

周易诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

李朝阳 注释



中華書局



「中华诵·经典诵读行动」读本系列

國朝文獻

卷一百一十五

國朝文獻



周易诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编
李朝阳 注释

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

周易诵读本 / “中华诵·经典诵读行动”读本
编委会编. —北京:中华书局, 2012.8

(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08373 - 6

I. 周… II. 中… III. 周易—通俗读物 IV.

B221-49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第 235137 号

书 名	周易诵读本
编 者	“中华诵·经典诵读行动”读本编委会
注 释	李朝阳
丛 书 名	“中华诵·经典诵读行动”读本系列
责任编辑	祝安顺 孙永娟
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2012 年 8 月北京第 1 版 2012 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 13 插页 2 字数 200 千字
印 数	1-10000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 08373 - 6
定 价	24.00 元

出版说明

读经典的书,做有根的人。雅言传承文明,经典浸润人生。诵读中华经典,是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式,也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期,也是人生记忆的黄金阶段,这个时期诵读一定量的中华经典,不仅有助于锻炼、提高记忆力,提升学生的语文素养,学习做人、做事的基本常识,更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求,我们组织相关专家、学者和一线教师,编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点:

一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种,分四辑出版。有些经典内容过多,我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本;有些诗文,则根据学生的学习需要进行了汇编。

二、导读言简意赅,诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述,“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

三、底本权威,大字拼音,注释实用。

底本采用权威的通行本,正文原文采用三号楷体大字,符合学生阅读习惯,保护学生视力;字上用现代汉语拼音注音,拼音的标注以《汉语大字典》注音为准,在语流中发生变

调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2012年6月

内容导读

《周易》中的哲学智慧与文化精神

李朝阳

《周易》是一部博大精深、神秘奇特、深奥难懂而又充满东方智慧的古代典籍，是我国现存最早的一部哲学著作，自古就被视为“群经之首”。

在上古时期，先民们为了揭示自然、社会的奥秘，往往用甲骨、蓍草进行占筮活动，对这些占筮活动进行记录就形成了占筮的书。早期占筮的书主要有夏代的《连山》，以象征“山”的《艮》为首卦；商代的《归藏》，以象征“地”的《坤》为首卦；周代的《周易》，以象征“天”的《乾》为首卦；后来《连山》、《归藏》失传，完整保存至今的只有《周易》。

《周易》的书名，历代就有许多不同的解释。首先，对“周”字的解释，有以下几种：第一种解释为“周代”。第二种解释为“周普”、“普遍”，即无所不包，无所不备的意思。第三种解释为“周地”，即周地岐阳。现代一般认为，解释为“周代”是正确的。其次，对“易”字的解释，有以下几种：第一种解释为“蜥蜴”，因为蜥蜴善变，故用其象征“变易”。第二种解释认为“易”有三种含义，即“简易”、“变易”、“不易”。第三种解释认为“易”字上“日”下“月”，象征阴阳。第四种解释为“生生不息”，认为“易”是运动、变化、发展的。现代一般认为解释为“变化”是正确的。综合来讲，《周易》的书名意义就是“周代的关于变化的书”。

《周易》一书的内容可以分为“经”和“传”两大部分，即《易经》和《易传》。“经”由六十四卦、卦辞和爻辞组成，“传”由七部分组成，分别是《彖》、《象》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，其中《彖》、《象》、《系辞》分别为上、下两篇，加在一起共为十篇，因为被附在“经”的后面来解释“经”，如同鸟的翅膀一样，故又称作“十翼”。《易传》是后人经过对《易经》的长期研究，到战国中后期才写成的易学专著，是研究《易经》的十篇辅助资料。

古人根据自己对宇宙万物的观察，把世间万物分为直观对立的阴阳两类，并用两种

符号分别加以表示：“——”代表阳，“--”代表阴，这两个符号就是《周易》的基本卦画符号。关于这两个符号的产生，人们或以为是男女生殖器官的象征，或以为是根据龟甲占卜的裂纹画出来的，或以为产生于上古时代的结绳记事，或以为起源于占筮所取用的竹节、蓍草，或以为来自和筮法密切相关的数字……古人又以这两个阴阳符号为“爻”，连叠三层构成“八卦”：乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽，分别代表“天”、“地”、“雷”、“山”、“火”、“水”、“泽”、“风”八种基本物象。此后，古人又把八卦两两相重组成六十四卦，并将三爻的八卦称作“经卦”、六爻的六十四卦称作“别卦”或“重卦”。六十四卦每卦都由卦画、卦名、卦辞、爻辞四个部分组成。卦画由六个爻象符号组成；卦名是每个单卦的标题，是对卦画的简要说明；卦辞位于卦名之后，是对每卦含义的总的说明；爻辞是对组成一卦的六个爻象的每一爻的意义的解释说明。卦辞和爻辞相互结合，共同揭示该卦所蕴含的事物运动、变化、发展的深刻道理。

《易传》七种十篇原本别本单行，后被汉人与《易经》合在一起并行。各篇对“经”解释的角度和侧重点虽各有不同，但大体都打上了儒家思想的烙印，现分述如下：

《彖》分上、下两篇，共六十四条，用来解释六十四卦的卦名、卦辞和本卦的卦旨。“彖”，就是“断”的意思，就是判断一卦的意义。《象》，也是上、下两篇，共四百五十条，分别解释各卦的卦象和各爻的爻象。解释卦象的六十四条被称作《大象传》，解释爻象的三百八十六条被称作《小象传》。“象”，有“形象”、“象征”的含义。《文言》是用来解释《乾》、《坤》两卦的卦辞和爻辞的，故在乾卦之后的称作《乾文言》，在坤卦之后的称作《坤文言》。“文言”之意，就是“文饰《乾》、《坤》两卦之言”。《系辞》，分为上下两篇，是《易经》的通论，是对《周易》的内容所作的全面的阐释，对于《易经》深奥的道理多有阐发，对读者解读《易经》玄妙的义理大有帮助。《说卦》是解说八卦所象征的事物，说明八卦所代表的事物及其象征的意义。“说”，就是解说的意思。《序卦》，解释《周易》六十四卦的编排次序的客观依据以及各卦相互承继的意义，其中包含丰富的、朴素的辩证法观点。《杂卦》，就是“杂糅众卦，错综其义”，就是打乱六十四卦的排列顺序，重新分为三十二对，两两相对，以精当的语言加以概括。

《易传》是现存最早的、最系统的解释《周易》的著作，是我们今天学习《周易》经文的最重要的参考资料，它丰富深奥的哲学内涵使《周易》这一带有原始占卜性质的书籍升华到哲学的高度，使之成为中华文化的源头之一。

《周易》一书的作者自古就有伏羲、周文王和孔子的说法。伏羲是我国神话传说中的人物,《系辞下传》中认为伏羲创造了八卦。周文王姓姬名昌,是周族的部落首领,被殷纣王囚禁在羑里,传说他把八卦推演为六十四卦。孔子晚年喜好《易经》,曾经读《易》“韦编三绝”,据说他是《易传》的作者。但是,从宋代的欧阳修开始,后来的学者大多对这些说法持有怀疑的态度,认为《周易》一书的创作绝不是一时、一地、一人所为,而是“人更多手、时历多世”的集体智慧的结晶。

《周易》一书在中国文化中所占的地位也极其重要,是中华民族华夏文化的重要组成部分,对此,《四库全书总目提要》有精要的概括:“易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援易以为说,而好异者又援以入易,故易说愈繁。”《周易》与中国文化的关系可从以下几个方面来理解:

一是《周易》与中国文明有着密切的关系。文明的产生有赖于文字的出现,最初的文字很可能是数字卦,这与占卜分不开;阴爻、阳爻可以看作是古代的二进制,这给现代科技带来了启示。

二是《周易》开创了中国古代哲学思维框架建构的先河。《周易·系辞传》:“天地氤氲,万物化醇,男女构精,万物化生。”这就是说,天地、阴阳、男女这种二元结构,在冲突融合中产生新生事物,生生不息。这种思维框架,为后世中国哲学所采用,宋明理学尤其如此,典型代表是周敦颐的《太极图说》,从无极而太极,遵循《周易》的框架,提出了一套概念。

三是《周易》“和”的观念对中国的宗教信仰也有很大影响。《周易》中“保合太和”的思想,具有包容性、多元性、多样性,使得中国的各宗教可以在互相冲突、互相争论的基础上,互相融合、互相吸收,最终互相包容,和平共处。

四是《周易》开创了中国思维模式,具体表现是太极思维、变易思维、象数思维的形成。《周易》讲太极的次序是太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦。这种分法,被后人诠释为“一分为二”,从零到二到四到八,这是一种符号思维,一种抽象思维,是追究宇宙万物起源的思维,即太极思维;《周易》讲变易,如刚柔互相变易、盈虚消长,物极必反、穷则变通,日新之谓盛德等,产生了变易思维;《周易·系辞》说:“易者,象也;象也者,像也。”象是对宇宙万物变化的规律性、必然性的掌握,也是宇宙万物在变化过程当中所表露显现出来的一种表征,启发人们采取“取象比类”、“观象制器”方法,来体悟人生之道,这就

是象数思维。

五是《周易》对中国的伦理道德思想亦有一定的影响,《易传》讲仁义、刚健、中正、柔顺、宽厚、谦虚、忍让、节俭等,这些思想对君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五种社会关系的处理都适用。

六是《周易》对中国文化中的人文精神的塑造产生了重大的作用。“天行健,君子以自强不息”、“地势坤,君子以厚德载物”的自强不息、厚德载物的精神,“天地之大德曰生,生生之为易”的生生精神,“穷则变,变则通,通则久”的变通精神,“日新之为盛德”的日新精神,“天道变化,各正性命,保合太和,乃利贞”的和合精神等,在中国数千年的历史中,一直影响着人们的观念和行为。

因此,《周易》不仅有珍贵的史料价值,也包含了丰富的哲学思想和社会道德观念。其中所包含的政治理念、道德伦理观念对于今天的现实政治、精神文明建设仍有可资借鉴的地方,它教育我们要学会用辩证的观点、变化发展的观点、全面的观点看问题。书中所蕴含的“自强不息”的积极的人生态度、“厚德载物”的不断加强道德修养的人生境界、“居安思危”的审慎的辩证的思维方式,至今仍闪烁着思想的光华。

(作者单位:黔南民族师范学院)

诵读指导

《周易》诵读中的古奥与朴素

李洪岩

《周易》，又称《易》或《易经》。它产生于三千多年前，不少人识其字而不明其义，认为它古奥难懂，抛却岁月变迁带来的理解上的困难，单是其思想内容的博大精深也着实造成了阅读和理解的障碍。因此，诵读《周易》不妨从了解全书结构构成、结合文体把握诵读要点上来下功夫，并且如能做到熟悉经典名句以至出口成诵，则更有利于在诵读中加深对经典的理解与感悟。

首先，了解全书结构，有助于从宏观上把握《周易》总的风格。

《周易》包括《经》、《传》两部分。

《经》有六十四卦，三百八十四爻，由符号系统（即阴爻、阳爻）和文字系统（即卦辞、爻辞）组成。就诵读而言，其重点集中在文字系统部分，这部分文字简朴古奥，惜墨如金，简洁的文字和深刻的哲理决定了诵读时应稳健从容，气度平和。比如乾卦的首句“乾：元，亨，利，贞”，大意为乾，有如天德，有元始、亨通、和谐、守正之意，也可理解为天数运行中的起始、发展、成熟、收藏之意，周而复始，循环不已。如此精深的宇宙观，在乾卦的卦辞中除了卦名“乾”以外，只用了区区四个字，且给了人们广袤深邃的解读空间。如此宏论带有普遍的规律性，宜整体概括，而不宜陷入细节。

《传》有“十翼”。之所以有人认为《易传》非出自一人之手，在于这十篇著作的体例、风格确有不同。有的与本经风格相似，简中见大，言简意赅；有的则对比铺排，气势恢宏。《经》与《传》原本是分离的，不过《彖》、《象》因细致阐释经文而与《经》联系紧密，加之《文言》又直接解释卦象，因此不少版本在编排时将《彖》、《象》、《文言》列于经文之后用以互释，其余几传则附于结尾独立成篇。

诵读时，需要区分《经》、《传》各自的特点。

字简义繁的《经》适宜斟章酌句以明其大意,突出重点以点明精要,在稳健平和的语流中呈现出朴素的智慧与深邃的思考。如“初九:潜龙勿用”(《乾·经文》)一句,用潜龙比喻事物发展处于潜伏阶段,应积蓄力量,待时而动,不宜轻举妄动。经文字面简之又简,仅仅做了一个判断和建议,并未解释“潜龙”何以“勿用”,因此诵读时态度明朗、语气肯定,但不要生硬。

相对而言,字繁义简的《传》用以解释经文,则适宜用解说的语气,着重讲解,以理服人,态度明朗而语气平和,稳健的语流中有不容置疑的内在心理依据。如针对上文所解释的“初九:潜龙勿用,阳在下也”(《乾·象传》)一句,以“潜龙”为象,解释了“勿用”的原因,阳本该在上,但是阳违反其该有的在上、升腾的本位本性,所以“勿用”。这一句的诵读应着意在语势起伏和语流推进上加以处理,“潜龙勿用”语势平稳,语流顺畅推进,句尾上扬,以引领下文;“阳在下也”呼应前句,句头语势高起,然后顺势下行,特别是“下”字的去声可以适度延长,既加重强调又使语势迅速下落,最后用一个“也”字从容收尾,给人以解释完毕、道理了然之感。

此外,诸如《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》则更接近于散文,散文注重篇章构成,行文流畅,文脉畅达,诵读时区别于经文、卦、爻辞注重单句的特点,需在整体上把握谋篇布局的要领,讲求层次脉络的推进。

其次,结合文体把握诵读要点,有助于突出《周易》各组成部分的行文特色。

具体而言,《周易》的各组成部分有不同的内容侧重,有与之相应的文体结构,诵读时要结合其内容与文体加以把握。

构成一,《易经》简朴古奥,意生字外,诵读时应把握核心,突出重点,多采取叙述和判断的语气。《易经》经文主要是卦辞和爻辞,以《坤》爻辞为例,“六三:含章可贞。或从王事,无成有终”,大意是说从象上看饱含文采,那么计划的事情可行,如果顺从王者参与大事,即使没有办成,也会有善终的。言简意赅,以叙为主。

构成二,《彖传》阐发卦旨,叙议结合,诵读时应理解要旨,重在解释,多采取解说式的语气。《彖传》是解释卦辞的,虽然表述精炼,但相对于更为精炼的卦辞还是进行了微许的拓展和引申。如针对《坤》卦辞“坤:元,亨,利牝马之贞”一句,《彖传》是这样阐发的:“至哉坤元,万物资生,乃顺承天。坤厚载物,德合无疆。含弘光大,品物咸亨。牝马地类,行地无疆,柔顺利贞。”大意是说,坤与乾呼应,就像大地一样,顺承天道,与天结合,有

助于万物生长,雌马为阴性,与大地同类,其柔顺的特性是大吉的。其实这句是用大地、母马等比喻物对坤阴的特性和作用进行了阐释,辞约义丰,叙议结合。

构成三,《象传》解释卦爻,见解精到,诵读时应结合卦辞和爻辞,或铺排,或小议,互相比对,有合有分,节奏或舒或密,相映成趣。《象传》实则分为《大象传》和《小象传》。《大象传》解释卦辞,附在结尾独立成篇,如我们所熟知的名句“天行健,君子以自强不息”、“地势坤,君子以厚德载物”虽然是用以解释乾、坤卦辞的,但因其影响巨大,几乎可以看作是独立的思想见解,这在诵读时适合直抒胸臆,铺排引申。《小象传》解释爻辞,按爻切分附在经文之后,重在小议,比如针对上文《坤》爻辞的“六三:含章可贞。或从王事,无成有终”一句,《象传》解释说“含章可贞,以时发也。或从王事,知光大也”,主张做事要按照时令发扬美质,依照时机变化光大,这几乎逐句对爻辞进行了义理阐释,诵读时适合用解释的语气,节奏舒展,娓娓道来。

构成四,《文言》宏论乾坤,解说意旨,诵读时应理解《周易》所论的至阴、至阳以及阴阳辩证关系的基础上,既解读,又论述,在帮助人理解“乾”与“坤”卦爻辞的同时,将高度抽象的经文引申到自然、社会、修身、治世领域。比如《文言》在论及“亢龙有悔”时曰:“亢之为言也,知进而不知退,知存而不知亡,知得而不知丧。其唯圣人乎?知进退存亡,而不失其正者,其唯圣人乎?”这段话不仅解释了“亢”的意思和之所以“有悔”,还引申论述了圣人该如何行事。诵读时应体会谆谆教导、诲人不倦的态度及相应的劝勉语气。

构成五,《系辞》通论阴阳,理辨三才,诵读时应把握高屋建瓴的内心依据与大气雄浑的基调整奏。《系辞》分上、下传,从整体上论述了《周易》之理,结合经文畅谈了阴阳之道和天、地、人三才的统一性,如“一阴一阳之谓道。继之者善也,成之者性也”,再如“《易》之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三材而两之,故六。六者,非它也,三材之道也”。可以说《系辞》是带有朴素辩证思想的哲学论文,有了这种对宇宙、对社会的宏观分析,则诵读时不可不带有哲学的普适性和思辨性,在把握内心依据与基调整奏的前提下,语势疏密错落而不乏从容稳健,引发人们的深入思考。

构成六,《说卦》述说八卦,取象阐义,诵读时应把握八卦所代表的物象,以朗读说明文的诵读方式加以处理。比如,其中最能说明八卦与自然物象功能的句子“雷以动之,风以散之,雨以润之,日以烜之,艮以止之,兑以说之,乾以君之,坤以藏之”,其前后文的诸多论述都围绕着这些基本功能加以阐释和引申。诵读时,准确理解甚于宏观把握,具体

感受多于整体感受,宜细致而不宜模糊。

构成七,《序卦》六十四卦,序列分解,诵读时应把握各卦象的序列关系,体现内在的逻辑性和语气的呼应性。《序卦传》是一篇篇幅不长的哲学论文,它将六十四卦作为一个有机整体加以论述,如“有天地,然后万物生焉。盈天地之间者唯万物,故受之以《屯》。屯者,盈也;屯者,物之始生也。物生必蒙,故受之以《蒙》”,这就阐明了《屯》的卦理及其与《蒙》的关系,然后依次类推述说六十四卦的顺序关系。要将如此繁复的要素勾连成一个有机整体,则诵读时不可不把握各逻辑要素的要旨及其相关关系,内容上的逻辑性要体现为语气上的前后呼应性,特别要通过语势的起伏错落来呼应推进。

构成八,《杂卦》精论矛盾,交错辨析,诵读时应把握各卦象的矛盾关系,重点阐述矛盾与统一的思想。《杂卦传》更是一篇短小精悍的哲学论文,它打破了六十四卦的序列,从对立统一的角度分析某两卦之间的关系,如“《乾》刚《坤》柔”、如“《否》、《泰》,反其类也”、如“《革》,去故也;《鼎》,取新也”等,在诵读时宜运用重音,特别是对比性重音来突出重点,并且通过对比变化来体现各卦不同的基调特性。

《周易》在古代经典中独具特色,涉猎领域广而又高度抽象概括,文辞精炼而又极富文采,特别是其中提到的天人合一的宇宙观,自强不息、厚德载物的精神追求,革故鼎新的历史发展规律等,既丰富了中国古代文化经典,又滋养了华夏民族的精神世界,其中不少词句已成为大家耳熟能详的成语、名句,这也难怪孔子晚年喜读《周易》以至“韦编三绝”。《周易》虽然看起来古奥神秘,但很多思想和词句已经融入到我们的生活行为之中,翻看并诵读之,一定会有似曾相识、相见恨晚、“心有戚戚焉”之感。

(作者单位:中国传媒大学播音主持艺术学院)

目 录

出版说明

内容导读

诵读指导

易经上

䷀乾卦第一	1
䷁坤卦第二	8
䷃屯卦第三	13
䷄蒙卦第四	16
䷄需卦第五	19
䷅讼卦第六	22
䷆师卦第七	25
䷇比卦第八	28
䷈小畜卦第九	30
䷉履卦第十	32
䷊泰卦第十一	35
䷋否卦第十二	38
䷌同人卦第十三	41
䷍大有卦第十四	44
䷎谦卦第十五	46
䷏豫卦第十六	48

䷐随卦第十七	51
䷑蛊卦第十八	53
䷒临卦第十九	55
䷓观卦第二十	57
䷔噬嗑卦第二十一	59
䷕贲卦第二十二	61
䷖剥卦第二十三	63
䷗复卦第二十四	65
䷘无妄卦第二十五	68
䷙大畜卦第二十六	70
䷚颐卦第二十七	72
䷛大过卦第二十八	74
䷜坎卦第二十九	76
䷝离卦第三十	78

易经下

䷞咸卦第三十一	80
䷟恒卦第三十二	83
䷠遯卦第三十三	86
䷡大壮卦第三十四	88
䷢晋卦第三十五	90
䷣明夷卦第三十六	92

䷤家人卦第三十七.....	94	䷶丰卦第五十五.....	136
䷥睽卦第三十八.....	96	䷷旅卦第五十六.....	139
䷦蹇卦第三十九.....	99	䷪巽卦第五十七.....	142
䷧解卦第四十.....	101	䷹兑卦第五十八.....	144
䷨损卦第四十一.....	103	䷺涣卦第五十九.....	146
䷩益卦第四十二.....	105	䷻节卦第六十.....	148
䷪夬卦第四十三.....	108	䷋中孚卦第六十一.....	150
䷫姤卦第四十四.....	111	䷽小过卦第六十二.....	152
䷲萃卦第四十五.....	113	䷾既济卦第六十三.....	155
䷭升卦第四十六.....	116	䷿未济卦第六十四.....	157
䷮困卦第四十七.....	118		
䷯井卦第四十八.....	121	系辞上传	159
䷰革卦第四十九.....	123	系辞下传	172
䷱鼎卦第五十.....	125	说卦传	183
䷲震卦第五十一.....	127	序卦传	189
䷳艮卦第五十二.....	130	杂卦传	193
䷴渐卦第五十三.....	132		
䷵归妹卦第五十四.....	134		

yì jīng shàng qián guà
易经上·乾卦

(第一)

qián xià qián shàng
䷀(乾下乾上)

qián yuán hēng lì zhēn
《乾》^①:元亨。利贞^②。

chū jiǔ qián lóng wù yòng
初九^③:潜龙,勿用^④。

jiǔ èr xiàn lóng zài tián lì jiàn dà rén
九二:见龙在田^⑤,利见大人^⑥。

jiǔ sān jūn zǐ zhōng rì qián qián xī tì ruò lì wú jiù
九三:君子终日乾乾^⑦,夕惕若^⑧,厉无咎^⑨。

jiǔ sì huò yuè zài yuān wú jiù
九四:或跃在渊^⑩,无咎。

jiǔ wǔ fēi lóng zài tiān lì jiàn dà rén
九五:飞龙在天,利见大人^⑪。

shàng jiǔ kàng lóng yǒu huǐ
上九:亢龙,有悔^⑫。

①乾:卦名,象征天。②元亨。利贞:元始、亨通,和谐、守正。③初九:《周易》每卦由六爻组成,自下而上名称为初、二、三、四、五、上;《周易》占卜用“九”和“六”,“九”表示阳,“六”表示阴。本爻位居乾卦下第一位,为阳,故称“初九”。④潜:潜伏。勿用:不施展才能。⑤见:同“现”,出现。龙出现在田间。⑥大人:品德高尚的人。⑦君子:道德高尚的人。乾乾:强健振作。⑧惕:警惕。若:语助词,无义。⑨厉:危险。咎:过失。⑩或:或者。跃:腾跃。在渊:潜藏在深渊。⑪大人:品德高尚并居高位的人。⑫亢:极高。龙飞得过高必将有所后悔。