

国
学
大
书
院

三秦出版社

唐诗三百首

熟读唐诗三百首 不会作诗也会吟

君不见黄河之水天上来奔流到
海不复回君不见高堂明镜悲白
发朝如青丝暮成雪人生得意须
尽欢莫使金樽空对月天生我才
必有用千金散去还复来



唐诗三百首



〔清〕蘅塘退士·编选
吴兆基·注译

三秦出版社



精 美 插 图 本

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编选;
吴兆基注译. — 西安: 三秦出版社, 2007.4
(国学大书院)

ISBN 978-7-80736-212-8

I. 唐… II. ①蘅… ②吴… III. ①唐诗—选集
②唐诗—译文 ③唐诗—注释 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2007) 第 045192 号

书 名 唐诗三百首
作 者 [清] 蘅塘退士 编选 吴兆基 注译
责 编 葛 伟
封面设计 陈 非
内文制作 火云鹤
策 划 以 洋 忠 平
法律顾问 沙庆超

出版发行 三秦出版社
地 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
经 销 全国新华书店
印 制 西安激扬彩印包装公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20.75
插 页 4
字 数 300 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80736-212-8
定 价 19.80 元

版权所有，侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页，可与工厂直接调换。

联系电话：029-83138482



前言

唐朝是令每一个华夏儿女都为之骄傲的黄金时代，而产生于那个时代的唐诗则代表了诗歌的极致，达到了难以企及的艺术境界。

唐代近300年间，诗坛上不仅涌现了陈子昂、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。唐诗在诗体上日臻完善，以五言、七言为主的古体诗、乐府诗乃至律诗、绝句无不具备，许多诗人对近体诗的掌握达到了炉火纯青的程度。唐代诗歌流派众多，风格多样。著名诗派有山水田园派、边塞派、韩孟派等，风格上呈现出雄浑、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、疏野、清奇、飘逸、旷达等等，可谓绚丽多姿。唐诗意象的选择、摄取极为广泛，举凡社会生活、人物内心世界无不涉及，真实记录了唐代的社会现实和生活面貌，表达了不同阶层人物的情感和愿望。唐诗以其广泛的题材，开阔的意境，创造了中国古典诗歌的最高审美境界，取得了后人难以逾越的艺术成就。

唐诗的选本很多，《唐诗三百首》的选本也不下10种。然而在众多的选本之中，以清朝乾隆时蘅塘退士所编选的《唐诗三百首》流传最广，影响最大。蘅塘退士（1711~1778），原名孙洙，字临西，江苏无锡人。孙洙自幼家贫，性敏好学，寒冬腊月读书时，常握一木，谓木能生火可敌寒。乾隆九年（1745）考中举人，乾隆十六年（1752）得中进士，历任卢龙、大城知县。后遭人谗陷罢官，平复后任山东邹平知县。乾隆二十五年（1761）、二十七年（1763）两次主持乡试，推掖名士。他为官清廉如水，爱民如子，又勤勉好学，书似欧阳询，诗宗杜工部，著有《蘅塘漫稿》。乾隆二十八年春，孙洙与他的继室夫人徐兰英商榷，开始编选《唐诗三百首》。编选这本书是有感于《千家诗》选诗标准不严，体裁不备，体例不一，希望以新的选本取而代之，成为合适的家塾课本。他们的选诗标准是“因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”。

《唐诗三百首》于清乾隆二十九年（1765）编辑完成，书中收入了唐代不同时期诗人的作品。初唐的诗，多是对自己理想的抒发，对自己怀才不遇的感慨，也有对未来的憧憬。盛唐时期，是对祖国山河的歌颂，对盛世唐朝的咏叹，当然，也少不了对风花雪月的低吟。随着时代的变迁，唐朝逐渐没落，晚唐诗人们表现出的更多是对社会的忧虑，对人民疾苦的感伤和对当朝统治者的强烈不满，到后来则是国破家亡的辛酸和无奈。

《唐诗三百首》从某种意义上可以说是唐代历史的缩影。读《唐诗三百首》，我们可以从中领略到诗人各自的不同风格。李白让我们看到的是盛唐的繁荣昌盛，祖国山河的秀美壮阔，以及诗人本身的豪迈和浪漫。是“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信，是“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的乐观。杜甫让我们看到的是唐朝统治者奢侈荒淫的生活。是“君不见，青海头，古来白骨无人收”的凄惨，是一代诗圣忧国忧民、感时伤神的情怀。李商隐，让我们知道了人生苦短，却仍有那么点缠绵悱恻的情爱。是“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”的追忆，是“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的默契。高适、岑参，让我们领略到了边塞的美丽风光和战士们不畏苦难驻守边塞、征战沙场的激

情。是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的奇幻，是“古来青史谁不见，今见功名胜古人”的气概……

《唐诗三百首》以其成功务实的编法、简易适中的篇幅、通俗大众的观点、脍炙人口的诗歌打动着读者，成为儿童的最佳启蒙教材、了解中国文化的模范读本，对中国诗歌选编学、中国人的心理构成都有很大的影响。

在浩瀚的中华典籍中，若论深入人心者，莫过于《唐诗三百首》。自清代蘅塘退士编成此书，伟人英雄读之以言志，达官巨贾诵之以怡情，家家户户持之以教儿童。凡受中国文化影响的地方，都有《唐诗三百首》的诵读声，而且还将伴着时代的风雨世代传诵。

“诗中有画”是诗的最高境界，“画中有诗”是画的最高境界，“诗情画意”是书的最高境界。为了营造出这一令人陶醉的艺术境界，我们特意精心挑选，插入了数百幅精美的图画，使得诗情与画意相得益彰，辉映成趣。此外这套书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。请以是编验之。

编者
2007年5月

目 录

卷一 五言古诗

- 感遇（二首）·····张九龄 / 1
- 下终南山过斛斯山人宿置酒·····李 白 / 3
- 月下独酌·····李 白 / 4
- 春 思·····李 白 / 5
- 望 岳·····杜 甫 / 6
- 赠卫八处士·····杜 甫 / 7
- 佳 人·····杜 甫 / 9
- 梦李白（二首）·····杜 甫 / 11
- 送綦毋潜落第还乡·····王 维 / 13
- 送 别·····王 维 / 14
- 青 溪·····王 维 / 15
- 渭川田家·····王 维 / 16
- 西施咏·····王 维 / 17
- 秋登兰山寄张五·····孟浩然 / 18
- 夏日南亭怀辛大·····孟浩然 / 19
- 宿业师山房待丁大不至·····孟浩然 / 20
- 同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府·····王昌龄 / 21
- 寻西山隐者不遇·····丘 为 / 22
- 春泛若耶溪·····綦毋潜 / 23
- 宿王昌龄隐居·····常 建 / 24
- 与高适、薛据登慈恩寺浮图·····岑 参 / 25
- 贼退示官吏·····元 结 / 27
- 郡斋雨中与诸文士燕集·····韦应物 / 29
- 初发扬子寄元大校书·····韦应物 / 30
- 寄全椒山中道士·····韦应物 / 31
- 长安遇冯著·····韦应物 / 32
- 夕次盱眙县·····韦应物 / 33

东 郊	韦应物 / 34
送杨氏女	韦应物 / 35
晨诣超师院读禅经	柳宗元 / 37
溪 居	柳宗元 / 38

乐 府

塞上曲	王昌龄 / 39
塞下曲	王昌龄 / 40
关山月	李 白 / 41
子夜吴歌	李 白 / 42
长干行	李 白 / 43
列女操	孟 郊 / 45
游子吟	孟 郊 / 45

卷二 七言古诗

登幽州台歌	陈子昂 / 46
古 意	李 颀 / 47
送陈章甫	李 颀 / 48
琴 歌	李 颀 / 49
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	李 颀 / 50
听安万善吹觱篥歌	李 颀 / 52
夜归鹿门歌	孟浩然 / 53
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白 / 54
梦游天姥吟留别	李 白 / 56
金陵酒肆留别	李 白 / 59
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 / 60
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参 / 61
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑 参 / 62
白雪歌送武判官归京	岑 参 / 63
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜 甫 / 64
丹青引（赠曹将军霸）	杜 甫 / 66
寄韩谏议注	杜 甫 / 69
古柏行	杜 甫 / 71

卷三 七言古诗

- 观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）·····杜甫 / 73
- 石鱼湖上醉歌（并序）·····元结 / 75
- 山石·····韩愈 / 76
- 八月十五日夜赠张功曹·····韩愈 / 77
- 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····韩愈 / 79
- 石鼓歌·····韩愈 / 81
- 渔翁·····柳宗元 / 84
- 长恨歌·····白居易 / 85 6
- 琵琶行（并序）·····白居易 / 91 7
- 韩碑·····李商隐 / 95

卷四 七言乐府

- 燕歌行（并序）·····高适 / 98
- 古从军行·····李颀 / 100
- 洛阳女儿行·····王维 / 101
- 老将行·····王维 / 103
- 桃源行·····王维 / 105
- 蜀道难·····李白 / 107 8
- 长相思（二首）·····李白 / 109
- 行路难·····李白 / 111 9
- 将进酒·····李白 / 112 10
- 兵车行·····杜甫 / 114 11
- 丽人行·····杜甫 / 116
- 哀江头·····杜甫 / 118
- 哀王孙·····杜甫 / 119

卷五 五言律诗

- 经鲁祭孔子而叹之·····李隆基 / 121
- 望月怀远·····张九龄 / 122
- 送杜少府之任蜀州·····王勃 / 123 12
- 在狱咏蝉·····王勃 / 124
- 和晋陵陆丞《早春游望》·····杜审言 / 125
- 杂诗·····沈佺期 / 126

题大庾岭北驿·····	宋之问 /127
次北固山下·····	王 湾 /128 13
题破山寺后禅院·····	常 建 /129 14
寄左省杜拾遗·····	岑 参 /130
赠孟浩然·····	李 白 /131
渡荆门送别·····	李 白 /132
送友人·····	李 白 /133
听蜀僧浚弹琴·····	李 白 /134
夜泊牛渚怀古·····	李 白 /135
春 望·····	杜 甫 /136
月 夜·····	杜 甫 /137
春宿左省·····	杜 甫 /138
出此门有悲往事·····	杜 甫 /139
月夜忆舍弟·····	杜 甫 /140
天末怀李白·····	杜 甫 /141
奉济驿重送严公四韵·····	杜 甫 /142
别房太尉墓·····	杜 甫 /143
旅夜书怀·····	杜 甫 /144 15
登岳阳楼·····	杜 甫 /145 16
辋川闲居赠裴秀才迪·····	王 维 /146
山居秋暝·····	王 维 /147 17
归嵩山作·····	王 维 /148
终南山·····	王 维 /149
酬张少府·····	王 维 /150
过香积寺·····	王 维 /151
送梓州李使君·····	王 维 /152
汉江临眺·····	王 维 /153
终南别业·····	王 维 /154
临洞庭上张丞相·····	孟浩然 /155
与诸子登岷山·····	孟浩然 /156
宴梅道士山房·····	孟浩然 /157
岁暮归南山·····	孟浩然 /158
过故人庄·····	孟浩然 /159 18
秦中寄远上人·····	孟浩然 /160

宿桐庐江寄广陵旧游·····	孟浩然 / 161
留别王维·····	孟浩然 / 162
早寒有怀·····	孟浩然 / 163
秋日登吴公台上寺远眺·····	刘长卿 / 164
送李中丞归汉阳别业·····	刘长卿 / 165
饯别王十一南游·····	刘长卿 / 166
寻南溪常道士·····	刘长卿 / 167
新年作·····	刘长卿 / 168
送僧归日本·····	钱 起 / 169
谷口书斋寄杨补阙·····	钱 起 / 170
淮上喜会梁州故人·····	韦应物 / 171
赋得暮雨送李曹·····	韦应物 / 172
酬程近秋夜即事见赠·····	韩 翃 / 173
阙 题·····	刘昫虚 / 174
江乡故人偶集客舍·····	戴叔伦 / 175
送李端·····	卢 纶 / 176
喜见外弟又言别·····	李 益 / 177
云阳馆与韩绅宿别·····	司空曙 / 178
喜外弟卢纶见宿·····	司空曙 / 179
贼平后送人北归·····	司空曙 / 180
蜀先主庙·····	刘禹锡 / 181
没蕃故人·····	张 籍 / 182
草·····	白居易 / 183
旅 宿·····	杜 牧 / 184
秋日赴阙题潼关驿楼·····	许 浑 / 185
早 秋·····	许 浑 / 186
蝉·····	李商隐 / 187
风 雨·····	李商隐 / 188
落 花·····	李商隐 / 189
凉 思·····	李商隐 / 190
北青萝·····	李商隐 / 191
送人东游·····	温庭筠 / 192
灞上秋居·····	马 戴 / 193
楚江怀古·····	马 戴 / 194

书边事	张 乔	/195
除夜有怀	崔 涂	/196
孤 雁	崔 涂	/197
春宫怨	杜荀鹤	/198
章台夜思	韦 庄	/199
寻陆鸿渐不遇	僧皎然	/200

卷六 七言律诗

黄鹤楼	崔 颢	/201
行经华阴	崔 颢	/202
望蓟门	祖 咏	/203
九日登望仙台呈刘明府	崔 曙	/204
送魏万之京	李 颀	/205
登金陵凤凰台	李 白	/206
送李少府贬峡中王少府贬长沙	高 适	/207
和贾至舍人《早朝大明宫》之作	岑 参	/208
和贾至舍人《早朝大明宫》之作	王 维	/209
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制	王 维	/210
积雨辋川庄作	王 维	/211
赠郭给事	王 维	/212
蜀 相	杜 甫	/213
客 至	杜 甫	/214
野 望	杜 甫	/215
闻官军收河南河北	杜 甫	/216
登 高	杜 甫	/217
登 楼	杜 甫	/218
宿 府	杜 甫	/219
阁 夜	杜 甫	/220
咏怀古迹（一）	杜 甫	/221
咏怀古迹（二）	杜 甫	/222
咏怀古迹（三）	杜 甫	/223
咏怀古迹（四）	杜 甫	/224
咏怀古迹（五）	杜 甫	/225
江州重别薛六、柳八二员外	刘长卿	/226

- 长沙过贾谊宅·····刘长卿 /227
- 自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞·····刘长卿 /228
- 赠阙下裴舍人·····钱 起 /229
- 寄李儋元锡·····韦应物 /230
- 同题仙游观·····韩 翃 /231
- 春 思·····皇甫冉 /232
- 晚次鄂州·····卢 纶 /233
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史·····柳宗元 /234
- 西塞山怀古·····刘禹锡 /235
- 遣悲怀（三首）其一·····元 稹 /236
- 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，
聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符
离及下邳弟妹·····白居易 /239
- 锦 瑟·····李商隐 /240 23
- 无 题·····李商隐 /241
- 隋 宫·····李商隐 /242
- 无题（二首）·····李商隐 /243
- 筹笔驿·····李商隐 /245
- 无 题·····李商隐 /246 24
- 春 雨·····李商隐 /247
- 无题（二首）·····李商隐 /248
- 利州南渡·····温庭筠 /250
- 苏武庙·····温庭筠 /251
- 宫 词·····薛 逢 /252
- 贫 女·····秦韬玉 /253

乐 府

- 独不见·····沈佺期 /254

卷七 五言绝句

- 鹿 柴·····王 维 /255
- 竹里馆·····王 维 /255
- 送 别·····王 维 /256
- 相 思·····王 维 /256 25

杂诗	王 维 / 257	26
送崔九	裴 迪 / 257	
终南望余雪	祖 咏 / 258	
宿建德江	孟浩然 / 258	
春 晓	孟浩然 / 259	27
静夜思	李 白 / 259	28
怨 情	李 白 / 260	
八阵图	杜 甫 / 260	
登鹳雀楼	王之涣 / 261	29
送灵澈	刘长卿 / 261	
弹 琴	刘长卿 / 262	
送上人	刘长卿 / 262	
秋夜寄丘员外	韦应物 / 263	
听 箏	李 端 / 263	
新嫁娘	王 建 / 264	
玉台体	权德舆 / 264	
江 雪	柳宗元 / 265	
行 宫	元 稹 / 265	
问刘十九	白居易 / 266	
何满子	张 祜 / 266	
登乐游原	李商隐 / 267	
寻隐者不遇	贾 岛 / 267	20
渡汉江	李 频 / 268	
春 怨	金昌绪 / 268	
哥舒歌	西鄙人 / 269	

乐 府

长干行（二首）	崔 颢 / 270
玉阶怨	李 白 / 270
塞下曲（四首）	卢 纶 / 271
江南曲	李 益 / 273

卷八 七言绝句

回乡偶书	贺知章 / 274	21
------	-----------	----

桃花溪·····	张旭	/274
九月九日忆山东兄弟·····	王维	/275 32
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄	/275
闺怨·····	王昌龄	/276
春宫怨·····	王昌龄	/276
凉州曲·····	王翰	/277 33
送孟浩然之广陵·····	李白	/277 34
早发白帝城·····	李白	/278 35
逢入京使·····	岑参	/278
江南逢李龟年·····	杜甫	/279
滁州西涧·····	韦应物	/279
枫桥夜泊·····	张继	/280 36
寒食·····	韩翃	/280
月夜·····	刘方平	/281
春怨·····	刘方平	/281
征人怨·····	柳中庸	/282
宫词·····	顾况	/282
夜上受降城闻笛·····	李益	/283
乌衣巷·····	刘禹锡	/283
春词·····	刘禹锡	/284
宫词·····	白居易	/284
赠内人·····	张祜	/285
集灵台（二首）·····	张祜	/286
题金陵渡·····	张祜	/287
宫中词·····	朱庆余	/287
近试上张水部·····	朱庆余	/288
将赴吴兴登乐游原·····	杜牧	/288
赤壁·····	杜牧	/289 37
泊秦淮·····	杜牧	/289 38
寄扬州韩绰判官·····	杜牧	/290
遣怀·····	杜牧	/290
秋夕·····	杜牧	/291
赠别（二首）·····	杜牧	/292
金谷园·····	杜牧	/293

夜雨寄北·····	李商隐 /293	38
寄令狐郎中·····	李商隐 /294	
为 有·····	李商隐 /294	
隋 宫·····	李商隐 /295	
瑶 池·····	李商隐 /295	
嫦 娥·····	李商隐 /296	
贾 生·····	李商隐 /296	
瑶瑟怨·····	温庭筠 /297	
马嵬坡·····	郑 畋 /297	
已 凉·····	韩 偓 /298	
金陵图·····	韦 庄 /298	
陇西行·····	陈 陶 /299	
寄 人·····	张 泌 /299	
杂 诗·····	无名氏 /300	

乐 府

渭城曲·····	王 维 /301	40
秋夜曲·····	王 维 /301	
长信怨·····	王昌龄 /302	
出 塞·····	王昌龄 /302	41
清平调（三首）·····	李 白 /303	
出 塞·····	王之涣 /304	42
金缕衣·····	杜秋娘 /304	42
诗人谱		305

卷一 五言古诗

感 遇 其 一

——张九龄

兰叶春葳蕤，
桂华秋皎洁^{〔1〕}。
欣欣此生意，
自尔为佳节。
谁知林栖者，
闻风坐相悦^{〔2〕}。
草木有本心，
何求美人折。

兰叶繁盛芬芳在春天，
桂花皎洁飘香在秋季。
在不同季节吐露生机，
点缀春意并充实秋景。
归隐林泉的高人雅士，
闻到芳香且满怀喜悦。
散发飘香是草木本性，
不希望别人折取赏识。

言物各有时，人能识此意，则安命乐天。兴而比，收所谓“运命惟所遇”。

《昭昧詹言》

【注释】

〔1〕葳蕤：草木枝叶茂盛下垂的样子。

〔2〕林栖者：山林高人、隐士。坐：因而。

【赏析】

这首诗以比兴手法，寓意于高雅清香的春兰秋桂，不慕求虚荣，不阿谀权贵；芳香出于自然，不是为了博取别人欣赏。以此来自勉、自娱，透露出诗人洁身自好，不求名利，不与佞臣同流合污的高尚气节。



其二

江南有丹橘，
经冬犹绿林。
岂伊地气暖，
自有岁寒心^{〔1〕}。
可以荐嘉客，
奈何阻重深^{〔2〕}。
运命唯所遇，
循环不可寻^{〔3〕}。
徒言树桃李，
此木岂无阴^{〔4〕}？

生长在长江南岸的红橘，
经严寒之后仍终年碧绿。
这难道是地气暖和使然？
橘树有着耐寒无畏本性。
款待亲朋红橘当之无愧，
怎奈路途遥远山水阻隔。
命运难测只能听其所遇，
如同四季变更不能追寻。
世人却都偏爱栽种桃李，
难道这橘树就不能成荫？

【注释】

〔1〕岁寒心：草本耐寒的本性。《论语》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”

〔2〕阻重深：指道路被重重阻塞。

〔3〕循环：命运的好坏交替。

〔4〕树：种植。

【赏析】

这一篇也是以橘喻人。屈原曾经写过一篇《橘颂》，赞美橘树具有的“与世独立，横而不流”的品格，《古诗》又有“委身玉盘中，历年冀见食”的句子，比喻贤者要求用世。张九龄这首诗兼有这两种意思。橘树之叶经冬不凋，这不是因为地气暖，而是因其自身具有凌寒傲霜的品质。诗人将自己比作橘树。这丹橘本可以让嘉宾食用的，然而生长在偏远的江南，得不到大家的注意。人们都说要种桃种李，其实丹橘不

仅果实可以待嘉宾，而且四季不凋，随时都有美荫，哪点不如桃李呢？这就像作者虽有才华却得不到赏识，只能作诗申述心中的不平。这首诗设喻恰当，抒发情怀又婉转自如，故历来为人称诵。

感慨蕴藉，妙于立言。
《唐诗归》

