

世界现代建筑系谱纲要

[19世纪末—20世纪中]

刘文豹 著

江苏人民出版社

世界现代建筑系谱纲要

(19世纪末-20世纪中)

刘文豹 著

图书在版编目（C I P）数据

世界现代建筑系谱纲要 / 刘文豹著. -- 南京 : 江苏人民出版社, 2012. 2
ISBN 978-7-214-07949-7

I. ①世… II. ①刘… III. ①建筑师—生平事迹—世界 IV. ①K816.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第022445号

世界现代建筑系谱纲要

刘文豹 著

责任编辑：刘 焱 王云龙

责任监印：安子宁

出 版：江苏人民出版社

发 行：天津凤凰空间文化传媒有限公司

销售电话：022-87893668

网 址：<http://www.ifengspace.cn>

集团地址：凤凰出版传媒集团（南京湖南路1号A楼 邮编：210009）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京时捷印刷有限公司

开 本：787mmX1092mm 1/16

印 张：28

字 数：500千字

版 次：2012年4月第1版

印 次：2012年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-214-07949-7

定 价：69.00元

（本书若有印装质量问题，请向发行公司调换）

序

关于世界现代建筑历史的研究，最重要的也是最困难的就是如何尽可能真实和全面地还原其相应时代建筑现象的丰富性和多样性的问题。一般而言，建筑史的研究方式，往往都是集中在几位代表性的建筑师或理论家上。而这种简明扼要的研究方式突出了重点，却忽略了对当时大批富有活力和创意建筑师的研究。

20世纪现代建筑的发展，并不是简单地由几位所谓大师一挥而就完成的。事实上在其发生和发展过程中，众多的建筑师一直都参与在对于现代建筑的探讨、摸索和设计实践之中。如果将这些建筑师们的努力发掘出来，尽可能地还原当时诸多建筑师们的工作状态和实践活动，我个人以为这才是研究建筑历史的正确视点和修史态度。诚然采取这种修史态度所带来的工作量是庞大的，但是这样的研究视点和工作的展开，无疑地将会为我们重新认识和更加客观地理解现代建筑的产生、发展历史提供更加全面详实的资料和信息。

这本《世界现代建筑系谱纲要》一书，是目前任教于中央美术学院的刘文豹先生在他题为《从欧美建筑师年表（1850-1980）读解现代建筑产生与发展的研究》的北京大学硕士毕业论文的基础上，经过近三年的深入研究和整理、完善后形成的。该书以现代建筑师作为考察对象，根据地理区域作为章节的划分，重点考察世界各国现代建筑的产生与发展过程，试图建构一种阅读世界现代建筑史的新方式。作者将建筑师的生平、创作等信息以表格的方式进行编制，制成系统的建筑师年表，将大量的信息清晰、直观地呈现出来，这种形式便于进一步的观察、类比或分析研究。作者通过对于年表的比较研究，试图对20世纪世界各国现代建筑发展过程中所表现出的丰富与多样性加以呈现。透过年表，作者将那些在现代建筑历史发展过程中著名的和不被人们所熟悉的建筑师们的建筑作品和他们的创作活动展示出来，这些建筑师们的建筑作品所表现出的智慧和创造力以及建筑师丰富和耐人思考的人生为我们展示出了

一部不同与以往的、相对真实和完整的世界现代建筑史，同时也为我们提供了一种重要的和难能可贵的整体的研究和观察的视角。

通过作者对于世界主要国家的现代建筑的建筑师们的全体像的尽可能全面的还原，相信读者对于现代建筑的发展一定会有一个更加整体的理解和认识，同时也相信这本书的问世将会为读者理解世界现代建筑的发生发展提供一个较为全面的脉与络的关系，以弥补目前我国在这项研究方面的空白。

王 昀

于北京大学镜春园

2011年9月20日

王昀：

北京大学建筑与景观设计学院副院长，建筑学研究中心常务副主任，世界聚落文化研究所主任，方体空间工作室主持建筑师，《建筑师》、《华中建筑》、《建筑业导报》杂志编委，《缤纷》杂志顾问。

自序

20世纪现代建筑在欧美国家产生与发展，并在全世界范围内广泛传播。由于多方面的原因，我国对现代建筑产生与发展的研究基本上是从20世纪80年代才开始。80年代初，由于文献资料方面的局限，国内对现代建筑的介绍相当有限。例如：1980年，童寯先生出版了著作《新建筑与流派》。1982年，中国建筑工业出版社发行由同济大学主编的教材《外国近现代建筑史》。四年后，童寯先生又出版《近百年西方建筑史》一书。

20世纪90年代，出国留学的建筑专业学生以及去国外考察的建筑师越来越多，人们逐步更深入地了解欧、美现代建筑以及现代建筑产生与发展的那个辉煌时代。那时，国内的现代建筑书籍和文献也陆续获得出版。1998年，清华大学教授吴焕加先生的著作《20世纪西方建筑史》出版。1999年，美国学者王受之先生的著作《世界现代建筑史》在国内发行。东南大学刘先觉等教授翻译了意大利学者曼弗雷多·塔夫里与弗朗切斯科·达尔科的著作《现代建筑》（出版于2000年）。张钦楠等先生翻译了美国学者肯尼斯·弗兰姆普顿的著作《现代建筑：一部批判的历史》（2004年出版）等。这些读物打开了人们的视野。

然而，不同的学者在价值观和研究方法上是有差异的，甚至研究立场也存在分歧。这种对现代建筑“差异性的解读”本身给我们创造了思考的空间。通常人们将“现代建筑”看作一个具有强烈的时间阶段、具有特指含义的概念。时间跨度可以为19世纪中叶到目前的整个阶段。然而人们又常以一种“现象史”的视角，描述现代建筑的产生与发展过程，即在“时间”的框架内将各种“事件”先后发生。而建筑史就被分隔为几个不同阶段，各阶段相继出现一些事件、建筑流派、建筑师及其作品等。由此，现代建筑的产生、发展、转变与消亡看起来就顺理成章了。肯尼斯·弗兰姆普顿先生则提供了另一种解读的视角。他将整个建筑史切分成一个个独立（平行）的篇章，每个篇章都有相对完整的建筑

文化，包含思想、信仰以及相关人物，各篇章集合起来形成整体，构成一种既断裂又相互关联的历史。

历史是由人创造的，现代建筑发展的历史是现代建筑风格、流派的历史，更是建筑师创造性活动的历史。对于理解现代建筑的发展来说，建筑师的人生经历具有独特的意义。由此，关注建筑师及建筑师系谱也就成为现代建筑史研究的一种独特视角。

本书以现代建筑师与地理区域为背景，重点考察现代建筑的产生与发展过程，并试图建构一种阅读世界现代建筑史的新方式。从19世纪初开始，欧洲各国家逐渐形成了以单一民族为国家主体的局面。到了20世纪，民族国家发展成为世界主流。在不同的地理条件下，各民族国家的社会制度、文化思想、生活状况等都存在显著差异。而这种差异性，对各国现代建筑的发展具有显著的影响。本书重点考察欧洲大陆和美国的现代建筑师，他们主要出生于1850年至第一次世界大战之间。这些建筑师的职业生涯与世界现代建筑的产生与发展密切相关。第一次世界大战之后出生的建筑师，由于他们创作的主要时期是在20世纪60年代之后，因此不是本书关注的重点。

通常我们仅关注少数几位现代建筑大师，以为这就是现代建筑精彩的全部。然而，只要我们稍稍深入地了解这一段历史，就会惊讶地发现“现代建筑”具有难以置信的丰富性与多样性。从20世纪初至中叶，这短暂的几十年中间，欧美国家涌现出一大批有思想且勇于实践创新的年轻建筑师。笔者通过查阅大量资料和文献，收集到305位建筑师名单（欧洲建筑师共254位，美洲建筑师有51位），并充分了解了其生平及创作概况。接着又以地域和国家的不同将这些建筑师进行分类，并按照建筑师出生年代进行先后排序。这些建筑师分别属于18个欧洲国家：瑞典、芬兰、丹麦、俄罗斯、波兰、捷克、匈牙利、德国、奥地利、瑞士、英国、爱尔兰、荷兰、比利时、法国、意大利、西班牙、葡萄牙。此外，还涉及到美国。对于波兰、匈牙利、爱尔兰、葡萄牙这四个国家而言，笔者查阅到的建筑师人数和资料都很少，因此不作介绍。最后，笔者将建筑师的生平、创作等信息以表格的方式进行编制，制成建筑师年表。因为表格的方法具有简单、直观和可比性强等特征，它非常有助于清晰地呈现大量信息，并且方便进行观察、类比、对比或者分析研究。建筑师年表编制的年代范围限定于1850年至1980年。年表的水平方向为时间（年代），纵向为建筑师。

建筑师年表以理性的方式呈现过去，它还需要我们的解读和阐释，才能还历史以本来面目。笔者对各国建筑师年表的解读从四个方面进

行：首先是概括该国现代建筑的发展过程；其次是对该国建筑师流派进行归纳；第三是通过年表比较和分析建筑流派、建筑师或者建筑作品；最后是推荐值得关注的建筑师或建筑作品；本书内容以对欧美各国现代建筑师年表的解读为基础，介绍了150多位欧美现代建筑师的生平与建筑创作。在探讨各国建筑师谱系时，笔者以建筑师的出生地点、教育背景、师承关系以及合作关系等多方面线索，将这些建筑师概括成一个个相互关联的网络。最后我们看到的是一个视野下的“现代建筑师系谱”。它们由不同地域和文化背景的建筑师差异性构成。这些建筑师系谱有的趋向独立，有的互相重叠，共同编织形成一个丰富多彩的现代建筑体系。

本书原计划按照国别附上每个国家的现代建筑年表，由于篇幅所限以及装订等原因，最终决定将年表单独成册，后续出版，敬请关注。

这本图书从2009年开始正式执笔到稿件完善，将近花了三年的时间。回想当初，我从巴黎画室返回北京，脑海中欧洲的现代建筑和当代建筑挥之不去。我总想着将那时的收获进行总结梳理，但是紧张的教学工作使得整个计划时断时续，加之我的爱人又怀上了小宝宝，书稿一度中断下来。但是，用全新视角观察欧洲现代和当代建筑并为中国“所用”的愿望反而与日俱增。我白天在学校教书，回家后帮着收拾家务，晚上熬夜伏案写作。最忙的时候，还要一边画图坚持创作，一边执笔埋头写作。随着时间的推移，书稿才渐渐厚实起来。在此，我首先感谢北京大学建筑学研究中心的王昀教授。在学业困惑的时候，是他启发我形成了看待世界现代建筑的新视角。更重要的是，他的言谈和作品启发我对现代建筑的价值观进行了新的反思。同时，我要感谢北京大学建筑学研究中心的张永和教授、方拥教授、董豫赣教授、方海教授，以及在本人毕业答辩会上进行指导的傅刚教授。正是他们对学术的包容态度以及建设性的意见，才使得这部著作更加完善。另外，我还要感谢凤凰传媒的王博先生。王博先生对本书价值的肯定以及在出版过程中孜孜不倦、精益求精的敬业精神，令我俩一见如故。最后，我要特别感谢我的爱人周雷雷女士。在这个颇为浮躁的年代，她是承载我理想的“方舟”。

刘文豹

于中央美术学院

2012年2月14日

目 录

序

自序

奥地利

一、现代建筑的先驱者：瓦格纳	1
二、维也纳新建筑三杰：奥尔布里希、霍夫曼与路斯	4
三、路斯的先锋作用以及维也纳现代主义建筑师代表	9
四、第二次世界大战期间及战后的情况	11
五、奥地利现代建筑系谱纲要	12

捷克

一、捷克现代建筑奠基人：让·科捷拉	15
二、“捷克立体派”代表建筑师	16
三、探索一种“民族建筑”风格	20
四、现代功能主义建筑的引入	22
五、捷克现代建筑系谱纲要	25

德国

一、世纪之交德国建筑师的状况	27
（一）青年风格与纪念性风格并存	27
（二）德意志制造联盟的代表建筑师	29
二、第一次世界大战前后建筑创作的多元化	30
（一）贝伦斯的门徒：格罗皮乌斯与密斯	30
（二）表现主义运动相关建筑师	32
（三）弗里茨·舒马赫的浪漫主义建筑创作	38
三、德国现代主义建筑创作的黄金时期	41
（一）致力于现代功能主义住宅	42
（二）活跃在公共建筑创作领域	46
四、纳粹执政时期建筑师的状况	58
五、第二次世界大战后德国现代建筑师的创作	59
六、德国现代建筑系谱纲要	65

瑞士

一、注重技术与品质的传统——马亚尔与萨尔维伯格	69
二、来自现代主义思潮的影响——保罗·阿尔塔里亚	72
三、对瑞士现代建筑发展的不同看法	72

比利时

一、新艺术运动的代表——维克多·霍塔与范·德·费尔德	73
二、第一次世界大战前建筑师的创作动向	77
三、20世纪20年代之后的情况	80

法国

一、法国新艺术运动：吉马德与索维奇	83
二、来自学院派的变革力量：夏涅与佩雷	87
三、装饰艺术运动时期的建筑师	88
四、向理性主义建筑传统回归	92
（一）老一辈建筑师的创作活动	92
（二）巴黎的现代主义设计师群体	94
五、第二次世界大战期间及战后的状况	106
六、法国现代建筑系谱纲要	112

荷兰

一、贝尔拉赫的先锋示范性	115
二、阿姆斯特丹学派以及杜多克	118
三、荷兰风格派相关建筑师	121
四、走向多元化的功能主义建筑创作	126
五、第二次世界大战后建筑师的表现	135
六、荷兰现代建筑系谱纲要	137

英国

一、世纪之交的建筑成就：沃伊齐与麦金托什	141
二、第一次世界大战前后建筑师的状况	148
三、现代主义建筑运动的影响	151
四、第二次世界大战期间及战后建筑师的创作	161
五、英国现代建筑系谱纲要	163

俄国与苏联

一、世纪之交建筑领域的探索	165
（一）摩登风格代表建筑师：舍克特	165
（二）圣彼得堡美术学院的古典复兴派	169
二、第一次世界大战前建筑设计的多元倾向	173
（一）舍克特与诺尔托夫斯基等人	173
（二）探索一种先锋的艺术	180
（三）现代工程技术及其美学的影响	183
三、致力于新生的苏俄建筑	184
（一）以古典建筑语言支持新政权	184
（二）至上主义与抽象艺术派——马列维奇、康定斯基以及里希茨基	190
（三）构成主义与生产艺术家——塔特林、维斯宁兄弟以及金兹堡	193

(四) 莫斯科高等艺术与技术工作室的先锋建筑师及其他	195
(五) 苏俄前卫建筑向欧洲大陆传播	200
四、苏俄前卫建筑实践的重要时期	203
(一) 构成主义建筑流派的创作状况	203
(二) 拉多夫斯基、梅尔尼科夫以及里希茨基的创作状况	209
五、社会主义的现实主义指导思想确立	213
(一) 古典复兴派建筑师们的创作	213
(二) 工业建筑与居住区规划方面的创新	218
六、俄国和苏联现代建筑系谱纲要	219

西班牙

一、加泰罗尼亚现代建筑运动的代表：多门尼奇与高迪	223
二、尤约尔·吉伯特：延续加泰罗尼亚新艺术传统	231
三、来自现代主义的影响：塞特与托罗哈	233

意大利

一、新艺术风格建筑：以雷蒙·德·阿若克为代表	237
二、未来主义运动的兴起：马里内蒂、波丘尼与圣·伊利亚	239
三、第一次世界大战后的未来主义者及新生代	246
(一) 设计师德佩罗、普兰波利尼以及马奇	246
(二) 来自工程师们的贡献	250
四、意大利理性主义小组的创立	252
五、繁荣的现代建筑运动局面	254
(一) 未来主义者及工程师的建筑创作	254
(二) 意大利理性主义的建筑成就	257
(三) 吉奥·庞蒂、奈尔维以及卡洛·斯卡帕的建筑创作	262
六、第二次世界大战后意大利建筑师的状况	265
(一) 未来主义与理性主义建筑的淡出	265
(二) 意大利现代建筑新的代言人	267
七、意大利现代建筑系谱纲要	273

瑞典

一、北欧日耳曼民族古典主义：奥斯特贝里等	275
二、现代主义建筑方法传入瑞典	278
三、国际式与浪漫主义倾向	280

芬兰

一、民族浪漫主义建筑运动的代表	283
二、第一次世界大战前后建筑师的状况	288
三、民族浪漫主义向现代主义的转变	294
(一) 松克、沙里宁与维韦·丽翁的创作	294
(二) 芬兰现代功能主义建筑师	299
四、浪漫的现代主义情节：布吕格曼和阿尔托	305

五、第二次世界大战后建筑师的情况	307
六、芬兰现代建筑系谱纲要	314
丹麦	
一、民族浪漫主义的代表：马丁·尼罗普与詹森·科林特	317
二、卡雷·科林特对传统的继承与发扬	318
三、丹麦现代主义建筑代言人：雅各布森	320
美国	
一、芝加哥学派建筑师团体	325
二、建筑的地域性与工业化	336
（一）弗兰克·劳埃德·赖特与草原学派建筑师	336
（二）美国西海岸的地域性建筑实践	347
（三）设计新型厂房的埃尔伯特·卡恩	355
三、建筑创作的多元倾向	357
（一）草原学派建筑师：赖特、埃尔姆斯利以及格里芬	357
（二）加州地域建筑风格：梅贝克与格林兄弟的创作	363
（三）圣地亚哥的欧文·吉尔与南佛罗里达州的艾迪生·米兹纳	365
（四）卡恩在工业厂房设计领域的惊人成就	367
（五）欧洲的现代主义传播到美国	368
四、现代建筑发展的多向性	372
（一）弗兰克·劳埃德·赖特与布鲁斯·阿朗索·戈夫	372
（二）拉尔夫·特威切尔与彼得罗·贝卢西	380
（三）鲁道夫·辛德勒与理查德·纽特拉	383
（四）活跃于美国东海岸的现代建筑师	386
（五）卡恩、格迪斯与富勒的建筑创作	392
五、第二次世界大战之后的多元局面	396
（一）新技术与抽象美学的结合：贝卢西与约翰逊	396
（二）富勒、查尔斯与雷·埃姆斯夫妇的创作	402
（三）古典纪念性的现代表达：路易斯·康	405
（四）有机与塑性建筑：埃罗·沙里宁与米歇尔·布劳耶尔	411
（五）精美的典雅主义建筑风格：斯通与雅马萨奇	416
六、美国现代建筑系谱纲要	419
结束语	
一、现代文化的多源头以及开放性	423
二、“理性”与“浪漫”交织的状态	425
三、地域性与民族性的相互关联	426
四、大众化的建筑教育及传播方式	427
附录 欧美各国现代建筑师名录	429

奥地利

19世纪末至20世纪初期，奥地利维也纳的现代建筑思潮与实践具有前瞻性。当时的维也纳瓦格纳学派成为中欧现代建筑发展的重要推动力量。瓦格纳的思想与实践直接或间接影响了维也纳分离派、德国青年风格以及捷克等地区的现代建筑运动。第一次世界大战结束后，奥匈帝国解体，以维也纳为核心的中部欧洲文明开始衰落，接着现代建筑运动的重心转移到北部的日耳曼民族。

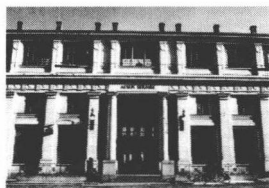
一、现代建筑的先驱者：瓦格纳

奥托·瓦格纳（Otto Wagner，1841–1918年）是奥地利近代杰出的建筑师、理论家和教师，他被公认为欧洲现代建筑运动的创始人与领袖之一。瓦格纳出生于维也纳附近的彭茨（Penzing），他曾在维也纳技术学院、柏林建筑学院以及维也纳美术学院求学。1864年，瓦格纳开始独立执业。他的早期作品采用新文艺复兴风格，如位于巴登的艾泼斯坦别墅（1867年）。之后的十余年间，瓦格纳设计了大量维也纳城市车站以及一座海关码头与大桥。1882–1884年间，瓦格纳设计了维也纳国家银行。从1884年开始，他在维也纳美术学院教书。同时期，瓦格纳还设计了巴登的哈恩别墅（1885年）、瓦格纳第一别墅，即本台伯河别墅（1886–1888年）。



奥托·瓦格纳

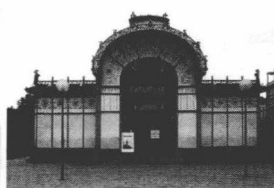
1890年，瓦格纳开始从事维也纳新城的规划设计，可惜后来只建设了其中的一部分——城市轨道交通系统。该规划采用了方格网形式，可能源于瓦格纳早年接受的纪念性古典城市布局法。瓦格纳坚持要求借助现代城市结构和功能关系进行规划布局。他也采用新文艺复兴风格，为城市环行道路设计了一些纪念性建筑项目以及大型城市建筑方案，建筑充满庄严感并且相当豪华。然而，瓦格纳设计的许多著名建筑方案实际上并没有建成，例如高等学院建筑、城市



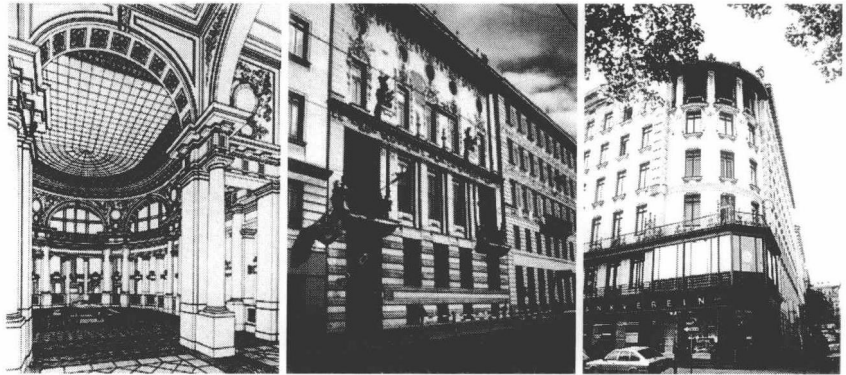
维也纳某轻轨站



Hofpavillon轻轨站（1894–1898年）



卡尔广场城铁站（1894–1901年）



布达佩斯犹太教堂（1873年）

瓦格纳宫（1889-1891年）

第38街公寓楼。
维也纳第6区（1898-1999年）

博物馆以及国防部大楼等。

1894年，瓦格纳开始执教于维也纳美术学院富有特色的建筑系。他在学院的就职演说中，呼吁一种完全基于现代材料和建造方法的现代建筑。1895年，瓦格纳将演讲稿编辑成册，以《现代建筑》为名出版。1901年，积木建筑师（The Brickbuilder）出版社发行了其英译本。

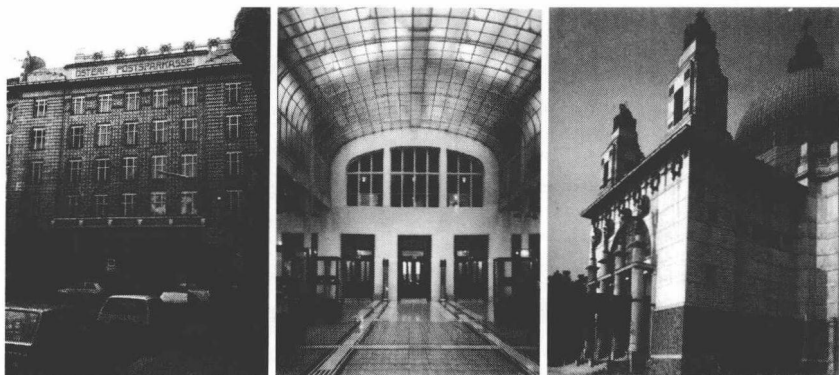
作为一位重要的建筑思想家，奥托·瓦格纳通过一系列的理论著作宣传现代建筑理念。从19世纪末到20世纪初，瓦格纳发表的著作如下：《现代建筑》（共三版，1895年、1899年以及1902年）、《当代建筑学》（1909年）、《论艺术的完善》（1909年）、《大城市》（1911年）、《建筑师的品质》（1912年）等。这些论著的核心思想是：“我们创作的唯一出发点只能是现代生活”。瓦格纳建议从城市规划到室内设计的各领域，建立起一种与历史主义毫无关联的新风格。他的《现代建筑》一书读起来就像是一本20世纪的建筑宣言。

瓦格纳的建筑教育活动对现代建筑发展也起到鼓动和宣传的作用。自从1895年瓦格纳执教于维也纳美术学院以来，他逐步发展了“瓦格纳学派”。当时瓦格纳学派具有很大的吸引力，维也纳分离派的骨干便出自瓦格纳学派，而捷克立体派的主导建筑师也都是瓦格纳的学生。作为美术学院的教师，瓦格纳推动了著名的维也纳分离派运动，瓦格纳的学生，如J·M·奥尔布里希、J·霍夫曼以及J·普莱斯尼克（J.Plecnik）等人，后来成为分离派运动的骨干。

瓦格纳坚持将功能、材料和结构作为建筑设计的基础，很快他便打破了传统。瓦格纳认为，新风格应该是新材料、新技术和社会变革的产物——“一种对时代、对美、对理想绝对而明确的表达”，新的结构、材料、功能以及新的观念要求改变现有的形式或者创造出新形式。因此，新时代的艺术必须创新，必须反映出自身的现代形式。

瓦格纳坚持不懈地寻找能体现他教育思想中所宣扬的那种风格。他采取了一种强调形式设计而非结构的方法。尽管瓦格纳坚决支持对现实主义和功能主义的转变，但他仍然忠于这种信仰：作为一位艺术家，建筑师不仅应该熟练掌握工程技术，而且必须超越简单的功能主义。

18世纪和19世纪之交，瓦格纳设计完成了三座杰出的建筑作品：以新艺



维也纳邮政储蓄银行，外观与室内（1904-1906年）

斯泰因霍夫教堂（1905-1907年）

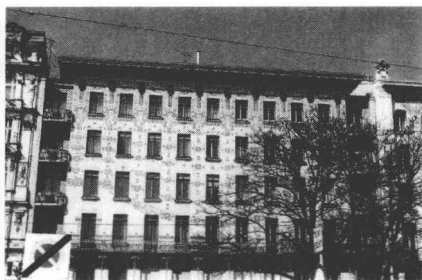
术风格创作的维也纳城市铁路建筑（1892-1901年），尤其是一系列城铁车站，如现在的U4号线和U6线站台；斯泰因霍夫教堂（1905-1907年）以及维也纳邮政储蓄银行（1904-1906年）。邮政储蓄银行等建筑的外表几乎没有装饰，尤其是它的中央大厅采用了弯曲、透亮的玻璃屋顶，该建筑被认为现代建筑史上的一座里程碑。

瓦格纳后期作品开始去除所有附加装饰，而仅仅采用所使用材料的最简洁形式。这些作品体现出对平面、空间与材料简洁有效的结合，代表作品为瓦格纳在维也纳维恩策勒（Wienzeile）的自宅，即第二瓦格纳别墅（亦称“小”瓦格纳别墅，1913年）。

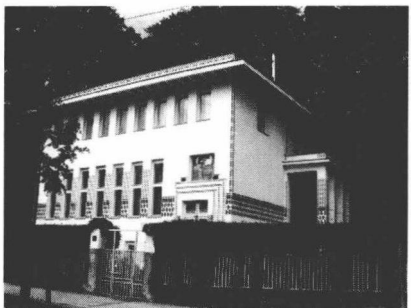
瓦格纳，这位对现代建筑发展具有重要影响的先驱，于1918年在维也纳去世。而他最著名的学生J·M·奥尔布里希与J·霍夫曼等人，在世纪之交发起了引人注目的维也纳分离派运动。



瓦格纳第一别墅（1888年）



马约利卡公寓楼（1898-1899年）



瓦格纳第二别墅，外观与细节（1912-1913年）

二、维也纳新建筑三杰：奥尔布里希、霍夫曼与路斯



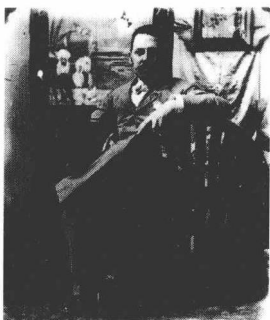
约瑟夫·玛丽亚·奥尔布里希

约瑟夫·玛丽亚·奥尔布里希（Joseph Maria Olbrich, 1867–1908年）

是一位杰出的建筑师及室内设计师。他是维也纳分离派以及青年风格最有代表性并富有成就的建筑师之一。维也纳分离派及青年风格是新艺术运动在奥地利和德国的体现。奥尔布里希也可以被称为表现主义建筑的先驱。

1867年，奥尔布里希出生于奥地利西里西亚的奥帕瓦。该地区现属于捷克共和国，位于捷克东北部地区，邻近波兰。他的父母蒙和阿洛伊西亚·奥尔布里希一共生了五个孩子，奥尔布里希排行第三。他的父亲是当地一位闻名的糕点师和制蜡商，并运营一家砖厂。这或许是奥尔布里希对建筑行业感兴趣的最早缘由吧。

起初奥尔布里希就读于维也纳国家职业学校，之后他开始在维也纳美术学院学习建筑。1893年，奥尔布里希赢得罗马大奖，这是他在维也纳美术学院就读的第三年。接着奥尔布里希进入建筑师奥托·瓦格纳的事务所工作。他参与了维也纳地铁站的设计，据说奥尔布里希为大部分建筑做了细节设计。奥尔布里希在奥托·瓦格纳的事务所短暂的工作后，便开始欧洲考察。



约瑟夫·霍夫曼

约瑟夫·霍夫曼（Josef Hoffmann, 1870–1956年）是维也纳新艺术运动的

另一位建筑先驱。他是一位高度个人化的建筑师与设计师。1870年，约瑟夫·霍夫曼出生于摩拉维亚的布尔特尼斯小镇（位于现在的捷克共和国东南部）。1892–1895年间，他在维也纳美术学院学习建筑，师从卡尔·冯·哈斯瑙尔（Hasenauer）以及奥托·瓦格纳。1895年，霍夫曼赢得罗马奖，翌年便进入了瓦格纳工作室。正是在瓦格纳的工作室，霍夫曼协助设计师设计了维也纳城市铁路建筑，由此开始了他的职业生涯。

1897年，古斯塔夫·克里姆特、J·M·奥尔布里希、约瑟夫·霍夫曼以及K·莫泽（Koloman Moser）等人创立了维也纳分离派艺术团体。分离派运动预示了奥地利“现代”运动的开始。奥尔布里希与霍夫曼成为该运动的先锋建筑师，他们分别负责著名的分离派展览馆的建筑及室内设计（1898年），该馆成为分离派运动的里程碑。为了创造一种“新”的艺术，分离派建筑师从英国建筑师，如麦金托什和巴耶-斯科特（Baillie-Scott）那里找到共鸣。同时霍夫曼在 *Ver Sacrum* 杂志上发表文章，积极宣扬分离派运动。之后，奥尔布里希与霍夫曼分别在不同的地方开始他们辉煌的职业生涯。

1899年，德国黑森州大公恩斯特·路德维希（Ernst Ludwig）创立达姆施塔特艺术家群落。他聘请了多位著名艺术家，包括奥尔布里希来规划、设计艺术园区的展览与居住建筑。由此奥尔布里希以建筑师与教师的双重身份，在德国达姆施塔特展开实践。在那里，他创造了一种以木材为基本材料的直线新艺术风格。他的设计对早期现代建筑师，例如弗兰克·劳埃德·赖特等人来说是一种启示。

1900年，奥尔布里希获得黑森州公民身份，接着又被大公聘为教授。奥尔布里希为艺术村设计建造了一系列艺术家工作室、住宅和展厅。在随后的几年



维也纳分离派展览馆，外观及室内
(1898年)

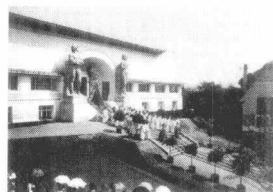
中，奥尔布里希承接了更为多样的建筑项目，并且在应用艺术、设计等领域中展开实践。他的业务扩展到达姆施塔特以外的区域。奥尔布里希通过参加国际展览活动，如都灵国际室内装饰艺术展览（1902年）、美国圣路易斯世界博览会（1904年）、国际米兰室内展览（1906年），获得极高的国际声望。他为美国路易斯安那州的圣路易斯展览馆作出突出贡献，由此美国建筑师学会聘请他为会员。

奥尔布里希的建筑以精致的纪念性和有机装饰闻名。他强调一种整体艺术，建筑同时兼具功能性、大体量以及动态感。整个建筑造型因其独特的装饰元素以及纪念性雕塑显得非常丰富；由于采用轻型结构、拱廊和多边形窗等要素，建筑的立面得以划分成不同的部分。

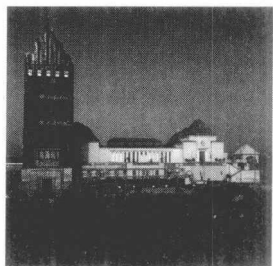
奥尔布里希设计的家具、工艺品以及金属制品同样闻名。例如他最著名的烛台作品，烛台外形由原始的几何细节装饰而成，简洁而严谨、整体和谐，极富表现力。

1907年，奥尔布里希成为德意志制造联盟（当时在德国慕尼黑）的创始人之一。次年，奥尔布里希在德国杜塞尔多夫病逝于白血病，享年40岁，此时他的女儿玛丽亚刚出生不久。

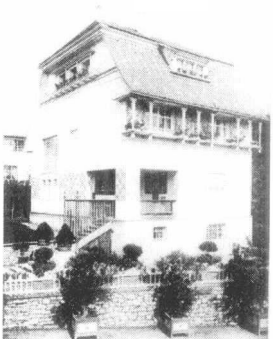
至今奥尔布里希仍是世界上最受尊敬和富有影响的建筑师之一。他的建筑作品，特别是他设计的维也纳分离派展馆与达姆施塔特展览建筑，对新艺术风格的发展乃至现代主义建筑产生都具有很大的影响。



恩斯特·路德维希展览馆，达姆施塔特
(1901年)



达姆施塔特婚礼塔（1906年）



奥尔布里希住宅