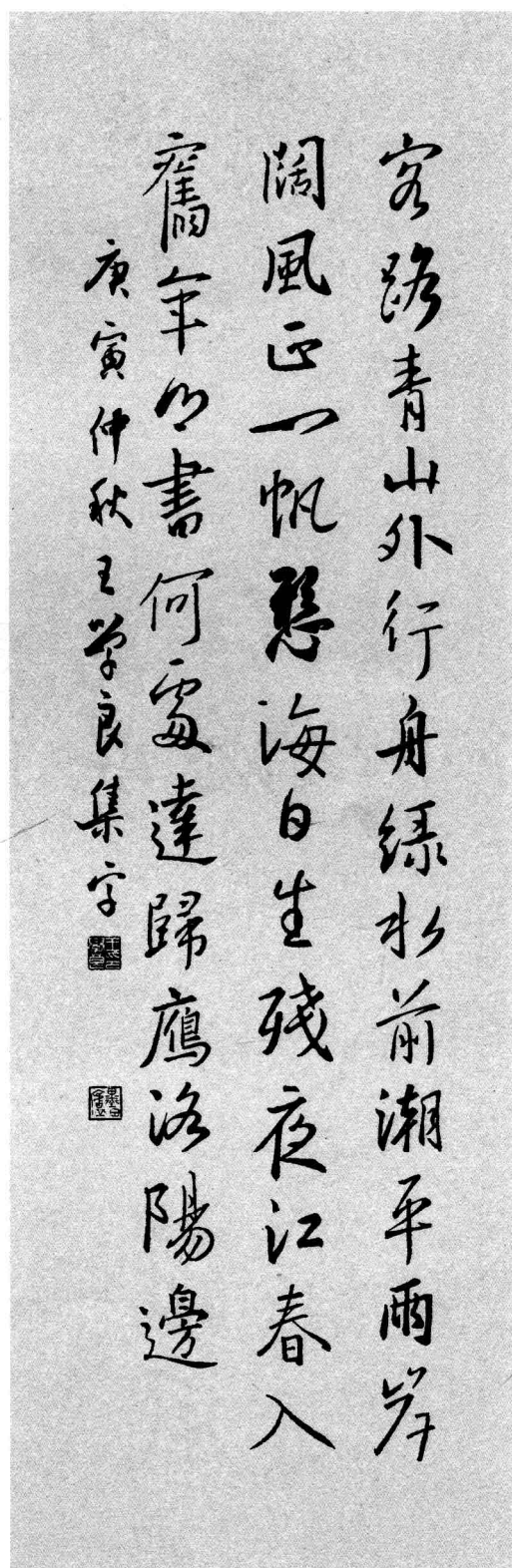
条幅是展厅里用得最多的形制，其章法特点是注重字的上下关系，以一连串的书写节奏为表现手段，尤其要求上下贯气。可书写一行、两行或多行。落款文字多少，要依据实际情况随机应变。



条幅



条幅



条幅

临习要点

《集王羲之圣教序》因是唐代和尚怀仁集王羲之字后刻帖而成，所以造成两个后果，其一是行气不足；其二是字与字之间的谐调性较差。因此临习此帖，重点应首先放在点画的精准和单字结构的妥帖上，然后可参照王羲之其他传世作品来学习把握行气和章法。

王羲之行书的笔法特点在于“蕴藉”，即运笔承前启后、往复萦带，以收为主，虽呼应、牵丝显形于外，但骨子里却是笔笔精致、一丝不苟。有些字看上去点画都连在一起，但仔细观察各个点画形态都很清晰，点画与牵丝的交代绝不含糊。行书中点画的减省是常见的手段，如“口”部被减化为一斜点，“四点水”被减化为一横等等，我们在临习时要善于归纳、总结这些方法，还要多加记忆，以便举一反三。

行书中的点画与楷书相比，其最大的特点在于形态的多变，因为行书以连带为主，故书写时笔势往来较为明显，具体到点画上就会造成点画的变形（相对楷书来说）。辨别点画的好坏主要看运笔交待是否清晰，是否符合笔势，对外形要求则不能像楷书那样太规范。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

《春晓》
唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

——《春晓》
唐·孟浩然

临习要点

行书的结构要求与楷书基本一致，但是外形变化更多，书写前当仔细观察，做到胸有成竹，落笔方能肯定。有些复合结构字在行书中会产生变化，如上中下结构字因上下部件的简省合并会给人以独体字的感觉，书写时可当独体字来写。

行书的单字结构还有一个特点就是可以靠字帖中上下左右的字来取得平衡，因为行书一般不以单字为单位，它的结构首先会受前面的字的影响，其次是空间、粗细、大小等一系列的因素左右了字的结构安排，甚至有些字如果离开原来的环境，就会显得非常特殊，这要求我们在临帖时要关注字与字之间的关系，而不仅仅是把单字结构写好。

行书因其书体特点使得单字结体往往不可能如楷书那般规矩严正，而展现出平衡中有变化的技巧。如左右偏旁字各旁会向左或向右倾斜，但不影响整字的平衡，又如某些上下结构字，其对角空白有斜向呼应的效果，同样也是一种平衡手段。类似的方法在字帖中较多，在临帖时可多多观察总结。

隔
洞
遮
秋

《夜泊九江》
唐·崔道融

里
樓
明
朝
歸
去
路
猶

夜
泊
江
門
外
歡
聲
月

夜泊江门外，欢声月里楼。明朝归去路，犹隔洞庭秋。

——《夜泊九江》唐·崔道融

临习要点

结字中的对比手法在行书中运用极为广泛，使用最多的有粗细、大小、疏密、收放等手法，或上小下大，或左放右收，或上疏下密等等。除了单字的对比外，字与字之间同样有对比，我们在临帖时要注意体会。

行书中同字异形是一个看似很难实则不难的手法，首先要了解行书的笔画减省规律，其次书写时要符合笔势，再次就是头脑中要记一些变化的字形。比如“有”、“是”、“知”等字，王羲之有多种写法，我们通过临习后要记住。如果提高一点要求的话，同字异形的使用要自然协调，就必须符合前面两点要求，并且要反复练习、记忆才能真正掌握。

王羲之行书的难度不在外形而在神韵，“晋韵、唐法、宋意”是对历代书法的高度概括，其中最难把握的就是晋韵。由于王羲之未能传下真迹，所以除了从可靠的晋人墨迹如王珣的《伯远帖》中寻找感觉，还可以参考米芾、赵孟頫、白蕉等书家的作品，从中获得养料，进而在临帖时加以表现。

層樓

《登鶴雀樓》
唐·王之渙

流歆窮千里目更上一

白日依山盡黃河入海

白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

——《登鶴雀樓》唐·王之渙

松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。
花开满树红，花落万枝空。唯余一朵在，明日定随风。

——
《寻隐者不遇》 唐·贾岛
——
《五岁咏花》 唐·陈知玄

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

花开满树红，花落万枝空。
唯余一朵在，明日定随风。

《寻隐者不遇》
唐·贾岛

《五岁咏花》
唐·陈知玄

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

枝空惟餘一朶在明白

定隨風

《五岁咏花》
唐·陈知玄

功蓋三分國名成八陣

圖江流石不轉遺恨

功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

——《八陣圖》唐·杜甫

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

——《独坐敬亭山》唐·李白

失吞口矣

《八阵图》
唐·杜甫

衆鳥高飛盡
孤雲獨

去閑相看兩
不厭只

有敬亭山

《独坐敬亭山》
唐·李白

江上往來人，但愛鱖魚美。
君看一葉舟，出沒風波裡。
只有天在上，更無山與齊。
舉頭紅日近，回首白雲低。

江上漁者
宋·范仲淹

江上漁者
宋·范仲淹

江上漁者
宋·范仲淹

江上往來人，但愛鱖魚美。
君看一葉舟，出沒風波裡。
只有天在上，更無山與齊。
舉頭紅日近，回首白雲低。

江上往來人，但愛鱖魚美。
君看一葉舟，出沒風波裡。
只有天在上，更無山與齊。
舉頭紅日近，回首白雲低。

江上漁者
宋·范仲淹