

丹青国手·花鸟

◎当代国画名家典图

汪平花鸟画选

花
鳥



丹青国手·花鸟

◎当代国画名家典图

汪平花鸟画选

湖南人民出版社

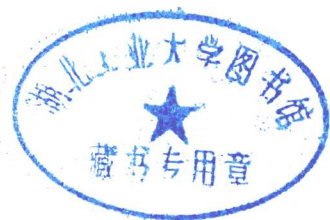
湖北工业大学图书馆



01228734

35

J222.7/789



54

图书在版编目(CIP)数据

汪平花鸟画选 / 汪平绘. -- 长沙 : 湖南人民出版社, 2010. 10

(丹青国手·花鸟)

ISBN 978-7-5438-6980-6

I. ①汪… II. ①汪… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209095号

湖北工业大学图书馆



01228734

汪平花鸟画选

丹青国手·花鸟

出版人: 李建国

总策划: 龙仕林 周广军

丛书主编: 周广军

本册绘者: 汪平

本册摄影: 赵洪峰 邱继德

责任编辑: 龙仕林 杨丁丁

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82689914

装帧设计: 杨丁丁

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2010年10月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 25

字 数: 800 000

J222.7/789

书 号: ISBN 978-7-5438-6980-6

总 定 价: 380.00元 (全10册)



2010年9月喀纳斯采风 摄影：赵洪峰

汪平,字展之,号关东山樵。1946年生,江苏丰县人。曾任欧亚画院业务院长,现为中国国画家协理事、江苏省美术家协会会员、北京东方御都书画院副院长、中国书画家杂志副总编。幼承家学,爱好书画和文学。书法、花鸟画师从哈尔滨师范大学教授胡梅生先生,山水画拜师安徽省美协副主席郭公达先生。自从上世纪七十年代初开始从事美术教育工作至今,教书之余潜心书画的研习和创作。

出版有《汪平画集》、《汪平水墨画集》、《汪平水墨作品选》、《汪平水墨》等多部专辑。多幅作品参加文化部、中国美协主办的展览。在黑龙江美术馆江苏省美术馆、徐州展览馆等处举办过个展和联展。多幅作品在《人民日报》、《解放军报》、《书与画》、《美术报》、《美术导刊》、《中国书画报》、《国画家》等30余种报刊杂志发表。另有作品被海内外机构及友人收藏。

守望自己

——汪平和他的中国画

在我的印象里，汪平是那种沉静如水的人，他内敛、蕴蓄，在一个喧嚣和骚动的年代里，他始终保持着一种对“非我”的静观和远离的姿态。对于纷纭万象的当代艺术思潮，尤其是那些与自己的气质修为相悖的，他不是以一种愤青的姿态去蹈藉或斗争，而是选择一种温润的妥协。他能在自己的笔墨天地里、在自然与创造之间，一直温婉地行走，他的脚印孤单但清晰，他固执地守望着自我，守望着自己的直觉，守望着自己的内心，守望着清冷的砚池和那只秃笔，却也因此成就了属于汪平自己的一番艺术气象。

没有比一个画家更能切肤地体验到近三十年来中国艺术思潮嬗变带来的冲击与困惑。我们看到，有的画家便在这种眩目的潮流中迷失了自己，他们天真地以为，只要自己的作品贴上一个前卫或先锋的标签，便可以与马蒂斯、毕加索或米罗为邻了，结果他们被现代和传统同时抛弃，成为游离于艺术本质之外的某种视觉的幻象。

而在这种令人困惑而又激动的潮涌中，汪平则逆向地沉入到最本原的传统笔墨之中，他一直固执地认为，画家对表现方式的选择是一种吻合自己气质修为的自觉行为，在这种个性的、私人色彩的行为和创作模式中，画家可以清晰地看清过去和现在，更可以清晰地看清楚自己。没有人可以完全割裂自己与传统的关联，因为历史犹如一条河，你脚下的清流，也许正是从徐渭、唐寅或八大的脚下沿着时间的脉络流下来的。

汪平在黄宾虹的遗产中发现了自己的脉动。黄宾虹大器恢宏、沉雄涵蓄、烟雨浩淼、蕴藉万端风格，让他盈溢着无法言喻的冲动和表达欲望。他从大师和大自然那里汲取了养分，最终找到了最适宜表达自我的路径。

汪平的山水画，笔喜朴拙，墨重道法，弥漫着厚重的文人画精神，他将黄宾虹宿墨的精髓糅合进自己的表达之中，使得他的山水画往往可以在简洁的笔墨和精炼的意象之外，传递出某种更为丰富而蕴藉的感觉。

这样的评价，文字上貌似很好看，却显得流于泛泛。在我看来，汪平的创作，最重要的是他对传统山水画进行了自己的调和，他舍弃了对繁复细节的描摹与雕琢，转而追求一种率真宏阔的境界。这种调和带给汪平山水画最明晰的一个特征是，他的山水画坦荡洒脱，简练豁达，大开大合的结构看似随意，却注入了自己跳脱的胸臆，有充盈的涵蓄混太古之气

象，而无一枝一叶尽雕饰的匠气。《写唐人诗意》，看似一个小品，但是墨气淋漓、突兀刚健的岩石和虬龙劲健的松柏扑面而来，这样的力度让人无法回避，这已经不只是一种自然的具象了，而是一种恢宏胸襟的写意，大自然在一个具有冲突感的结构中，获得了完美而具有无限张力的和谐。他的山水，无论是巨幅大作，还是尺幅小品，无不透射着这样一种率性洒脱之感。汪平在笔触中完全融入了自己，使得他笔下的山水仿佛有了灵性，一山一水一草一木都被人格化了。

汪平对大自然如此的表现，不仅仅只是缘于技法的表达。熟悉他的人都知道，文革中他蒙受不白之冤，远走荒寂的白山黑水，在长白山麓，大自然以野果和山泉滋养并感动了他，他完全有资格说自己，能从山水草木的律动中感悟到大自然的宽厚与生命的强韧，他在自己的生命和自然界洪荒的力量中找到了某种默契，他一直守望着，并用自己的笔墨呈现了这种精神。

早年的汪平，曾潜心于瘦金体书法。其对书法的感悟和心得，被融进绘画之中，也使得他能以书入画，并且游刃有余。无论是山水还是花鸟，都可以看出画中有书的奇崛。花鸟画《春风》，以盛开的紫藤花昭示美好春天的到来，藤蔓遒劲有力，花瓣墨彩混溶，几点藤黄，画龙点睛。藤蔓均以草书笔法为之，线条飞动，虚实相生，天机盎然。尤其是那块石头，浓淡相间的笔意，无意而为的形体、厚重蕴藉的质感，使得书与画在率性的笔墨间渐臻天成。很多年前，我看过汪平现场画紫藤，他谨慎持笔，悉心点缀，面对大师的范本，他唯恐自己有些微的偏离，那时的他，倒是画像了紫藤，却了无气质。而眼前的这幅《春风》，游离于像与非像之间，却赫然和盘端出了那份大器。

守望，就是一种气质。守望自己，就是坚持自己的判断，坚持自己的方式。守望，也是一种自信，对自己艺术追索和表达的自信。有了这份自信，落笔之际，端底去除了游移，心无旁骛，犹如端起厚重的玺印，朝着洁白的宣纸，咚的一声，按将下去也！

那纸上映现的，是自己！

汪 挺

2010年10月 北京·房山

目 录

- 和为贵 / 一
桃花流水鳜鱼肥 / 二
祥和之春 / 二
墨梅 / 三
牡丹 / 四
荷 / 四
菊 / 五
梅 / 五
卷丹 / 六
秋圃逸趣 / 七
小院熟石榴 / 七
夕雨红榴拆 / 八
在水一方 / 八
花垂明珠 / 九
秋声 / 一〇
秋艳 / 一一
春意 / 一二
白荷花开解禅意 / 一三
小园又春风 / 一四
朝艳 / 一四
夹竹桃 / 一五
天竺 / 一五
清香 / 一六
胡杨礼赞 / 一七
风雪精神 / 一七
芙蓉 / 一八
洛阳三月春消息 / 一九
墙角数枝梅 / 二〇
牵牛花 / 二一
惠风和畅 / 二二
春风 / 二二
风剪霜叶花犹红 / 二三
粒粒黄金弹 / 二四
玉液飘香 / 二四
九州佳果 / 二五
柿柿如意 / 二五
在我浓烟淡墨中 / 二六
东篱佳色 / 二七
春酣 / 二八
更无真相有真魂 / 二九
国色天香 / 三〇
海棠 / 三一
寿客 / 三一
山茶水仙 / 三二
王者之香 / 三三
重阳就菊 / 三四
竹报平安 / 三四
叶萧萧 / 三五
铁骨生春 / 三五
-



和为贵 68cm×96cm (与朱锦林将军合作)



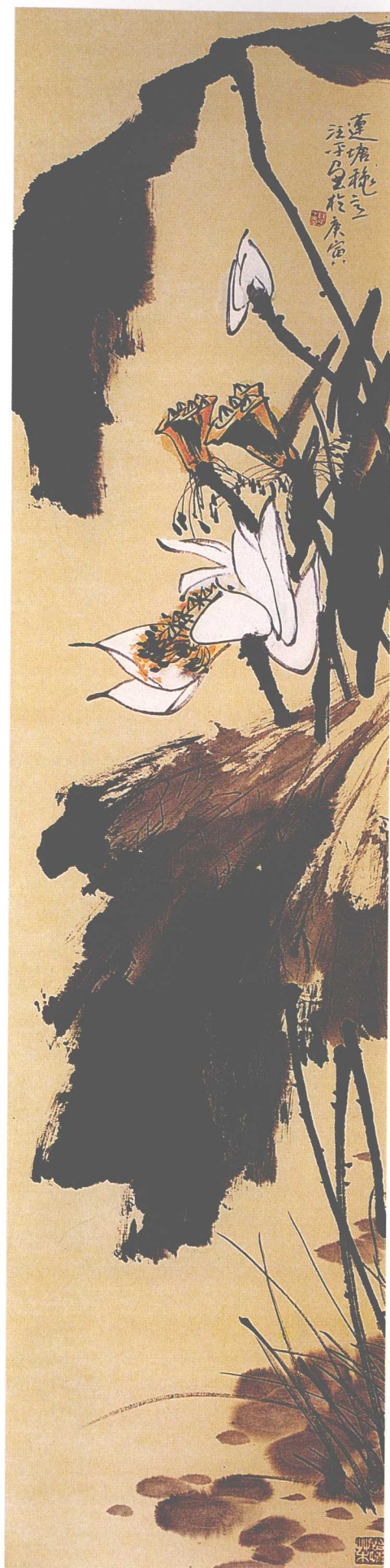
桃花流水鳊鱼肥 140cm × 70cm



祥和之春 240cm × 120cm



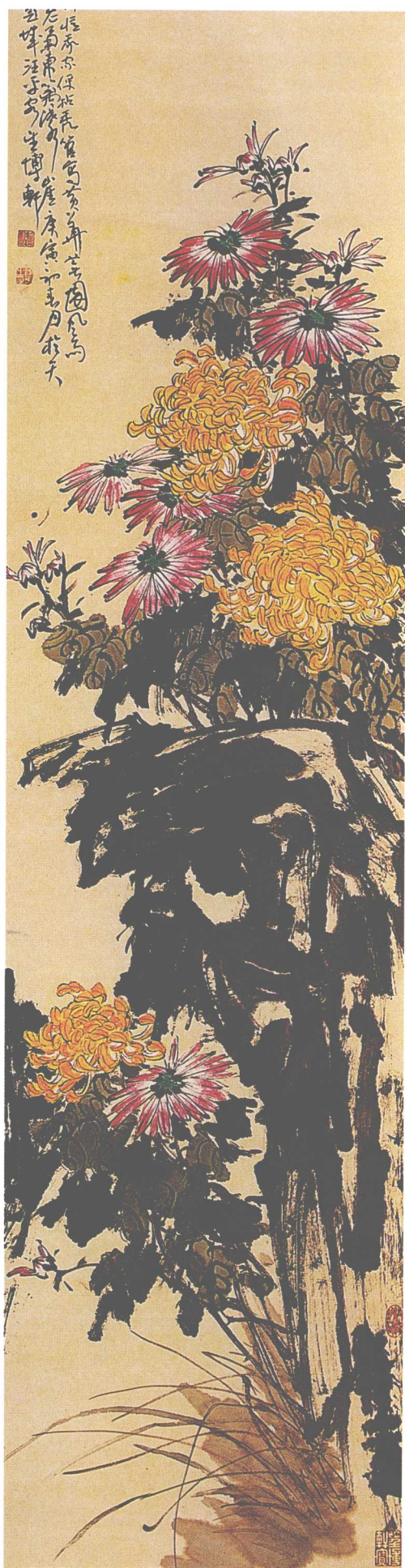
墨梅 70cm × 180cm



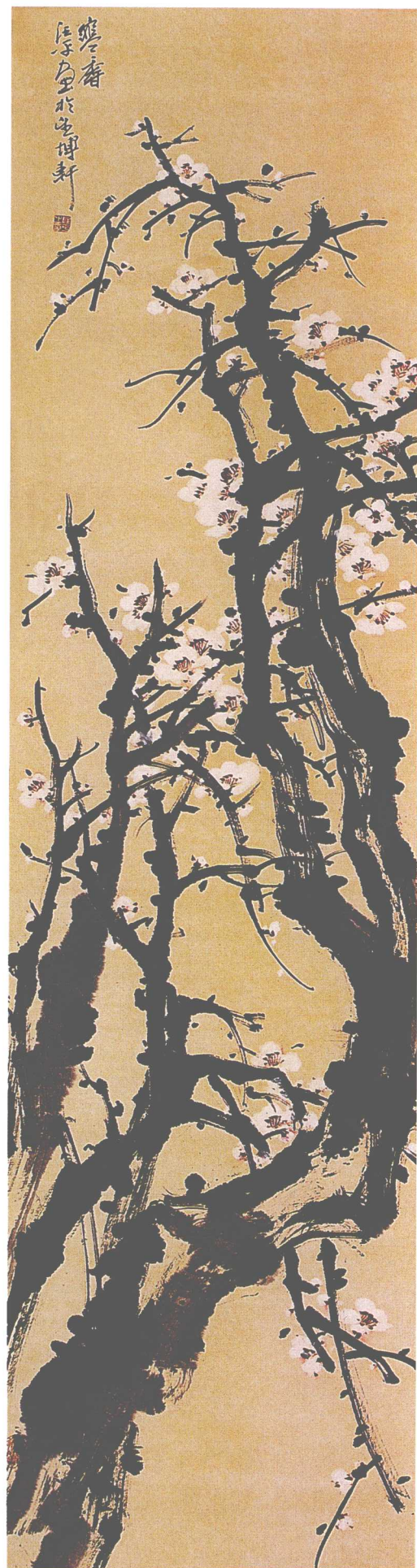
荷 35cm × 140cm



牡丹 35cm × 140cm



菊 35cm × 140cm

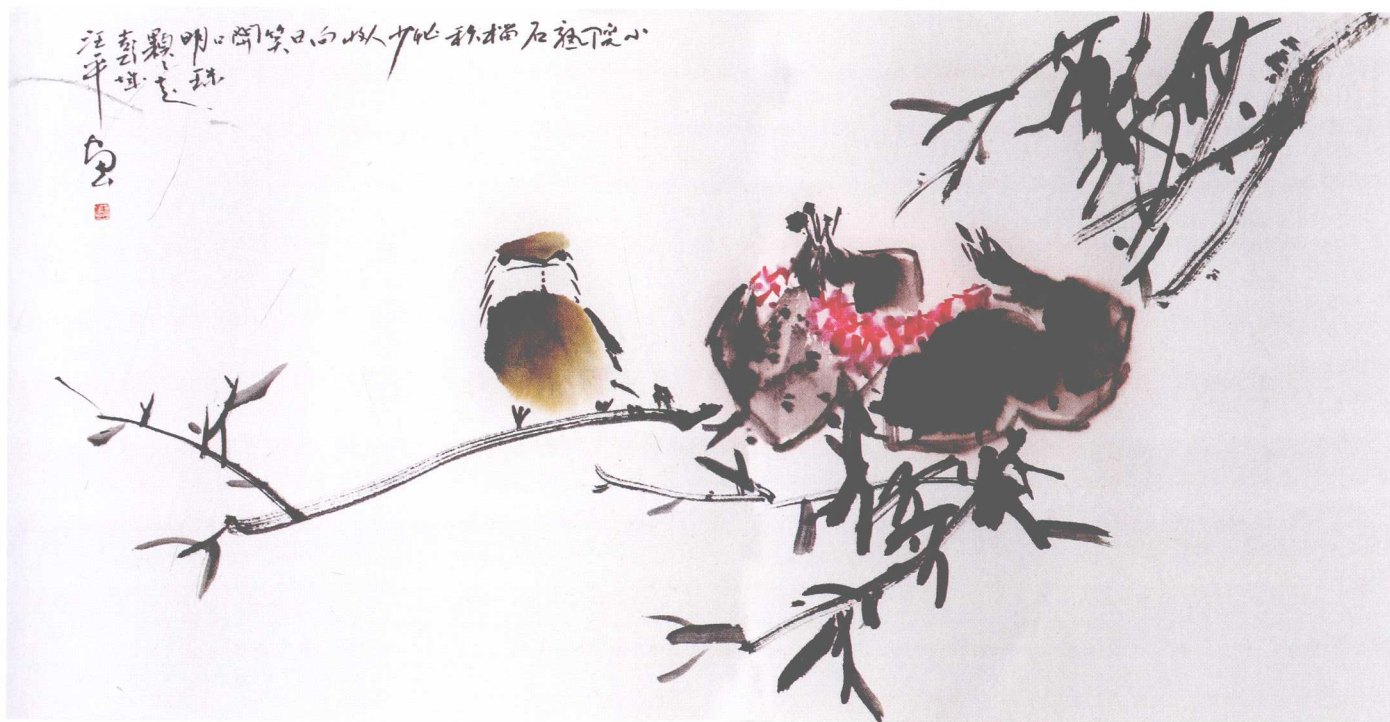


梅 35cm × 140 cm





秋圖逸趣 140cm × 70cm



小院熟石榴 60cm × 36cm



夕雨红榴折 70cm × 70cm



在水一方 140cm × 35cm



花垂明珠 70cm × 140cm



秋声 70cm×140cm (与朱锦林将军合作)



秋艳 33cm × 33cm