

陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

诗人评诗

答友人

燕山自飞，帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。

洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。
中华诗词研究院编
我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

和郭沫若同志

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼域必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

冬云

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊羆。
梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

I207.22/350

:3

2012

中华诗词普及丛书

诗人评诗

中华诗词研究院 编

北方工业大学图书馆



C00320916

中国书籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗人评诗/周兴俊主编;中华诗词研究院编. —北京:
中国书籍出版社, 2012. 8

(中华诗词普及丛书)

ISBN 978-7-5068-3035-5

I. ①诗… II. ①周… ②中… III. ①诗歌评论—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 188030 号

编 者 / 中华诗词研究院

主 编 / 周兴俊

责任编辑 / 杨铠瑞

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 冀 宁 吕兆梁

出版发行 / 中国书籍出版社

地址 / 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 新华书店

印 制 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 17.25

字 数 / 266 千字

版 次 / 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

“中华诗词普及丛书”编辑委员会

主 任：陈进玉 袁行霈

副主任：陈鹤良 周兴俊

委 员：陈进玉 袁行霈 陈鹤良 周兴俊

杨逸明 蔡世平 刘庆霖

《诗人评诗》

主 编：周兴俊

副 主 编：杨逸明 刘庆霖 莫真宝

发稿编辑：杜姝文 刘香兰 殷 鑫

总 序

袁行霈

为促进社会主义文化的大发展大繁荣，促进中华诗词的研究、创作与创新，中华诗词研究院决定编辑出版《中国诗词年鉴》、《中华诗词研究丛刊》、《中华诗词探索丛书》和《中华诗词普及丛书》。

《中国诗词年鉴》重在收集选辑年度诗词创作与研究的动态和重要成果；《中华诗词研究丛刊》每年出版四辑，重在推介当代诗词大家以及他们的作品；《中华诗词探索丛书》重在探索诗词创新发展之路；《中华诗词普及丛书》则致力于普及诗词写作的基本知识。

上述四种出版物的编辑出版，有赖于中华诗词学会、中华诗歌学会、中国毛泽东诗词研究会、《诗刊》、《中华诗词》以及各地诗词学会和诗词报刊的支持，有赖于中央文史研究馆以及各地文史研究馆馆员的参与。所以，马凯同志在中华诗词研究院成立大会上的讲话中特别指出，中华诗词研究院“要加强同中华诗词学会以及其他诗词、曲赋、楹联社团的联系合作”。

由于中华诗词研究院系国务院批准成立，国务院参事室、中央文史研究馆主管的公益性事业单位。其主要工作任务是为当代诗词的传承、发展、繁荣服务，即以组织、服务诗词研究创作为主，以自身研究创作为辅，在有关诗词社团、报刊的帮助下，成为凝聚诗词人才的重要纽带，繁荣诗词创作的重要平台，引领诗词评论的重要窗口，推动诗词研究的重要阵地，收集诗词资料的重要文库。所以，在编辑出版年鉴、丛刊和丛书的同时，还要办

2 诗人评诗

好诗词研讨会、吟诵会，以及研究院网站和资料文献库等，再在此基础上组织推动诗词重要课题的立项研究。总之，任重而道远，编好出好用好上述书刊仅是一个方面，其他方面的工作正在陆续启动，争取在三五年内形成规模，见到实效。为此，诚望得到诗界和其他各界朋友更多指导帮助，以便在党的文艺工作方针指引下，为中华诗词的传承、发展、繁荣作出应有贡献。

二〇一二年二月二十一日

前 言

这本《诗人评诗》是中华诗词研究院编辑部编辑的《中华诗词普及丛书》的第三辑。《丛书》的第一辑为《诗人说诗》，第二辑为《诗人论诗》。《诗人说诗》实际上就是“当代诗话”，是诗人结合自己的创作经验谈当代格律诗的创作；《诗人论诗》即“当代诗论”，是诗人对当代诗词创作与研究的回顾与展望，是总体论述诗词的研究、创作与创新；《诗人评诗》则是诗人评介推崇前辈诗词名家的精心力作，以前辈诗词名家的岁序编排。

由诗人评诗，也许不及诗评家评得严谨精细，但鉴于他们有自身创作经验作“底”、作比较，也许评得更深一些，或者说评得更实在一些。何况他们之中还有本身就是诗评家，就是专门研究古今诗词的专家学者呢！所以，诗人评诗，一定能评出与众不同的诗词创作的高下、得失、共性和特色来。而这些，恰恰是诗词爱好者最希望得到的。一方面《诗人评诗》是出于诗词普及的需要和推介当代卓有建树的诗词家以激励后人的需要而组稿编辑的；另一方面则是为了树一个好的诗词评鉴风气，创一个好的客观公正的诗词评鉴氛围。

马凯同志在中华诗词研究院成立大会上的讲话中指出：“诗词创作与诗词评论，是推动诗词发展不可或缺的两个轮子。当前，与相对繁荣的诗词创作比，诗词评论已成为诗词事业发展的一条短腿，评论不多，深度不够，影响也小，有些无原则吹捧的庸俗风气也值得忧虑，这些都不利于诗词事业的健康发展。研究院要带头倡导正确的诗词评论新风，坚持尊重艺术、尊重作者、尊重读者，坚持客观公正、宽容平等、百家争鸣。通过正确的诗

词评论，推崇诗词大家，发现诗词新人，弘扬诗词经典，提升作者的创作能力和读者的欣赏水平。”《诗人评诗》就是秉承这一精神编辑的。

由于容量限制，还有不少前辈诗词家未能收入本书，我们将在今后陆续推介。至于扶植、推介新人，我们将在《诗人选诗》、《诗人解诗》、《诗人荐诗》等书中进行，敬请关注。

周兴俊

二〇一二年六月七日

目 录

总 序	袁行霈(1)
前 言	周兴俊(3)
夏承焘诗词	(1)
夏承焘诗词的艺术成就	钱志熙(10)
聂绀弩诗词	(18)
聂绀弩体浅说	星 汉(26)
启功诗词	(33)
启功先生诗词的三大贡献	赵仁珪(41)
周退密诗词	(49)
前踪后躅皆成史 并入诗人百载心	
——周退密先生诗词散论	熊盛元(56)
霍松林诗词	(62)
徜徉在唐音阁	
——品读霍松林诗词	王子江(68)
屠岸诗词	(76)
屠岸诗词管窥	董 澍(85)
袁第锐诗词	(92)
袁第锐之诗与论	周啸天(98)
贺敬之诗词	(106)
钱江怒涛抒我怀	
——贺敬之新古体诗论	高 昌(112)
叶嘉莹诗词	(119)
结习依然嗜苦吟	
——谈叶嘉莹诗心词性	胡迎建(126)

丁芒诗词	(135)
诗路是条朝圣的路	
——学习欣赏丁芒诗词的几点体会	刘庆霖(142)
刘征诗词	(152)
“任东风笑我华颠”	
——刘征,力求一个“新”字	易 行(159)
欧阳鹤诗词	(164)
千秋风雅总情痴	
——欧阳鹤先生诗词浅析	江 岚(173)
张结诗词	(182)
更吟碧海长鲸句	
——张结先生其人其诗	蔡淑萍(192)
程毅中诗词	(201)
先生本色是诗人	陈仁德(207)
李汝伦诗词	(216)
异军旗帜 短剑锋芒	钟振振(223)
沈鹏诗词	(230)
风骨可鉴 新意无尽	
——读沈鹏先生诗词	时 新(237)
杨金亭诗词	(242)
峡云无际化诗笺	
——杨金亭先生的爱情诗(悼亡诗)读后感	杨逸明(246)
梁东诗词	(253)
轩留好雨润珠玑	
——梁东诗词选析	林 峰(260)

夏承焘诗词

夏承焘（1900—1986），浙江温州人，著名学者、词学家。著有《夏承焘词集》、《天风阁诗集》、《唐宋词论丛》等。

读《石湖集》后作

招手青山过野桥，枯蒲高柳雨潇潇。
晚凉如接清淡客，任昉祠前话六朝。

月轮楼纪事诗十首（选一）

江楼秋雨

渐觉楼高得句奇，飞腾意倦小窗知。
新凉难共软红说，映雨江光照写诗。

西湖杂诗四十四首（选一）

水花初放已啼鹃，随意汀凫也傍船。
眼底与谁商句法，一鸥来蹴水纹圆。

谢吴江金松岑先生寄诗集

谈翁兀兀口无闲，淮海髯曹旧往还^①。
乱后商歌临变徵，老来奇气梦函关。
千峰筇杖腰仍瘦，九牧声华鬓未斑。
公器人间戒多取，乞留秦柳共名山。

注释：

①髯曹：谓淮阴诗人曹民甫。

贞晦丈嘱题梅花百咏^①

香国回头梦已遐，老来胸次尚权桡。
托根今日知何地，旷劫相思有此花。
剩欠双声唱香影^②，合添百纸画横斜。
茶山杜岵通摇桨，莫待明年苦忆家。

注释：

①贞晦：刘冠三号，温州诗人，善画梅。

②香影：姜夔咏梅，有《暗香》、《疏影》词。此句谓贞晦翁曾嘱作者填词，猝猝无以应。

浪淘沙·过七里泷

万象挂空明，秋欲三更，短篷摇梦过江城。可惜层楼无铁笛，
负我诗成。

杯酒劝长庚，高咏谁听？当头河汉任纵横。一雁不飞钟未动，
只有滩声。

鹧鸪天·九溪十八涧茗坐

滩响招人有抑扬，幡风不动更清凉。若能杯水如名淡，应信村茶比酒香。

无一语，答秋光。隔年吟事亦沧桑。筵边谁会苍茫意，独立斜阳数雁行。

一萼红

鹤望翁导游大鹤山人故居，水石未荒，已数易主矣。大鹤尝以白石此调赋园居，邀鹤望同赋^①。

短垣阴。黯题门墨泪，斜日散朋簪。棋劫湖山，酒悲身世，到眼灯炮歌沉。讶何处、吴娘碎语，是叶底、相唤旧青禽。邀笛帘空，吹花径合，听角愁临。

便道一闲天放^②，问娃乡鬓雪，送老何心？化鹤归迟，拜鹃泪尽，关塞旧梦难寻。吊残霸、当门悴柳，几番看、丝眼变衰金。辛苦啼鸟，夜来树树霜深。

注释：

①鹤望：金松岑字，苏州人。大鹤山人：郑文焯号，其故居在苏州。

②天放：金松岑号。

水龙吟

丁丑冬偕鹭山谒慈山叶水心墓，时闻南京沦陷。

九原人比山高，海云过垄皆奇气。草间下拜，风前共忍，神州凄涕。梁甫孤吟，南园尊酒，谁知心事？招放翁同甫，精魂相语，

南渡恨，鹃声里。

沉陆相望何世。送千鸦、苍茫天水。遮江身手，可堪重听，石城哀吹。临夜回飙，排闾余愤，定惊山鬼。待铜铙伴打，收京新曲，唤先生起。

暗 香

丁丑腊月，与徐董侯、吴鹭山、方介堪、戴幼和、蒋云从诸子探梅茶山，诵白石“千树压西湖寒碧，又片片吹尽也，几时见得”之句，黯然成咏。何日重到杭州，当补填《疏影》也^①。

段桥摩笛。但水云梦里，依然寒碧。魂断翠禽，一夜枝头暗笳咽。仙羽巢居归否？凭谁问、尧年消息？料雪后、树树苔根，千丈劫灰黑。

南北，寄未得。应念我故山，花下踪迹。塞鸿望极，黄竹哀歌况伤别。寒暖商量未定，已一半、飘流潮汐。剩点点、盘露恨，似人泪滴。

注释：

①徐董侯：温州画家。吴鹭山：温州诗人。方介堪：温州篆刻家。戴幼和：温州诗人。蒋云从：名礼鸿，作者的学生。茶山：地名，在温州郊区，多植梅树。

菩萨蛮·有寄

酒边记得相逢地，人间更没重逢事。辛苦说相思，年年笛一枝。吟成江月碧，吹作秋潮咽。无泪为君垂，潮平月落时。

鹧鸪天·雁荡山中诸生迎予至灵岩^①

丘壑招邀仗故人，正愁归梦堕胡尘。林峦劫外家家好^②，陶谢心

头字字真。

闲粥饭，谢沙门。流离尚有舌堪扞。救饥援溺看谁验，待唤牛翁细讨论。

注释：

①灵岩：在雁荡山。时雁山师范学校迎作者讲学，住灵岩村。

②林峦劫外：时雁山未陷敌。

临江仙·灵岩重九示成圆上人^①

天柱峰头看雁字^②，平生无此重阳。吹衣吹帽任风长。有诗酬远肇，无酒属山王。

自写楞严医小病，灯前山瀑浪浪。听秋畅好借僧床。到家余半偈，飞梦已千江。

注释：

①成圆：灵岩寺住持和尚。

②天柱峰：在灵岩寺旁。

水调歌头

九月十七日灵岩寺楼夜起看月，万峰雪玉相映，光景奇绝，作此寄鹭山。

谁种万莲朵，钁破一青天。天边看涌凉叶，云片各田田。我挈横江鹤梦，来觅藏身藕孔，尘劫此何年。欠子一枝笛，离思满风烟。

千嶂顶，倘招手，有飞仙。笑予不肯轻举，未了几吟篇。唤起五峰浪语，重对双鸾天柱，掷笔复茫然。一笑愧禅老，闭户已酣眠。

鹧鸪天·报张云雷先生问山居近况^①

抛却西湖有雁山，携家况复住灵岩。不愁尽折平生福，并欲先

支来世闲。

无一字，落人间。野僧诗债亦慵还。但防初写禅经了，便有龙神夜叩关。

注释：

①张云雷：浙江乐清人。

清平乐

乙酉四月望，宿龙壑轩，夜半沐大龙湫下看月^①。

雷崩雪斗，欲语先摇手。消得病秋肝膈否？分掬清冷数口。
一峰冷月冥冥，寻诗梦路程程。不信龙眠能稳，四更犹有箫声。

注释：

①龙壑轩：在雁荡山大龙湫旁。

定风波

湖上重晤鹄雏，题其苍雪词。

归梦春山笋蕨肥，华亭一鹤尚孤飞。攀槛排闾都草草，堪笑。
湖船来琢泛春词。

温李堪供驱使否？搔首。平生坡谷有深期。绿鬓红箫无我分，
何恨？一枝霜竹伴君吹。

水调歌头

自广州北归，湘赣道中月色甚美，作此寄寅恪诸公^①。

何处唤黄鹄，昨梦驾天风。罗浮峰顶俯瞰，十万碧芙蓉。过岭
浮湘前度，此地倘逢坡老，今古转头中。有客擅谈马，笑我鬻雕虫。

芳菲国，吟啸侣，羨诸公。单衣花下试酒，佳兴四时同。待酌

西江一勺，伴唱后村三曲，洗出两青瞳^②。我亦欲投老，后约荔枝红。

注释：

①寅恪：姓陈，为中山大学历史系教授。

②待酌三句：南宋诗人刘克庄号后村，有词屡及失明事。此指陈寅恪翁失明而言，希望他能复明。

玉楼春

北京看节日焰火，次日乘飞机南归，歌和一浮、无量两翁^①。

归来枕席余奇彩，龙喷鲸呿呈百态。欲招千载汉唐人，同俯一城歌吹海。

天心月胁行无碍，一夜神游周九塞。明朝虹背和翁吟，防有风雷生髻歛。

注释：

①一浮、无量：马一浮、谢无量。

鹧鸪天

到骨新恩是嫩凉，水边枕簟小胡床。一尊自酌西江月，四海谁知两鬓霜？

灯动荡，笔淋浪。扁舟梦路到鲈乡。老来郊岛从人笑，醉唤家人检锦囊。

玉楼春

己未夏，与二北、丛碧、君坦、李庵、晓川诸词友北海观荷^①。

吟人联袂凌空下，碧眼苍髯杯共把^②。亭亭翠盖迭千幢，灼灼风