

散文卷

遥远的歌溪

王泉根 主编

中国作家协会
儿童文学委员会 推荐



岁月如歌，
留住儿童文学最真、最美、
最善良的文字。

外语教学与研究出版社

中国儿童文学

60

周年典藏

散文卷

遥远的歌溪

王泉根 主编



外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

遥远的歌溪 / 王泉根主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.6
(中国儿童文学 60 周年典藏. 散文卷)
ISBN 978-7-5600-8402-2

I. 遥… II. 王… III. 儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 107696 号

你有你“优”——点击你的外语学习方案

www.2u4u.com.cn

阅读、视听、测试、交流
购书享积分, 积分换好书



出 版 人: 于春迟

责任编辑: 陈中美

执行编辑: 淡婷婷

美术统筹: 许 岚

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 980×1300 1/32

印 张: 11.5

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-8402-2

定 价: 35.00 元

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 184020001

中国儿童文学60年

高洪波 王泉根

六十年，个体生命的一个甲子。六十年，历史长河的一朵浪花。转眼之间，中华人民共和国成立已经六十年了。六十年中国儿童文学是与中国社会文化、中国当代文学同步发展演进的，同时又有其自身的独特性与艺术规律。概括地说，六十年儿童文学前三十年为后三十年奠定了坚实的基础，后三十年则延续和展现了前三十年的良好基因。这里面的因果关系是显而易见的，而中国儿童文学面对现实与未来责任重于泰山。六十年儿童文学在不断探索中积聚了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验，在作家原创与出版两个方面取得了令世人瞩目的成就。

—

儿童文学与成人文学的根本区别是：成人文学是成年人之间的文学活动与精神对话，而“儿童文学是大人写给小孩看的文学”，即儿童文学的创作、传播（包括编辑出版、批评研究、推广应用

等)主体是成年人,而其接受、消费主体是处于启蒙、成长年龄阶段的少年儿童。儿童文学从根子上说是由成年人主宰、生产、指导的文学,从根本上说是体现成年人目的、目标、意志与理念的文学,因而这种文学与成年人如何理解、对待儿童的理念与行动也即“儿童观”紧密相关。有什么样的儿童观,就有什么样的儿童地位、权利、生存状况,也就有什么样的儿童文学的价值取向、文化选择、审美追求与艺术章法。我们完全可以这样说,在一切儿童文学现象背后,有一双无形的手在掌控、规范着儿童文学,这就是成人社会的“儿童观”。进入二十世纪以来,中国人的儿童观呈现出传统社会视儿童为“缩小的成人”——五四新文化时期的“救救孩子”“儿童本位”——共和国成立后的“红色儿童”“革命接班人”——新时期的“儿童权利”“儿童生存、保护和发展”等既在某一时期某种儿童观占有主导地位而又相互渗透、交织的状态。六十年儿童文学的发展思潮与理论观念的演变、更新,正是围绕着“儿童观”这一核心问题而展开的,同时在历时性的轴线上经历了三方面的挑战。

首先是成人中心主义的挑战。共和国建国伊始的“十七年”(1949—1966),由于方方面面对儿童和儿童文学的重视,当代儿童文学曾迎来了第一个“黄金时期”(五十年代)。作家团队中既有叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井、金近、贺宜、包蕾、郭风等一直关心儿童的现代儿童文学老作家,又有鲁兵、圣野、洪汛涛、葛翠琳、任大星、任大霖、任溶溶、邱勋、萧平、袁鹰、柯岩、徐光耀、孙幼军、金波等一大批中青年作家。年轻的共和国为儿童文学的发展提供了良好的生态环境,创作基调青春、乐观、清新、向上。张天翼提出的儿童文学要对儿童“有益”和“有趣”的两个标准,陈伯吹提出的儿童文学作家要用儿童的眼睛看、耳朵听、心灵体会的著名的“童心说”,代表了这一时期儿童文学的主体观念与审美走向。

但从五十年代后期至六十年代,由于国际国内纷纭复杂的矛

盾纠葛，斗争升级，随着当代文学政治挂帅、“中心任务配合论”尤其是“阶级斗争工具论”等思潮的急剧膨胀与干扰，儿童文学被迫突出成人中心主义，向成人文学的“中心任务”“阶级斗争”的范式不断靠拢，消解以至铲平为儿童服务的根本艺术属性，造成如同茅盾在六十年代初所批评的那种“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，语言干巴巴”的尴尬局面。“儿童文学是教育儿童的文学”，正是当时工具论文学观在儿童文学理论的突出反映。这一尴尬局面的彻底化解一直要等到改革开放的新时期。“以儿童为主体”，这是改革开放三十年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人功利目的论为中心转移到以儿童为中心，贴近儿童，走向儿童，这是一个革命性的变革。正是在“儿童本位”的旗帜下，后三十年儿童文学才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”“儿童文学的三个层次”“儿童文学是快乐文学”“儿童文学的童年情结”“儿童文学的儿童视角”“儿童文学的成长主题”“儿童文学的阅读推广”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放以来后三十年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）艺术个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向儿童”是后三十年儿童文学高扬的美学旗帜，由此极大地提升了儿童文学的价值功能，增强了作家的使命意识、人文担当与社会责任感。

进入世纪之交尤其是新世纪以后，中国儿童文学面对的是全球化时代市场经济、网络时代传媒多元的双重挑战。这一挑战至今依然检验和考验着儿童文学的现实姿态与未来走向。关于“艺术的儿童文学”与“大众的儿童文学”的讨论，关于儿童文学的典型化与类型化创作应面对不同年龄层次儿童的观念，关于儿童文学阅读推广中的经典阅读、分级阅读、亲子阅读、班级阅读的

策略，关于儿童文学利用语文教学改革多渠道（课程资源、课外阅读、校园文化建设）进入校园的举措，关于儿童文学对接儿童影视、动漫、图画书、网络文学等多媒体形式的探讨，以及知名作家配合出版社纷纷走向孩子们中间签名售书、演讲儿童文学等方式，正是儿童文学应对市场经济、传媒多元的双重冲击和挑战所采取的积极策略与冷静理路。事实证明，儿童文学界的这些举措和行动都是实事求是的、行之有效的。在今天市场经济、传媒多元的环境下，儿童文学工作者需要承担起比以往任何时候更为复杂、更为艰巨的真正对儿童负责、对民族和人类下一代负责的文化担当和美学责任，需要更为清醒地把握和坚守先进的科学的符合时代潮流的“儿童观”。

二

六十年儿童文学的突出成就体现在作家原创的大面积丰收和出版传播的超越式发展上。

作家队伍建设是发展文学事业的重中之重，没有作家原创就没有文学系统工程的一切。六十年间，中国儿童文学曾在长时期内拥有过“五代同堂”的鼎盛局面：第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔。第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题。第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、任大星、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵、任溶溶以及孙幼军、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”“运动”的复杂背景下进行着痛苦的探索与民族化追求。第四代是经历过“文革”“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，

人物有曹文轩、秦文君、张之路、沈石溪、班马、黄蓓佳、董宏猷、葛冰、周锐、冰波、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，努力地践行用文学塑造未来民族性格，打造少年儿童良好的人性基础。第五代作家大致是在上个世纪90年代逐渐成名，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体，代表人物有杨红樱、汤素兰、彭学军、薛涛、殷健灵、郁秀等。今天，更为年轻的“80后”“90后”中的一部分文学新秀也在积极加盟儿童文学，这是十分使人欣慰的现象。

六十年儿童文学作家原创从总体上说是在不断开拓进取，扩大艺术版图，无论是儿童文学的题材、内容、创作手法、文体等，都出现了很大的变化。五六十年代的儿童文学小说、诗歌创作大致集中在两个方面：一是革命历史题材，二是少先队校园内外生活题材，加强革命传统教育，表现英雄主义、集体主义、理想主义、爱国主义，是这一时期创作的主脉。前者影响较大的作品有：徐光耀的《小兵张嘎》，管桦的《小英雄雨来》，杨大群的《小矿工》等；后者如袁鹰的《丁丁游历北京城》，郭风的《叶笛集》，金近的《小队长的苦恼》，任大霖的《蟋蟀》，任大星的《吕小钢和他的妹妹》，胡奇的《五彩路》，柯岩的《小兵的故事》，肖平的《海滨的孩子》，邱勋的《微山湖上》等。童话创作注重张扬幻想空间，同时吸收民间文学的营养。张天翼的《宝葫芦的秘密》、严文井的《“下次开船”港》、陈伯吹的《一只想飞的猫》、贺宜的《小公鸡历险记》、金近的《小鲤鱼跳龙门》、洪汛涛的《神笔马良》、包蕾的《猪八戒新传》、葛翠琳的《野葡萄》、任溶溶的《“没头脑”和“不高兴”》、孙幼军的《小布头奇遇记》等，以及金江的寓言《乌鸦兄弟》，是“十七年”幻想文学创作的重要收获。

进入改革开放的后三十年，儿童文学的创作思想显得十分活跃，儿童文学作家的主体意识也逐渐由觉醒走向强调，每个人都在寻找“自己的美学”，探索适于自己个性的创作方法。一个多

元文化背景下的多元共荣的儿童文学新格局就此形成，进入新世纪显得更为生动而清晰。于是这就有了：曹文轩坚守古典、追求永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里》，张之路集校园、成长于一体的《第三军团》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》《大头儿子和小头爸爸》，孙云晓的报告文学《十六岁的思索》，高洪波、金波、樊发稼、王宜振、徐鲁等拥抱童真、独创诗艺的儿童诗《我喜欢你，狐狸》《我们去看海》《小娃娃的歌》《笛王的故事》《我们这个年纪的梦》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁的热闹型童话、周锐的哲思型童话、冰波的抒情型童话、张秋生的小巴掌童话，以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

多元共荣的儿童文学新格局，需要我们的作家践行多种艺术创作手法，多样文学门类的审美创造，为小读者们提供丰富的而不是单一的艺术作品。新世纪儿童文学在这方面已经表现出了积极的作为。这具体体现在：追求深度阅读体验的精品性儿童文学与注重当下阅读效应的类型性儿童文学，直面现实、书写少年严峻生存状态的现实性儿童文学与张扬幻想、重在幻想世界建构的幻想性儿童文学，交相辉映，互补共荣，出现了一批有影响的作品，为新世纪原创儿童文学注入了一股深刻、飞翔、灵动的多样元素。

五六十年代，我国只有北京的中国少年儿童出版社、上海的少年儿童出版社两家少儿社，出版品种甚为有限。今天我们不但有34家专业少儿读物出版社（这是儿童文学的出版主力军），同时国内570多家出版社中有520多家也争相出版少儿读物，还有民营企业公司的加盟。我国少儿图书的年出版品种已由过去的

200多种发展到每年一万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。2006—2007年，我们还出版了囊括百年精粹的《百年百部中国儿童文学经典书系》，2008年出版了《改革开放30年中国儿童文学金品30部》，今年又出版了检阅新中国六十年儿童文学成就的《中国儿童文学60周年典藏》、《共和国儿童文学金奖文库》等，这是何等使人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，现在更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

三

在全球不同文明、不同文化、不同文学、不同儿童文学的格局中，中国人创造的文明／文化／文学／儿童文学具有独特而重要的价值。这里面，中国作家创造的儿童文学，已经成为滋润、化育数以亿计的少年儿童“精神成人”的食粮。今日中国已经成为世界儿童文学大国，并正在向强国迈进。

在对待文化与文学的问题上，我们切不可“妄自尊大”，关起门来自鸣得意；但也完全不必“妄自菲薄”，似乎一切都是外国的好，包括为儿童的文学。儿童阅读是一项意义深远的文化工程，儿童阅读的重要之义是“亲近母语”，亲近我们民族自己的文化与文学。如何将现代中国儿童文学的精品佳作，有力而有效地推广到广大少年儿童中去，这是我们的责任，我们还有许多工作要做。现代儿童几乎百分之百接受学校教育，在校园中成长。学校教育中的人文内容主要是“语文”。由于极大多数语文课都是文学／儿童文学作品，因而语文教学与儿童文学自然成了“一体两面”之事。儿童文学又与家庭教育、校园文化建设等密切相关。儿童文学是联系家庭、学校、社会最紧密、影响最深广的文

学样式。儿童文学如何更好地走进校园、如何更好地做好全社会的阅读推广，这已成为新世纪儿童文学的重要任务与发展走向。

在本土原创儿童文学精品的阅读推广方面，各地出版社都在积极开拓资源，寻找适契与满足新世纪少年儿童审美阅读经验的最佳结合点，将一流作品送到孩子们手中。由外语教学与研究出版社精心策划、精心出版的这一套《中国儿童文学60周年典藏》正是这方面的大手笔与重头戏。整套书系分为小说卷、童话卷、散文卷、诗歌卷，涉及到小说、童话、寓言、散文、报告文学、儿童诗、幼儿文学、儿童戏剧与电影等儿童文学主要文体，作者涵盖五代儿童文学作家。《中国儿童文学60周年典藏》既是回顾、检阅中华人民共和国成立六十年来原创（单篇）儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义与历史价值的文化积累与传承工程，又是将优秀精品佳作直接服务于中小学语文教学与校园文化建设、惠及广大少年儿童的阅读推广工程。

时光雕刻经典，阅读升华精神。当你阅读过外语教学与研究出版社出版的这套书系后，一定会感受到精品文学所蕴含的情感的力量、道德的力量、审美的力量、智慧的力量。文学的力量城堡是由语言的肌理与砖石凝聚而成的，因而文学的力量最终是语言的力量，是语言艺术的高度、品质与生命。所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生、增加底气从而改变精神高度的东西。我们坚信，承续着百年现代中国儿童文学血脉、六十年共和国儿童文学传统，尤其是改革开放三十年儿童文学精神的新世纪儿童文学，必将为滋养、引领未来一代精神生命的健康成长作出更大的贡献，取得更大的成就！

让儿童散文世界更宽广、更精彩

束沛德

散文是一种最为自由、灵活的文学体裁；它是各种文体写作的基础。

散文在我国有着几千年的悠久传统。在我国文学史册上，成就卓著的散文大家、名篇佳作，犹如湛蓝夜空灿烂的群星，光彩熠熠，令人目不暇接。

现代儿童散文相对于成人散文，历史较为短暂，从“五四”至今，还不到100年。涉足儿童散文写作的作家为数不算少，也不乏小读者喜爱的优秀之作、精粹之作，但称得上儿童散文大家的屈指可数、寥若晨星。

中华人民共和国成立以来，由于各方面的提倡、时代大潮的推动、小读者的需求，少年儿童散文有了较大的发展，取得了可喜的成果。收入本书的作品，包括了儿童散文近60年发展史上具有代表性的老中青作家的著作，集中展示了当代散文创作的成就和实绩。这些作品风格各异、特色鲜明，其中不少篇章脍炙人口，分别被收入各种中小学教材和课外读物选本。

少年儿童散文同成人散文一样，可以记人叙事，可以状物写景，也可以抒情议论，是题材极其广泛、形式十分活泼、没有多少拘束的文学样式。两者的区别在于：少年儿童散文要以儿童的眼睛去观察、发现生活中的美，以儿童的心灵去感受、领悟生活中的美；要契合少年儿童的欣赏水平、审美能力。儿童散文着重表现儿童生活，也可以表现儿童关注的、感兴趣的各種事物。

阅读、欣赏儿童散文，要善于把握这种文体的灵魂和精髓。巴金老人说：“讲真话，把心交给读者。”冰心老人说：“没有真情实感时，不要为写作而写作。”两位文学前辈的忠告，对散文写作尤为重要。散文是最率真、最适于自由抒发真情实感的文体。讲真话，抒真情，把心交给孩子，同孩子进行亲切平等的心灵对话、精神对话，这是儿童散文的优势和特长。富于童心童趣、出自肺腑的真情是儿童散文的灵魂、血脉。真实、自然地表达少年儿童的思想、感情，引起少年儿童的感情共鸣，真、善、美的种子就会在孩子心田里生根、发芽、开花。

儿童散文具有以小见大、富于诗情画意的艺术特征。儿童散文大多篇幅短小，善于透过平凡的、细小的事情发现、揭示其中蕴含的非同寻常而又易于为孩子理解和接受的内涵、意蕴。一个儿童散文作家，往往是生活中的有心人，美的执著追求者。他们珍惜诗意的童年、充满幻想的童年，重视童年生活对自己的馈赠。他们敏于从生活海洋中捕捉、采撷那些美好的、闪光的、富有诗情画意的事物；同时又善于用自己对生活的独特感悟这根红线，串起从生活海洋中打捞出来的闪光的珍珠，穿缀成美丽的项链。阅读、欣赏儿童散文，要善于透过作品所描绘的栩栩如生的人、如诗如画的景，捕捉其思想的闪光点，细细体味、咀嚼贯穿其中的作者对人生、对自然的发现和感悟，对现实、对理想的思索和追求。从文情并茂的散文中，我们不难寻觅到作家的身影，隐约窥见他心灵的奥秘。巴金说：“我的任何散文里都有我自己。”散

文是最能显示作家人格、最富个性化的文字。

阅读、欣赏儿童散文，还要用心领略作品的风格、语言特色。从收入本书的作品中，我们可以清晰地看到儿童散文的多种色彩、多种格调、多种笔法：有的质朴而又隽永，有的严谨而又细致，有的亲切而又活泼，有的幽默而又风趣。无论是富有诗情画意、儿童情趣，还是充满时代气息、乡土风味，不同的风格特色，都是与作家的生活阅历、精神气质、艺术追求分不开的。儿童散文的语言要求精粹、简洁、活泼、优美。词藻华丽、文采飞扬，固然是一种美，若能以平实、素朴的文字表现出丰富多彩的生活，同样能显出真正的文采。词汇丰富，不刻意雕琢，语言纯正，不矫揉造作，记人叙事，状物写景，栩栩传神，恰到好处，这应该是儿童散文在语言文字上努力登攀的一个标杆。

入选本书的还有十多篇报告文学，这里要约略谈一下报告文学的艺术特征和价值功能。

报告文学是记叙型散文的一个类别。它和散文可说是“本是同根生”的姐妹文体。少年报告文学与散文一样，也是文学的轻骑兵，便于迅速反映当代少年儿童的生存状态、精神状态。它以聚焦少年儿童关注的新闻人物、重要现象、热门话题见长，以十分贴近少年儿童的生活和心灵取胜。少年报告文学把新闻的真实性、时效性与文学的形象性、抒情性水乳交融地结合在一起。坚持真人真事原则，富有时代色彩、现实教育意义与文学感染力、震撼力，是它赢得众多少年读者的优势和魅力所在。

散文、报告文学都是深受小读者关注、喜爱的文体。同大时代波澜壮阔的激流相比，同小读者日益提升的精神需求相比，散文、报告文学在题材内容、表现手法、风格特色、作者阵容等方面，都还有很大的进一步丰富、扩充的空间。

大时代、小读者呼唤花团锦簇、芬芳扑面的儿童散文新格局。

大时代、小读者呼唤更多有口皆碑的散文精品名篇，呼唤更多的妙笔生花的儿童散文好手、儿童散文大家。

大时代、小读者呼唤作家、评论家、教师、家长加强对少年儿童阅读、欣赏散文的指导，引领他们更好地走进绚丽多彩、百花争妍的散文天地。

让儿童散文世界更宽广、更精彩！

【束沛德，儿童文学评论家、散文家。原中国作家协会书记处书记、中国作协儿童文学委员会主任。著有《儿童文苑漫步》、《守望与期待》等儿童文学评论集、《龙套情缘》、《岁月风铃》等散文集。2003年获宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖。】

005	高洪波 王泉根	总序：中国儿童文学60年
013	束沛德	散文卷序： 让儿童散文世界更宽广、更精彩

星空下的音乐树

002	郭 风	松坊村纪事
007	樊发稼	枫树
010	王一地	海乡风情
017	望 安	春·夏·秋·冬
022	吴 然	歌溪
024	吴 然	火把节之歌
032	吴 瑛	豆花庄的小家伙们

回望童年似酒香

038	束沛德	爷爷逼我读两本书
041	金 波	一起长大的玩具
046	高洪波	柳桃花
049	黎汝清	春联琐记
058	赵丽宏	童年笨事
064	王泉根	那年那月的游戏
072	金曾豪	有一个小阁楼
079	韦 伶	小小的苔

感悟父亲母亲

082	金 波	妈妈的爱
089	戎 林	认识父亲
095	张锦贻	名字的故事
100	普 飞	登山
105	陈 益	十八双鞋
110	邓湘子	回家

在水一方的少年

116	叶君健	在“海的女儿”铜像面前
122	谷 应	中国孩子的梦（节选）
130	彭学军	红背带
135	徐 鲁	迎接十六岁的太阳
138	湘 女	会飞的孩子

在心的港湾倾诉

144	钱万成	挚诚小语
150	林 彦	夜别枫桥
160	薛 涛	惊喜
164	萧 萍	生命的声音
170	晏 苏	与您对峙——沙漠戈壁细语
176	庞 敏	流浪和流浪的人
180	马昇嘉	古塔历险
185	殷健灵	一只蝓蝓的老去