

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《十七帖》 技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社



故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《十七帖》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《十七帖》技法精讲 / 郑明耀撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2011.6重印
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-972-4

I. ①十… II. ①郑… III. ①草书—书法 IV. ①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061297号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《十七帖》技法精讲

总策划 王亚民 赵国英
主 编 姚建杭 编 写 郑明耀
责任编辑 程同根 付韦鸣
装帧设计 吴涤生 刘远
责任印制 马静波

图片提供 故宫博物院资料信息中心
出版发行 紫禁城出版社

地址 北京市东城区景山前街2号
电话 010-85007816 010-85007808
传真 010-65129479
邮编 100009

制 作 杭州典集文化艺术有限公司
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本 八开
印 张 七
版 次 二〇一〇年四月第一版
二〇一一年六月第二次
书 号 ISBN 978-7-80047-972-4
定 价 二十八元








侧点：向右下落笔，即向左上收笔，如『为、吾、之』等字。
 横点：纵切起笔，即向右行笔，顺势驻锋收笔。如『其、平、三』等字。








竖点：横切起笔，即向下行笔，或提笔作收，如『土、少』等字。或驻笔回锋作收，如『仁』字。
 撇点：向右下顿锋起笔，随即向左下提笔作收，如『示、龙、意』等字。








捺点：尖入起笔，即向右下行笔，或驻锋收笔，如『缘』字，或提笔作收，如『衣、政』等字。
 挑点：起笔向右下顿笔，随即向右上提笔作收，如『中、悲、此』等字。

一、基本笔画 点

如

数

于

东

粗

粗

彩

叹

主

悉

智

简

两点呼应：通常左用挑点，右用撇点，如『数、叹、简、尊、问』等字，或左用挑点，右用侧点，如『东、粗、六、京』等字。或上用撇点，下用侧点，如『目』字。

上

六

市

京

手

药

目

目

了

尊

问

问

三点呼应：贵在上画之收，欲与下画之起相照应，如『下、必、心、不、食、并』等字。

下

人

必

心

不

不

食

食

并

并

横：纵切起笔，略顿即向右行笔。收笔，或略顿，如「可」，示、甘、无、想、上、但、叔、悉」等字；或提笔向左上出锋，如「甚、衣、大、来」等字；或带下，如「意」等字；或提笔作右尖状，如「七、等」等字。亦有先按而后上挑，如「十」字等。



粗

粗

佳

佳

复

复

中

中

保

保

何

何

竖：起笔或横切入笔，行则提笔。收或顿笔，如『粗、保、怀、何、佳、信』等字；或露锋，如『中、耳、布、单、计、常、劣、行、当、者』等字。亦有尖入起笔，顺势下行，顿笔收

布

布

单

单

计

计

怀

怀

常

常

何

何

劣

劣

佳

佳

行

行

当

当

信

信

者

者

勾：或作外拓圆转之势而带勾，如『司、东、衣、作、民、似、安、也、或、间、时、必、鼠、药、朱』等字；或取内振外顿超锋之势，如『慨、来、尔』等字。

司

司

衣

衣

东

东

作

作

民

民

似

似

安

安

也

也

慨

慨

来

来

或

或

间

间

时

时

必

必

鼠

鼠

药

药

朱

朱

尔

尔

覓

覓

及

及

舅

舅

衣

衣

省

省

积

积

撇：向右下切入，行笔向左下，收笔或露锋，如『舅、省、大、西、缘、欣、常、加、勿』等字；或驻笔回锋，如『覓、衣、积、乃、仁、厚、但、侯』等字。『及』字尖入笔，收笔向上带勾。

大

大

西

西

缘

缘

欣

欣

乃

乃

仁

仁

常

常

加

加

厚

厚

但

但

侯

侯

勿

勿

捺：尖入笔，行笔带波势，收笔有捺脚，如『久、波』等字。此种情况草书中较少用之，草书中较多的是使用反捺，反捺的收笔多因字而有变化，或是重顿后即向下出锋，如『后、度、岁』等字；或是折笔向左出锋，如『天、处、护、及、示、企』等字；或顺势向右下出锋收笔，如『人、使、火』等字；亦有驻锋收笔者，如『汶、夏、来』等字。

久

欠

后

后

夏

夏

度

度

天

天

处

处

汶

汶

护

护

杖

杖

人

人

岁

岁

及

及

彼

彼

火

火

示

示

使

使

企

企

来

来

折：折笔得法尤易见字的骨力。此帖中的折笔或自然含蓄，不留痕迹，如『共、为、殿、名、使、左、吾、久、居、语、先』等字；或锋棱毕露，如『矣、五、吾、与、之、知、去、今、者』等字。当然更多的字两种折法并用，其效果因此各不相同，临习时如多有体会，创作时则能更多的巧妙运用。

者

者

共

共

今

今

为

为

殿

殿

欲

欲

与

与

之

之

名

名

知

知

使

使

去

去

左

左

路

路

耳

耳

吾

吾

久

久

吴

吴

居

居

喜

喜

甚

甚

慨

慨

此

此

此

此

语

语

突

突

先

先

何

何

为

为

别

别

转：转法是草书中最重要的笔法，转用提笔之法，起笔与拐弯的地方行笔要稍慢，并作轻顿，以便变换方向，积蓄笔力。运用转法常常形成交叉的圆圈，要注意圆圈的纵横变化，尤其要强化收与放的反差，或是先放而后收，如『游、远、还、悬』等字。或有先收而后放，如『何、列、安、要、想、前、时』等字。或要讲究相交圆圈的纵横变化，先纵后横者，如『游、远、还、悬』等字。

安

安

要

要

想

想

厚

厚

游

游

尊

尊

远

远

将

将

前

前

也

也

显

显

见

见

离

离

有

有

还

还

慰

慰

得

得

其

其

端

端

时

时

或

或

耶

耶

理

理

慧

慧

计	计
护	护
语	语
谢	谢
诸	诸
许	许

言字旁：『言』旁居左，竖画向右上带勾，此勾是不能少的，否则就成了单人旁或双人旁的草法了。『言』旁居右，与独立时写法相同。

信	信
加	加
动	动
劣	劣
舅	舅
势	势

力字旁：横折竖勾化为圆转之线条，要放得开，而撇画要短锐，须收得住。

服	服
膏	膏
有	有
期	期
胡	胡
推	推

月字旁：居左如『服』字写法，居右下如『膏』字写法，居右下或右部如『有、期』的写法。
提手旁：要注意横、竖勾与挑画的使转连带。

二、偏旁部首 言字旁 力字旁 月字旁 提手旁

如

如

妹

妹

如

如

婚

婚

妙

妙

安

安

女字旁：化撇点折为一画，并带有弧势，而横则与挑相连，呈圆转之形。「女」旁居左，在字中宜取收敛之势；居下势则宜放，尤其横画须大幅度的向左下舒展。

要

要

委

委

娶

娶

财

财

资

资

眉

眉

贝字旁：居左，其内部及下部皆已省减，形宜小与右上齐；居下，只是笔画相连并无省减。目字旁：独作或居字下，或是笔画相连，并无省减，通常是写好外围，再写内部，如「眉」字；亦有只存外框，而内部全省的，如「省」字。

省

省

取

取

聿

聿

验

验

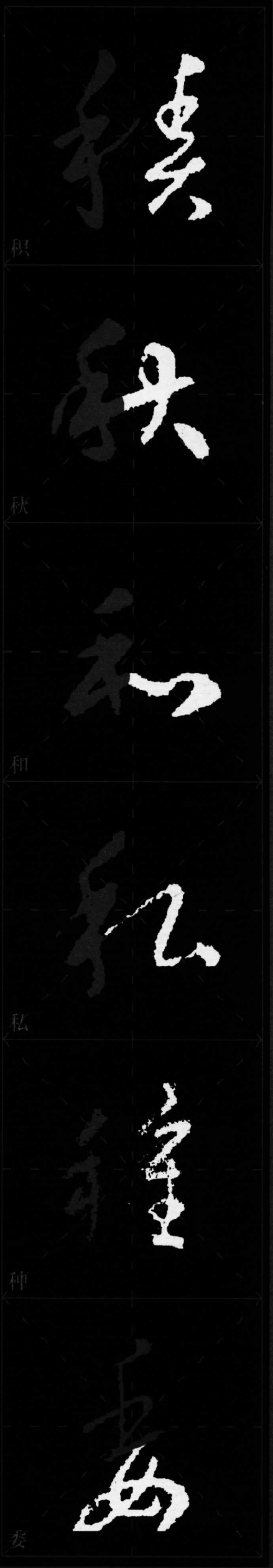
驰

驰

笃

笃

耳字旁：居左，通常略去右下三横，再使笔画相连；居下，通常只略中部短横。马字旁：上部收紧，下部要舒展。



禾字旁：无论居左，或是字的上下，只是笔画顺势相连，并无省减。但居左通常要有左倾之势，收笔要带右，与字的右部连带或呼应。居字的上下则要与字的下部或下字相呼应。



日字旁：居字上，『日』内部短横化为撇画带下。居下『日』内部短横则化侧点或竖点，如『昔、音』字。居左，内部短横则变作挑画与右部相连，如『时』字。『日』居下，亦可与『口』等居下同作两点呼应如『者』字。



立刀旁：与『寸』居右相同，皆成横折撇画。广字头：点要高耸，远离横画，横与撇画相连，撇的收笔要向右上方回锋，以与包围的内部相连。








口字旁：或作两点，如『吉、高、问、言』等字。或略其左竖，如『吾、知』等字。或化为圆连成一体，如『唯、可、尚』等字，总之要顺其自然。








米字旁：要注意草法的书写顺序，通常是先写上部两点，然后作竖，再作余画相连。








竖心旁：通常是先写左右两点，或断或连，最后写竖画，收笔是向右上勾去，以呼应字右。亦有先写竖画向左上带勾，再写两点相连者，其目的也是为了方便连带的需要。
 矢字旁：此是从隶书顺序连带而下。所以学习草书也应当适当了解一些隶书。