

周揚文集

周揚



人民文学出版社

一九九〇年·北京

责任编辑：杨国良 罗君策

周扬文集（第三卷）

Zhou Yang Wen Ji

人民文学出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

字数 279,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $12\frac{1}{2}$ 插页 2

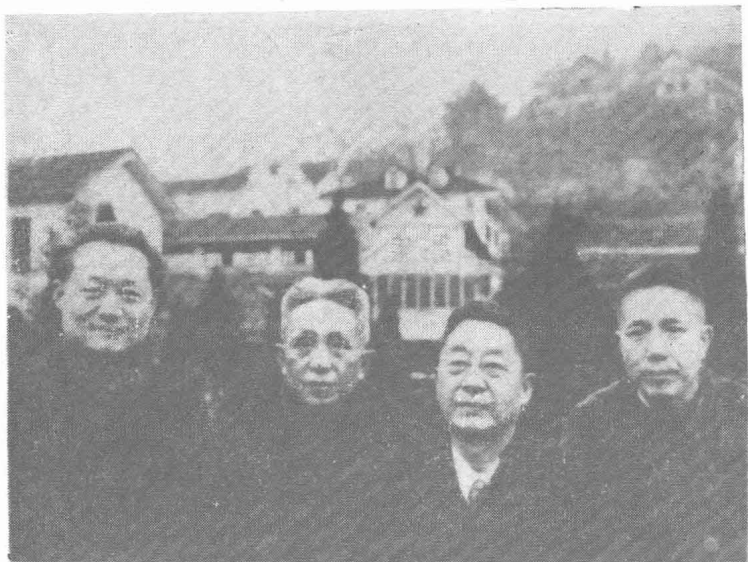
1990年9月北京第1版 1990年9月北京第1次印刷
印数 001—300

ISBN 7-02-000980-8/Z·10

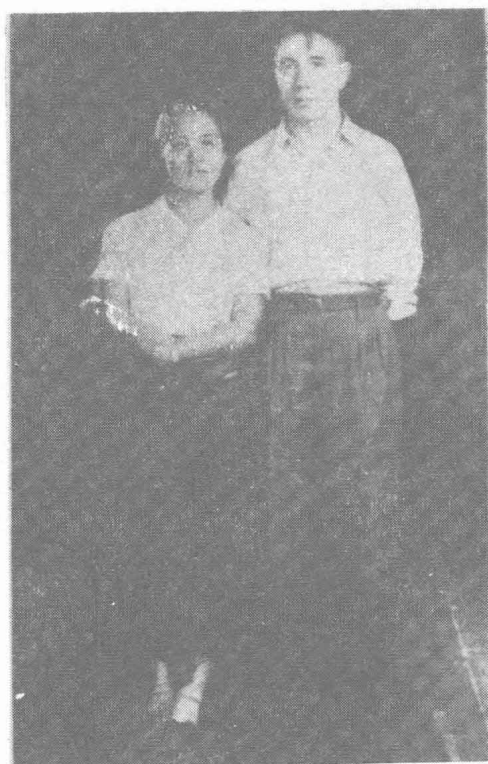
定价 8.35 元



作者像（一九六四年）



一九五六年在昆明
温泉（自左至右为叶
君健、王任叔、老舍、
周扬。）



作者及夫人
苏灵扬摄于
解放初

出版说明

从三十年代初到现在的半个多世纪以来，作为革命家和文艺理论家，作为革命文艺运动和党的文艺工作领导人之一的周扬同志，在宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，贯彻党的文艺方针政策，以及在理论建设等方面，作出了卓越的贡献。他的很多论著产生了广泛而深远的影响。为了总结革命文学发展的历史经验，促进社会主义文艺事业的繁荣和发展，编辑出版《周扬文集》是十分必要而又具有迫切意义的。

选入本文集的文章，编排以年代为序，共分五卷：一九四九年以前的为第一卷；一九五〇年到一九六六年的为第二、三、四卷；一九七八年以后的为第五卷。

本文集所收文章，为保留历史原貌，原则上不作改动。凡出过集子或单行本的，文字以集子和单行本为准；凡发表过而未收集子的，文字以发表时的为准；凡未公开发表过的，文字以内部文件为准，或由当时的记录稿整理而成。

有些文章，在今天看来，存在政治性或政策性的问题，由作者在文后加附记，说明文章产生的历史背景和现在的看法，借以总结经验教训。这种附记，有的加之于单篇文章，有的置诸同类型文章的首篇。凡学术性的论争，则不加说明。

一九七八年以后发表的个别文章，作者根据党的十一届三中全会和十二大精神，作了适当的改动。

编辑过程中，除对文字的错漏繁衍，加以订正外，对文章的引文，一般不校不改。

文中的外国人名、地名、书刊名的翻译，均保留原貌。凡不合通行译法、不注释便会影响理解文意，甚至容易发生误会的，则简要注明通译名。凡没有翻译的外文，在注释中注出译文。

参加本文集编选注释小组的有：马良春、张大明、李葆琰、罗君策、郝怀明、谭小邢（以姓氏笔划为序）。文集编选过程中，文学研究所和外国文学研究所的一些同志曾给予热情的支持和帮助。我们特在此对上述同志表示衷心的感谢。

一九八四年三月

目 次

一九五八年

新民歌开拓了诗歌的新道路.....	1
对古籍整理出版的意见	13
继承遗产, 发展社会主义文化	20
和工人业余作者的谈话	25
建立中国自己的马克思主义的文艺理论和批评	29
发展新曲艺, 为社会主义服务	43
肃清殖民主义对文化的毒害影响, 发展东西方 文化的交流.....	52
谈革命现实主义和革命浪漫主义的结合问题.....	60

一九五九年

对文艺工作的希望和对作家的要求	67
关于诗歌创作问题	91
文艺创作和艺术表演	94
重视理论学习, 提高理论水平	134
关于普及和提高问题	143

一九六〇年

进一步提高曲艺作品的思想艺术水平	150
提高影片的质量	158
继承遗产,革新艺术,发展美术创作	164
谈谈历史剧的创作问题	170

一九六一年(上)

在上海电影界春节茶话会上的讲话	178
对革命博物馆文物陈列的意见	188
在上海文学界创作座谈会上的发言	192
在上海中文、外文教学座谈会上的讲话	202
在上海哲学、经济学教学座谈会上的讲话	207
在上海历史教学座谈会上的讲话	214
在上海教育系科教学座谈会上的讲话	218
对编写《文学概论》的意见	227
在上海艺术教育座谈会上的讲话	273
关于电影《鲁迅传》的谈话	277
在少数民族文学史讨论会上的讲话	289
在高等学校文科教材编选计划会上的讲话	302
关于高校教材的编写工作	323
在文艺工作座谈会上的讲话	333
与日本作家的谈话	364
在全国故事片创作会议上的讲话	372

一九五八年

新民歌开拓了诗歌的新道路*

如今唱歌用箩装，
千箩万箩堆满仓，
别看都是口头语，
搬到田里变米粮。

种田要用好锄头，
唱歌要用好歌手，
如今歌手人人是，
唱得长江水倒流。

上面是安徽省新出版的《大跃进民歌》第一集的卷头诗，它本身就是一首好民歌。人民群众对自己旺盛的诗歌创作作了一个充满自信而又正确的评价。随着社会主义生产大跃进，全国各地涌现出了不计其数的民歌，真有“千箩万箩”之多。解放了的人民在为多、快、好、省地建设社会主义的伟大斗争中所显示出来的革命干劲，必然要在意识形态上，在他们口头的或文字的创作上表现出来。不表现是不可能的。大跃进民歌反映了劳动

* 本文原载《红旗》杂志一九五八年第一期。

群众不断高涨的革命干劲和生产热情，反过来又大大地鼓舞了这种干劲和热情，促进了生产力的发展。新民歌成了工人、农民在车间或田头的政治鼓动诗，它们是生产斗争的武器，又是劳动群众自我创作、自我欣赏的艺术品。社会主义的精神浸透在这些民歌中。这是一种新的、社会主义的民歌；它开拓了民歌发展的新纪元，同时也开拓了我国诗歌的新道路。

大家都知道，毛泽东同志十分重视民歌。三十多年前，他在办农民运动讲习所的时候，就作了搜集民歌的尝试。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，我们才开始注重民间文学艺术的搜集整理工作，在这一方面虽然已经取得了一些成果，但工作仍然做得十分不够。最近，由于毛泽东同志的倡导，全国各地展开了声势浩大的搜集民歌的运动。这是我国目前社会生活和文化生活中的一件大事，一件令人兴奋的大事。

我们古代就有采诗的制度。但那时所采的是奴隶社会、封建社会时代的“国风”，那时的人民是在奴隶主、封建主的压迫和剥削之下从事劳动和创造，过着十分痛苦的生活。我们今天的民歌则是代表社会主义时代的新国风，表现了社会主义制度下人们的新生活、新思想、新道德和新风俗。劳动人民已成为国家的主人，他们的劳动和创造受到国家和全体人民的尊重。因此我们今天采风工作的规模和意义就决不是过去任何时代所能比拟于万一的了。

我国本是一个民间文学艺术蕴藏极为丰富的国家，现在群众文艺创作又如此地蓬勃发展，真是大家会说唱，到处有歌声，我们的国家简直要成为一个诗国。新民歌中有不少具有高度思想和艺术价值的作品。一面鼓励群众的新创作，一面大规模地有计划地搜集、整理和出版全国各地、各民族的新旧民歌，这

对于我们现在文学的进一步民族化、群众化，将发生决定性的影响，它将开一代的诗风，使我国诗歌的面貌根本改变。

“五四”以来的新诗打碎了旧诗格律的镣铐，实现了诗体的解放，产生了不少优秀的革命诗人，郭沫若就是其中最杰出的代表。新诗有很大成绩，为了同群众接近，革命诗人作了很多的努力。但是新诗也有很大缺点，最根本的缺点就是还没有和劳动群众很好地结合。群众感觉许多新诗并没有真实地反映他们的生活、思想和情感，在这些诗中感觉不出劳动群众自己的音容笑貌，更不要说表现劳动群众的风格和气魄了。群众不满意诗读起来不上口，特别不满意那些故意雕琢、晦涩难懂、读起来头痛的诗句，总之，群众厌恶洋八股。有些诗人却偏偏醉心于模仿西洋诗的格调，而不去正确地继承民族传统，发挥新的创造，这就成为新诗脱离劳动群众的重要原因。

诗人只有向群众学习，向民歌，特别是向新民歌学习，才能为我们的诗歌打开一个新局面。

和旧民歌迥然不同，新民歌不再是劳动人民被剥削的痛苦生活的反映，也不再是小生产者的自给自足的生活、心理和习惯的反映。

新民歌给人最突出的印象是劳动人民在国家生活中取得了主人公的地位，有了自豪的感觉。工农群众一经挣脱了阶级剥削的锁链，在政治上和思想上获得解放，他们就敢于起来摔掉压在他们头脑上的一切旧东西，抬起头来蔑视一切因袭势力，不再迷信鬼和神，相信自己有力量克服任何困难，他们不再在盲目的自然力面前屈居奴隶的地位，而要作自然界的主人，向自然发号施令了。在不少的新民歌里，就突出地表现了工人阶级和劳动人民改造世界、征服自然的雄伟决心。人们带着尊敬和怀念

想起了治水的大禹和移山的愚公，想起了历史和传说中的许多英雄人物。但是歌唱者并没有在古代的英雄面前拜倒。“社员个个赛古人”，就是他们的豪迈的结论。

请看他们在治水斗争中的气概：

天上没有玉皇，
地上没有龙王，
我就是玉皇，
我就是龙王，
喝令三山五岭开道：
我来了。

这个“我”，自然不是“小我”，而是“大我”，是集体农民的总称，所以才有那样巨大的不可抗拒的力量。在另一首表现同样气概的诗里，就正确地道出了这种力量的来源：

干劲真是大，
碰天天要破，
跺地地要塌，
海洋能驯服，
大山能搬家，
天塌社员补，
地裂社员纳，
党的好领导，
集体力量大。

在其他以水利为题材的民歌中，有不少类似的描写。一首描写农民一镢头挖到了水晶殿，龙王见了直打颤，连忙作揖许

愿：“缴水，缴水，我照办。”另一首描写地上的水库比天上的星星还要多，以致山神出来时都迷了路，惊讶道：“那来这多的大江河？”

一首民歌表示了向太阳的挑战。

太阳太阳我问你，
敢不敢来比一比？
我们出工老半天，
你睡懒觉迟迟起；
我们摸黑才回来，
你早收工进地里。
太阳太阳我问你，
敢不敢来比一比？

新民歌充满了这类大胆的幻想，火一般的热情和轻松愉快的幽默。作者们的想象力象脱缰之马一样地自由驰骋。他们神往于更加美好的未来生活。他们根据自己的革命经验和劳动经验，相信世界是可以改造的。他们正凭自己的双手在从事着这个改造世界的巨大工作。他们的幽默，就是相信自己正确，相信自己有力量，而蔑视敌人，蔑视困难的一种表示。他们敢于幻想，并且能够用自己的双手把幻想变成现实。这就是民歌中革命的现实主义和革命的浪漫主义结合的根源。

毛泽东同志提倡我们的文学应当是革命的现实主义和革命的浪漫主义的结合，这是对全部文学历史的经验的科学概括，是根据当前时代的特点和需要而提出来的一项十分正确的主张，应当成为我们全体文艺工作者共同奋斗的方向。毛泽东同志本人所作的许多诗词，向我们提供了最好的范本。我们处在一个

社会主义大革命的时代，劳动人民的物质生产力和精神生产力都获得了空前解放，共产主义精神空前高涨的时代。人民群众在革命和建设的斗争中，就是把实践的精神和远大的理想结合在一起的。没有高度的革命浪漫主义精神就不足以表现我们的时代，我们的人民，我们工人阶级的、共产主义的风格。人们过去常常把现实主义和浪漫主义当作两个互相排斥的倾向；我们却把它们看成是对立而又统一的。没有浪漫主义，现实主义就会容易流于鼠目寸光的自然主义；自然主义是对现实主义的歪曲和庸俗化，它决不是我们所需要的。当然，浪漫主义不和现实主义相结合，也会容易变成虚张声势的革命空喊或知识分子式的想入非非；而这是我们所不需要的。我们赞成社会主义现实主义的创作方法，就是以这样的理解做为基础的。高尔基在这个问题上有很好的见解。在文学史上，革命的浪漫主义是艺术上不灭的火焰。我国历史上最伟大的诗人屈原，就是一位最大的浪漫主义者，后来的诗人在这一点上表现得特别突出的还有李白，他们两人在创作上都和民间文学有血肉相联的关系。在一千多年以前，刘勰用“酌奇而不失其真，翫华而不坠其实”这样两句话来探索屈原诗歌的风格，可以说是我国关于文学中幻想和真实相结合的最早的朴素的思想。我们应当从我国文学艺术传统中吸取现实主义和浪漫主义相结合的丰富经验，并且在共产主义新思想的基础上发扬而光大之。新民歌表现了这个特色，所以特别值得我们珍贵。

全国农业发展纲要四十条，党的路线政策，毛泽东思想，是启发人民创作灵感的伟大力量。四十条就是全体农民的愿望，但是体现在民歌中的并不是政策条文的枯燥图解，而是真正群众的生动的艺术语言。请听下面的一首民歌；

树上喜鹊喳喳地叫，
老汉咧嘴忍不住地笑。

农业发展纲要四十条，
好比四十颗太阳当头照。

太阳也比不上它温暖，
处处地方它都照到。

放近耳边听一听，
莫不是毛主席的说话声？

回头胸上贴一贴，
句句话儿暖人心。

没闭住嘴巴笑出了声，
咱社员们有了指路的大明灯。

这是一幅多么动人的美丽的图画：一位白发苍苍的老人，面带笑容，手里拿着四十条纲要，一会儿把它放在耳边听一听，一会儿把它贴在胸口上，这么短短的几句，就多么深刻地传达出了劳动人民对党，对毛泽东同志的深厚感情。四十条纲要把五亿农民的干劲鼓舞起来了。

工人也鼓足了干劲。他们的口号是“和火箭比速度，与日月争高低！”他们把标志生产先进指标的箭头比成载送卫星上天的火箭，工人们骄傲地唱着：“要问火箭谁来造，车间全体战斗员。”

钢铁厂的工人这样地描绘着铁水奔流的奇景：

钢水红似火，
能把太阳锁，
霞光冲上天，
顶住日不落。

劳动成了新民歌的支配一切的主题。诗劳动化了，劳动也诗化了。在过去的诗中，甚至民歌中，谁歌颂过积肥送粪这样的事情呢？现在送粪入了诗，而且充满了诗情画意。请看这首“小篷船”：

小篷船，装粪来，
惊飞水鸟一大片。
摇碎满河星，
摇出满窑烟。

小篷船，装粪来，
橹摇歌响悠哉哉。
穿过柳树云，
融进桃花山。

情歌也因为和劳动相联而增添了新的光彩：

情哥挑泥快如飞，
妹挑担子紧紧追，
就是飞进白云里，
也要拼命赶上你。

新民歌真实地表现了人们在劳动过程中的新的相互关系。