



奇|石|收|藏|与|投|资|丛|书

收藏与投资

灵璧石

沈泓著

灵璧石，又称磬石，“璧”字意为玉，玉为无价之宝。据说古人以“灵璧”二字名县，是取其“山川灵秀，石皆如璧”之义，使得物与地同名，灵与璧并驾，可以想见人们对灵璧石何等珍爱了。灵璧石被誉为中国“四大名石”之一，并居首位。从宋代诗人方岩“灵璧一石天下奇”的诗句，到清代乾隆皇帝鉴评灵璧石为“天下第一石”的定论，钟爱此石者称“灵璧奇石甲天下”。



灵璧石

收藏与
投资

／ 沈泓 著

／ 中国书店

『奇石收藏与投资丛书』



图书在版编目 (CIP) 数据

灵璧石收藏与投资 / 沈泓著. —北京: 中国书店,
2012.1
(奇石收藏与投资丛书)
ISBN 978-7-5149-0192-4

I. ①灵… II. ①沈… III. ①石-收藏-世界②石-
投资-世界 IV. ①G894 ②F768.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 214406 号

灵璧石收藏与投资

沈泓 / 著

责任编辑: 袁瀛

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 220 千

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5149-0192-4

定 价: 78.00 元

序 言

盛世收藏，但每个人的收藏品种不尽相同，收藏方式各异。在很多人的理念中，收藏就是花钱去买藏品，其实，有一种藏品是不需要花钱去买的，腰缠万贯的富豪和一文不名的穷小子，都可以参与，都可以成为收藏家，这就是奇石收藏。

奇石收藏是当今唯一不需要花钱的收藏，大老板和工薪阶层，富豪和穷人，文人雅士和泥腿杆子的农民，石头面前人人平等，只需要有一双发现美的眼睛，到大自然中去寻找，捡回家就是藏品。于是乎，长江之滨，黄河两岸，大漠戈壁，深山旷野，到处流动着寻找奇石的人群。奇石收藏在当代收藏热中，以人人都能参与的低门槛，广泛的群众性等特点，在神州大地汇成了一股滚滚潮流。

奇石受到人们的喜爱并珍藏，是因为它承载着数千年的历史文化的积淀，是文化提升了奇石的收藏价值。女娲石补天的美丽神话，米芾拜石，东坡写竹得石，白香山视石如宾，都说明了奇石具有神奇的魅力。

古有四大名石，今又推陈出新。本丛书选取的几类奇石，并非全是古人概念中的名石，也不一定是当代最著名的奇石，不过它们是最热门的奇石。当然，在某些地区有些收藏群体中，或许最热门的奇石并非这几类奇石，而是以本地产石为珍贵。所以，在奇石收藏多元化的今天，无论是四大奇石，还是十大奇石，都已难以定论。

收藏无止境，奇石还在不断被发现，据笔者观察，当今奇石收藏品种至少



▲ 禅悟

白马纹石 杜钢藏 47厘米×43厘米×21厘米

该石获得第六届柳州奇石节金奖、第四届宿州国际灵璧石文化节金奖，代表当代灵璧石审美的较高水准。

有1000种，萝卜白菜，各有所爱，在每个人的心目中都有自己的四大名石或十大名石，或一大名石。笔者这里只是要说明，本丛书几类奇石并非评选标准，只是根据热门程度和笔者熟悉程度，首选了这几大奇石——灵璧石、彩陶石、雨花石、黄蜡石等。

沈 泓

2011年6月29日



▲化石

磐石 屈则成藏



目录

第一章 灵璧石简述 /1

一、灵璧石的历史地位 /1

1. 天下第一石 /1
2. 经济价值凸显地位 /4
3. 悠久历史奠定地位 /7
4. 古代遗存见证历史 /10
5. 从“八音石”到“泗滨浮磬” /19

二、灵璧石的文化特色 /20

1. 瘦、皱、透、漏表现审美文化标准 /20
2. 形、质、声、色、纹凸显文化品格 /22
3. 园林文化中的亮点 /24
4. 精神文化的美好寄托 /26

三、灵璧石的形成过程 /31

1. 从产地之争说起 /31
2. 灵璧石的形成原理 /34

第二章 灵璧石的产地 /37

一、灵璧石产地的历史 /37

二、灵璧石的三次开掘热 /39

1. 第一次开掘热 /39

2. 第二次开掘热 /40

3. 第三次开掘热 /42

三、灵璧石产地现状 /43

1. 灵璧石产地——磐石山 /43
2. 灵璧石产地的保护 /48

第三章 灵璧石的文化历史 /51

一、帝王与灵璧石 /53

1. 李煜与灵璧石 /53
2. 宋徽宗与灵璧石 /54
3. 宋高宗与灵璧石 /55
4. 完颜亮与灵璧石 /55
5. 朱元璋与灵璧石 /56
6. 乾隆与灵璧石 /58

二、文人墨客与灵璧石 /59

1. 陶渊明与灵璧石 /61
2. 白居易与灵璧石 /61
3. 李德裕与灵璧石 /62
4. 苏轼与灵璧石 /63
5. 米芾与灵璧石 /65
6. 叶梦得与灵璧石 /67
7. 米万钟与灵璧石 /68
8. 郑板桥与灵璧石 /69

9.蒲松龄与灵璧石 /69

第四章 灵璧石的品种 /72

一、按石质分类 /72

1. 磬石类 /72
2. 龟纹石类 /73
3. 骨架石类 /74
4. 花山青霜玉类 /74
5. 透花石类 /74
6. 龙鳞石类 /74

二、按色彩分类 /74

1. 彩灵璧 /74
2. 五彩灵璧石类 /74
3. 白灵璧石类 /76
4. 五彩白灵璧石 /76
5. 黑灵璧 /77
6. 黑地白纹灵璧 /77
7. 灰灵璧 /77

三、按纹路分类 /77

1. 蝴蝶纹 /77
2. 核桃纹 /80
3. 凤凰纹 /80
4. 猫头纹 /80
5. 汉字纹 /81
6. 竹叶纹 /81
7. 树叶纹 /81
8. 脉波纹 /81
9. 大圈纹 /81
10. 印花纹 /81
11. 水线纹 /81

四、按放置处所分类 /81

第五章 灵璧石的鉴别 /85

一、灵璧石的鉴定方法 /89

1. 根据灵璧石的特点进行鉴定 /89
2. 运用科学检测手段进行鉴定 /92

二、灵璧石的造假伎俩 /97

1. 灵璧石造假现象严重 /97
2. 常见的灵璧石造假方法 /102

第六章 灵璧石的收藏与 保养 /108

一、灵璧石藏家风范 /109

二、灵璧石的收藏价值 /113

1. 审美价值 /113
2. 历史价值 /116
3. 文化价值 /116
4. 精神价值 /116
5. 经济价值 /123

三、灵璧石的收藏标准 /124

1. 明察品相优劣 /124
2. 追求藏品特色 /130
3. 注重文化积累 /137

四、灵璧石的保养 /143

1. 表面处理 /143
2. 室外养护 /144
3. 打理上蜡 /145
4. 保持清洁,天天打扫 /145

- 5. 以石为友，经常抚摸 /147
- 6. 安全第一，避免磕碰 /147
- 7. 注意干湿保养的方法 /147
- 8. 尽量避免油养 /147

第七章 灵璧石的投资 /148

一、灵璧石的投资之道 /148

- 1. 奇石投资回报高 /148
- 2. 向成功的投资者学习 /152
- 3. 投资方式面面观 /157

二、灵璧石投资动态 /161

- 1. 灵璧石迎来新时期 /161
- 2. 灵璧石收藏热潮涌动 /164
- 3. 灵璧石行情不断走高 /168

三、灵璧石的配座技巧与投资效应 /173

附录 文化著作中的灵璧石 /179



第一章

灵璧石简述



正如电影《疯狂的石头》所表现的那样，奇石收藏界到处都是疯狂的石头，即使是以沉稳气质著称的灵璧石，也不断出现火爆成交的局面。2010年11月，“疯狂的石头”在无锡上演现实版，为期一个月的“中华奇石珠宝玉器工艺品收藏展”在无锡展出，一块重达3吨的安徽灵璧石，标价100万元，令人咋舌。专家还提醒投资收藏石头应量力而行，谨慎而为，然而，这块标价100万元的灵璧石，在开展当天，就被一位无锡买家以90万元的价格买走。

近20年来，随着石文化的发展，国内外掀起了一股藏石风，观赏石的巨大魅力使得收藏热逐年升温，爱石、玩石、购石、藏石之人越来越多，其中古代四大名石之一的灵璧石，因久负盛名，为历代帝王将相、文人雅士所钟

爱，更受到今日广大爱石者的青睐，被大量收藏者看好，市场价格日益走高，并呈现出广阔的收藏前景。

一、灵璧石的历史地位

1. 天下第一石

清乾隆皇帝下江南，因灵璧石为历代所赞誉的美石，为了一睹灵璧石的风采，特改道灵璧县欣赏灵璧石。千奇百怪的灵璧石让他心动，欣然题写“天下第一名石”予以称赞。

乾隆皇帝御笔题写灵璧石为“天下第一名石”，将灵璧石提到了至高无上的地位。为什么乾隆皇帝对灵璧石的评价如此之高？主要是因为灵璧石本身所具有的丰富的文化内涵。

乾隆皇帝称灵璧石为“天下第一



▲玉树临风

磐石 34厘米×33厘米×22厘米 李辉藏



▲英姿勃发

磐石 55厘米×35厘米×43厘米 李辉藏



▲玉树临风（局部）

磐石 34厘米×33厘米×22厘米 李辉藏



▲英姿勃发（局部）

磐石 55厘米×35厘米×43厘米 李辉藏

名石”，不是凭空而名，而是有根据的，其根据就是宋代杜绾的《云林石谱》、宋代赵希鹄的《洞天清录

集》、明代文震亨的《长物志》等古代典籍，这些典籍均把灵璧石排在首位。

《云林石谱》记载石品116种，把灵璧石排在第一位。

据《云林石谱》记载：“灵璧石在土中，随其大小具体而生，或呈物状，或呈峰峦，其状颇有婉转之势。或多空塞，或质偏朴，或成云气、日月佛像，或状四时之景。”

《云林石谱》详尽介绍了灵璧石的产地、采制方法，首述了灵璧石具有“石理鳞峻”、“青润而坚”、“叩之铿然有声”等特点。

宋人赵希鹄《洞天清录集》中的《怪石辩》一章里列有灵璧、道石、融石、川石、桂川石、邵石、太湖石7种，也把灵璧石排在首位。

《洞天清录集》阐述了灵璧石之真

伪。其文曰：“灵璧石出绛州灵璧县，其石不在山谷，深土中掘之乃见，色如漆，间有白纹如玉，然不起峰，亦无岩岫。佳者如菌萑，或如卧牛、如蟠螭，叩之声清越如金玉，以利刃刮之略不动，此石能收香，斋阁中有之，则香云终日盘旋不散……伪者多以太湖石染色为之。盖太湖石亦微有声，亦有白脉，然以利之则成屑。”

在明代文震亨所著的《长物志》中，也把灵璧石评为“天下第一名石”：“石以灵璧为上，英石次之。二种品皆贵，购之颇艰，大者尤不易得，高逾数尺者更属奇品，小者可置几案间，色如漆、声如玉者最佳。”

由此可见，古人对灵璧石的研究可



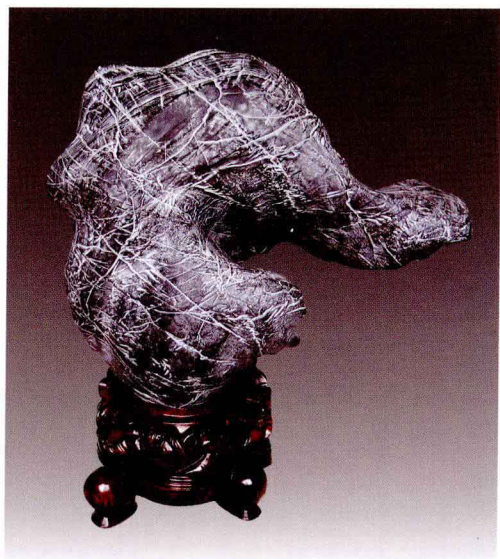
▲云秀

磐石 40厘米×25厘米×15厘米 李辉藏



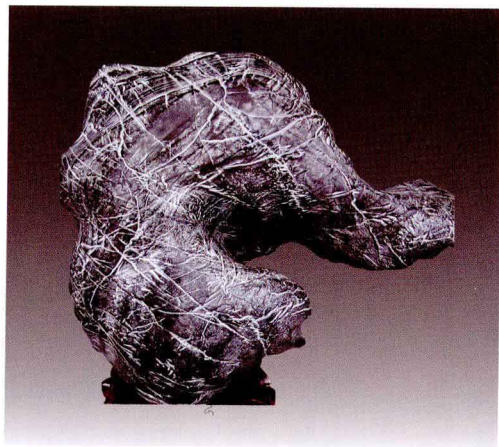
▲明镜高悬

未清洗 40厘米×30厘米×15厘米 李辉藏



▲吉象

磐石 43厘米×40厘米×21厘米 李辉藏



▲吉象（局部）

磐石 43厘米×40厘米×21厘米 李辉藏

谓详尽之至，不仅道出灵璧石的特点及其名贵之处，并详辩灵璧石的真伪之特征，实为灵璧石之知音。

正因为灵璧石格高韵雅、奇美可人，集众萃于一体，乾隆皇帝才把灵璧石赞誉为“天下第一石”，这一高度赞誉成为灵璧石文化的一个闪光点。

说到灵璧石文化，还有另一个闪光点，就是至今人们都熟悉的宋代诗人方岩写的《灵璧磬石歌》一诗。诗中写道：

灵璧一石天下奇，体势雄伟何巍峨。
巨灵怒拗天柱掷，平地苍龙卷首尾。
两片黑云腰夹之，声如青铜色如玉。
秀润四时岗岗翠，乾坤所宝落世间。

无论是“灵璧一石天下奇”的描述，还是“天下第一名石”的评价，“第一名石”名在历史，名在品位，名在文化。

2. 经济价值凸显地位

灵璧石的市场价值是由它的地位决



▲孟母教子

磐石 24厘米×16厘米×40厘米 马方永藏



▲雪韵

白灵璧 马方永藏



▲雪韵（局部）

白灵璧 马方永藏

定的。

灵璧石又称“磬石”，产于安徽省灵璧县磬石山北麓平畴间。灵璧之壤，钟灵毓秀，珠藏川媚，壁藏川辉，壁蕴山辉，稀世物华，珠玑琅玕。其中灵璧石璀璨瑰伟，奇绝天下，堪为华夏瑰宝。

灵璧石是10亿年前的海藻化石，因此色泽黝黑天成，经古泗水亿万年的波涛冲击，使之具有瘦、皱、漏、透等特点，且峰峦洞壑，状物肖形，千态万状。

灵璧石为世人瞩目，已有三四千年的历史。灵璧石被称为中国“四大名石”，但“四大名石”的说法各时各地又不相同。

古代将灵璧石与大理石、太湖石、昆山石一起誉为中国“四大名石”，并居首位。

当代又把灵璧石与新疆和田玉石、巴林鸡血石、辽宁岫岩玉石并称为中国“四大名石”。

还有人说灵璧石与英石、太湖石、昆石比肩，位列四石之首。

无论与何种石并称为中国“四大名石”，都说明了它的重要地位。灵璧石以其总体集中了“瘦、漏、透、皱、伛、黑、声、丑、悬”九大特点，自古以来被民间视为吉祥之物，更为文人雅士所钟爱。

从古至今，灵璧石以其形、质、色、纹、声五美集于一身而著称于世，倍受尊崇。据史之有载可供查考者，灵璧石的赏玩历史至少可追溯到3 000多年前的商周时代。在这漫长的历史长河中，上至帝王将相、文人骚客，下至农耕商贾、布衣百姓，不少有缘人都曾是



灵璧石的收藏者、鉴赏者。

灵璧石的地位是由它的历史价值和文化价值决定的。灵璧石不仅开发早，而且盛名久享，历来在奇石家族中占据着显赫的地位。早在《尚书·禹贡》中就有徐州上贡“泗滨浮磬”的记录。

《尚书》是我国最古老的文献集，书中“泗滨浮磬”指的就是灵璧磬石，山因产磬石而得名。磬石为片石，石片由数厘米、十多厘米到二三十厘米不等。石片两面平滑，大小厚薄可以随意切割，是生产编磬的最佳材料。战国时孟尝君派遣使者来此采的就是这种



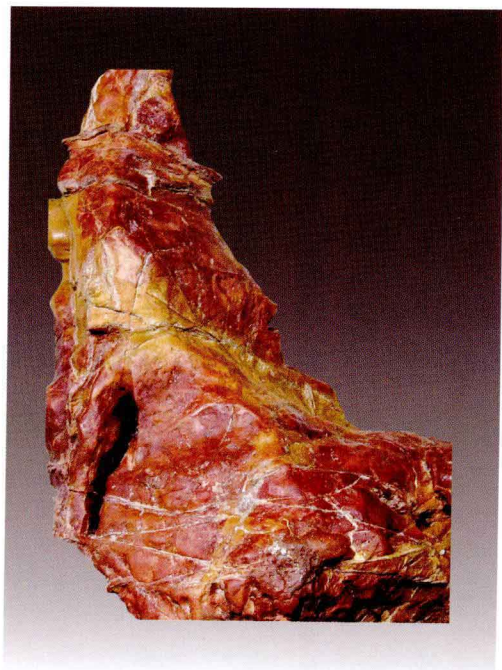
▲冰雪聪明

白灵璧 马方永藏



▲彩灵璧

马方永藏



▲彩灵璧（局部）

马方永藏



▲昆仑
彩灵璧 马方永藏

磬石。《吕氏春秋》中说：“命大臣击磬，以象帝王之磬，以舞百兽。”《淮南子》曰：“大禹爱磬乐。”意在让国君“居安而思危”。所以灵璧石又叫“八音石”。

孙淮滨《中国灵璧石》代序中描述灵璧石曾以其“体态玲珑，夭娇灵秀，肖形状物，妙造天成著称于世；又以坚如铁、黝如黑、光如鉴、温如玉、声如钟而博得历代赏石家的珍爱，辉煌数千年”。

早在战国时期，人们就用灵璧石制作编磬。编磬是一种高贵的乐器，专用于皇宫、贵族的宗庙祭祀、朝拜、宴会等盛大礼仪活动。明洪武年间也曾以灵璧石为磬遍赐各府治文庙。

1970年，我国第一颗人造地球卫星遨游太空时，向全世界播放的悦耳的《东方红》乐曲，那清脆悠扬的旋律就是用此地产的磬石制作的编磬演奏的。

《云林石谱》汇载石品116种，灵璧

石被放在首位介绍。“石堪玩者，惟灵璧石称最。”历代文人学者艺术家为灵璧石吟诗作画，风流雅士争相搜求，一时锦囊玉案，横陈斋馆，怀瑾握瑜，知音竞赏。

灵璧石体之大者，曾装饰园林，成就了多少皇家御园和私人府宅的历史辉煌；体小者置于案几，又平添了多少诗情画意和自然之美。区区数方灵璧，为中国历史增辉，为民族文化添彩，留下无数风流史话。

灵璧石不仅在中国赏石历史上有很高的地位，就是在欧美，也深受推崇。当代欧美石玩藏家包括一些犹太人以及移居美国的中国人，他们对传统的中国赏石灵璧石情有独钟，认为越是古代的就越是东方的、越是中国的，这是一种审美心理因素。配上红木底座的灵璧石显示出独特的中国味，在现代人不断更新的赏石美学的观念中依然璀璨夺目。

3. 悠久历史奠定地位

出于安徽省灵璧县的灵璧石文化，起于远古，兴于春秋战国，发展于秦、汉，盛于唐、宋、明、清各代。早在战国时期，灵璧石就作为美石进贡。

君王之尊、雅士之爱、历代帝王和文人的追捧成就了灵璧石的地位。汉高祖刘邦，唐玄宗李隆基，宋徽宗赵佶，元世祖忽必烈，明太祖朱元璋，清康熙帝、乾隆帝都喜爱灵璧石，甚至将其视为神物，尊崇备至。明开国皇帝朱元璋曾将灵璧石凿之为器随身携带，以佑平安。

隋文帝所爱的一块灵璧石，名“卧虎石”，现存放在陕西法门寺内。

自唐朝开始，文人雅士将体积较



▲八面秀峰

磐石 43厘米×31厘米×29厘米 马方永藏



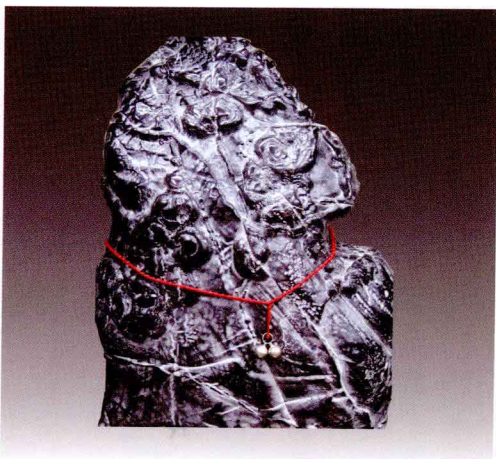
▲守护神

磐石 31厘米×22厘米×38厘米 马方永藏



▲逍遥

磐石 19厘米×16厘米×40厘米 马方永藏



▲守护神(局部)

磐石 31厘米×22厘米×38厘米 马方永藏

小的石头搬入书斋欣赏，“园无石不秀，斋无石不雅”就从此说起。灵璧石还作为珍品进贡给皇帝，后来有三位艺术修养较高的皇帝也是对灵璧石特别喜爱。