

中国著名儿童文学
作家童话力作大展

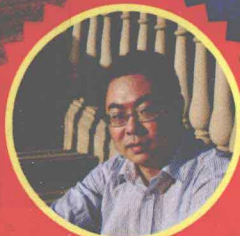
中国最美
短篇童话集



七色花童书坊

时光邮筒

戴达 / 主编
李志伟 / 著



精品佳作 图文并茂 温暖童年 回味一生

李志伟



吉林出版集团



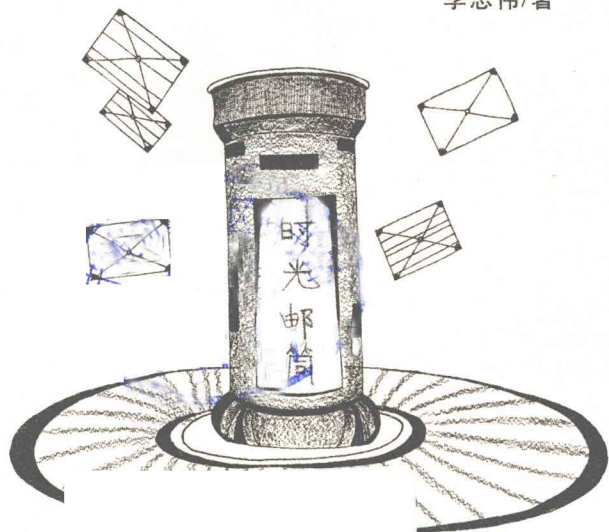
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

中国最美短篇童话集
七色花童书坊·红卷



时光邮筒

戴达/主编
李志伟/著



图书在版编目 (CIP) 数据

时光邮筒 / 戴达主编; 李志伟著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.5

(七色花童书坊)

ISBN 978-7-5386-5567-4

I. ①时… II. ①戴… ②李… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 085885 号



时光邮筒

主 编 戴 达
作 者 李志伟
出 版 人 石志刚
策 划 孙 昶
责任编辑 沈伟麟 李 宾
绘 画 多多卡通工作室
封面设计 姜 锋
设计制作 姜 锋 刘立君
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 150 千字
印 张 8
印 数 1—15 000 册
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社发行总公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
销售热线 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5567-4

定价: 16.80 元



七色花：馈赠天外来客的礼物

戴 达

七色花，源自前苏联作家卡泰耶夫在中国广为传播的童话《七色花》。童话中那位仙人老婆婆的歌谣，赋予七色花随心愿的诗性、灵性和神性——

飞哟，飞哟，七色花哟，

飞到西，飞到东，

飞到北，飞到南，

绕一个圈儿哟，打转转。

待你刚刚挨着地——



随你吩咐顺人意。

开口吧，随便什么都可以成真！

孩子是世界上最美的花朵（王尔德《巨人的花园》）。

在童话的主人公小女孩珍妮手里，在世界上最美丽的一瓣花朵——小女孩珍妮心里，神奇的七色花变换出绚烂多姿的人心奇迹。

七色花，太阳的颜色。

七色花，彩虹的故乡。

七色花，童心之花。

七色花，善心灵之花。

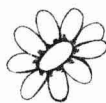
吉林美术出版社取七色花之诗意、心意、情意，如采撷太阳和彩虹，倾情倾心倾力打造“七色花童书坊”。

“七色花童书坊”，坊虽小而色彩缤纷，坊虽小而童心阔大，张扬童心之美，张扬真善美。

凡儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等在内的儿童文学样式，都是“七色花童书坊”全力打造的纸质文本。

瑞典文学学院院士阿托尔·隆德克维斯特在1971年瑞典文学学院授予《长袜子皮皮》妈妈林格伦金质大奖章的授奖仪式上这样评价她：“您在这个世界上选择了自己的世界，这个世界是属于儿童的，他们是我们当中的天外来客，而您似乎有着特殊的能力和令人惊异的方法认识他们和了解他们。”把儿童尊为“天外来客”，实在是一个意味深长的比喻，意味着对儿童、对童心的无比尊重，对儿童天真、稚拙、狂野、顽皮、游戏等天性的无比尊重，一句话，





把儿童看作是与成人不同的人，有着特殊的文学需求。

“七色花童书坊”打造的“七色花”：儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，正是献给“天外来客”——少年儿童的最好的礼物。

情形诚如安徒生所言：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我写一个讲给孩子们听的故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让他们想想。”——从这个意义上说，“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，是馈赠小朋友的，也是给大朋友的。

“最美”，是“七色花童书坊”打造的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本的倾心追求——

美在文字。

美在创意。

美在想象。

美在形而上的意味。

七色花是丰富的、丰腴的、丰满的，以七色花命名的“七色花童书坊”打造的儿童文学七色花，理应也是丰富的、丰腴的、丰满的——

凡中外儿童文学名家名作、实力派儿童文学作家力作、新锐儿童文学作家处女作、有见地的儿童文学著作；凡诗意的、写实的、荒诞的、幽默的、魔幻的、厚实的，独辟蹊径、具备崇高的



美学品位的儿童小说、童话、儿童散文和儿童诗等纸质文本，均是我们寻觅和青睐的标的物。

尤其鼓励和抓举创新文本，即臻于艺术的极致——换言之是一种“深刻的片面”——的振聋发聩之原创童书，“七色花童书坊”愿为它们鸣锣开道，泼洒热情和热力，全力打造飞扬灵性并迸射天才气息的儿童文学纸质文本，成为中国儿童文学园圃的一道流淌晨曦的风景线。

让一朵朵七色花向天地，向童心，向一切喜爱阅读纸质儿童文学的人们开放出纯洁、多彩和靓丽的芬芳和光芒！

是为总序。





主编荐语：孩子们幻想的乐园

戴 达

中国现代童话发展的一百年里，前三分之二的岁月并不是太平盛世，不是兵荒马乱、国难当头，便是极左横行、十年浩劫。偌大一个中国容不下一张平静的书桌供童话作家天马行空地笔耕。没有丰饶的土地，又怎样开放出灿烂的童话之花！尽管有叶圣陶、茅盾、郑振铎、巴金、老舍等驰骋成人文学领地的现代作家的加盟，尽管也冒出了即使用今天的眼光打量仍不失为佳作的零星童话，如张天翼的《大林和小林》、任溶溶的《没头脑和不高兴》、金近的《狐狸打猎人》、包蕾的《猪八戒新传》，等等，但它们和世界经典童话相比尚有不小的差距。平心而论，它们破土艺术难产的土壤贫瘠的年代，本身就是一个童话。

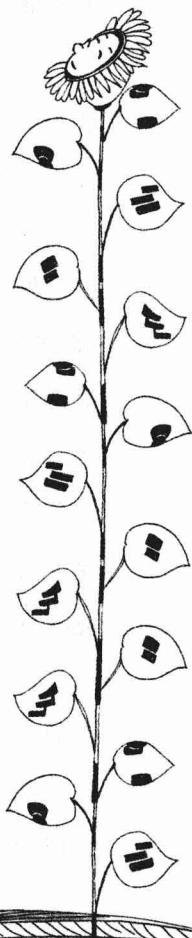
纵观一个多世纪以来的历史，中国人的生存环境从来没有像今天这么好，这不仅指物质环境，也包括精神环境。催生精神环境的春天降临的是 1979 年勃发的思想解放运动。春天的闸门一旦打开，春潮澎湃连天涌。1980 年代是中国当代童话史上具有标志性的年代。1980 年代以来的中国童话，热闹派、抒情派、哲理派、教育派，等等，各种艺术主张和风格流派你方唱罢我登台，走马灯似地轮番在童话舞台上演，将童话推至当代儿童文学文体实验

的肇首，成为中国现代童话创作的奇观。

1973 年出生的李志伟当时只是一个稚气未脱的少年，是一个旁观者。很多年以后当他在童话创作上小有名气，在一篇自我介绍时这样写道：“十八岁前浑浑噩噩，上大学后突然发现自己脑中有另一个世界，于是致力于将脑中的世界描写出来。”

李志伟赶上了一个幻想和才情能够发酵和酿酒的时代。他属 70 后，前有 50 后、60 后一批新时期童话作家，如郑渊洁、周锐、冰波等开拓前行，后有 80 后、90 后紧追而来。李志伟以他幻思如织、天马行空的气概，横空问世，承上启下，成为中国 70 后童话作家的一面旗帜，飘扬在后浪推前浪的中国母亲河——长江之上。

与 50 后、60 后童话作家不同，李志伟在青少年时代就有机缘和网络撞个满怀，这使他本已被时代开启的想象之门更是城门洞开，劲吹八面风。不标新立异不罢休，不突破前辈不罢休，与互联网，与外国卡通联盟，张扬童话的游戏精神和快乐阅读原



则，充分运用荒诞、幽默、夸张、变形等童话审美元素，就这样，李志伟将当代童话创作推向一个新的进度。这个进度那么迷丽、奇幻、深邃，然而又是那么热闹，那么引人入胜。

在李志伟电脑键盘的敲击下，李大奇、懒蛋博士、糊涂大侦探、刘佳佳、小嘎巴豆等众多形象突出的童话人物，走入了中国当代童话人物的画廊。那个叫“童话镇”的地方，成了中国的孩子们幻想的乐园。

2009年，李志伟又开始了他的冒险之旅。李志伟冒险小说系列《楼兰，楼兰》、《成吉思汗宝藏》、《穿越玛雅》和《虚幻巴比伦》问世。《穿越玛雅》和《楼兰，楼兰》均是时下深受少年儿童喜爱的热门“穿越”题材，前者带有科幻色彩，后者带有明显的魔幻味道；《成吉思汗宝藏》取自现实题材，险象环生，精彩纷呈；《虚幻巴比伦》则是以与当代人们密不可分的网络为背景，通过一系列高科技的网络冒险故事，最终折射出人性的光辉。

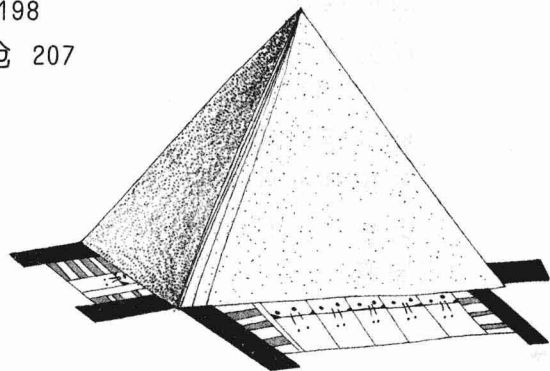
李志伟在太湖之畔潜心向着童话的极地跋涉。

太湖之水，可曾打湿他飞扬的梦幻？



时光邮筒	1
超人快来救我	19
豚哨	23
蜗牛骑士	28
学习指标显示器	36
饮料牛	41
院子里的海	49
月球娃娃	53
种房子	57
“昨天号”飞船	62
被偷走的街	66
不愿意和哎哟娃	71
错别字大侠	87
弹簧小子	91

当地球引力还小的时候 96
电脑游戏英雄 100
光之魔术师 107
好狼巴拉克 112
后悔药专卖店 121
虎王莫克 125
会长大的电瓶车 130
假如我是总统 137
局部天气预报 144
开心电话 149
酷毙牌飞天扫帚 154
马冲三大定律 159
会动手术的猫 165
美梦成真游乐场 169
秘密基地里的狼 174
魔法入门 178
男孩变身秀 184
巧克力兵团 193
请你借我一点泪水 198
丘比特的箭换成了枪 207
人生秘技 213
人体拷贝 219
森林时装秀 227
沙魔 232
睡拳 238





时光邮筒

童话镇是一个平静的小镇，可是今天，全体镇民却走上街头，举行了声势浩大的游行示威。示威的目标，是童话镇邮局。

长期以来，童话镇的通信业务由邮局管理。那么谁来管邮局呢？没人管。我们知道，没有人管，事情可就不大妙。如果小猫没人管，它就要抓破沙发；如果小狗没人管，它就要到处撒尿；如果邮局没人管，嗨，那还不乱提价？

从前，寄一封信只要8分钱，后来邮局提到两毛钱。看看大家没有反应，邮局又把邮费提到五毛。再观察观察，大家只是敢怒不敢言——没关系，再提到八毛！



我的妈呀，寄一封信要八毛钱！是从前的十倍！过去寄一封信只要贴一枚邮票，信封上干干净净；现在倒好，要贴十张邮票！信封本来就那么大一点点，十张邮票一贴，连写地址的地方都没有了！于是现在的信封就只好这样写——

幻想镇七彩街 88 号 王口

写到这里，信封上没地方啦！当然，这样的信一寄出去，马上被退了回来。信封上盖着大大的黑色图章，图章中央是四个醒目的大字：查无此人！

邮递员非常生气，他说：“这些写信的家伙，真不知道是怎么搞的！在幻想镇七彩街，根本没有人叫‘王口’，叫‘王哈哈’的倒有一个！”

唉，其实写的就是王哈哈呀。可是地方不够了，你有什么办法？

这样一来，童话镇和外界的联系就断了。外面的亲戚朋友好久没有收到童话镇的来信，以为出了什么事，急得自己出了事——走神的走神，生病的生病。

也许有的人会说：不能写信就打电话呗，打电话多方便！

可是童话镇是个安宁的小镇，他们拒绝电话。如果装了电话，你就得在蹲厕所的时候接电话，你就得在半夜三更睡觉时爬起来接电话，甚至你必须在洗澡的时候勇猛地冲出来接电话！如果这样，还有什么安宁可言？

面对这种情况，再温顺的动物都会起来抗议呀！童话镇的人

们手挽着手，穿过晚霞照耀的大街。他们是很爱干净的，他们走到哪里，哪里的垃圾脏物就都跑进了垃圾箱。他们来到邮局门口静坐示威。邮局的光头局长出来，关心地说：“你们还是回去吧，坐在地上多凉呀，要拉肚子的！”

“我们不怕。”人们坚定地说，“我们侦察过地形，旁边就是公共厕所！”

“我真是想不通，”光头局长说，“以前提价你们都能默默忍受，现在，为什么不把这种优良传统发扬光大呢？”

“很简单，因为现在信封都被邮票填满了，我们没法写地址！”

“这好办，我向大家推荐我们邮局的最新产品，”光头局长说着，自豪地举起一枚邮票，“看见没有，八毛钱一张的邮票！和八分钱的一样大，一样不占地方！”

“只有一点不同，”有人大声说，“价钱不一样了！”

“是的，价钱是原先的十倍！”有人忧心忡忡地说，“如果我们用了八毛钱的邮票，我想，你还会把邮费提高到八块钱！”

“噢，你怎么知道？”光头局长惊讶地说，“这是我的下一个计划！”

人群一下子炸了锅。大家都大声喊着：“决不屈服！决不罢休！”

光头局长又说了一句什么，可是大家都不理他。局长先生气得一甩袖子：“你们不听话，不是好孩子——我不理你们了，哼！”

光头局长缩回邮局大门。示威的群众认为应该让局长瞧瞧



“人民的力量”，就不讲卫生了，就放开了吃零食。这个吃水果那个嗑瓜子，一会儿就把邮局前面弄得乱七八糟。

大家站起来往旁边一让，管理街道卫生的老大爷就来了。

“门前卫生太差，罚款五千元！”老大爷举起小红旗。

光头局长只好交罚款，然后带领职工们打扫卫生。

光头局长转身去倒垃圾，示威的群众又坐了回去——噼里啪啦！咔里咔嚓！稀里哗啦！大家又风卷残云般地吃开了！

眼看着瓜果皮堆满了一地，大家有组织有纪律地让到一边，卫生老大爷过来一举旗：“我也提价了——罚款一万！”

“好了好了，饶了我吧！”光头局长吃不消了，“有什么要求，你们就直说吧！”

“恢复原来的邮价，寄信只要八分钱！”人们说。

“这可不行！”局长断然否决。

“那我们就——”大家举起瓜果，准备工作。

光头局长慌了。“这样吧，”他说，“我们可以降价，但是要到半年之后。”

“为什么？”

“这是我们邮局的老规矩呀，”局长先生说，“刚刚升了价，给你们一闹就立刻降价，我们也太没面子啦！”

人们又举起瓜果。

“好吧好吧，”光头局长赶紧说，“我再作一个退步——这可是

最后一步了啊！在这半年里，我允许你们自己办理邮递业务——怎么样，够公平吧？”

大家想一想，同意了。要知道，取消垄断，这可是大家长久以来的愿望呀！

光头局长怎么会如此开明呢？让民间办邮递业务，不是让别人抢自己的饭碗吗？

其实光头局长心里有底，他想：嘿嘿，就凭你们那点资金，那点技术，根本没法跟我们的庞大机构比！

其实他错了，像他们那样邮递速度又慢，价格又高，根本就不具备竞争力嘛！

果然，一天之后，几个爱玩电脑的大学生就发明出了“时光邮筒”！

“时光邮筒”有三个特点——

一、能寄信

这和普通邮筒是一样的，唯一不太一样的是：寄信时间非常短，大概只要五秒钟！

怎么会这么快？即使邮递员叔叔长了翅膀，也不可以实现呀？

别急，往下看你就明白了——

二、信件不仅能寄给同时代的人，还可以寄给不同时代的人

“时光邮筒”内部装有一套复杂的机构，可以在瞬间将信件化为光子，然后以光速发送出去，直接到达收信人手中，所以它速