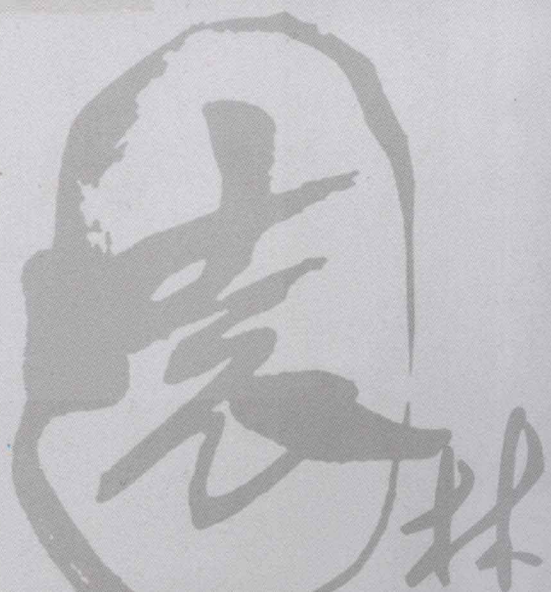


高等校园林类专业“十二五”规划系列教材



经典园林景观作品赏析

JINGDIAN YUANLIN JINGGUAN ZUOPIN SHANGXI

主 编 林墨飞 唐 建
副主编 于 玲 张文颖 · 代彦满
主 审 齐 康



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



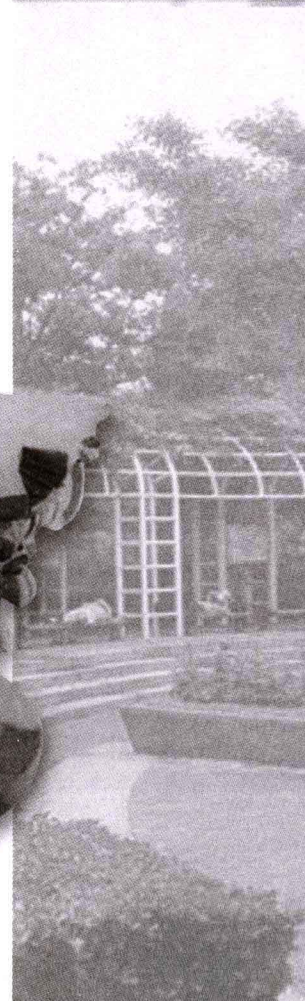
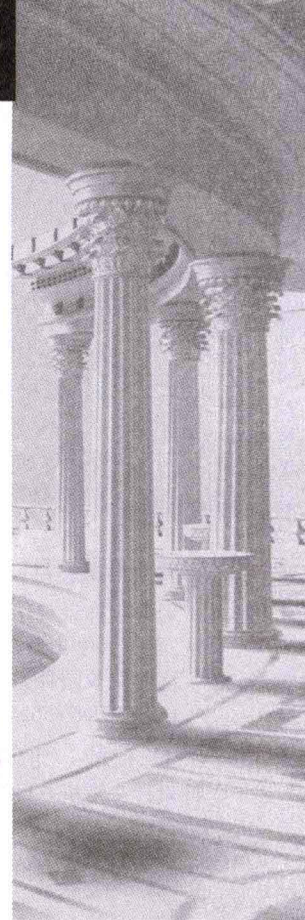
高等院校园林类专业“十二五”规划系列教材

经典园林景观作品赏析

JINGDIAN YUANLIN JINGGUAN ZUOPIN SHANGXI

主 编 林墨飞 唐 建
副主编 于 玲 张文颖 代彦满
主 审 齐 康

重庆大学出版社



内容简介

本书是《高等院校园林类专业“十二五”规划系列教材》之一,全书按照作品分布的地域分四章,详尽地列举了100个从古代到近现代世界风景园林的代表作品,着重分析了这些作品产生的时代背景、典型特征及产生的影响,有助于读者了解各国园林景观艺术的发展历程及特点,从而提高其专业素养和鉴赏能力,丰富园林艺术的创作手段。本书是园林景观类专业教学辅助类教材,可与本丛书中其他教材结合使用,具有较强的实用性。

本书的写法以实例图说为主,力求论述科学、系统、生动,结构清晰,文风简练,可作为高等院校、高等职业院校园林景观类、景观建筑学、环境艺术设计、建筑学、城市规划等学科的专业教材,也可作为高校公选课教材,对于园林景观行业的实际工作者具有较大的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

经典园林景观作品赏析/林墨飞,唐建主编. —重庆:重庆大学出版社,2012.5
高等院校园林类专业系列教材
ISBN 978-7-5624-6667-3

I. ①经… II. ①林… ②唐… III. ①景观设计—园林设计—赏析—世界—高等院校—教材 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 074498 号

高等院校园林类专业“十二五”规划系列教材

经典园林景观作品赏析

主 编 林墨飞 唐 建

副主编 于 玲 张文颖 代彦满

主 审 齐 康

责任编辑:何 明 版式设计:莫 西 何 明

责任校对:谢 芳 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617183 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:12.75 字数:318千

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-6667-3 定价:43.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

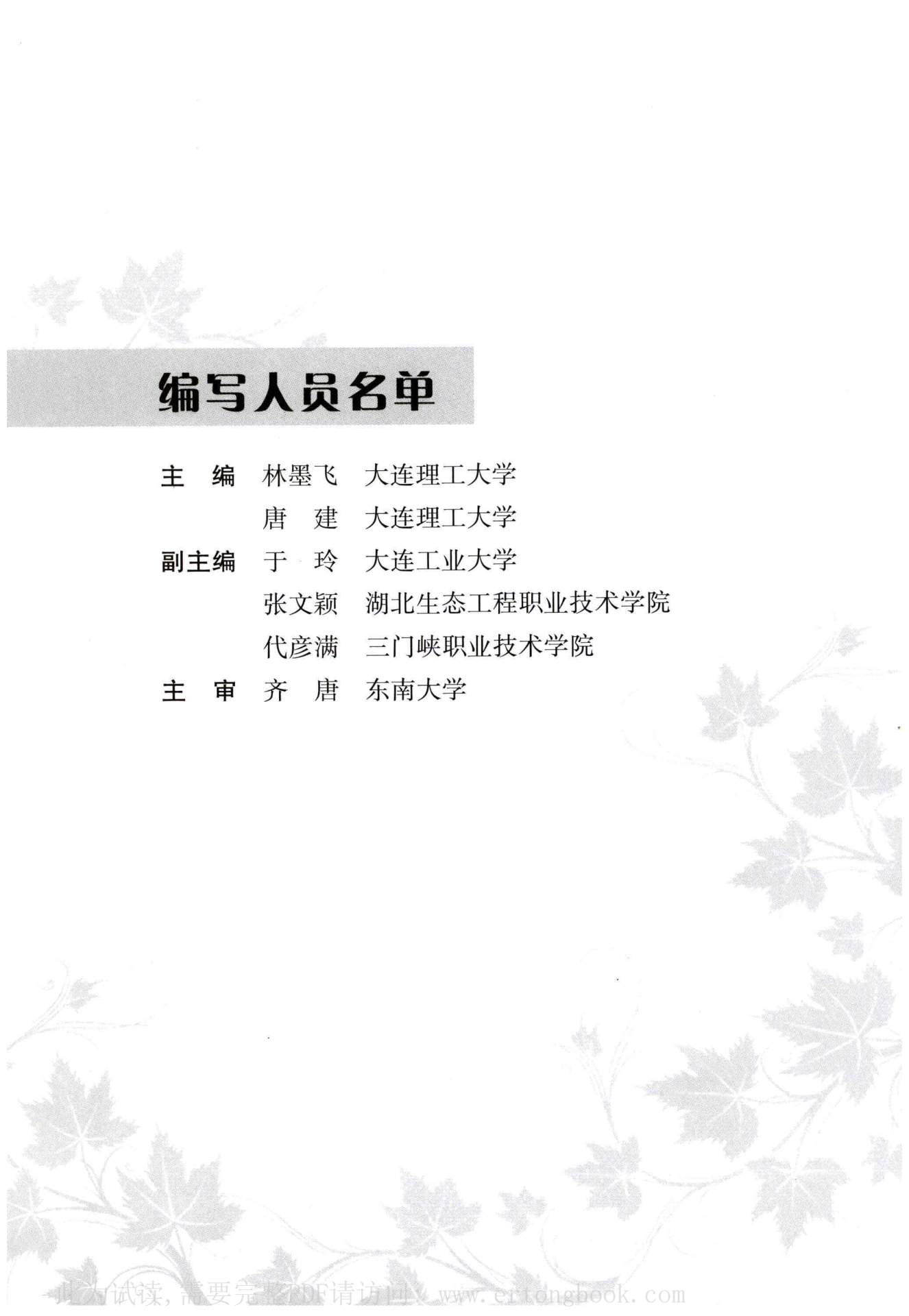
编委会名单

主 任 江世宏

副主任 刘福智

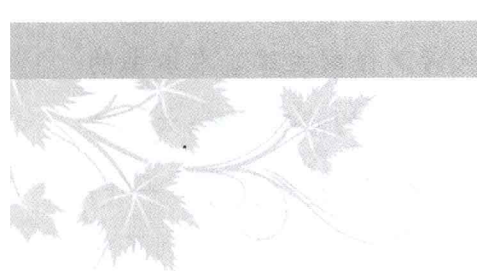
编 委 (按姓氏笔画为序)

王小净	王云云	王华杰	宁妍妍	代彦满
刘卫斌	刘志然	朱明德	庄夏珍	汤 勤
陈力洲	陈大军	陈世昌	陈丽花	张文颖
张建林	张树宝	李淑芹	陆柏松	李随文
肖雍琴	林 伟	林墨飞	周士锋	周庆椿
周初梅	祝建华	赵静夫	赵九洲	段晓鹃
贾东坡	唐 建	唐祥宁	郭淑英	高玉艳
黄 晖	彭江林	鲁朝辉	曾端香	廖伟平
谭明权	澹台思鑫			



编写人员名单

主 编 林墨飞 大连理工大学
唐 建 大连理工大学
副主编 于 玲 大连工业大学
张文颖 湖北生态工程职业技术学院
代彦满 三门峡职业技术学院
主 审 齐 唐 东南大学



前言

弗兰西斯·培根在《论园林》一文中写道：“万能的上帝是头一个经营花园者。园艺之事也的确是人生乐趣中之最纯洁者。它是人类精神最大的补养品，若没有它则房舍宫邸都不过是粗糙的人造品，与自然无关。”培根的这段话精辟地概括了造园对于人类精神活动的重要性。自古以来，对人们总是乐此不疲于造园。从我国殷商时期的苑囿、古巴比伦的空中花园，到欧洲古典的勒·诺特园林，再到当代丰富多彩的园林艺术，无论在实体建造和理想营建上，人类的造园都取得了辉煌灿烂的成就。

世上没有两片相同的树叶，园林亦然。世界各国、各地区地理条件、文化传统、民族习俗和宗教信仰的不同，园林的发展历程也各不相同，但却有一点是相同的，那就是人们对创造美好生活环境的希冀。这种对美好生活环境的追求与创造，又都同大自然的美紧密地联系起来。于是，遵循自然、模仿自然、改造自然的造园道路，产生了异彩纷呈的园林艺术流派和风格。学习中外国园林景观名作，便是要认识古今中外国园林景观产生、发展变迁的历史规律，知古鉴今，继往开来，为景观园林建设提供重要的历史借鉴。

本书以众多文献、专著和作者多年的研究积累为基础，广泛吸收国内外园林史的学术成果，按照《高等院校园林类专业“十二五”规划系列教材》的编著要求，精炼成册。选取的100个赏析作品都具有不同的代表性，并且通过提高近、现代优秀作品的收录比例，以增强时效性和使用价值，并做到图文并茂；每个作品都有简要说明与评论，增强了知识性与可读性。书中选用了400余张图片，包括以往很少见

到的俯视角度,全方位地展示各个作品的整体面貌。重要代表作品更是通过多角度的图片,全面地进行解析。

本书由大连理工大学的林墨飞、唐建任主编,大连工业大学的于玲、湖北生态工程职业技术学院的张文颖、三门峡职业技术学院的代彦满任副主编。在本书的编写过程中,得到东南大学齐康院士的认真审校并提出了宝贵的修改意见;大连理工大学建筑与艺术学院霍丹、腾新学等同志在资料收集与查阅方面做了大量工作;孟方卿、许明明、王淑霞等同志参加了资料收集与整理工作;在出版中更得到了重庆大学出版社的大力支持。在此,对本书形成过程中给予关怀和付出劳动的师长、同仁和编辑致以衷心的感谢。

限于作者的学识水平和研究条件,书中难免有疏漏之处,恳请广大读者批评指正。

大连理工大学建筑与艺术学院

林墨飞 唐 建

2012年2月10日

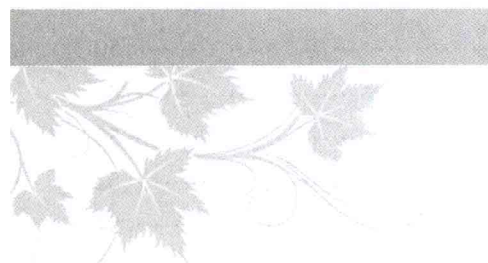
教师信息反馈表

为了更好地为教师服务,提高教学质量,我社将为您的教学提供电子和网络支持。请您填好以下表格并经系主任签字盖章后寄回,我社将免费向您提供相关的电子教案、网络交流平台或网络化课程资源。

请按此裁下寄回我社或在网上下载此表格填好后E-mail发回

书名:		版次	
书号:			
所需要的教学资料:			
您的姓名:			
您所在的校(院)、系:	校(院)		系
您所讲授的课程名称:			
学生人数:	_____人	_____年级	学时:
您的联系地址:			
邮政编码:		联系电话	(家)
			(手机)
E-mail:(必填)			
您对本书的建议:			

请寄:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号
重庆大学出版社市场部
邮编:401331
电话:(023)88617113 88617118
传真:(023)88617186 88617166
网址:<http://www.cqup.com.cn>
E-mail:fxk@cqup.com.cn



目 录

1 亚洲园林景观作品	1
1.1 中国	1
实例 1 西湖	1
实例 2 北海	3
实例 3 寄畅园	5
实例 4 拙政园	7
实例 5 留园	9
实例 6 清晖园	11
实例 7 圆明园	13
实例 8 颐和园	15
实例 9 网师园	18
实例 10 避暑山庄	20
实例 11 香山饭店庭院	22
实例 12 雨花台烈士陵园	24
实例 13 北京奥林匹克公园	27
1.2 日本	29
实例 1 金阁寺庭园	29
实例 2 银阁寺庭园	30
实例 3 龙安寺石庭	32
实例 4 大德寺大仙院	33
实例 5 桂离宫	35
实例 6 筑波科学城中心广场	37
实例 7 绿色津南中央庭园	39
实例 8 山下公园新广场	41
实例 9 榉树广场	42

实例 10 水的教堂	44
1.3 印度	46
实例 1 泰姬陵	46
实例 2 新德里莫卧儿花园	48
2 欧洲园林景观作品	50
2.1 意大利	50
实例 1 哈德良山庄	50
实例 2 卡比多广场	52
实例 3 卡斯特罗庄园	54
实例 4 埃斯特庄园	56
实例 5 兰特庄园	58
实例 6 巴切托城堡	60
实例 7 加尔佐尼庄园	61
实例 8 伊索拉·贝拉庄园	63
实例 9 西班牙大阶梯	65
2.2 法国	67
实例 1 圣·米歇尔山	67
实例 2 沃·勒·维贡特庄园	69
实例 3 凡尔赛宫苑	71
实例 4 枫丹白露宫苑	74
实例 5 小特里阿农王后园	77
实例 6 萨伏伊别墅屋顶花园	79
实例 7 拉·维莱特公园	81
实例 8 旺多姆广场	83
实例 9 香榭丽舍大街	86
实例 10 联合国教科文组织总部庭园	88
实例 11 雪铁龙公园	89
实例 12 蒙太纳大街 50 号庭园	91
2.3 英国	92
实例 1 斯陀园	92
实例 2 丘园	95
实例 3 布伦海姆风景园	97
实例 4 伯肯海德公园	99
实例 5 詹克斯私家花园	101

2.4	西班牙	103
实例 1	阿尔罕布拉宫苑	103
实例 2	埃斯库里阿尔宫庭园	105
实例 3	拉·格兰贾宫苑	107
实例 4	居埃尔公园	109
实例 5	巴塞罗那博览会德国馆	111
实例 6	北站公园	113
2.5	德国	114
实例 1	无忧宫苑	114
实例 2	穆斯考尔公园	116
实例 3	杜伊斯堡风景公园	117
实例 4	慕尼黑奥林匹克公园	119
2.6	荷兰	121
实例 1	赫特·洛宫苑	121
实例 2	舒乌伯格广场	124
2.7	俄罗斯	126
实例 1	彼得堡夏宫花园	126
实例 2	彼得宫苑	127
实例 3	巴甫洛夫园	129
2.8	丹麦	131
实例 1	音乐花园	131
实例 2	海尔辛堡市港口广场	132
2.9	芬兰	134
实例	玛丽亚别墅庭院	134
3	美洲园林景观作品	136
3.1	美国	136
实例 1	纽约中央公园	136
实例 2	黄石国家公园	138
实例 3	瑙姆科吉庄园	139
实例 4	流水别墅	141
实例 5	洛克菲勒中心广场	144
实例 6	唐纳花园	146
实例 7	米勒花园	147

实例 8	洛杉矶迪斯尼乐园	149
实例 9	阿尔可花园	151
实例 10	波特兰系列广场和绿地	152
实例 11	帕雷公园	154
实例 12	西雅图煤气厂公园	156
实例 13	新奥尔良市意大利广场	158
实例 14	华盛顿越战军人纪念碑	159
实例 15	泰纳喷泉	160
实例 16	德克萨斯州威廉斯广场	162
实例 17	里约购物中心庭院	163
实例 18	圣·何塞广场公园	165
实例 19	珀欣广场	167
实例 20	冬园——尼亚加拉瀑布	169
3.2	墨西哥	171
实例 1	拉斯·阿普勒达斯景观住区	171
实例 2	墨西哥城新遗址公园	173
3.3	加拿大	175
实例 1	罗勃森广场	175
实例 2	海滨聚石园	176
3.4	巴西	178
实例	里约热内卢滨海开发项目	178
4	其他	180
4.1	古埃及	180
实例 1	阿美诺菲斯三世大臣宅园	180
实例 2	卡纳克阿蒙神庙	181
4.2	美索不达米亚	183
实例	巴比伦空中花园	183
4.3	澳大利亚	184
实例 1	墨尔本市政广场	184
实例 2	斯旺斯通步行街	186
实例 3	南岸公园	187

参考文献	189
------------	-----

1

亚洲园林景观作品

1.1 中国

实例1 西湖(West Lake)

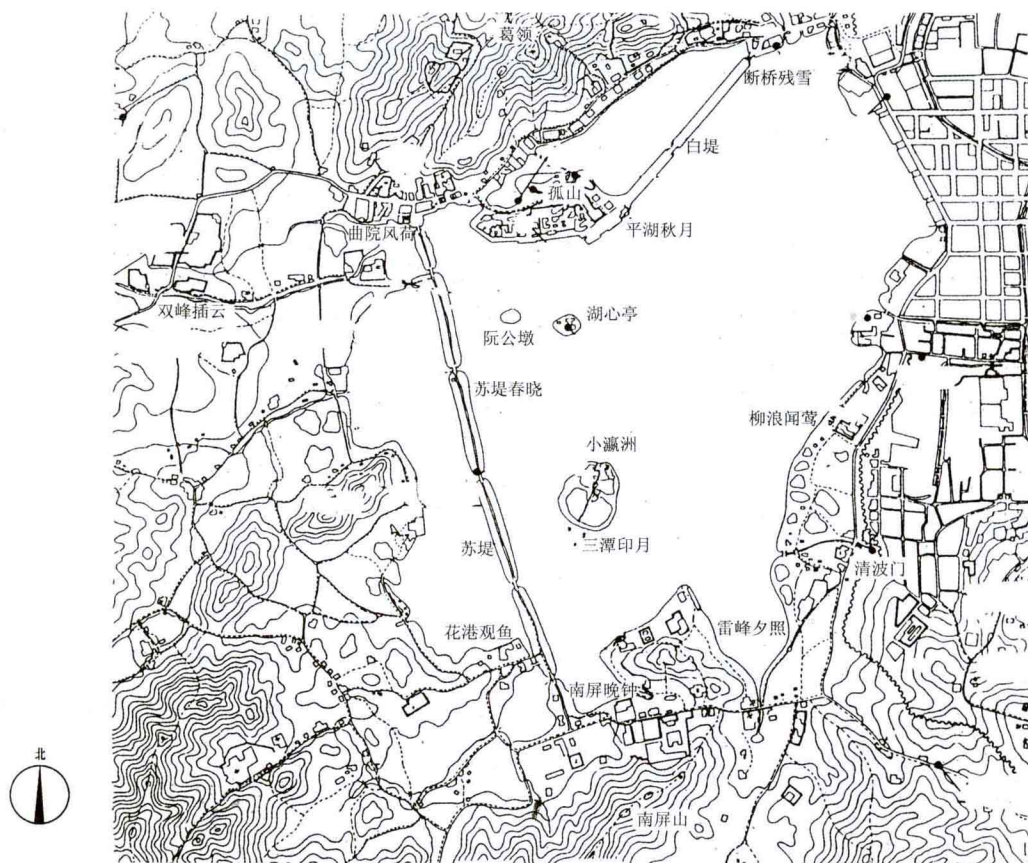
西湖位于浙江省杭州市西部,古称钱塘湖,又名西子湖,自宋代始称西湖。在古代西湖是和钱塘江相连的一个海湾,后钱塘江沉淀积厚,塞住湾口,变成一个礁湖,直到公元 600 年前后,湖泊的形态固定下来。唐宋时期奠定了西湖风景园林的基础轮廓,后经历代整修添建,特别是新中国建立后,挖湖造林、修整古迹,使西湖风景园林更加丰富完整,成为中外闻名的风景游览胜地。

现西湖南北长 3.3 千米,东西宽 2.8 千米,周长 15 千米,面积 6.5 平方千米。湖中南北向的苏堤、东西向的白堤把西湖分割为外湖、里湖、小南湖、岳湖和西里湖五个湖面。在外湖中鼎



小瀛洲

立着三潭印月、湖心亭和阮公墩三个小岛,这是延袭汉建章宫太液池^①中立三山的作法。西湖的南、西、北三面被群山环抱,这一湖山秀丽的景色构成西湖的主景,其整体面貌十分突出动人。西湖的周边、山中、湖中也都组织了不同特色的园景,通过园路将其串联起来,形成有序的园林空间序列。



西湖平面图

西湖风景在春夏秋冬、晴雨朝暮各不相同。西湖的春天,有“苏堤春晓”、“柳浪闻莺”、“花港观鱼”景观;夏日的“曲院风荷”,秋季的“平湖秋月”,冬天的“断桥残雪”各具美态。薄暮“雷峰夕照”,黄昏“南屏晚钟”,夜晚“三潭印月”,雨后浮云“双峰插云”,又都美丽宜人。这些著名的“西湖十景”,以及其他许多园中园景观展现了西湖四季朝暮的自然景观。

西湖不但山水秀丽,而且还有丰富的文物古迹、优美动人的神话传说,自然、人文、历史、艺术,巧妙地融合在一起。它是利用自然创造出的自然风景园林,极具中国园林特色,是中国乃至全世界最优秀的园林作品之一。

^①汉武帝刘彻于太初元年(公元前104年)建造的宫苑。建章宫北为太液池。《史记·孝武本纪》载:“其北治大池,渐台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁象海中神山,龟鱼之属。”太液池是一个相当宽广的人工湖,因池中筑有三神山而著称。这种“一池三山”的布局对后世园林有深远影响,并成为创作池山的一种模式。



曲院风荷



三潭映月

实例2 北海(Beihai)

北海位于北京市的中心,是我国现存最悠久、保存最完整的皇家园林之一。

北海的开发始于辽代,金代又在辽代初创的基础上于大定十九年(1179年)建成规模宏伟的太宁宫。太宁宫沿袭我国皇家园林的规制,并将北宋汴京艮岳御园中的太湖石移置于琼华岛上。元至元四年(1267年),元世祖忽必烈以太宁宫琼华岛为中心营建大都,琼华岛及其所在的湖泊被划入皇城,赐名万寿山(亦名万岁山)、太液池。明代时仍沿用,并在南端加挖了南海,合中海、北海为三海,统称为西苑,是明朝主要的御苑。清代在三海中又有许多兴建,尤其是北海。清顺治八年在琼华岛山顶建喇嘛塔(白塔),山前建佛寺。乾隆时期对北海进行大规模的改建,奠定了此后的规模和格局。

北海占地69公顷(其中水面39公顷),布局以池岛为中心,池周环以若干建筑群。琼华岛是金、元遗迹,以土堆成,但北坡叠石成洞,洞长百米左右,有出口多处,可通至各处亭阁。琼华岛山顶元、明时为广寒殿,顺治八年改建为喇嘛塔,成为全园构图中心。乾隆时岛上兴建了悦心殿、庆霄



“琼岛春荫”碑

乾隆时北海琼华岛平面图

1. 永安寺山门

2. 法轮殿

3. 正觉殿

4. 普安殿

5. 善因殿

6. 白塔

7. 静憩轩

8. 悦心殿

9. 庆霄楼

10. 蟠青室

11. 一房山

12. 琳光殿

13. 甘露殿

14. 水精域

15. 揖山亭

16. 阅古楼

17. 酣古堂

18. 亩鉴室

19. 分凉阁

20. 得性楼

21. 承露盘

22. 道宁斋

23. 远帆阁

24. 碧照楼

25. 漪澜堂

26. 延南薰

27. 揽翠轩

28. 交翠亭

29. 环碧楼

30. 晴栏花韵

31. 倚晴楼

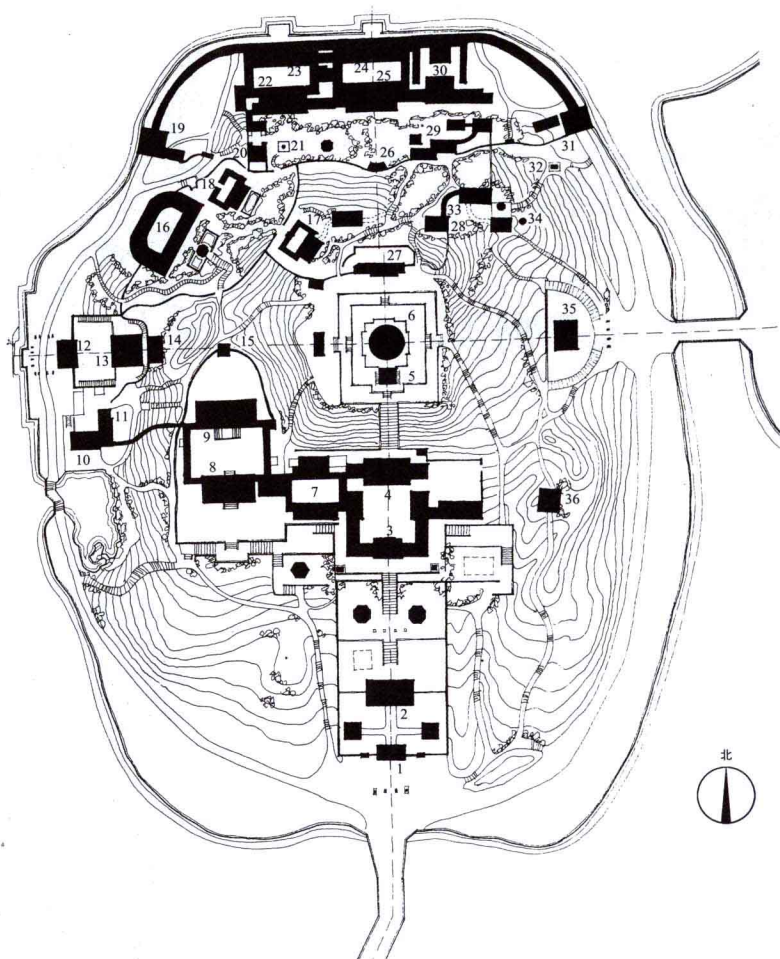
32. 琼岛春阴碑

33. 看画廊

34. 见春亭

35. 智珠殿

36. 迎旭亭



琼华岛鸟瞰

楼、琳光殿和假山石洞等,并在山北沿池建二层楼的长廊,用以衬托整个万岁山。长廊与喇嘛塔之间的山坡上建有许多亭廊轩馆,山南坡、西坡又有殿阁布列其间,使四面隔池遥望都能组成丰富的轮廓线。琼华岛南隔水为团城(明称圆城),上有承光殿一組建筑群,登此可作远眺。两者之间有一座曲折的石拱桥,将兩组建筑群的轴线巧妙地联系起来。北海北岸布置了几组宗教建筑,有小西天、大西天、阐福寺等,还有大圆智宝殿前彩色琉璃镶砌的九龙壁。从北面池畔的五龙亭隔岸遥望琼华岛万岁山,景色优美。在北海东岸和北岸还有濠濮间、画鲂斋和静心斋三组幽曲封闭的小景区,与开阔

的北海形成对比。

北海园林博采众长,有北方园林的宏阔气势和江南私家园林婉约多姿的风韵,并蓄皇家宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆,气象万千而又浑然一体,是中国园林艺术的瑰宝。



团城



九龙壁

实例3 寄畅园(Jichang Garden,1506—1521年)

寄畅园位于无锡惠山东麓,在元朝曾为僧舍,明正德年间扩建成园,原称凤谷行窝,后改为寄畅园。清咸丰十年园毁,现在园内建筑都是后来重建的。其具体特点如下:

1) 成功的选址

寄畅园西靠惠山,东南有锡山,泉水充沛,自然环境幽美。在园景布置上很好地利用了这些特点组织借景,如可在树丛空隙中看见锡山上的龙光塔,将园外景色借入园内;从水池东面向西望又可看到惠山耸立在园内假山的后面,增加了园内的深度。同时,园内池水、假山就是引惠山的泉水和用本地的黄石作成。建筑物在总体布局上所占的比重很少,而以山水为主,再加上树木茂盛,布置得宜,因此园内就显得开朗,自然风光浓郁。



从园内望惠山



槛池廊