

音乐文化

SONG CULTURE 音乐文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
2至5级程度的学习者

青少年版
简易级

二胡演奏 * 今夜你是否 感到爱 [狮子王] 主题曲 中外留声

编著：李源源



「简易级」二胡演奏 * 今夜你是否感到爱

摇篮曲
拔根芦

故事·梦幻曲
天鹅曲

中央音乐学院北京环球音像出版社

2CD + 配书

音像配书

今夜你是否感到爱 青少年简易二胡演奏 中外留声

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-385-00/A.J6

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

自 21 世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级系列的音乐图书。

二胡超简易级、简易级、标准级系列音乐图书是根据二胡业余考级一至六级之间的演奏程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚流行、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲演奏背景、风格、技法等提示与分析(请注意  阅读标记)。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了 VCD ,对部分曲目做了详细的示范与讲解,为简易级、标准级分别制作了配套的 CD  (部分曲目的示范盘与伴奏盘)。这套音像制品不仅能满足初、中级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高和完善二胡的演奏技法。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所包含的内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

编者简介

李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员;1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家,教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星、安如砺等多位演奏家,教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1990年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西文国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员。大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘 蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙 蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

孙惠颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS

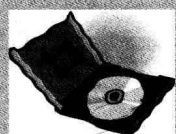
春江花月夜.....	1
摇篮曲.....	2
阿拉木汗.....	3
爱情故事.....	4
拔根芦柴花.....	6
彩云追月.....	8
多瑙河之波.....	10
黄杨扁担.....	13
法国古歌.....	14
今夜是否感到爱.....	16
渴望春天.....	18
妈妈娘你好糊涂.....	19
猎人合唱.....	20
浏阳河.....	22
梦幻曲.....	24

CONTENTS

桑塔·露琪亚.....	26
掀起你的盖头来.....	27
天乌乌.....	28
小小少年.....	31
天鹅.....	32
夏日胜境.....	34
愿望.....	37
星星索.....	38
羊毛剪子咔嚓响.....	40
月牙五更.....	42
半个月亮爬上来.....	44
魔笛.....	46
打黄羊调.....	48
可爱的家.....	50
凤阳花鼓.....	52

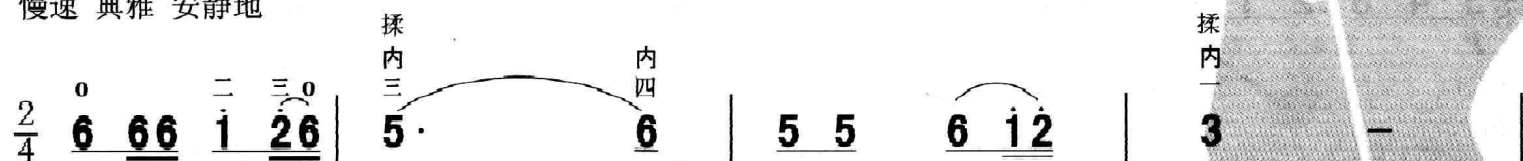
春江花月夜

改编：刘 蓓

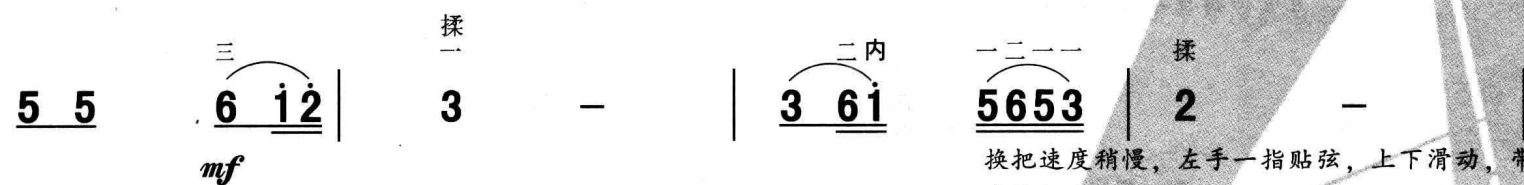
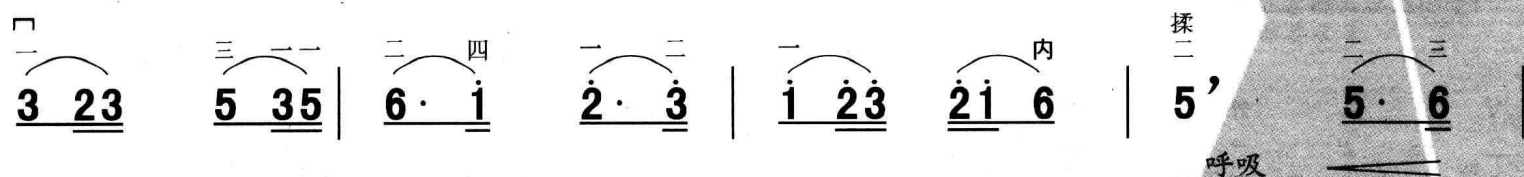


这是一首有着中国传统古典乐曲风格的曲子，原曲名叫《夕阳箫鼓》，原为民乐丝竹合奏曲改编而来。乐曲古朴典雅、安静。表现的是夜幕降临时江灯渔火的景色。传达的是一种因客居他乡而思念家人的情怀。因此，演奏时细细体会曲中的含义与意味。右手运弓一定要控制好弓子，身体不能僵硬，注意力集中在手指上，身体放松，右手揉弦要充分，力度不可过强。结束每个揉弦的音符时，揉弦仍不要立即停，要表现出余音缭绕的意境。

1=C (2 6 弦)
慢速 典雅 安静地



P 演奏要控制好力度，声音要干净，右手换弦动作小，注意力集中在右手指尖上。



换把速度稍慢，左手一指贴弦，上下滑动，带少许轻一点的滑音。



换把时带少许滑音，滑音主要从一指3 (mi) 音带到5 (sol) 附近的音上，5音停顿，过程要快。

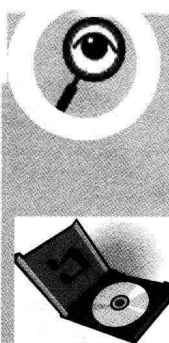
渐慢



摇篮曲

舒伯特 曲

改编：刘蓓



此曲为幼儿的催眠曲，演奏力度要非常轻，左手要控制好，所有的感觉集中到指尖。运弓时右手中指第一关节轻轻向外顶住弓杆，感觉弓毛紧贴弦，运弓均匀流畅。左手揉弦松弛，力度轻，幅度小，频率也要慢，控制好声音，不能太虚、太毛，让每个音出来都干净、圆润。

注意 6/8 拍要演奏平均，演奏形式是强弱弱，如 3 4 3 不要演奏成 3 4 3

1=G (5 2 弦)

中速 稍慢 恬静地

6/8 $\overset{\text{揉}}{\text{二}} \text{3} \text{4} \text{3} \text{2} \text{1} \text{2}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{一}} \text{1} \cdot \text{1} \cdot$ | $\overset{\text{V}}{\text{一}} \text{1} \text{4} \text{4} \overset{\text{外}}{\text{二}} \text{4} \text{5} \text{6}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{二}} \text{5} \cdot \text{5} \cdot$ |

$\overset{\text{揉}}{\text{内}} \text{2} \text{\#1} \text{2} \text{2} \text{1} \text{2}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{四}} \text{4} \cdot \text{4} \cdot$ | $\overset{\text{V}}{\text{一}} \text{3} \text{3} \text{3} \overset{\text{揉}}{\text{外}} \text{4} \text{3} \text{4}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{外}} \text{5} \cdot \text{5} \cdot$ |

mp 注意 #1 的音准，按音时左手一指与二指紧挨着。

$\overset{\text{V}}{\text{二}} \text{6} \text{6} \text{6} \overset{\text{外}}{\text{一}} \text{6} \text{\#5} \text{6}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{四}} \text{1} \cdot \text{1} \cdot$ | $\overset{\text{V}}{\text{一}} \text{5} \text{5} \text{5} \overset{\text{一}}{\text{二}} \text{5} \text{\#4} \text{5}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{一}} \text{1} \cdot \text{1} \cdot$ |

注意 #5 的音准，按音时，左手一指与二指紧挨着。

$\text{\#5}$ (原位 sol)，手指回到正常音位上。 $\text{\#4}$ (升 fa) 的演奏不用换把。一指往回勾一点，稍带点滑音，但不能粘。

$\overset{\text{V}}{\text{二}} \text{4} \text{5} \text{4} \text{3} \text{4} \text{5}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{内四}} \text{2} \cdot \text{2} \cdot$ | $\overset{\text{揉}}{\text{四}} \text{3} \text{4} \text{3} \overset{\text{三}}{\text{二}} \text{2} \text{1} \text{2}$ |

控制内弦四指按音的力度，揉弦压力不要太大。左手放松，动作协调。

$\overset{\text{揉}}{\text{一}} \text{1} \cdot \text{0} \overset{\text{V}}{\text{一}} \text{3}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{二}} \text{5} \cdot \text{5} \text{\#4} \overset{\text{V}}{\text{二}} \text{4} \text{3} \overset{\text{二}}{\text{一}} \text{4} \text{2}$ | $\overset{\text{揉}}{\text{三}} \text{1} \cdot \text{1} \cdot$ |

pp

渐慢 注意 #4 到 $\text{\#4}$ 到 3 的音准，均是半音 (小二度) 音程关系，二指做小幅度的移动。不用换把，每个音位都相互紧挨着。

阿拉木汗

维吾尔族民歌

改编：刘 蓓



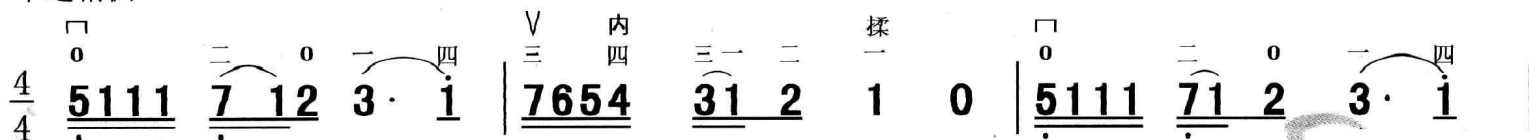
这首维吾尔族民歌表达了对阿拉木汗这位美丽少女的赞美与热爱。因此曲调活泼热情。



演奏的状态亦是如此。演奏时运弓要有变化，十六分音符演奏要干净，平稳。附点与前后十六分音符或后十六分音符的演奏，运弓要快速轻巧和连贯。揉弦要适当。基本上需要揉弦的地方都要揉弦。

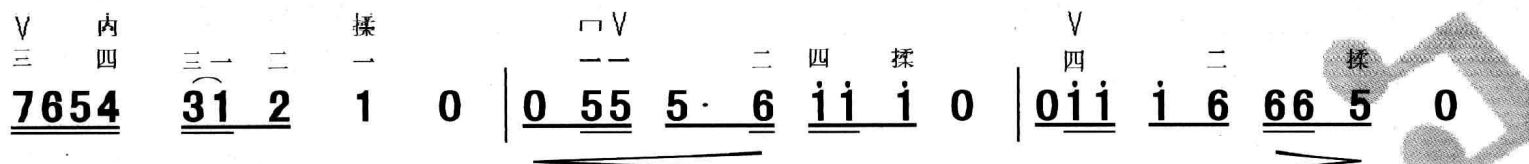
1=G(5 2 弦)

中速稍快

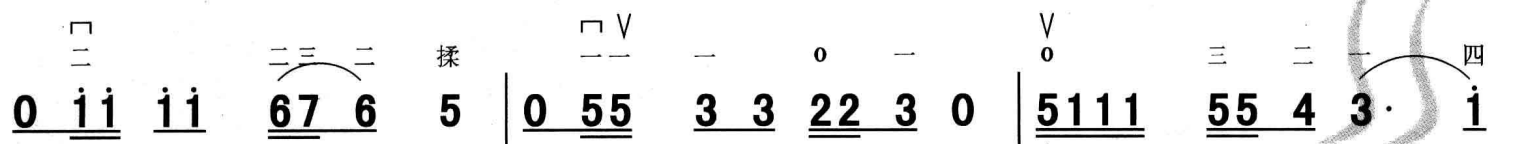


mf 运弓要有颗粒性，滑音是从 7 (si) 的位置下滑至 1 (do) 音，音要准。

四分音符演奏结束时，弓子收，音要结束得干脆且干净。揉弦仍保持。

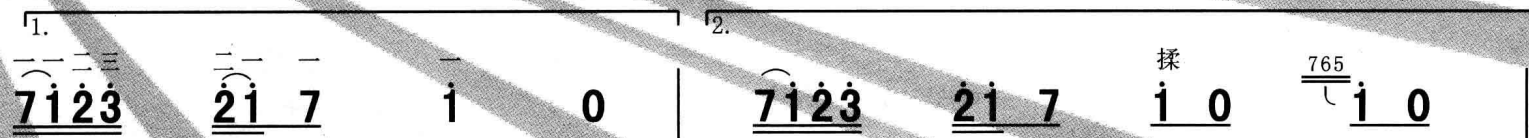
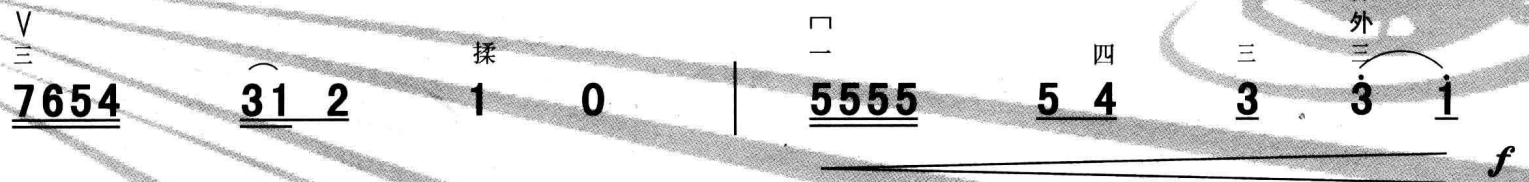


运弓逐渐饱满，演奏连贯起来，揉弦充分，休止符前每个音都要收干净。揉弦自然保持。



四分音符 5 (sol) 先揉弦，后滑回一点，滑音要轻。

运弓有颗粒性，每个音符清晰、干净，使用中弓演奏，十六分音符节奏要稳，不要拖节拍。



十六分音符和前后十六分音符节奏的准确非常重要。

装饰音灵巧快速，左手按指时要有弹性。



爱情故事

弗朗西斯·莱 曲

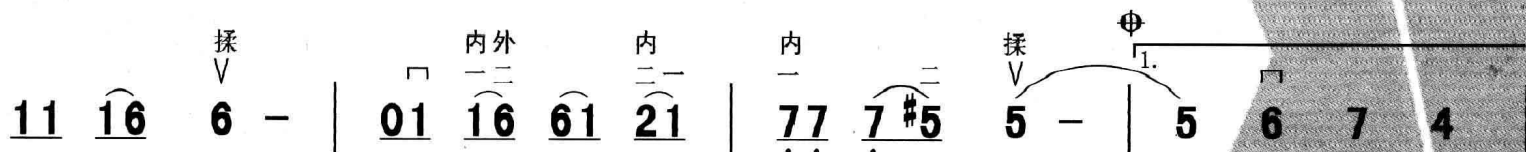
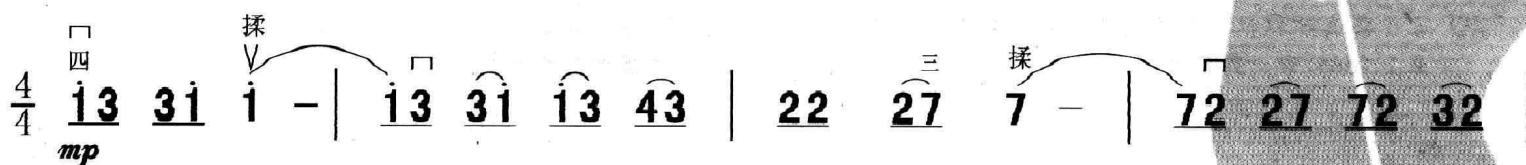
改编：刘 蓓



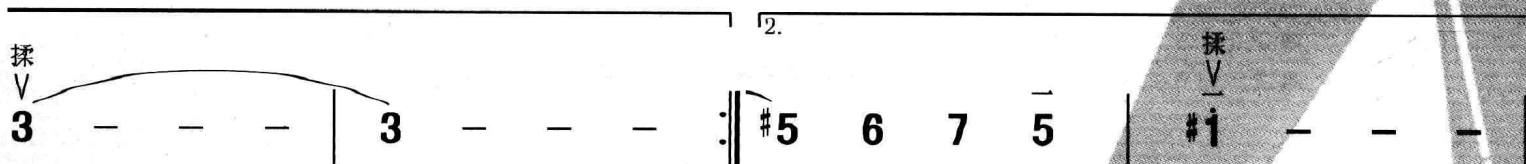
- ① 此曲是抒情性的乐曲，曲调优美富有感情。
- ② 在演奏时运用揉弦。
- ③ 注意转调后音准问题。

1=F (6 3弦)

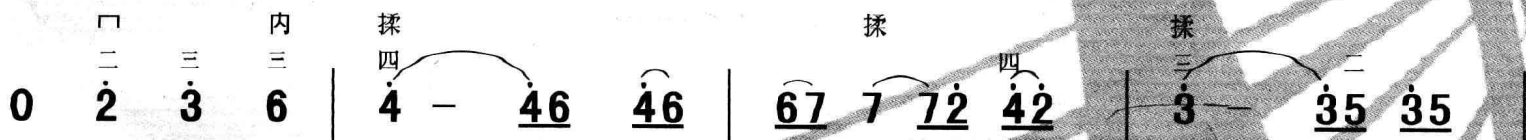
节奏稍自由，如吟诵，富有感情



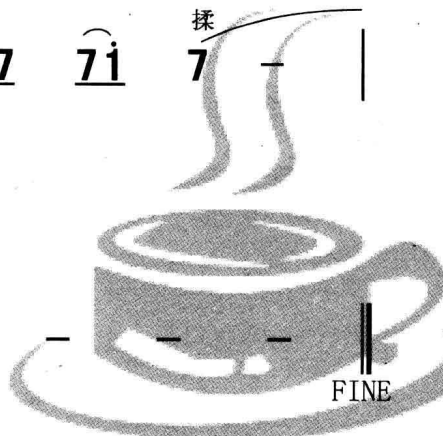
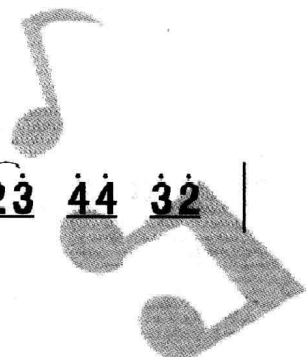
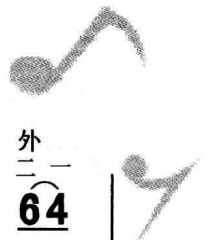
按 7 (si) 音时不要换把，一指在 1 (do) 的位置，回一点就是 7 音，#5 (升 sol) 音是二指向下靠近三指的位置。



升号 (#) 在一小节内对同一音起作用



揉弦的频率要加快，力度控制好。



揉 一 揉 二 三 四 揉 一 三 三 揉 四

56 6 6i 3i | 2 - 27 27 | i · 2 36 i3 | 4 - 45 6i

 *mf*

$\overset{\text{三}}{i} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四四}}{\underline{7i}} \overset{\text{四四}}{\underline{24}}$

换弦要干净，右手控制好弓子，右手指动作灵敏。

注意#2(升re)音, #4(升fa)音是一指
二指贴近三指。靠近贴着5(sol)音
的位置。

揉 V $\frac{1}{2}$ $\#5$ - - - || 5 6 7 $\#5$ | 6 - - - | 6 - - - |

#5 (sol) 音的一指贴近
二指 6 (la) 音。

转 1=♯F (移高小二度) 前调的 4 当 3

三 四 揉 三

0 $\underline{3}$ 4 33 3 - | 33 43 43 5 43 | **22 23 2 - | 02 23 44 32**

f 揉 V

11 12 揉 1 - | 01 12 三 33 21 | 77 71 揉 7 -

7 1 2 4 3 | 3 - - - | 3

揉

渐慢



拔根芦柴花

改编：刘 蓓



- ① 演奏此曲时速度不要太慢，要流动起来。
- ② 曲中的打音装饰音，垫指滑音较多，要注意演奏清楚。

1=D (1 5 弦)

中速稍慢

2/4

$\overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{1}} \overset{\text{三}}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{〇}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid$

mf 打一下

垫指滑音，四指与三指三起回滑。

换把动作慢些，带点滑音。

V

$\overset{\text{六}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \mid \overset{\text{四}}{\underset{\text{五}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{1}} \mid \overset{\text{〇}}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{一}}{\underset{\text{三}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{2}} \overset{\text{一}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{V}}{\underset{\text{三}}{1}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid$

打一下

V

$\overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{3}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{〇}}{\underset{\text{一}}{6}} \mid$

连弓演奏每个十六分音符要清晰，左手手指要灵巧。



$\underline{\underline{3 \cdot 535}} \quad \underline{\underline{0 \quad 65}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad | \quad \underline{\underline{5613}} \quad \overset{\text{揉}}{2} \quad | \quad \underline{\underline{1561}} \quad \overset{\text{揉}}{\underline{\underline{35 \quad 2}}} \quad |$

连弓演奏十六分音符要清晰，左手手指要灵巧。

$1 \quad \underline{\underline{5612}} \quad | \quad \overset{\text{揉}}{\underline{\underline{3 \quad 32}}} \quad \underline{\underline{125 \quad 3}} \quad | \quad \overset{\text{揉}}{2} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 16}} \quad \overset{\text{揉}}{\underline{\underline{56 \quad 1}}} \quad |$
f *mf*

$\underline{\underline{6 \quad 65}} \quad \underline{\underline{3523}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 61}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \overset{\text{内}}{\overset{\text{三}}{\overset{\text{0}}{1}}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{内}}{\overset{\text{三}}{\overset{\text{0}}{1}}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{0}}{1} \quad - \quad ||$
mp *p*

$\dot{1}$ (do) 为泛音，左三指按弦力度很轻。



彩云追月

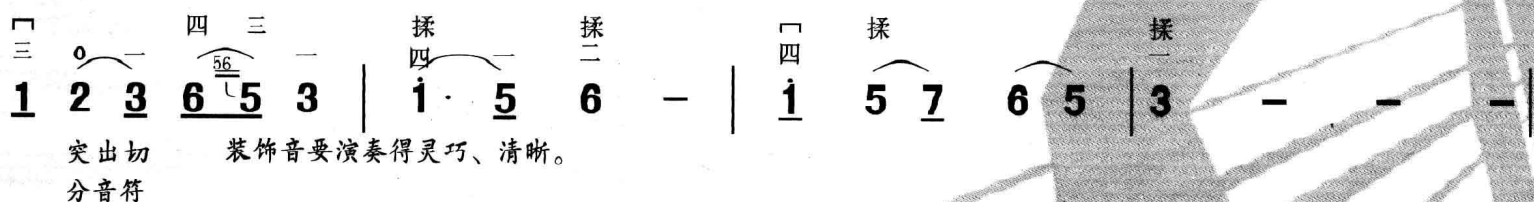
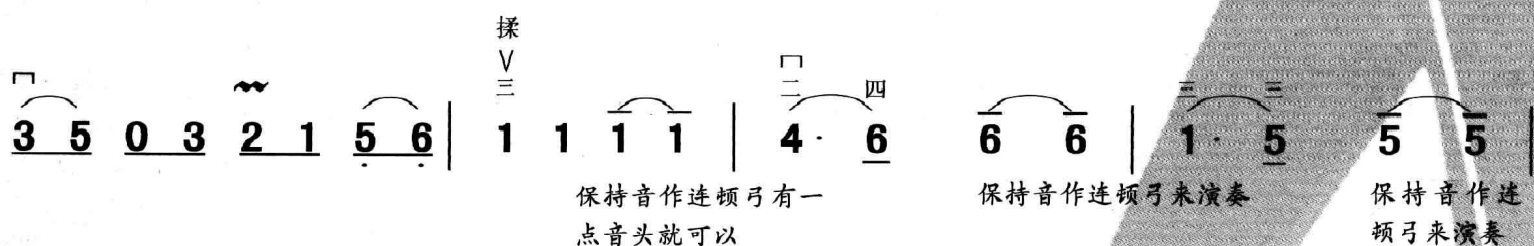
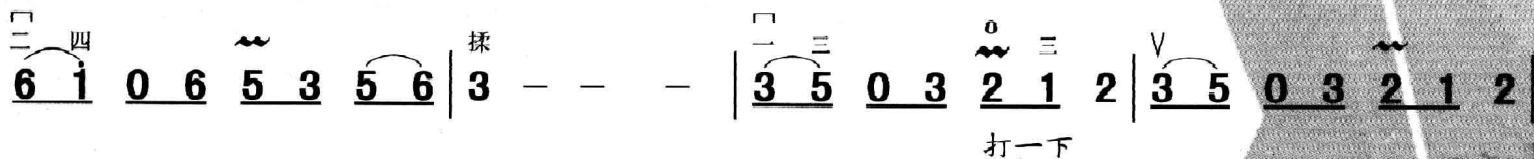
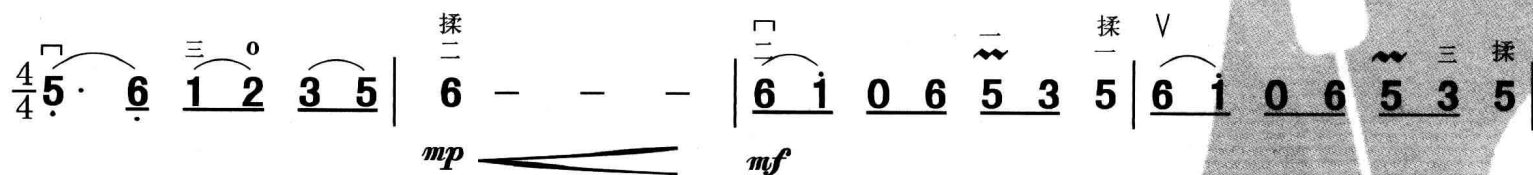
改编：刘 蓓

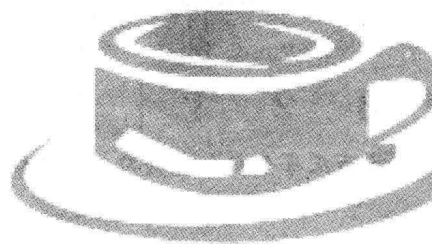
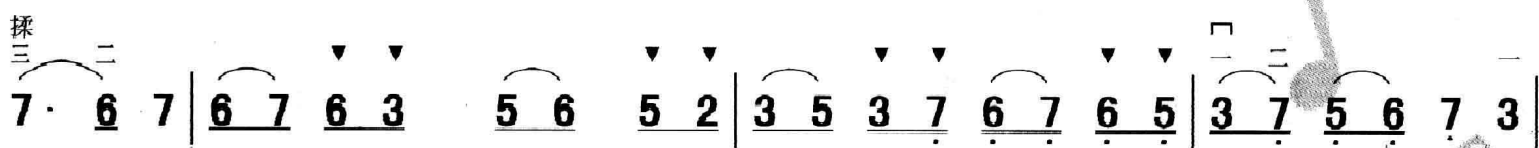
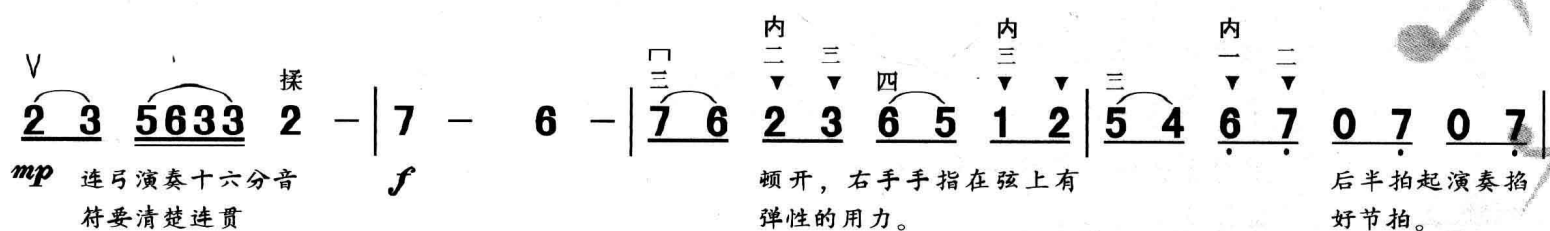
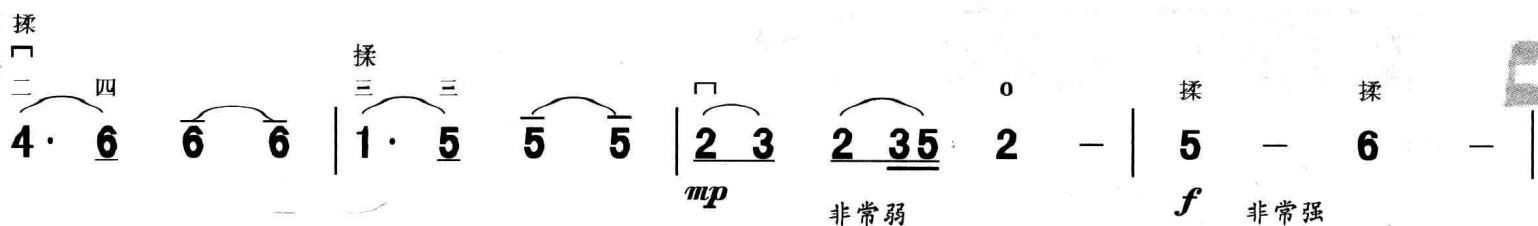


此曲原为一首著名的民族管弦乐合奏曲，曲调优美，
委婉。演奏时要用轻柔的揉弦，幅度小而频率快。曲中长
弓、短弦交替使用，变换运用自如。

1=G (5 2 弦)

中速稍慢 优美地





多瑙河之波

[罗] 伊万诺维奇 曲

改编：刘 蓓



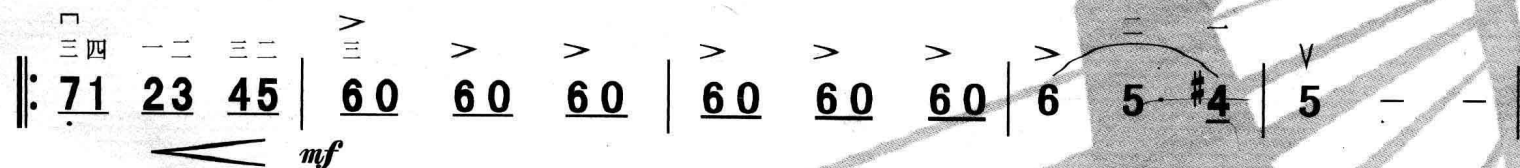
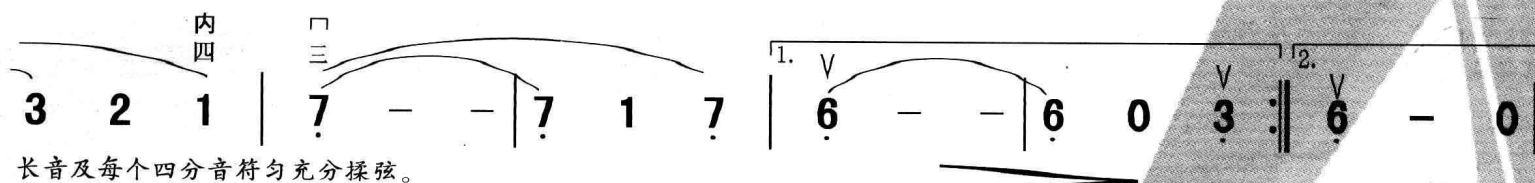
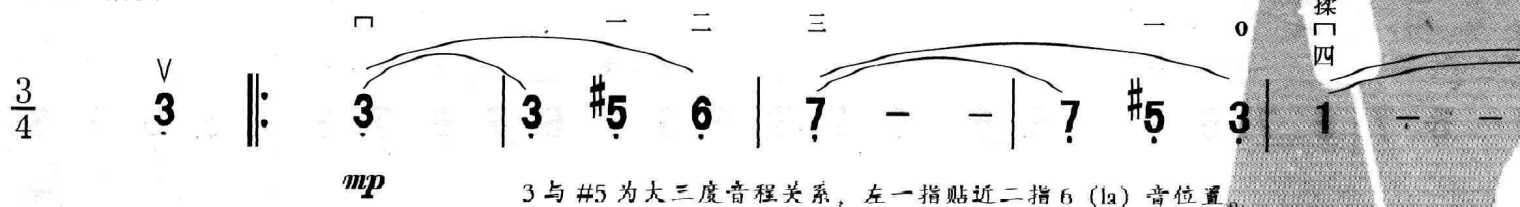
① 此曲采用的是具有动感的舞曲节奏。“强弱弱”是三拍子的特点，要演奏出来。



② 旋律要流动，速度为中速稍快。

③ 曲中重音标记要注意。

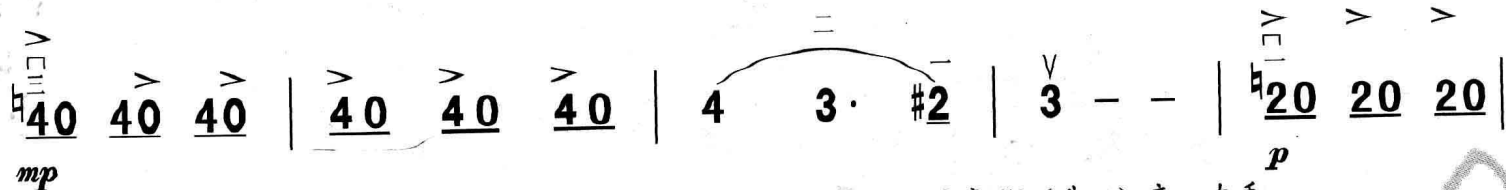
1= $\flat$ B (3 7 弦)
中速 稍快



运弓要灵巧，右指及手腕用力，再放松，使弓毛在弦上有弹性。

注意 4 (fa) 右手一指贴近二指 5 (sol) 音的位置。

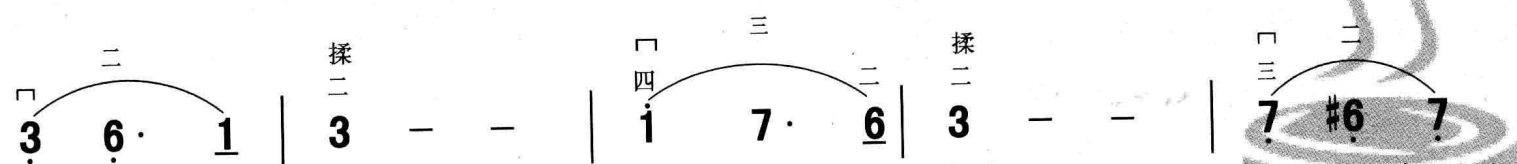
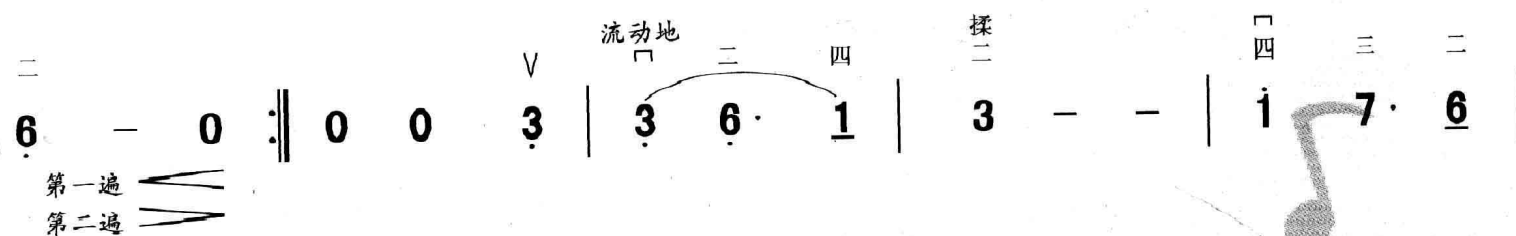




连弓演奏，运弓流畅。注意 #2 (升 re) 音，左手一指贴近二指 3 (mi) 音的位置。



均要充分揉弦，使音符流动起来。



注意升 la 和后面还原 la 的音准

