

Please Go Down On Your Knees

陈洪标 著

请你跪下。

高举双手吧

放飞你掌中的爱情

那是太阳开放你头顶的黄金

为你满天鸟语和祝福

当代中国出版社

陈洪标作品自选集

请你跪下

陈洪标 著

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

你时代文丛 / 陈洪标主编. —北京: 当代中国出版社,
2003.

ISBN7-80170-228-X

I. 你… II. 陈… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I 267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 018849 号

书 名 你时代文丛·请你跪下(陈洪标作品自选集)

作 者 陈洪标

出版发行 当代中国出版社

社 址 北京地安门西大街旌勇里 8 号

邮编: 100009 电话: 010-66155781

经 销 全国新华书店

责任编辑 刘小晖

印 刷 金华日报社印刷厂

开 本 889 × 1194 毫米 1/32

字 数 150 千字

印 张 5

版 次 2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80170-228-X/Z · 36

全套定价 128.00 元



序 一

◎陈所巨

感觉像是久困于灰色的枯燥的案牍，猛然地踏入一片春天的野地，迎面扑来的是纯粹的阳光、清新鲜活的绿色植物，以及一股发自泥土深处耐人寻味的生命本质的气息。我是一口气读完这部书稿的，阅读的过程对于我似乎是一种启发式的享受。它让我领略了一个青年诗人饱满和勃发的才华和他掌握了生活和诗的真谛之后独具特色的创造。这也让我不由得不对他和他的诗另眼看待。

诗是艺术中的艺术，完全属于心灵的范畴。小说以它的人物和情节、散文以它的叙述和抒情、戏剧以它的表演征服读者和观众。诗以什么去感动和动人？无疑，只能是诗人的那颗真诚的心！很可惜的是近些年以来，由于经济潮的冲击，生活节奏的加快，人心浮躁，能真正用“心”写诗和写“心”的诗的人已经不多。像人生和生活一样，不少诗歌被一种粗俗、肤浅、浮躁的情绪所笼罩，有些干脆被花里胡哨地包装起来，直接成为商品。这不能说不是我们这个时代诗的悲哀。读陈觉晗的这个诗集，我真的高兴，为他的真诚，为他的追求，也为他在艺术上的定力！一个年仅25岁的青年，能够如此地心静如水，在心灵里保持这样一片仅属于诗的纯粹的天地，真是难能可贵！读他的这些诗，如在安恬的月夜，宁心静气地欣赏空山古钟。

其实，据我所知，在人生和生活之中，陈觉晗应是最难于平宁心态的。他至今仍跻身打工群落，东奔西走，凭自己的才干，受聘于一些单位，并以此获得的有限的工薪接济仍在家乡的

亲人。在一座又一座对于他来说既陌生又感孤独的城市，他反刍生活，“从岁月最苦的根部嚼起”。但那些坎坷和忧伤并没有影响他的奋斗精神，其中包括他近似着迷的对诗歌艺术的追求。从少年开始，他就告诉自己，“我不能哭 / 我要扶奶奶上楼 / 劝母亲去做饭 / 送弟弟上学”，而正是这样一个顽强的青年，面对在另外的城市里的打工生涯，他诙谐地感到“我成了一个战犯 / 失去生存的家园”；“故乡 今夜的孤独 / 是一片山影 / 我环绕四季的腰是为了养家糊口 / 漫延的衣衫在城市里匍匐”；“哪里是我最痛的地方 / 爱情还是故乡”……这种不安定的生活和强烈的乡愁，对于他来说，或许既是磨性，又是一条富矿的矿脉。生活既困惑和磨炼他，又完成和造就了他。让他在诗歌艺术上具备更多的定力和慧力，从而，可望成为世纪交替时的最优秀的青年诗人。

这本诗集虽然单薄，总共只收入33首短诗和一首上千行的长诗，但含金量很高，有着够份量的艺术上的原生和本质的东西。这里没有做作，没有卖弄，没有那种为诗而诗的无病呻吟；有的是真情、是把一切摊给你看的坦率、是稍嫌粗糙却令你由衷赞叹的宝石。这里没有畏首畏尾的小家子气，也没有太多功利心及其重压下的畸形，有的是一个青年诗人健康活泼、青春焕发的歌咏和倾诉，而且，似乎还有一股子纵横八极、为所欲为的大气度。也正因为如此，我才觉得他的诗歌创作有着潜在的后劲和随之而来的更高层次的成功。我因此祝愿和期待于他！

太阳是你的果实，那七月的石榴明心见性，通体透亮。你的纯粹和顽强将使你以诗的方式主宰自己。

1995年9月8日于安徽桐城



序 二

◎沈泽宜

一个男孩出发了，他要去闯荡大地。他说：“那年炊烟一样离开村庄/家在父亲的嘴角抖了一下/笨重地关上了柴门”。父亲嘴角这一轻微的抖动（这种抖动只有一个儿子才觉察得出），也让我的心好一阵抖动。村民艰辛的生存状况、沉默的个性、内向而厚重的情感表达方式，在上面引用的3行诗中表达无遗。我决定认真地读读陈觉晗的这些诗。

当人的灵性在城市的物质包围中走投无路时，为数众多的诗人开始眺望农村，重新寻找这失落了的精神家园。他们重新记起了童年的风车，家门前的流水，吹过平原和树林的风，让祖母的呢喃在回忆中抚摸自己。如今已身居闹市的觉晗就是其中的一个。他觉得故乡的月色轻逸而明亮，蛙声、蝉声、水、村路在记忆中诗意地蜿蜒……这些意码，一一成了他守护阳光和内心依托。但我觉得他的诗比一般的田园诗多了一些本质的东西，其原因不在于此，而是他丝毫也没有回避山乡生活的沉重与艰难。在《父亲》这首诗里他写道“父亲早就合计用身上的哪根骨头/做床能安居乐业/做窗好抵挡风雨”，目睹“在我一天天长大的日子里/父亲的骨头一根根少去”，这样的诗，从毫无粉饰的纯粹性深深打动了我。儿子的疼惜、感恩和急欲分担父亲重负的愿望，以最目不忍睹的简短形态得到了表述。而感恩正是中国诗人的天然情结，如同赎罪是西方诗人的天然情结一样。在此，觉晗必定担当了某种代言人的角色，尽管他自己可能是无意识的。

Please Go Down
On
Your Knees
请你跪下

欢愉和痛楚的组合，使陈觉晗诗的情绪结构变得丰富。这一结构，是由故乡和爱情这两个母题所支撑并交叉展开的。说到爱情母题，有时他直截了当地告诉读者：“我平庸的梦里/长着一棵娇嫩的女子树/穿心透肺的清香/在一个夜晚舒展/明静的月光倒伏如水/梦游浩瀚的黑暗/我用双手抚摸渐渐深入的根系”。有时只是一种暗示：“经过一个冬季/我的心情像一堆融化的雪/朝一个地方慢慢湿去”（《春天的心情》），再如“我是一条受伤的小河/因为春天要从这里流过/请你不要推窗看我”（同上）。有限的物象世界与无限的心象世界如响斯应、契合无间。但让我吃惊的是，一个能创造如此清新脱俗、语感统一的诗歌语言的青年诗人，为何要急急忙忙地去写上千行的长诗《闯荡大地》？后者写一个被信念苦苦煎熬的“我”，漂泊四方，生死寻求，最后在一片荒漠中植下大地之根，其内涵不无感人之处，但诗中语感不一，使这首可能一气呵成的长诗多处显得有些生硬。说作者的不是，是写序人的大忌。然而心之所忧，不敢不告。何况这仅仅是我的一家之见，读者诸君尽可以按照自己的审美期待去读解。

清新中见浑厚，简短中见丰富，本来是陈觉晗作品的特点。我是如此珍视这一特点，以致真的希望他能“从岁月最苦的根部嚼起”。凡是质地坚牢的树木，没有一棵不是年深月久才能长大成材的。

1995年3月14日午夜于浙江湖州



目 录

序一/陈所巨 1

序二/沈泽宜 3

001 / 美丽之水

004 / 遭遇往事

007 / 有关春天(二首)

⊙清晨

⊙春天 我与水搏斗

012 / 陈洪标作品

⊙沉默一次

⊙关于静

⊙对醒的一种思考

017 / 春天的心情(组诗)

⊙春天的心情

⊙热爱生命

⊙又见故乡

024 / 墙(外一首)

⊙看一棵古树

Please Go Down
On
Your Knees
请你跪下

- 028 / 爱的花朵
031 / 夏荷
034 / 雪中的激情(组诗)
 ⊙雪中的激情
 ⊙怀念
 ⊙对酒的叙述
 ⊙烟的一种
046 / 信
049 / 无题
051 / 乡愁
054 / 家园(组诗)
 ⊙家园山水
 ⊙秋意
 ⊙故乡意境
060 / 雨
062 / 大海 我梦中的新娘
067 / 鼓手(四首)
 ⊙鼓手
 ⊙蝉
 ⊙红薯
 ⊙深深祝福
072 / 另一种生活
075 / 弦的一次伸展(外二首)
 ⊙站在江边



◎我从夜的边缘有走进生命

079 / 陈洪标作品

◎想念家园

◎蛙声阵阵

◎走在街上

◎清明

◎稻草

085 / 写给自己

087 / 父亲

090 / 陈洪标自选诗

◎生命之树

◎手指的天空

◎冬天的扉页

◎一种怀念

◎路

◎炊烟

099 / 闯荡大地(长诗)

149 / 后记



美丽之水

智慧的大树因此高举天空
那是我的手 歌和旗帜
阻挡风雨的部分

Please Go Down
On
Your Knees
请你跪下

一支火把
倾斜黑夜的翅膀

船在水的手掌失明
我举桨漂泊

面对我庸俗的失败
水美丽地包绕过来
犹如重返生命的河床
浩浩荡荡

水的理想
不在岁月的伤口不在往事的渠中
在火把的舞蹈之上
在翅膀的剧烈颤抖里
在天马行空的风中

一滴水的美丽
是一座智慧的宫殿
太阳深居其中
灵魂明镜高悬



一滴水的光芒
是一条载负岁月的隧道
让平庸的血液成为思想的旗帜

智慧的大树因此高举天空
那是我的手 歌和旗帜
阻挡风雨的部分

原载《诗刊》月刊 1999 年 9 月号

Please Go Down
On
Your Knees
请你跪下

遭遇 往 事

我只能刮去这些长在骨头上的病毒
这些利用爱情的高尚而长驱直入的病毒
曾经神圣地长在每一块向往幸福的骨头上



翻开书的这些日子
心情像一群抢购潮中的市民情绪高涨
繁琐而忙乱的生活顿时中断
一种万人空巷的心境随之出现

翻开书的这些日子
更像一本打开的书
一页页往事都装出后悔的样子
我认真阅读这种面壁思过的举动
心开始为自己疼痛
一种叫恋旧的情绪迅速蔓延
在每一条血管和毛孔里安营扎寨

在这种病变的状态中
我与过去的爱情狭路相逢
那撕裂的声音
那热烈的心跳
那焦心的颤抖
重新出现在每一条通往灵魂的路口
我被软禁于孕育爱情的子宫

那被痛苦层层包裹的幸福

Please Go Down
On
Your Knees
请你跪下

那可是丰满我的爱滋养我的青春的核啊

那些记录了爱情的细节和声音
我要告诉它们
除了曾经付出的痴情令我难堪
我没有什么要后悔和检讨的

我所有失去的
被伤害的
使青春大片枯萎的
在踏上灵魂之路都会得到另一种补偿
但我现在面对这种席卷而来的疾病
我只能刮去这些长在骨头上的病毒
这些利用爱情的高尚而长驱直入的病毒
曾经神圣地长在每一块向往幸福的骨头上

在这种自我宰割中
在走出这种痛苦的日子里
我终于打开了自己
正视青春的每一次腐败和梦想

原载《朔方》月刊1998年第5期



有关春天

它把黑夜像风筝一样收拢
阳光的潮水由远至近

(二首)

清晨 阳光的到来
使窗户怦然心动