

句群和句群教学

张拱贵

沈春生

著

宁夏人民出版社

句群与句群教学

张拱贵 沈春生 著

宁夏人民出版社

句群与句群教学

张拱贵 著
沈春生

宁夏人民出版社出版发行 宁夏新华书店经销
(银川市解放西街105号) 宁夏中卫县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7.25 字数: 170千

印数: 1 ——— 2,500册

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

责任编辑: 张钟和
封面设计: 李铁良

责任校对: 赵士其
版式设计: 杨力

ISBN 7—227—00652—2/G·143 定价: 2.75元

目 录

第一章 总论	1
第一节 句群的特点及其定义.....	1
第二节 句群与复句、段落的联系和区别.....	7
一、句群与复句的联系和区别.....	7
二、句群与段落、自然段的联系和区别.....	17
第三节 关于独句句群.....	24
第二章 句群句际间的组合方式	30
第一节 意义结合法.....	31
一、词语接应组合.....	31
二、逻辑关联组合.....	36
三、修辞方式组合.....	40
第二节 形式结合法.....	45
一、运用连词、关联性副词连接组合.....	45
二、运用前后照应的数词、时间处所名词、 复指代词连接组合.....	49
三、运用有连接作用的独立性词语连接组合.....	52
第三章 句群句际间的结构关系	56
第一节 句群句际间排除偏正结构关系.....	56
第二节 句群句际间主要的几种结构关系.....	66
一、平行结构关系.....	67
二、接续结构关系.....	70

三、说明结构关系·····	77
第四章 句群中各句子的作用及其表述方式 ·····	84
第一节 起始句的作用及其表述方式·····	84
一、起始句的特点和作用·····	84
二、起始句常见的几种表述方式·····	87
第二节 后续句的作用及其表述方式·····	90
一、后续句的特点和作用·····	90
二、后续句常见的几种表述方式·····	93
第三节 终止句的特点及其表述作用·····	97
第五章 句群结构的类型 ·····	101
第一节 中心展开型结构·····	104
第二节 向心归纳型结构·····	106
第三节 中心辐射型结构·····	109
第四节 并列型结构·····	110
第五节 综合型结构·····	113
第六章 复杂句群内部的层次划分 ·····	116
第一节 句群内部层次的形成·····	116
第二节 分析复杂句群内部层次关系的原则·····	120
第三节 复杂句群内部层次关系的表示法·····	125
一、划线法·····	126
二、图解法·····	126
第七章 关于句群的切分 ·····	128
第一节 切分句群的标准·····	128
第二节 篇章的句群分析·····	137
一、《一件小事》的全篇分析·····	138
二、《拿来主义》的全篇分析·····	143
三、《奇特的激光》的全篇分析·····	150
第八章 病误句群的类型及其修改 ·····	160

第九章 句群与语文教学	172
第一节 句群与语文教学	172
第二节 句群教学示例	179
第十章 加强句群训练, 促进思维表达	185
第十一章 以句群观念指导作文评改	200
附录: 中学《汉语知识·句群》一文科学性商兑	209

第一章 总 论

语言是人们交流思想的工具。传统语言学认为,句子能表达一个相对完整的意思,能担负起一定的交际任务,因此,传统语法便把句子作为语言中最大的语法单位来分析、研究。但在具体语言实践和研究过程中,人们越来越清楚地认识到,要交流思想,达到交际的目的,往往不是单靠一个句子就能实现的,因为一个稍微复杂一点的思想,无法限定在一个句子(不论是单句还是复句)的范围内表述清楚,更多的情况是需要用一组有一定逻辑联系和句法组织的句子来表达。所以把句子作为语言中最大的语法单位来研究,有很大的局限性。为了有效地提高表情达意的能力,更好地完成交流思想的任务,在实践中人们还必须使用大于句子的语言单位,这就是有逻辑联系和句法组织的一组句子——句群(有人叫它句组或语段);语言学研究也必须把注意力转向句群方面。本书将对句群的特点,句群的组合方式,句际间的结构关系,句群的结构类型,句群中各个句子的作用、表述方式,句群内部层次的划分和外部划分的标准以及句群与中学语文教学等问题,展开系统的讨论和研究。

第一节 句群的特点及其定义

要了解什么是句群,首先得弄清句群有哪些特点。

先从形式上看，句群一般由句法上各自独立、相互之间已用句号圈断的两个或两个以上的句子组合而成；组合在句群中的每个句子都能相对独立，都可以表达一个相对完整的意思，读起来，它们都各有表达一句话的语气和语调，句际之间有隔离性的语音停顿，书面上则用句号（包括相当于句号的问号和叹号^①）圈断。据此可以看出，句群是大于句子的语言单位。

句子组合成句群，句群充当篇章单位——意义段的组成部分，包孕于意义段之中。尽管句群的表述形式有时跟自然段重合，有时甚至大于自然段，但它终究不能大于篇章中的意义段。所以，从文章结构形式看，句群是小于意义段的语言单位。

其次从意义上看，句群是由一些在逻辑意义上有关联的句子组合而成；组合在句群中的各个句子必须紧紧围绕一个共同的话题或一个明晰的中心意思，从不同侧面或不同角度逐层展开，这些句子组合起来后，能表达一个明确的思维环节。由于每个句群各有一个共同话题或一个明晰的中心语义，各个句子之间又有严密的逻辑联系，所以句群表达的意思具有鲜明的相

① 问号和叹号相当于句号，但并不总是相当于句号，例如“去参加考试呢，还是跟我们去办事呢？”“去好呢，还是不去好？”都是选择问句，因为句中有连词“还是”，就该认作一句话（两个句中“呢”后的停顿，是一句话中间的停顿，用逗号），一般只需在最后用个句号。若句子较长，较多，较重，才有各用句号的必要。例如“站在他们的前头领导他们呢？还是站在他们的后头指手画脚地批评他们呢？还是站在他们的对面反对他们呢？”（《湖南农民运动考察报告》）但这只是问号的灵活运用，语法上这个句子仍只是个选择问句，并不是各自独立的三个句子。有些讨论句群的文章引用这个句子作为选择类型句群的代表，是不恰当的。如果这算句群，那么上面两例如标点为“去参加考试呢？还是跟我们去办事呢？”“去好呢？还是不去好？”是否也可列为句群呢？所以上引例子，只是最后一个问号相当于句号，中间的问号只相当于逗号。一般人总把问号和叹号等同于句号，以为它们总是表示完全停顿的，这是一种误解。如果处处都这样看，就会把文章的逻辑体系和逗号、分号、冒号互相区别的体系完全打破了。参看黎锦熙先生的《关于问、叹两号的理论和新案》，载《汉语语法教材》，商务印书馆，1962年版，第三编，372页。

对独立性和完整性。据此我们就能将这个句群同那个句群从语流中切分开来。苏联语言学家波斯别洛夫说，高于句子的统一体（即我们所说的句群）的划分，“取决于意义上的独立性和完整性，即使把它从上下文中抽出来时，仍能保存这种独立性。”^①这是因为每个句群都有自己特定的话题或中心语义，跟邻近句群的话题、语义不同的缘故。

第三，从结构上看，句子与句子组合成句群，要用一定的语法手段。句子组成句群的方法主要有两种：1. 凭借句序，靠句子间事理上的逻辑联系或句子间意义上的向心作用直接组合，这叫意义结合法，简称意合法。如果一段话仅是围绕一个共同话题或一个中心意思展开，而没有合乎逻辑的句序，这段话仍然不能构成句群。2. 借助关联性词语组合，诸如连词、起关联作用的副词和前后照应的数词、代词、时间处所名词以及某些起连接作用的短语等来揭示句子间的逻辑联系和向心作用，这叫形式结合法，简称形合法。如果一段话仅是围绕一个共同话题或中心意思展开，而句际没能正确运用某种连接手段来揭示它们之间的逻辑思维脉络，这段话也不能构成句群。另外，有些句群还可以借助一定的修辞手段，如比喻、排比、对偶、反复等来连接组合。句群句际间这种语法上的联系，使其内部形成一定的组织性、条理性和层次性。

根据以上特点，可给句群下这样的定义：句群是在一定的逻辑和语法联系的基础上，由一个句子延伸、转向另一个句子或若干个句子，组合起来共同表述一个明晰的中心意思，在语义上有相对独立性、完整性，在结构上有一定组织性、条理性，可根据一定组合标志，从语流中切分出来的逻辑·语法统一体。

^① 波斯别洛夫：《复杂的句法整体及其结构上的主要特征》（转引自《语言学动态》1979年第2期27页）。

这种超句子的统一体，是介乎句子和意义段之向，表明人类思维活动中一个基本思维环节的语言单位。

为了更好地理解句群的特点，我们联系下面的例子来作些分析说明。

(1) ①这事到了现在，还是时时记起。②我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。③几年来的文治武力，在我早如幼少时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。④独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

(鲁迅《一件小事》)

例(1)这个自然段是鲁迅先生《一件小事》中的第三个意义段。从形式上看，这段话共有四个句子，含两个句群。这两个句群分别包含①②和③④两个句子，它们都大于句子而小于意义段。从意义上看，前一个句群表述的中心语义是，小事对我震动大，给我影响深刻(时时使我熬受苦痛)；后一个句群表述的中心语义是，小事意义大，对我教育强烈(教我惭愧，催我自新并增长我勇气和希望)。上述两层意思，相对独立、完整，我们据此而将它们切分成两个句群。从结构上看，前一个句群的两个句子之间，在逻辑事理上通过重复使用表时段的词语“时时”和①句蒙后省略主语“我”，使上下文紧密连接起来；在语法形式上，②句通过运用表事效相承的连词“因此”与①句连接起来，据此我们可判断这个句群句际间存在承接关系。后一个句群的两个句子间，在逻辑事理上通过它们的相反关系，在语法形式上，④句通过表转折关系的副词“却”与③句连接起来，据此我们可以断定这个句群句际间存在转折关系。

(2) ①从前有人说，做学问，写文章要从三个方面下功夫，那就是义理、考据和辞章。②我们现在可以借用这种说法来谈谈写文章的问题。

③义理和考据，是属于文章内容方面的问题。④在我们说来，讲究义理就是要求观点正确，论据充分；讲究考据就是要求材料准确。⑤辞章是属于文章形式方面的问题。⑥在我们说来，讲究辞章就是要求适合于内容的完美的形式。（施东向《义理、考据和辞章》）

例（2）这两个自然段组合起来构成《义理、考据和辞章》一文的总起部分，借古人所说义理、考据和辞章三个方面的问题来述说我们应怎样写文章，并对它们的含义、要求，作简要的解释、说明。这个意义段共包含六个句子，可切分成三个句群。

第一个句群的表述形式与第一自然段重合，其中心语义是借古人的说法，提出我们应怎样写文章的问题。这个句群所含的两个句子，在逻辑关系上通过对应的时间词“从前”和“现在”连接，在语法形式上，②句运用起连接作用的短语“这种说法”，来指代上文所说的“义理、考据和辞章”，使上下文发生联系，句际间构成承接关系。

第二个句群由③④两个句子组成，包孕于第二自然段中，其中心语义是解释义理和考据的含义，并说明对它们的具体要求。③句总说前人关于义理和考据的含义，④句运用并列关系复句分说我们对义理和考据的要求；通过重复话语主题“义理”和“考据”，把两句话连接组合起来。

第三个句群由⑤⑥两个句子组成，也包孕于第二个自然段中，其中心语义是解释辞章的含义，并说明对它的具体要求。⑤句解释前人提出的辞章的含义，⑥句说明我们对辞章的要求。这两个句子在逻辑关系上，也采用重复话语主题“辞章”来关联，在语法形式上，二、三两个句群都采用在后一句话之前，冠以表示说明性的短语“在我们说来”来连接，使句际构成并列关系。

（3）①然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有

一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？②我那时是惊奇地叫了一声的。

③那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。（茅盾《白杨礼赞》）

例（3）这两个自然段是《白杨礼赞》第一部分中点明题旨的一层文字，它们组合起来构成一个句群。这个句群的中心语义，是抒发我奔驰在黄土高原上突然看到高耸的白杨树时的惊喜和由衷的赞美之情。这个句群由三个句子组成，它们之间的逻辑和语法联系是：①句运用设问句式提出话题，奔驰在黄土高原上突然看到傲然耸立的树木，会产生什么情绪。②句以亲身感受回答：“我那时是惊奇地叫了一声的”，句中用指代时间的词语“那时”跟①句连接。③句点出①句所写耸立于黄土高原上的树木是白杨树，并抒发作者对它的由衷赞美之情，这个句子用指代词“那”跟①句紧紧呼应连接。这里，作者为什么将③句单独写成一段？就句法说，是为了突出这个句群的话语主题“白杨树”，就章法说，是为了使这层文字与文章开头相照应，突出全文赞颂白杨树这一主题的效果。

由此可见，句群是反映人们思维过程中最基本的思维环节的，内部既有严密的逻辑联系，又有密切的语法联系。我们认为，中学语法教学中增加句群内容，不仅切合语言实际，而且有利于培养学生的思维能力和语言表述能力。近年来，特别是1981年7月哈尔滨会议以来，虽说语言学界对句群展开了积极的讨论，可在教学实践中似乎还没有引起广大语文教师足够的重视。之所以存在这种状况，大约跟人们对句群的性质、特点、结构、功能等问题的认识还不足有关。

就以“句群是大于句子、小于段落的语言单位”这一概念来说，有人就存在这样一些问题：既然句群和句子都是能表达

一个相对独立、完整意思的语言单位，《中学教学语法系统提要（试用）》稿还说：“句群大都可能改造成一个复句或者多重复句。有些复句、多重复句也可能改造成句群”，那么复句，特别是多重复句，跟句群到底有没有质的区别？又，既然句群小于段落，它自然包孕于段落之中，但有时句群的表述方式跟自然段重合，甚至还可能大于自然段，那么当句群相当于或大于自然段时，句群跟段落又有何区别？另外，有的段落仅有一句话，甚至是一个短语，该将这句话看成是句子呢，还是看成句群，抑或看成独句段呢？诸如此类的问题，均有进一步展开讨论的必要。

第二节 句群与复句、段落的联系和区别

一、句群与复句的联系和区别

句群与复句都能表达一个相对独立、完整的意思，组合方式也有许多相似的地方，两者到底有没有质的区别？有人据《中学教学语法系统提要》的解释，以为在意义上有联系，组合起来后能表达一个相对独立、完整意思的数个句子，采用复句形式表述或是采用由单句组成的句群形式表述，是由说话人的语言习惯决定的。有人喜欢把数个句法上能各自独立，意义上有联系的句子连在一起说（书面上句号用得少），使这些句子成为复句中的分句，于是他们的文章中便多用复句形式来表达一个完整的意思。有人爱将数个句法上能各自独立、意义有联系的句子切断开来说（书面上句号用得更多），使这些句子成为各自独立的句子，于是他们的文章中便多用由单句组成句群的形式来表达一个完整的意思。这种看法从根本上否定了句群和复句这两级不同语言单位之间的本质区别。其实句群和复句这两

种处于不同层次上的语言表述形式是不能随意转换的。如上文所述，一个稍微复杂一点的意思往往无法用一个复句表述清楚，便只能采用由若干围绕一个共同的话题的句子组成的句群形式来表述。这篇文章多用单句形式表述，那篇文章多用复句形式表述，需要由文章的体裁、作家作品的风格等来决定。如议论、说明、评述等论述性文章讲求句际间的逻辑联系，它们表达一个相对完整的推理、说明或论证，句子跟句子间的关系必须紧凑、密切，因此一般采用复句形式来表述；而记叙、散文、小说、戏剧等记述性文章，句际结构较松散，它们记述一件事的片断，描写一个场面景物，或记述一段对话，尽管几个句子间意义上有联系，但只要每句话句法上能独立，句后便往往就用句号圈断，因此一般多采用单句形式来表述。

同是鲁迅先生的文章，在《“丧家的”、“资本家的乏走狗”》、《文学和出汗》等杂文中，数个有意义联系而又相对独立的句子，由于强调它们句际间严密的逻辑联系，多采用复句形式来表述；而在《祝福》、《阿Q正传》等小说中，由于句际关系较松散、自由，就多采用单句形式来表述。

再从文风方面来看，茅盾先生的《风景谈》，借描绘自然风光，委婉含蓄地赞颂解放区军民的高贵精神品质，老舍先生的《在烈日和暴雨下》，描写烈日和暴雨，并直接刻画车夫祥子的痛苦生活及其心理，他们描写的对象不同，作品的语体风格也迥然不同，因而语言表述形式也大有差异。前者讲求句子之间的逻辑联系，多采用复句来表述；后者讲求活泼流畅，句际之间联系较松散自由，因此多采用单句形式来表述。

由此可见，一个相对独立、完整意思的表达，究竟采用复句表述，还是采用单句表述，并不取决于作者的语言习惯，而是由客观表述需要来决定的。认为有些文章是用由单句组成的句群形式表述而有些文章是用复句形式表述决定于作者的语言习惯的观点是不够

全面的，持这种观点的人是把句群和复句这两种处于不同层次上的表述形式同等起来。其实，句群和复句是有质的区别的，二者的区别可归纳为以下几点：

（一）形式方面。复句或多重复句是由两个或两个以上有**意义联系**的分句组成，说起来，分句间的**间歇停顿较短**，前头分句的末尾一律要用升调或半升调，表示这个句子的语意未完，直到最后一个分句结束时，才能有较长的停顿。书面上，分句间只能用逗号或分号点开，直到最后一个分句，才能用句号（或相当于句号的叹号、问号）圈断。句群一般由两个或两个以上有**意义联系**的句子组成，说起来，句子与句子之间的停顿较长，具体地说，就是每个句子末都有一个**隔离性的语音停顿**，在书面上，句际之间要用句号（或相当于句号的叹号或问号）圈断。

一个**相对独立、完整的意思**，用复句形式表述还是用由单句组成的句群形式表述，也就是说，有**意义联系**的几个句子间，是用逗号还是用句号分开，不是凭说话人的主观意志或语言习惯决定的，选用的表述形式不同，句子所显示出来的疏密关系也就不同；收到的表述效果也就大有区别。如下例：

（4）①福临路工房的二千左右包身工，属于五十个以上的带工所管。②他们是替带工赚钱的“机器”。③所以，每个带工所带包身工的人数，也就表示了他们的排场和财产。（夏衍《包身工》）

例（4）的三个句子如采用复句形式来表述，那么句际间的句号就得改用逗号；改用逗号后，句子与句子间的联系就紧密，反映出的因果关系便强。现在这三个句子已各自圈断，它们组成了句群，句际间的联系就较松散，读起来不仅停顿较长，语势顿挫分明，语气有了变化，而且语义也跟着有了变化：①句述说包身工的所属，他们为带工所有；②句表明包身工的作用，是“带工赚钱的‘机器’”；③句据①②句作出推断，包身工的多

寡，将决定带工的排场和财产。①②句与③句之间构成据因探果、事效相承的承接关系，这跟用连词“所以”连接起来表示因果关系的复句的表述效果，是完全不同的。

(二)表意功能方面。复句由分句组成，分句间依赖性较强，一个复句不管它包含多少个分句，只能有一个完整的语调，只能用一个句号打住，这也就是说，这种句子只能告诉人们一个意思，只具有一次表述性。句群由数个在意义上有联系、句法上各自独立的句子组成，句子间独立性较强，一个句群可以含有两个以上完整的语调，这也就是说，句群可以告诉人们两个或几个相对独立的意思，具有两次以上的表述性。当然，组合在一个句群中的这两个或几个句子都必须是紧紧围绕一个共同话题或根据一个中心语义展开的。如下例：

(5)①我们赞美英勇的斗争和艰苦的劳动，也赞美由此而获得的幸福生活。②因此，花市归来，我拉拉扯扯写下这么一些话，让远地的人们也来分享我们的欢乐。(秦牧

《花城》)

例(5)这两句话如采用一个复句形式表述，它只能告诉我们一个意思，即交代触发作者写这篇文章的缘由。现在作者采用由两个单句组成的句群形式来表述，于是这两句话就能告诉我们两个意思：①我们要赞美劳动人民的英勇斗争、艰苦劳动和他们的幸福生活；②我写文章的意图是要让远地的人们来分享我们的欢乐。

黎锦熙、刘世儒两先生曾指出，在意义上有联系，在句法上能各自独立的数个句子间，有“断续——接续”的特性。①我们依据这一特性，如果强调句子间的接续性，使各句子表述的意思显得紧密、集中，那么就可以在句子间打上逗号，使之

① 见《汉语语法教材》，商务印书馆，1962年版，第三编，259页。

构成复句；反之，如果强调句子间的断续性，使各句子表述的意思相对自由、独立，那么句际间就得用句号分开，使之构成句群。表达同一意思的数个句子，用一个复句或用由若干单句构成的句群形式表述，其效果是不同的。这可作为上文论述的理论依据。

（三）组合手段方面。复句和句群都能用意义结合和形式结合两种方法组合，但两者之间也是有质的区别的。

先从意义结合关系上看：在复句中，分句与分句间意义上有等立（联合）关系和偏正关系两种结合形式，这是一般的常识，而“句群只能有等立关系各复式句的结合形式而不能再有主从关系各复式句的结合形式”，^①这一点却为许多人所忽略。依照《汉语语法教材》的看法，“句群的类型只能分为平行、相反和连续三种关系，相当于复式句的等立关系而不能包括主从关系。”^②其理由是：

1. 句群由句法上各自独立、相互之间已用句号圈断的数个句子组成，这几个句子组合起来后，共同担负起表述一个明晰中心语义或一个相对完整的推理过程的任务，在交际中它们各自发挥着自己的作用，因此，组合在句群中的几个句子的关系是平等的。而主从（偏正）关系复句中分句间的关系是不平等的，一个复句不论它包含多少个分句，也不论分句间的句序如何安排，其中只能有一个正句，其它句子都是限制或补充这个正句的偏句，复句的交际职能主要由这个正句承担。因此，句群句际之间不能具有偏正关系的结合形式，偏正关系的结合形式只存在于复句之中。

2. 句群组合靠句子之间事理上的逻辑联系和各句子意义上的向心作用，也就是说，包含在一个句群中的所有句子，都是

^{①②} 见《汉语语法教材》，商务印书馆，1962年版，第三编，264页。