

中國文學研究典籍叢刊

〔南朝梁〕劉勰著 黃叔琳注

李詳補注 楊明照校注拾遺

增訂
文心雕龍校注

下冊

中華書局

目錄

前言	一	
梁書劉勰傳箋注	一	
增訂文心雕龍校注卷一		
原道第一	一	
徵聖第二	二七	
宗經第三	二六	
正緯第四	四〇	
辨騷第五	五〇	
增訂文心雕龍校注卷二		
明詩第六	六四	
樂府第七	八一	
詮賦第八	九五	
頌讚第九	一〇七	
祝盟第十	一三三	
增訂文心雕龍校注卷三		
銘箴第十一	一三九	

誅碑第十二……………一五四

哀弔第十三……………一六八

雜文第十四……………一八〇

諧隱第十五……………一九三

增訂文心雕龍校注卷四

史傳第十六……………二〇四

諸子第十七……………二二七

論說第十八……………二四三

詔策第十九……………二六三

檄移第二十……………二七六

增訂文心雕龍校注卷五

封禪第二十一……………二九二

章表第二十二……………三〇二

奏啟第二十三……………三三三

議對第二十四……………三三八

書記第二十五……………三四一

增訂文心雕龍校注卷六

神思第二十六……………三六五

體性第二十七……………三七五

風骨第二十八……………三八四

通變第二十九……………三九三

定勢第三十……………四〇二

增訂文心雕龍校注卷七

情采第三十一……………四二一

鎔裁第三十二……………四二二

聲律第三十三……………四二七

章句第三十四……………四三六

麗辭第三十五……………四四三

增訂文心雕龍校注卷八

比興第三十六……………四五二

夸飾第三十七……………四六一

事類第三十八……………四六八

練字第三十九……………四八〇

隱秀第四十……………四九一

增訂文心雕龍校注卷九

指瑕第四十一……………四九六

養氣第四十二……………五〇七

附會第四十三……………五一六

總術第四十四……………五二五

時序第四十五……………五三五

增訂文心雕龍校注卷十

物色第四十六……………五六三

才略第四十七……………五七〇

知音第四十八……………五七八

程器第四十九……………五九五

引用書目……………一一五

序志第五十……………六〇六

增訂文心雕龍校注附錄

著錄第一……………六三三

品評第二……………六四〇

采摭第三……………六八二

因習第四……………七五六

引證第五……………七九〇

考訂第六……………八八一

序跋第七……………九四四

版本第八……………一〇〇三

別著第九……………一〇四三

校記第十……………一〇五六

……………一一五

增訂文心雕龍校注附錄

劉舍人文心雕龍，向爲學林所重。歷代之著錄、品評，群書之采摭、因習，前人之引證、考訂，與夫序跋之多，版本之衆，均非其它詩文評論著所能比擬。惟散見各書，逐一繙檢，勢難周遍。今分別輯錄，取便省覽。其別著二篇、疑文數則及唐寫本校記，亦附後備考。不賢識小，且多漏誤，尚望博雅君子有以教之。

著錄第一

文心著錄，始於隋志；自爾相沿，莫之或遺。雖卷帙無殊，而部次則異。蓋由疏而密，漸歸允當，斯乃簿錄之通矩，不獨舍人一書爲然也。

一 入總集類者

隋書經籍志 集部 總集類

文心彫龍十卷 梁兼東宮通事舍人劉勰撰 卷三五頁二十下

【附注】彫爲琢文本字，古多假雕爲之。

舊唐書經籍志 丁部集錄 總集類

文心雕龍十卷 劉勰撰 卷四七頁二一上

玉海 藝文 總集文章

梁文心雕龍

南史文學傳：「劉勰，字彥和。天監中，兼東宮通事舍人。撰文心雕龍，論古今文體。其序略云云。沈約謂深得文理。」隋志總集類：「文心雕龍十卷，梁劉勰撰。」唐志（按此指新唐志）文史類 史通：「詞人屬文，其體非一，譬甘辛殊味，丹素異彩；後來祖述，識昧圓通，家有詆訶，人相倚撫，故劉勰文心生焉。」按見自叙篇 凡五十篇，原道至序志各系贊。卷五四頁九上下

二 入別集類者

袁州本郡齋讀書志 集部 別集類上

文心雕龍

右晉劉勰撰。按勰非晉人，此與唐釋慧琳弘明集音義（見一切經音義卷九六）誤同。評自古文章得失，別其體製，凡五十篇，各係之贊云。余嘗題其後曰：「世之詞人，刻意文藻，讀書多滅裂。杜牧之以龍星爲真龍，

樊川文集卷一阿房宮賦：「長橋卧波，未嘗何龍？」按左傳桓公五年：「龍見而零。」杜注：「龍見，建巳之月；蒼龍宿之體，昏見東方，萬物始盛，待雨而大，故祭天遠爲百穀祈膏雨。」是牧之誤以天官蒼龍之宿爲真龍也。（學齋佔畢卷二阿房宮善用事條：「杜牧之阿房宮賦：『長橋卧波，未嘗何龍？』正本元是『雲』字，後人傳寫之譌。云『未嘗何龍』，殊爲無理。杜之意蓋謂長橋之卧波上，如龍之未得雲而飛去，正如『蛟龍得雲雨，恐終非池中物』之義。（三國志吳書周瑜傳：「（上疏）恐蛟龍得雲，終非池中物也。」）若加以『零』字，則不惟無義，兼亦錯誤讀『龍』字了。左傳『龍見而零』注謂龍星也，非龍也；龍星未見，則不之零。今日『未嘗』，則龍當未見，何形可見；龍又星名，何有於長橋之勢哉？」是史氏以杜賦元是『雲』字，並非誤用左傳。）王摩詰以去病爲衛青，王右丞集卷一老將行：「衛青不敗由天幸。」按漢書霍去病傳：「去病所將常選，然亦敢深入，常與壯騎先其大軍，軍亦有天幸，未嘗困絕。」是天幸乃去病事，摩詰誤用。昔人譏之。沈括曾譏杜牧阿房宮賦誤用『龍見而零』事，見夢溪筆談卷十四藝文一。然亦不足怪，蓋詩賦或率爾之作故也。今總著書垂世，自謂『嘗夢執丹漆器，隨仲尼南行』，其自負不淺矣！觀其論說篇籍，按籍字衍，當據文獻通考卷二四九所引刪。稱『論語以前，經無論字，六韜三按當作二論，後人追題。』是殊不知書有『論道經邦』之言也。按自晁氏以降，多執僞周官『論道經邦』句以駁舍人，其實皆由錯會『經無論字』句『字』之詁訓所致。已詳論說篇。其疎略過於王、杜矣。」卷四上頁三十上下

孫氏祠堂書目內編 詞賦第十 別集

文心雕龍十卷 梁劉勰撰 一明人單刊本 一黃叔琳注本 卷四頁五上

三 入集部者

四庫全書薈要目 集部

文心雕龍一函 頁二五上

天祿琳琅書目後編 集部

文心雕龍 一函八冊

梁劉勰撰。勰字彥和，東莞莒人。官東宮通事舍人，遷步兵校尉。後出家，名慧地。事具南史本傳。書十卷，凡五十篇。後略 卷十一頁二一下

四 入文集類者

文淵閣書目 文集

文心雕龍一部一冊 卷九頁三下

祕閣書目 文集

文心雕龍 一 頁四一下

五 入古文類者

行人司書目 古文

文心雕龍二本 頁六二下

六 入詩文名選類者

世善堂書目 集部 諸家詩文名選

文心雕龍二十卷 卷下頁二三上

【附按】文心向無分二十卷者，陳氏書目多浮增卷帙，此其一也。

七 入雜文類者

萬卷堂藝文目錄 雜文

文心雕龍十卷 劉勰 頁二九上

八 入子類者

寶文堂書目 子

文心雕龍 卷上頁二九

徐氏家藏書目 子部 子類

文心雕龍十卷 第二冊頁七上

楊升菴批點文心雕龍十卷 同上頁七下

奕慶藏書樓書目 子部 子之一 諸子

文心雕龍 六卷 梁劉勰撰 中冊頁二上

【附按】文心向無分爲六卷者，六字疑誤。

文瑞樓書目 子類 子書

文心雕龍十卷 梁東莞劉勰著 卷四頁一下

【附注】周中孚於金氏歸類頗不謂然，見所著鄭堂讀書記卷三二史部目錄類一文瑞樓書目條。

鳴野山房書目 子之一 諸子

文心雕龍十卷 梁劉勰撰 楊慎批 卷三頁三七

九 入子雜類者

菴竹堂書目 子雜

文心雕龍一冊 卷三頁八下

脈望館書目 子 雜家

文心雕龍二本 第二冊頁七下

【附注】日本藤佐世見在書目於舍人書先入雜家，後又入總集家，因係兩屬，未列入。

十 入文史類者

新唐書藝文志 丁部集錄 文史類

劉勰文心雕龍十卷 卷六十頁十五上

崇文總目 文史類

文心雕龍十卷 劉勰撰 卷五頁五五上

宋四庫闕書目 文史

辛處信注文心雕龍十卷 闕 第一冊頁九八下

通志 藝文略第八 文類第十二 文史

文心雕龍十卷 梁劉勰撰 卷七十頁三二上

文心雕龍十卷 辛處信 同上

遂初堂書目 文史類

梁劉勰文心雕龍 頁四九下

直齋書錄解題（集部） 文史類

文心雕龍十卷

梁通事舍人東莞劉勰彥和撰。勰後爲沙門，名慧地。卷三二頁六下

文獻通考 經籍考第七十六 集 文史

文心雕龍十卷 卷二四九頁十六上

【附注】馬氏原采晁公武陳振孫兩家說，因已見前，今略去。

宋史藝文志 集類 文史類

劉勰文心雕龍十卷 卷二百九頁十下

辛處信注文心雕龍十卷 同上

百川書志 集志七 文史

文心雕龍十卷

梁通事舍人劉勰撰。凡五十首，評騷賦詩頌二十七家，定別得失體制。本道原聖，暨於百氏，推窮起始，備陳其訣。如欲爲文，其可舍諸！篇末則係之以贊。信乎世之奇書也。卷十八頁十二下

十一 入文說類者

衢州本郡齋讀書志 集類 文說類

文心雕龍十卷

右晉劉勰撰。王先謙引錢氏大昕云：「勰，梁人。」評自古文章得失，別其體製……是殊不知書有「論道經邦」之言也。其疎略過於王、杜矣。王氏引盧氏拾補云：「『論道經邦』乃晚出古文，不足爲據。」又引錢氏云：「彥和未

嘗誤。」卷二十頁十一上下

玄賞齋書目 集部卷第七 文說

劉勰文心雕龍 頁六一

絳雲樓書目 文說類

文心雕龍 十卷 劉勰 卷四頁四上

十二 入詩文格評者

好古堂書目 集部 詩文格評

文心雕龍 十卷 梁劉勰 頁二九上

十三 入詩文評類者

國史經籍志 集類 詩文評

劉勰文心雕龍十卷 卷五頁八九上

辛處信文心雕龍十卷 同上頁八九下

【附按】辛氏注明世已不復存，弱侯蓋因仍舊志，非目覩其書也。

澹生堂藏書目 集類第八 詩文評

文心雕龍二冊 劉勰著 卷十四頁十六上

述古堂書目 詩文評

劉勰文心雕龍十卷 卷二頁十五上

讀書敏求記 集 詩文評

劉勰文心雕龍十卷

此書至正乙未誤作己未刻于嘉禾，弘治甲子刻于吳門，嘉靖庚子刻于新安，辛卯刻于建安，癸卯又刻于新安，萬曆己酉刻于南昌，至隱秀一篇，均之闕如也。按以上全同錢允治跋（見後附錄七）錢功甫得阮華山宋槧本鈔補，始爲完書。後略 卷四頁三八下

章鈺校證引勞權云：「管校本云：『陳誰園先生萊孝云：是書至正乙未刻於嘉興郡學，弘治甲子監察御史馮允中刻於吳門，迨後屢有翻板，至隱秀一篇仍缺。予嘗得錢遵王藏馮己蒼校本，己蒼手錄錢功甫跋語一則於後。又記云：謝耳伯嘗借功甫本於牧翁宗伯，宗伯仍祕隱秀一篇；己蒼以天啟丁卯從宗伯借得，因乞友人謝行甫錄之。其隱秀一篇，恐遂多傳於世，聊自錄之。則兩君之心頗近於隘，後之君子不可不以此爲戒。予則惟恐傳之不廣，或致湮沒也。』」鈺案「謝耳伯」起至「或致湮沒也」八十餘字，見義門先生集，上作己蒼云云，恐誤。卷四之下頁二一上

【附按】「謝耳伯」起至「聊自錄之」五十餘字，義門雖由馮跋（見後附錄七）鎔裁而成，然字句已有所改易；且「兩君之心頗近於隘」云云，更非己蒼口吻。陳氏行文實誤。

四庫全書薈要目錄 總目五 集部四 詩文評一

文心雕龍十卷

梁通事舍人劉勰撰。今依內府所藏明汪一元刻本繕錄，據元、明槧本及楊慎、朱謀埠諸家校本及國朝何允中漢魏叢書本、黃叔琳輯注本恭校。臣謹案：詩文，藝事也，而通於道，作之固難，解亦不易，鑒之偏正，好惡系焉。古人所以有取於評論也。宋史志、陳振孫書錄解題及馬端臨經籍考，並標文史一目，所錄皆論之說；焦竑正名之曰詩文評，附於集部。今用其例焉。自來作者，或曰格、曰式、曰訣、曰品、曰句圖，各抒所見，深淺殊致，茲不具錄。錄劉勰一種，以發其凡云。頁三二

【附注】何允中乃明萬曆時人，非清人也。（何氏漢魏叢書刻於萬曆二十年）

四庫全書文心雕龍提要

文心雕龍

臣等謹案：文心雕龍十卷，梁劉勰撰。其書原道以下二十五篇，論文章體製；神思以下二十四篇，論文章工拙，合序志一篇爲五十篇。據序志篇稱「上篇以下，下篇以上」，按原文作「上篇以上，下篇以下」，此意改。本止二卷。然隋志已作十卷，蓋後人所分。又據程材篇所言，此書實成於齊代。舊本署梁通事舍人劉勰撰，亦後人追題也。是書自至正乙未刻於嘉禾，至明弘治、嘉靖、萬曆間，凡經五刻，其隱秀一篇皆有缺文，明末常熟錢功甫稱得阮華山宋槧本鈔補四百餘字。然其書晚出，別無顯證。其辭亦頗不類：如「嘔心吐膽」，似摭李賀小傳語；「鍛歲煉年」，似摭六一詩話論周朴語；稱

班姬爲「匹婦」，亦似摭鍾嶸詩品語。皆有可疑。況至正去宋未遠，不應宋本已無一存，三百年後乃爲明人所得。又考永樂大典所載舊本，闕文亦同。其時宋本如林，更不應內府所藏，無一定（完）刻。阮氏所稱殆亦影撰，何焯等誤信之也。至字句舛譌，自楊慎、朱謀瑋以下，遞有校正，而亦不免於妄改：如哀弔篇「賦憲之謚」句，皆云「賦憲」當作「議德」，蓋以「賦」形近「議」，「憲」形近「惠」，惠，古德字也。然考王應麟玉海曰：「周書謚法：『惟三月既生魄，周公旦、太公望相嗣王發，既賦憲，受臚於物（牧）之野，將葬，乃制作謚。』」文心雕龍云：「賦憲之謚。」出於此。」然則二字不誤，古人已言。以是例之，其以意雌黃者，多矣。乾隆四十二年正月恭校上 頁四二八至四二九

【附注】後集部提要與此文同，不再錄列。又按：程材篇之「材」爲「器」之誤，而程器篇篇中亦未言及舍人成書之時，當改作時序篇始合。玉海當作困學紀聞（見卷二）。

四庫全書簡明目錄 集部九 詩文評類

文心雕龍十卷

梁劉勰撰。分上下二篇：上篇二十有五，論體裁之別；下篇二十有四，論工拙之由，合序志一篇，亦爲二十五篇。其書於文章利病，窮極微妙。摯虞流別，久已散佚。論文之書，莫古於是編，亦莫精於是編矣。卷二十頁一上

四庫全書總目提要 集部四十八 詩文評類一

文心雕龍輯註十卷

國朝黃叔琳撰。叔琳有研北易鈔，已著錄。考宋史藝文志，有辛處信文心雕龍註十卷，其書不傳。明梅慶生註，粗具梗概，多所未備。叔琳因其舊本，重爲刪補，以成此編。其譌脫字句，皆據諸家校本改正。惟宗經篇末附註，極論梅本之舛誤，謂宜從王惟儉本；而篇中所載，乃仍用梅本，非用王本，殊自相矛盾。所註如宗經篇中「書實紀言，而訓詁茫昧，通乎爾雅，則文義曉然」句，謂「爾雅本以釋詩，無關書之訓詁」。案爾雅開卷第二字，郭註即引尚書「哉生魄」爲證；其他釋書者不一而足，安得謂與書無關？詮賦篇中「拓宇於楚詞」句，「拓宇」字出顏延年宋郊祀歌，而改爲「括宇」，引西京雜記所載司馬相如「賦家之心，包括宇宙」語爲證，割裂牽合，亦爲未協。史傳篇中「徵賄鬻筆之愆，公理辨之究矣」句，「公理」爲仲長統字，此必所著昌言中有辨班固徵賄之事，今原書已佚，遂無可考。觀劉知幾史通，亦載班固受金事，與此書同。蓋昌言唐時尚存，故知幾見之也。乃不引史通互證，而引陳壽索米事爲註，與前漢書何預乎？又時序篇中論齊無太祖中宗，序志篇中論李充不字宏範，皆不附和本書。而指瑕篇中「西京賦稱中黃賁按當作育獲之疇，薛綜繆註謂之闔尹」句，今文選薛綜註中實無此語，乃獨不糾彈。小小舛誤，亦所不免。至於徵聖篇中「四象精義以曲隱」句，註引「易有四象，所以示也」。又引朱子本義曰：「四象，謂陰陽老少。」案繫辭「易有四象」孔疏引莊氏曰：「四象，謂六十四卦之中有實象，有假象，有義象，有用象，爲四象也。」又引何氏說，以「天生神物」八句爲四象。其解「兩儀生四象」，則謂金木水火乘天地而有。是自唐以前，均無陰陽老少之說。劉勰梁人，豈知後有邵子易乎？又「秉文之金科」句，引揚雄劇秦美新「金科玉條」，