

芥子園畫傳初集

第一冊

李楚翁先生論定

肅王
安
範
蒙
古



芥子園畫傳

吳縣朱煜題

序

今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃
列前幘冊盈几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉
聲若答時而煙雪晦靄時而景物清和宛狀
置身於一止一壑之間不必蠅屐扶筇而已
有豈臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫
人畫之妙從外人自畫之妙由心出其所契
於山水之淺深必有間矣余生平愛山水但
能觀人畫而不能自為畫間嘗向車所至不
乏摩詰長康之流降心問道多慳頌曰此道

可人意會難以形傳乎甚爲不解今一病經
年不能出游坐卧什室屏絕人事猶幸湖山
在我几席寢食披對頗得臥游之樂目署一
聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中獨
恨不能爲之寫照玆當枚生七發因語家情
曰伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人物翎毛
花卉諸品皆有寫生佳譜至山水一途獨泯
泯無傳豈畫山水之濔洵可意會不可形傳
耶抑畫家自秘其傳不玆公世耶曰伯遂出
一冊謂予曰是先世所遺相傳已久予見而

奇之細爲翫賞委曲詳盡無體不備如出數
十人之手其行間標釋書灋多似吾家長齋
手筆及覽末幅得李氏家藏印記益信爲長
齋舊物但此係家藏秘本隨意點染未有倫
次難以啓示後學耳曰伯又出一帙笑謂予
曰向居金陵芥子園時已囑王子安節編次
久矣迄今三易寒暑始獲竣事予急把翫不
禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡四十三
頁若爲分枝若爲點葉若爲巒頭若爲水口
與夫坡石橋道宮室向車瑣細要灋無不畢

具安節於讀書之暇方類仿摹補其不逮廣
爲百三十三頁更爲上窮歷代近輯名流彙
諸家所長得全圖四十頁爲初學宗式其間
配合遠近諸澹莫不較若列眉依其澹引成
畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有
是不可磨滅之奇書而不以公世豈非天地
間一大缺陷哉急命付梓俾世之愛真山水
者皆有畫山水之樂不必居畫師之名而已
得肅頭之實所謂咫尺應須論萬里者其爲
卧游不亦遠乎

康熙十八年望翁李漁題

序

芥子園畫傳為明末王安節先生所纂湖上李笠
翁序而刊之二易定之者今後辛事之暮繪之精錫
刺之工吾無以久已以行海內丹青家固不家置一編
矣顧是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原
板初印之本絕不可得今坊間輾轉翻刻者則又不免
訛誤失之毫釐謬以千里明求善本實未易覯焉
湖東君子餘為張子祥先生入室弟子向嘗共其師誼
及芥子園畫傳一冊明就先生所藏之善本重加

校刊未果而先生捐館今先生文孫益卿茂才克成先志將石印因渠君介小樓主人王子松重刊序於余於此事固門外漢將何以序之哉然重以松堂及渠君之命不敢固辭乃就見聞所及掇拾摭據以應之曰畫傳固何自訪哉以予所知最早者為南齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六品者為之評畫家之稱六法始於是書次則陳姚最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫品而作所錄凡二十人系以論斷十有六篇惟敘時代而不分品第

典謝書體例不同又次則貞觀公私畫史乃唐裴孝
源所撰其書雖以貞觀畫史為名實則所錄皆隋代
官庫之本畫辭亦終於隋楊契丹蓋記隋室舊藏
至貞觀初尚存者亦前到畫名後到作者之名而以果
太清目所有無分註於下則非考隋以前名畫之目者
莫古於是書也五張卷遠小有歷代名畫記之化之
前之卷皆為畫論四卷以下皆畫家小傳逸文軼事
引據浩博多可以資攷證不但品評丹青而已唐時名
畫錄為唐朱景元所著所錄畫家分為神品妙品能

品逸品神妙能者分三等逸品則不分等畫家之稱逸
品自景元始又有畫水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰
然文皆拙澀殆出於他人所依託以流傳已久且所論畫法
時有可採故亦得傳至於今王宋劉道醇呂五代名畫補
遺之世則因胡峭先世果得者畫錄云劉氏補之遺其
宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣宋得者畫傳分為六門
曰人物曰山水曰林木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每
門又考分神妙能三品古畫之分類記載自此書始而黃
休復之益州名畫錄繼之所錄皆蜀中畫手始於唐之

乾元記於宋之乾德凡五十八人以逸神物能四品分隸與宋
景之書同例惟移逸品於三品上則見解稍異耳其繼張
彥遠名畫記而仕者則有宋郭若虛之圖畫見聞錄起
五代迄宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事拾
遺曰近時所論多深解畫理故馬端臨文獻通考移此
畫為書畫之綱領為宋郭熙著林泉高致集曰山水科
曰畫意曰畫訣曰畫題曰子思又補以註釋並續之篇曰畫
格拾遺記熙寧年真蹟曰畫記則述熙寧神廟於家過之
事者也李薦則有德隅齋畫品米元章則有五丈原宣

和通譜則不著作者姓名以十門分類亦載凡二百三十一人
通六十三百九十六軸識者謂大抵皆宋帝所鑒別故其
書皆壯博古圖上此則通子中之大觀矣此亦以宋鄧椿
之通鑑元湯養之通鑑皆是以觀而國朝則石渠寶笈
亦外以周亮工之讀畫錄王銍隋之繪事備考厲太鴻之
南宋院畫錄鄒一桂之小山畫譜大都皆發明通鑑是
以爲後學之津梁而芥子園畫傳則綜諸家之大成益
之以勾皴諸法更不畢具而又增以海上名人畫稿雖未
得門徑者觀之亦不難自尋以確以漸窺其奧與然

則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言善繪事者
必得氣壽蓋以筆下皆生氣故氣類相感而得長生於
有生氣者要必以生理不解生理則生氣亦亡自而生
此者則明之以生理歸人得天下之寢饋於其中者皆
登仁壽之域生存心之仁厚為何如矣梁君之益直造
乎利園之巔胸中邱壑即足以現強濟而驗文章予於
梁君雖以淡交而以相知之益觀之已足以知其為人而
益仰其才之善承先志尤足欽佩吾知此書一出足以
名世是以壽世而成三者之名壽皆於是乎下之矣

光緒十有三年太歲壯疆園大淵獻鞠有黃華
之月山陰高昌寒食生桂望何鏞識於海上界虛小
隱之南牖下江陰遠初蘇裕勳謹書



芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說 論畫十八則

六法
十二忌

成家
用筆
破邪

六要
三品
能變
用墨
去俗

設色各法 二十六則

石青
雄黃
調脂
和石
點墨
指金

石綠
石黃
藤黃
赭黃
絹素
落款
磐金

六長
分宗
計斂
重潤
渲染

朱砂
乳金
靛花
老紅
磐法
煉礬
色

三病
重名
釋地
位置

銀硃
傅粉
草綠
蒼綠
紙片
洗粉
色

青在堂書學淺說

鹿柴氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也終於有法更非也惟先矩度森嚴而後超神盡變有法之極歸於無法如顧長康之丹粉灑落應手而生綺草韓幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先埋筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓屢月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯五岳目無金牛讀萬卷書行萬里路馳突董巨之籊籊直躋顧鄭之堂奧若倪雲林之師右丞山飛泉立而為水淨林空若郭恕先之紙鳶放線一掃數丈而為臺閣牛毛繭絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁縟六法六要六長三病十二忌蓋可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經營位置曰傳模移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰。氣運兼力。一要也。格制俱老。二要也。變異合理。三要也。彩繪有澤。四要也。去來自然。五要也。師學捨短。六要也。
唐虞求筆。一長也。僻澁求才。二長也。細巧求力。三長也。狂怪求理。四長也。無墨求染。五長也。平畫求長。六長也。

三病

宋郭若虛曰。三病皆係用筆。一曰板。板則腕弱筆癡。全虧取與。狀物平褊。不能圓渾。二曰刻。刻則運筆中疑。心手相戾。向畫之際。妄生圭角。三曰結。結則欲行不行。當散不散。似物滯礙。不能流暢。

十二忌

元饒自然曰。一忌布置拍密。二遠近不分。三山無氣脉。四水無源流。五境無昇險。六路無出入。七石只一面。八樹少四枝。九人物偃僂。十樓閣錯雜。十一滯澹失宜。十二點染無法。

三品

夏文彥曰。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

鹿柴氏曰。此述成論也。唐朱景真於三品之上。更增逸品。王休復廼先逸而後神妙。其意則祖於張彥遠。彥遠之言曰。失於自然而後神。失於神而後妙。失於妙而成謹細。其論固奇矣。但畫至於神。能事已畢。豈有不自然者。逸則自應置三品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則成無非無刺媚。世容悅而為畫中之鄉愿。與媵妾吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。畫家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳。而為宋之趙幹。趙伯駒。伯驢。以至馬遠。夏彥之。南宗則王摩詰始用渲澹。一變鈎斫之法。其傳為張璪。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒雲門也。

重品

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者。代不乏人。茲不能具載。然不惟