

國家圖書館出版社

本草

圖譜

(明)周榮起文 (明)周淑祐 周淑禧圖 賀信萍選編



本草圖譜

(明) 周榮起文

(明) 周淑祐

周淑禧圖

賀信萍選編



圖書在版編目 (CIP) 數據

本草圖譜 / (明)周榮起文; (明)周淑祜 周淑禧圖; 賀信萍選編.—北京: 國家圖書館出版社, 2011

ISBN 978-7-5013-4661-5

I. ①本… II. ①周…②周…③周… III. ①本草—圖譜 IV. ①R281.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字 (2011) 第180773號

書 名 本草圖譜

著 者 (明)周榮起文; (明)周淑祜 周淑禧圖; 賀信萍選編

出 版 國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

發 行 (010)66139745,66175620,66126153

66174391 (傳真), 66126156 (門市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (投稿)

Website www.nlcpress.com→投稿

經 銷 新華書店

印 刷 北京聯興盛業印刷有限公司

開 本 889×1194毫米 1/16

印 張 21

版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印 數 1-1000冊

書 號 ISBN 978-7-5013-4661-5

定 價 350.00圓

出版說明

中醫古籍是我國古籍文獻的重要組成部分，具有較高的版本學術價值和臨床應用價值。而本草類醫書作為中醫理論體系的核心之一，佔據不可或缺的位置。

「本草」一詞，係中藥的統稱，也是我國歷史上中藥著作（包括圖譜之類）所通用的名稱。溯其源，早在《漢書·郊祀志》中便出現「本草待詔」的官名，《漢書·樓護傳》亦載「護誦醫經、本草、方術數十萬言，長者咸愛重之」。五代韓保升《蜀本草》曰：「按藥有玉石、草木、蟲獸，而直云本草者，為諸藥中草類最多也。」我國古代本草之作，肇自《神農本草經》，經歷代醫家經驗積累及官修本草的發展，至明代李時珍《本草綱目》的完成，達到一個巔峰。

本草介紹輔之以圖歷來受到醫家的青睞。因「圖文並茂」能彌補文字記載之不足，而丹青設色的彩繪藥圖則更能反映實物的翔實形態。從《唐本草》孔志約序「普頒天下，營求藥物，……丹青綺煥，備庶物之形容」，可推斷早在唐代即有彩繪本草出現。宋元間也曾有彩繪本草行世，據周密《癸辛雜識》載：「至元（一二六四—一二九四）斥賣內府故書於廣濟庫，有出相彩畫本草一部，極奇。」惜以上原書現已均佚。另有南宋畫家王介（號默庵）作五彩圖繪《履巉巖

本草》，現亦僅存其明代抄繪本和近代摹繪本。

據查，《中國古籍善本書目》中，子部醫家類書目有九百九十條，其中本草類醫書有九十一條，而彩繪本僅有五種。分別為明抄彩繪本《履巉巖本草》（國家圖書館藏）、明抄彩繪本《食物本草》（國家圖書館藏）、明抄彩繪本《本草品彙精要》（殘，國家圖書館藏）、清抄彩繪本《本草品彙精要》（殘，國家圖書館、上海圖書館藏）以及明末清初彩繪本《本草圖譜》。其中，《履巉巖本草》、《本草圖譜》入選第二批《國家珍貴古籍名錄》。

《本草圖譜》約成書於明末清初。殘存五冊。孤本。分藏於國家圖書館和中國中醫科學院圖書館兩處。其中，國家圖書館存金石部、木部、草部各一冊，為長樂鄭振鐸舊藏；中國中醫科學院圖書館存木部、禽部各一冊，為湯溪范行準舊藏。《本草圖譜》成書後，流傳甚少。此殘存五冊計有藥物六十八種，彩圖七十四幀。據此殘存五冊存目，知其脫佚鐵精、烏柏、啄木鳥三則。

《本草圖譜》每卷獨立成冊，每冊首頁、次頁均為該冊目錄，後為正文。一藥一圖，先圖後文，每冊十五圖左右。從圖頁左下角所鈐「祐禧合圖」、「江上女子」印章，文字解說之頁左下角所鈐「周榮起符」、「一字榮公」印章可知，本書是由周祐（又名淑祐）、周禧（又名淑禧）合作工筆繪圖，周榮起手書產地形態及藥性功治。故此，本書為父女三人合作而成，撰文者為周榮起，繪圖者為周祐、周禧。

《歷代名人生卒年表》曰：「周榮起，江陰人，字硯農。生於明萬曆二十八年庚子（一六〇〇），卒於清康熙二十五年丙寅（一六八六）。享年八十有七。」清金武祥《陽羨茗壺系》序稱：「高起弟榮起，亦明諸生。究心六書，汲

古閣刊本多其手校。榮起女淑祜、淑禧，均工詩善畫，尤爲時稱。」

周禧（一六二四—約一七〇五），一作周淑禧，號「江上女史」、「江上女士」，榮起次女，淑祜爲其姐，姐妹師事文俶（一五九五—一六三四）。工花鳥草蟲，用筆如春蠶吐絲，設色艷麗，氣韻生動。文俶有《本草千種》稿本，祜、禧分臨成絕品。禧重視寫生，兼工佛像人物，擅寫觀音大士，心通意徹，非師受所可思議。陳繼儒謂其「十指放光，直造盧楞伽，有此才女，使人不復羨謝家也」。

本書突出的特點是繪圖者是女性，這在中國古籍史上是少見的。書中絹本彩圖，工筆繪製，畫風細膩，文字秀麗，色彩鮮艷而不失柔和，作者尤善畫花鳥蟲魚，氣韻生動，這在「禽部」圖譜中表現得淋漓盡致，實爲精品。當時的本草繪圖爲表現植被完整性，多是將高大植株不按比例縮小置於畫面中，反致細節描繪失真。而周祜、周禧所繪之圖，雖爲寫生，但多注重細節，運用工筆畫之細膩結合山水畫之神韻，或局部或整體，將所繪本草的特點表現得極爲突出。值得一提的是，女性繪製的彩繪本草雖然罕見，但並非僅此一例。《池北偶談》卷十五曰：「文俶《本草》：寒山趙凡夫子婦文俶，字端容，妙於丹青，自畫《本草》一部，《楚辭·九歌》、《天問》等皆有圖，曲臻其妙。江上女子周禧得其《本草》臨仿，亦入妙品。」據此可知，本書草圖臨仿自明末女畫家文俶的《金石昆蟲草木狀》，此書現藏臺灣。文俶乃名門之後，有很深的繪畫功底。明末錢謙益給予文俶的藝術極高的評價：「點染寫生，自出新意，畫家以爲本朝獨絕云。」另據考證，文俶此書又摹繪自《本草品彙精要》。因此，《本草圖譜》實源於《本草品彙精要》。這些也體現了本草類醫書之間千絲萬縷的聯繫。

《本草圖譜》成書近四百年了，而花譜色彩仍鮮艷奪目、栩栩如生，究竟是作者未完之作，還是書成散佚，已無從考。但此孤本的學術性和藝術性，亦應是彌足珍貴的。

爲使這一珍貴的古代彩繪本草得到傳承，我們將分藏於國家圖書館和中國科學院圖書館的五冊彙爲一編，影印出版。爲便於讀者瞭解底本的來源，依底本收藏地的不同，按底本的先後順序進行了編排，即前三部分金石部、木部、草部爲國家圖書館所藏，後兩部分木部、禽部爲中國科學院圖書館所藏。其中木部分藏兩處，此次出版，未予合併。全書統一編碼，彩色印刷。

賀信萍

二〇一一年十月

目錄

出版說明.....〇〇一

金石部.....〇〇一

太陰玄精.....〇〇三

鹽精.....〇〇五

綠鹽.....〇〇七

柔鐵.....〇〇九

生鐵.....〇一一

鐵粉.....〇一三

鋼鐵.....〇一五

鐵落.....〇一七

鐵華粉.....〇一九

鐵漿.....〇二一

秤錘.....〇二三

馬銜.....〇二五

車轄.....〇二七

缸中膏.....〇二九

木部.....〇三一

泉州南藤.....〇三三

杉.....〇三五

宜州杉菌.....〇三七

接骨木.....〇三九

楓柳皮.....〇四一

赤爪木.....〇四三

樺木皮.....〇四五

榼藤子.....〇四七

樂荊.....〇四九

扶移木……………〇五一

木鼈子……………〇五三

藥實……………〇五五

釣藤……………〇五七

木部……………〇九一

黃藥……………〇九三

紅藥……………〇九五

赤藥……………〇九七

草部……………〇五九

苦藥……………〇九九

茵芋……………〇六一

雷丸……………一〇一

赭魁……………〇六三

懈若……………一〇三

及已……………〇六五

白楊……………一〇五

羊躑躅……………〇六七

桃椰子……………一〇七

山躑躅……………〇六九

蘇方木……………一〇九

大戟……………〇七一

櫟樹……………一一一

信州大戟……………〇七三

桐華……………一一三

澤漆……………〇七五

胡椒……………一一五

天南星……………〇七七

釣樟藤……………一一七

大藿香……………〇七九

千金藤……………一一九

山奈……………〇八一

江州南燭……………一二一

佛耳草……………〇八三

狼把草……………〇八五

禽部……………一二三

貫衆……………〇八七

白鶴……………一二五

藿香……………〇八九

孔雀……………一二九

鴟鵂
.....
一三三

鸛鵒
.....
一三五

天鵝
.....
一三七

烏雅
.....
一三九

鶯鵒
.....
一四一

鸛鵒
.....
一四三

鸛
.....
一四五

鸛鵒
.....
一四七

練鵒
.....
一四九

鶉
.....
一五一

伯勞
.....
一五三

白鴿
.....
一五五

本草圖譜

卷之

金石部

太陰玄精

鹽精

綠鹽

柔鐵

生鐵

鐵粉

鋼鐵

鐵落

鐵華粉

鐵精

鐵漿

秤錘

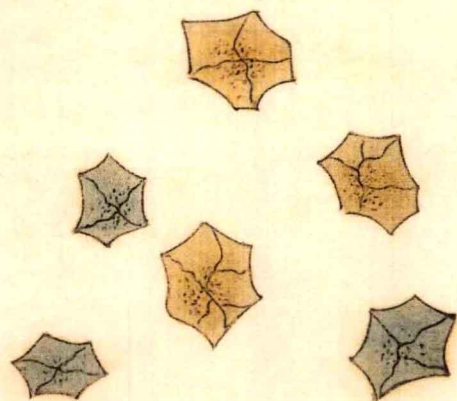


馬銜

車輅

缸中膏

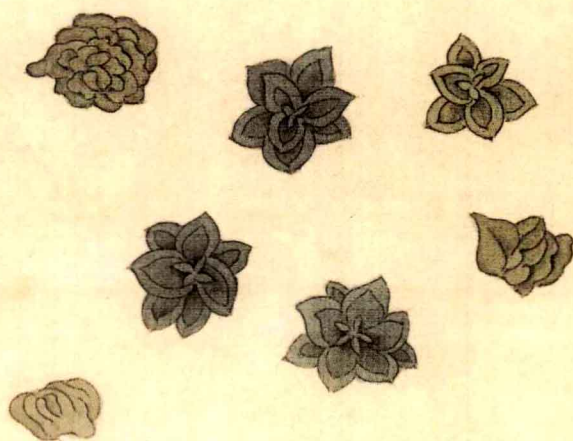
太陰玄精



太陰玄精一名玄英石出解州解池及通秦州積鹽
倉中亦鹹鹵津液流滲入土年久結成石片狀如
龜背之形薄解出者其色青白通徹蜀中亦鹽之
液所結者色稍紅光太者如杏葉小者如魚鱗悉皆
尖角端正燒過則悉解拆薄如柳葉片片相離白如
霜雪平澤可愛此乃積陰之氣凝結故皆六角味
鹹溫無毒



鹽精



鹽精出鹽池狀如苗香有稜角綠色層片成花生
于鹵地積鹽之下精液滲入土中年久至泉結而成
塊內外瑩徹味辛寒無毒

