

尹先敦 編 著

歷代官署衙門楹聯選

文樹青題



历代官署衙门楹联选

尹先敦 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



目 录

皇宫、州府、县衙图片

序 二月河

衙门楹联 5

官吏书斋联 57

参考书目 68

楹联书法 69

李茗公：从官衙楹联说到官场理论(跋) 85

后记 100

序

二月河

尹先敦先生这部《历代官署衙门楹联选》，送到我手已经有些日子了。他希望能写出一点东西来作序，但就我而言，一则对古典诗词皮毛得无话可说，二则身体也不好，且欠着大堆的文债，因此就拖了些时日。

这本册子我看了两遍，选得是很精致的，其中也可透见选家的一些主观意识，包括对现实生活中社会愿望的观照。我想这是很自然的事，没有哪个人会为选本而选本，为稽古而稽古，无情致无来由消耗精力的。

中国的宫阙、园亭、楼阁、台榭、庙祠、堂肆、店铺、居宅，稍具一点规模，或有一点文化掌故内涵的，差不多都有一点文字点缀，楹联即其中之一。这

也是吾国的国粹罢。这有点象我们今天的广告,竭尽了聪明才智,文华毓茂,弘扬某种文化思维。就衙门与宫殿的楹联,大抵有这么三种。一种是宣扬天与神授、万邦归一的皇帝中心理念,一种是官本位的造福生民、兴利除弊的循吏思想,一种是忠君爱国、殒身不恤的情操。它们起什么作用呢?一类是“藻饰”,也就是说官是好官,堂是华堂——就象我们今日习尚再加“装修”一番,使其更为宜人。另一类就是“粉饰”了。明是个贪墨之徒,鱼肉一方的蠹虫,偏要寻几个墨客,颂扬自己为福一方的“清德”——换了一句话,就是挂羊头卖狗肉,这就恶劣得可憎。

先敦先生留意于此,也就是留意于昔日的“广告”,将其中较好的文本给我们观览、把玩、品味。除了其中文化的隽永,我们也能有一种追昔抚今、观后瞻前的精神享受,这件事就作得很有意味了。

是为序。

二〇〇〇年六月二十九日

目 录

皇宫、州府、县衙图片

序 二月河

衙门楹联 5

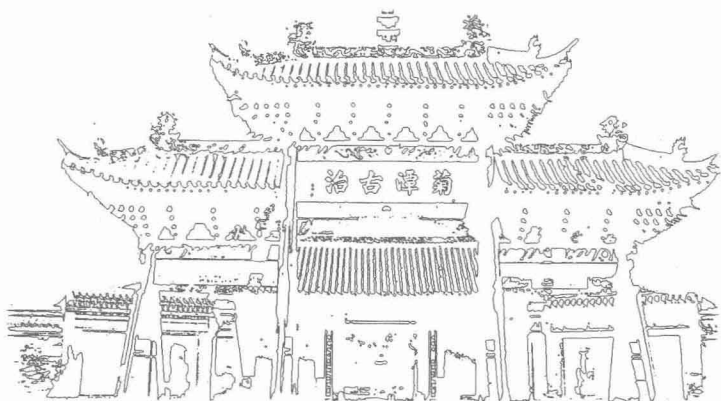
官吏书斋联 57

参考书目 68

楹联书法 69

李茗公：从官衙楹联说到官场理论(跋) 85

后记 100



衙 门 楹 联

日丽丹山，云绕旌旗辉凤羽；

祥开紫禁，人从阊阖觐龙光。

(明)北京故宫太和门联。故宫旧称紫禁城，为明清两代皇宫，明朝永乐四年(1406)始建。故宫是我国古代建筑的精华，保存有大量的珍贵文物，现为故宫博物院。太和门系故宫主殿太和殿前之大门。丹山：指皇宫。紫禁：古代天文学家将星垣分为三垣、二十八宿等。三垣正中为紫微垣，群星环绕其周围。故古时常用紫微形容天子，称皇宫为紫禁城。阊阖：神话传说中的天门。觐(jìn)：朝见君主。艳阳高照，彩云缠绕，龙凤呈祥，君臣朝拜。此联气势恢弘，颇具皇家气派。

帝座九重高，禹服周疆环紫极；

皇图千祀永，尧天舜日启青阳。

(清)康熙题北京故宫乾清门。周疆：犹言九州，指全国疆土。紫极：紫微垣星，此指皇帝的宫殿。祀(sì)：古时特指年。千祀，即千年。青阳：春为青阳，也指帝王所居之堂室。禹、尧、舜，我国远古时三个君主。引用禹、尧、舜的典故，以期帝座至高，皇图永存。

龙德正中天，四海雍熙符广运；
凤城回北斗，万邦和谐颂平章。

(清)乾隆题北京故宫太和殿。龙德：天子之意，此指清帝的盛德。雍熙：和乐的样子。乾隆时，是清朝鼎盛时期。万邦和谐，四海升平，反映了当时的盛况。中天、北斗、四海、万邦，境界阔大，反映了帝王的胸襟。

仁寿握乾符，万国车书会极；
中和绵鼎篆，九天日月齐光。

(清)乾隆题故宫中和殿。乾符：帝王祥瑞之征兆。鼎篆：帝王接受天赐祥瑞的凭证。

自强不息以希天；
逊志好学以希圣。

(清)咸丰题故宫体元殿。希：期望。逊：谦虚，好学。希望自己能够象上天一样自强不息，如圣人一样谦虚好学。

日之升，月之恒，八表同登仁寿域；
天所覆，地所载，万年常巩海山图。
(清)光绪题故宫。

素心悦澹泊；
胜托惟静虚。

北京故宫联。心地纯静，澹泊名利，此联甚佳。

慎独谨几，旦明怀帝载；

思艰图易，宵旰念民依。

（清）乾隆题故宫后殿。帝载：帝王江山。宵旰：即宵衣旰食。天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭。形容为江山为百姓而忙碌，无暇顾及吃饭睡觉。

二典三谟，法尧舜之道；

五风十雨，协天地之心。

（清）乾隆题故宫弘德殿。二典三谟：指《尚书》中《尧典》《舜典》二篇和《大禹谟》《皋陶谟》《益谟》三篇。五风十雨：指风调雨顺。协：配合。尧舜乃远古有道之君，乾隆出此联，表示将以德治国，赢得天地之心和风调雨顺。

惟以一人治天下；

岂为天下奉一人。

（清）雍正题故宫西暖阁。语出唐代张蕴古上唐太宗的《大宝箴》，原文是“故以一人治天下，不以天下奉一人”，雍正在此稍加改动。奉：供养，伺候。一人治天下，是封建君主专制思想，有其历史局限性。而能认识到天下不为一人所用，在当时，却是开明进步之识。

恤小民之依，所其无逸；

稽古人之德，彰厥有常。

（清）乾隆题圆明园九洲清宴。圆明园位于北京西郊，

自康熙十八年(1709)起,历经一百五十年建成的大型皇家园苑。它与附园长春、绮春合称圆明三园。园内有殿堂湖池等一百余景,集中了当时我国古典园林建筑的精华。长春园里还有一组欧式宫苑,全国收藏历代文物珍品,被世界誉为“万园之园”。这座名园在清咸丰十年(1860)被英法侵略军劫掠后纵火焚毁,现仅存一些石雕遗迹。恤:忧虑。逸:安闲自在。稽:考核。彰厥:彰乃明显、显著之意,厥是文言虚词,相当于“其”。

敷政协民心,好惬箕风毕雨;

澄怀观物理,妙参智水仁山。

(清)乾隆题圆明园长春园澹怀堂。敷政:施行政事。箕风毕雨:语出《书·洪范》注:“箕星如风,毕星好雨”。谓民之好恶不同,为帝王者当顺乎人情。澄怀:胸怀清明。

心天之心而宵衣旰食;

乐民之乐以和性怡情。

(清)雍正题圆明园正大光明殿,此殿系圆明园四十景之一。旰(gàn):晚上。

与古人相对,左图右书;

偕造物者游,仰观俯察。

(清)乾隆题圆明园。凡成就事业者,均应以此联相勉,勤奋学习,吸取古人经验,认真观察、了解社会情况。

念切者丰年为瑞，贤臣为宝；

心游乎道德之渊，仁义之林。

(清)乾隆题颐和园勤政殿。一心想得到的是丰年、贤臣，一心向往的是仁义、道德。“瑞、宝、渊、林”四字可表念之切，思之深。

义制事，礼制心，检身若不及；

德懋官，功懋赏，立政惟其人。

(清)乾隆题颐和园勤政殿。制：管束，约束。检身若不及：反省自己，惟恐达不到。懋：同“茂”，盛大的意思。德高可为官，功大可领赏，立政当以人为本。

事不终始毋务多业

任有大小惟其所能

(清)某官署联。此联告诫人们做事一定要专一，要有始有终。尽管官职有大小，责任有轻重，一定要尽心尽力，不能懈怠。

仰不愧天，是君子必慎其独也；

坐以待旦，非圣人而能如此乎。

(清)秦绳祖题柳州府大堂。待旦：等到天亮。该联以“慎独”立论，下联暗含关羽护嫂的故事，以此证明君子当慎独。慎独不易，非君子不能为也。

天地为垆，游心物以外；

诗书敦好，尚论古之人。

(清)乾隆题怀柔县丫髻山行宫正殿。垆(lú):旧时酒店里安放酒瓮的土台子。敦:厚道,诚恳。

深心托毫素；

怀抱观古今。

(清)乾隆题故宫后殿。毫素:笔和纸。用纸笔来表达自己的情意,胸怀大志,纵观古今变化。

无不可过去之事；

有自然相知之人。

北京故宫联。上联劝人在困难面前莫丧气,下联说有知音相帮助,胸怀豁达,充满哲理。

修身先谨懔幽独；

读书在培养本源。

(清)光绪题北京故宫后殿。懔(lin):警惕、畏惧。本源:做人的根本。意谓修身养性首先要耐得住幽独,读书学习旨在明理。此联道出读书与修养的意义,颇有道理。

任于朝者,以馈送及门为耻；

任于外者,以苞苴入都为羞。

(明)孝宗弘治年间吏部尚书王恕自署堂联。苞苴:代

指地方土特产，送入首都行贿。苞指没开时包着花骨朵的小叶片；苴指苴麻，大麻的雌株。[说苑]：“苞苴行耶，馋夫昌耶”，指馈赠之物或纳贿于人。上联反对受贿，下联反对行贿。此联意在警戒为官者不要行贿受贿，不要得不义之财。

头上有青天，作事须循天理；

眼前皆瘠地，存心不刮地皮。

(明)黔中巡抚衙门联，另有一说为陈最峰守晋州时作。此联表明了为官者要有怜民爱民之心。既循天理，瘠地不能刮，富地亦不可刮，这样才可称为好官。

要一文，不值一文，难欺吏卒。

宽一分，民爱一分，见佑鬼神。

(明)藩司参议钱亚署堂联。见：被；佑：帮助，见佑鬼神：鬼神也会帮助。

罔违道，罔劳民，真心公平，心胸无忤；

不容情，不容贿，招摇撞骗，法所必严。

(明)无锡知县武承谟题县衙照壁。罔(wǎng)：没有。忤：惭愧。公平待人，自可无愧；严以律己，方能从严执法。

视民如伤，锡如苍生皆我子；
修己以敬，东林前辈是吾师。

(明)无锡知县武承谟题县衙头门。伤：病、残，这里指贫穷。锡如：指无锡。苍生：百姓。敬：谨慎。东林：明后期，朝政腐败，以顾宪成为首组织一些知识分子在无锡东门外的东林书院讲学、讽议朝政，切中时弊，多次揭露权奸宦官魏忠贤的罪恶，当时人们称其为“东林党”。

人人论功名，功有实功，名有实名，存一点
掩耳盗铃之心，终为无益；

官官称父母，父必真父，母必真母，做几件
悬羊卖狗之事，总不相干。

(明)无锡知县武承谟题县衙大堂。为官者脚踏实地，
不尚虚名，实属难能可贵。

心术不可得罪于天地；
言行要留好样与儿孙。

(明)袁崇焕自署堂联。以此戒勉为官者心术要正，言
行应慎，否则将有负于天地、儿孙。

干国家事；
读圣贤书。

(明)海瑞自署堂联。为官之道：干事读书。干事莫存
私欲，应以国家利益为重；读书应有选择，多读好书有利

于干事。

求通民情；

愿闻己过。

(明)王阳明为官清廉，每次出巡，前导仪仗的高脚牌上书有此联，以表明自己的为官态度。为官之清，在于明己通人。明己功易，明己过难。愿闻己过，方可清廉。

青天下鉴此心，敢不光明正直；

赤子来游吾腹，愿言岂弟慈祥。

(明)万历进士吕坤任刑部侍郎时自题公署联。据说吕坤初为襄垣知县，因政绩卓著，执法公允，而深得民心。离任时，百姓顶风冒雪相送数十里。上联表白做清官的志向，下联表白注重修养与百姓亲近的意愿。联中的赤子引申为子民百姓。“赤子来游吾腹”强调对百姓坦诚相待。“岂弟”语出《诗经》，和乐平易之意，意即以自己良好的道德修养让百姓与自己亲近。

恩则以奸为贤，怨则以贤为奸，岂能逃鬼之责；

直者无庸我力，枉者我无庸力，何敢贪天之功。

(明)万历进士吕坤题铨署联，铨署是古代选授官职的机构。上联意为仅以个人恩怨来铨选官员，贤能的会被诬为奸佞，奸佞会被捧为贤能，倘如此，死后做鬼也难逃罪责。下联表白公正铨选官员的心迹，意为正直的候选者

不用我费力，邪恶的候选者我用不着费力，我怎敢贪天之功以为己力呢？此联意旨鲜明，文辞朴直，发人深省，堪称官箴联中的佳句。

先泽志钦承，宵衣旰食；

民依心切念，春雨秋阳。

（清）热河行宫联（即避暑山庄），位于河北承德。始建于清初，建成于乾隆年间。为清王室夏季避暑和理政之处。此皇家园林景致颇多，有康熙时所定的二十四景和乾隆时所定的二十四景，共四十八景。

何处不堪体物理；

于斯亦未忘民艰。

（清）乾隆题江苏泗阳林家庄行宫。堪：能够。物理：规律。斯：这儿。意思是说为官者要时时刻刻把国情、民情放在心上，以民为本，体察民情，多做一些有益于民众的事，这样心情才能坦然。作为封建帝王能有如此情怀，的确可贵。

触石起祥云，化甘雨和风，瑞气肇民丰物阜；

辟门近嚣市，以晨钟暮鼓，声威警世道人心。

（清）李梓恭题泰县姜埝东岳行宫。物阜：物产丰富。将行宫的地理位置与社会意义联系起来，联想自然巧妙。