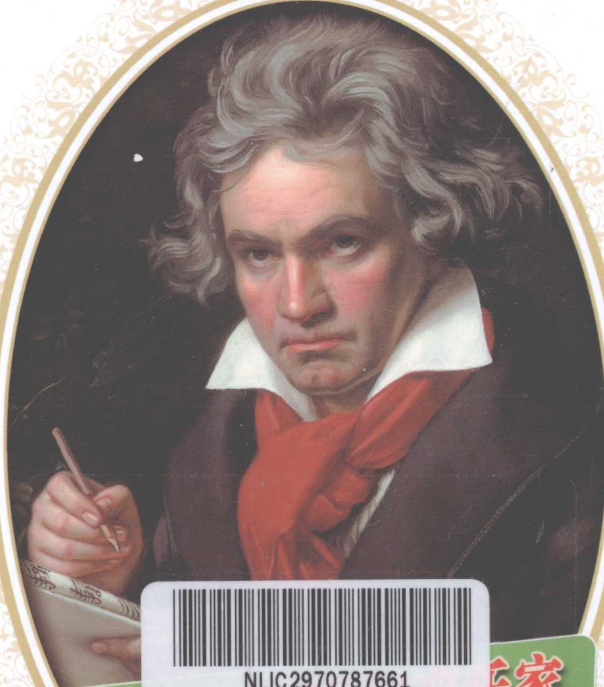


成长必读

影响一生的世界名人

Chengxang bi Du

YINGXIANG YISHENG DE SHIJIE MINGREN



NLIC2970787661

“扼住命运喉咙”的作曲家

贝多芬

舒风◎著

Beiduofen



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

成长必读

影响一生的世界名人



“扼住命运喉咙”的音乐家

贝多芬

Beethoven

舒风◎著



NLIC2970787661

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

“扼住命运咽喉”的音乐家——贝多芬/舒风著.
—北京:中国少年儿童出版社,2012.4
(成长必读:影响一生的世界名人)
ISBN 978-7-5148-0538-3

I. ①扼… II. ①舒… III. ①贝多芬,
L.V. (1770~1827) —传记—少儿读物 IV.
①K835.165.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016738 号

BEIDUOFEN

(成长必读:影响一生的世界名人)



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

主持编辑:袁建国

责任编辑:赵勇

著者:舒风

配图:田小省等

装帧设计:缪惟等

责任校对:赵聪兰

责任印务:杨顺利

社址:北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码:100022

总编室:010-57526071

传真:010-57526075

发行部:010-57526568

http://www.ccppg.com.cn

E-mail:zbs@ccppg.com.cn

印刷:河北新华第一印刷有限责任公司

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:6.75

2012年4月第1版

2012年4月河北第1次印刷

字数:155千字

印数:7700册

ISBN 978-7-5148-0538-3

定价:15.00元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。(010-57526539)

书中之士 人生之友



雪 岗

人生，是与每个人身形相伴、不可分离的客观事物。可以说，人生就是自己书写的等身之作，就是自己描绘的岁月长卷。无论是谁，都在有意无意地设计着、实践着各自的人生：劳动者把掌握谋生的本领、辛勤操劳、过好每一天当做本分，科学工作者把探求真理、钻研技术、发现发明看成最大的乐趣，军人把练好武艺、为国效力视为莫大的光荣，社会学者把解剖社会现象、提出解决办法作为应尽的义务，教师把传授道德和知识、培养下一代奉为神圣的职责……在一个家庭里，长辈晚辈，父母子女，也都在履行着不可推卸的人生责任：抚幼、扶老、教导、孝敬……人生是幸福的，也是辛苦的；人生是付出的，也是获取的；人生是漫长的，也是短暂的。

走好自己的人生之路，是每个人的期盼。处于起步时期不断成长中的青少年，更是对人生充满好奇和憧憬：我将来要成为什么样的人？我要做成什么事？与此同时，自然而然地就会把接触到的其他人进行比较，选出自己喜欢的、敬佩的人，把他当成榜样来学习。小的时候，多是关注身边的人，父亲母亲、亲戚朋友、老师同学，甚至是不相识的邻居路人，都可能成为效仿的对象。长大了一些，能独自看书了，眼界渐阔大，心境渐高远，就会敬慕书中讲的成功人士，努力寻找他们的“奇特”“奥秘”之处，并视为楷模。这就说明，杰出人物的生平事迹，能帮助青少年开阔胸襟，丰富知识，增强自信心和分辨能力，摆脱幼稚而走向成熟，在人生道路上稳步前进。

中国少年儿童出版社曾经组织编写并出版了《世界大人物》丛书一百种，在读者中产生了广泛影响。现在，出版社又推出了这套《影响一生的世界名人》传记故事丛书，向读者展示中外各界成功人士的人生经历、成就和风采。此套书图文并茂、内容丰富，有链接的知识扩展，有启发思考的提问互动，有传主的名言警句，形式也别致新颖。人物传记类的图书，在尺寸之地让读者与心仪已久的名人会面，认识对方，审视自己，成为心灵中的好朋友。一本优秀的人物传记，可以给人一生的影响。在人生的旅途中，多读一些这类饱含真情实感的书，对提升自身素质有着显而易见的作用。读多了，读懂了，思想自然就会有所触动，有了“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉；有了“人生贵相知，何必金与钱”的情怀；有了“做第一等人，干第一等事”的抱负；有了“长安何处在，只在马蹄下”的动力。而这一切，首先在于对书中人物的真正理解。

人生的价值，不在于地位，不在于名气，更不在于金钱。书中的人物和我们大家一样，本来都是普通人，只不过他们的经历复杂一些，他们取得的成就大一些，才对后来人有所启示。这些名人已走进历史，而“读”他们的人一代接着一代，还在不断延续历史。从这个意义上说，书里的人物和读书的人都是永存的，既是老朋友又是新朋友。

我向来不赞成“偶像崇拜”，因为它虚假，它僵化。如果把一些所谓“星”当“偶像”，则是太幼稚，太肤浅。书里的人物虽然都是世界级名人，然而没有哪一个是十全十美的，他们是活生生的，是真实的。每个人的成长之路，最终还是要靠自己去开拓，去排除艰险，去创造辉煌。书中的朋友能给予读者的，是启发，是态度，是方法，这就足够了。

2012年1月

目录

MU LU



音乐神童 ---1

贝多芬和他的老师们 ---10

“为挣饭吃而工作真难” ---19

拜见莫扎特 ---25

一家之主 ---32

在波恩大学旁听 ---38

“我还有更重要的使命” ---44

离开波恩 ---51

初涉音乐之都 ---57

贝多芬与海顿 ---62

贝多芬结识的朋友们 ---68



他战胜了对手 ---74

走自己的路 ---80

炽热的爱情火焰 ---85

寻找“我的我” ---91

“扼住命运的咽喉” ---96

在海里根乡下 ---102

《英雄交响曲》 ---108



“贝多芬只会有一个” ---114

贝多芬与歌德 ---118

大自然给他灵感 ---124

贝多芬的家 ---130

贝多芬的风格 ---136

苦恼与欢乐 ---142

再度辉煌 ---148

贝多芬与韦伯 ---155

“愿它深入人心” ---161

卡尔带来的烦恼 ---167

贝多芬生气了 ---174

“一个音符也不能改” ---179

赢得了5次掌声 ---185

为了至善臻美 ---191

“我的信念不会动摇” ---198

“喜剧终于结束了” ---204

贝多芬生平大事年表 ---211



音乐神童

德国西部有个美丽的城市——波恩。美丽的莱茵河像条蓝色的带子，曲曲折折缠绕着波恩这颗明珠。波恩位于莱茵河的西岸，城郊是一望无际的莱茵平原，草地、农田、丛林相间。每到春天，各种野花盛开，蜂蝶嬉戏其间，到处充满了诗情画意。18世纪70年代的波恩，是科隆选帝侯的领地，也是著名文化中心。当时德意志地区的各个公国正在大力提倡发展民族文化、发展教育、繁



贝多芬的出生地——波恩



荣经济，波恩城的居民当时只有1万多人，但在发展民族文化的大潮中也建立了民族剧院、公共图书馆和大学。

市中心的波恩加斯街，路面不宽，仅能并行两辆车，但房舍整齐。这条波恩加斯街从市政大厦顺着莱茵河伸展过去，出了莱茵门就是郊外大平原，不远就是宽阔的莱茵河。18世纪中叶，在这条干净整齐的小街上居住的是科隆选帝侯、主教，以及为宫廷乐团供职的音乐技艺人才。这条街的515号，住着一家佛拉芒人。佛拉芒族原本住在比利时的西南部地区，1732年，有个叫路德维希·凡·贝多芬的20岁的小伙子，由于和母亲吵翻了，便由比利时的安特卫普跑到这里定居。

路德维希为人豪爽，但脾气暴躁。他颇有音乐才华，经过勤学苦练，很快就进入波恩大主教克雷门斯公爵合唱团，不久就升为乐长，担任乐团的指挥。路德维希经人介绍和当地姑娘玛丽亚结了婚，生了个儿子，起名约翰·凡·贝多芬。当时在宫廷供奉的音乐家们的薪俸并不高，要想生活过得好一些，就得在工作之余再找些活儿干，比如当家庭教师、抄乐谱，如果是歌手还可以在乐团里兼职演奏，也可干与音乐毫不相干的事情。路德维希也

不例外，他除了做乐团指挥外，还开了一个小酒店，平时让妻子照顾。约翰长大后，也有一定的音乐才华，声音洪亮，在宫廷乐



刨根问底

什么是选帝侯？

18世纪的德意志还不是一个统一的国家，境内有许多大小不一的公国，名义上由一个皇帝统治。但这个皇帝不是世袭的，而是由几个势力较大的诸侯投票选出，有权利选举皇帝的诸侯就叫选帝侯。波恩市的领主科隆大主教就是一位选帝侯。



贝多芬降生。

团里担任高音歌手。

约翰长得魁梧漂亮，被新寡的宫廷女仆玛格拉雷娜看上了，两个人很快就结婚了。约翰结婚后，为了生活方便，便租了父亲屋后的一间阁楼居住。玛格拉雷娜朴实善良、温柔可人。1770年12月16日，玛格拉雷娜临盆，顺利地生下一个男孩。老路德维希非常高兴，便让孙子叫了自己的名字——路德维希·凡·贝多芬。

小贝多芬长到1岁多的时候，圆圆的脸黑红黑红；眼睛不大却非常有神，笑时眯成一条缝，怒时瞪得圆圆的；鼻子短而方；下嘴唇微微前突，好像一头小雄狮。有一天爷爷来看孙子，抱起小贝多芬，在他的脸颊上左亲右吻，然后又高高举过头顶，抛向空中，逗得小贝多芬咯咯直笑。

儿媳高兴地说：“爸爸，孩子长得非常像您，发怒时的神



情都和您一样。”

老路德维希哈哈大笑说：“我的孙子，怎能不像我！不只是长得像我，将来唱歌、指挥、作曲也像我，不，要超过爷爷！”

小贝多芬长到两岁多时，有一天爷爷老路德维希拉着他的手说：“爷爷教你几首儿歌好不好？”

小贝多芬眨巴了一下眼睛，点点头。于是老路德维希便开始教孙子学唱德国的儿童歌曲。爷爷唱一句，贝多芬学一句。只教了一遍，贝多芬就会了，他奶声奶气地说：“爷爷，我给您唱一遍。”说完就翘着小嘴唱起来，不只歌词正确，而且曲调也对。

老路德维希大为吃惊，便说：“我再教你一首比利时的儿歌，这是你爸爸小时候唱的。”

第二首儿歌又是一遍就学会了。小贝多芬仍然不满足，摇晃着老路德维希的手说：“爷爷，再教我一首歌。”

老路德维希说：“我教你一首荷兰的摇篮曲吧。”

贝多芬高兴地拍着小手说：“好，好。”

贝多芬很快就学会了这首荷兰摇篮曲，他缠着爷爷教他别的儿歌。老路德维希说：“我教你弹奏钢琴好不好？”

贝多芬拍着小手，蹦着说：“好！爷爷教我弹琴了！”

正在这时，父亲从外边回来。爷爷说：“贝多芬很聪明，我刚才教了他几首儿歌，他很快就都学会唱了。”然后扭头对贝多芬说：“把学会的儿歌给你爸唱一遍。”

于是，贝多芬把几首儿歌从头唱了一遍。约翰高兴地抱起儿子说：“乖乖，好聪明啊！我来教你弹钢琴。”

贝多芬扭动着身子说：“爸爸满嘴酒味，臭死人啦！”他扭着小脸，不让爸爸抱。

老路德维希用眼扫了一下约翰的邈邈样，用手轻轻拍了拍他的肩膀说：“你可要下决心戒酒啊！下班后在家里好好教自己的孩子学唱歌、学弹琴。这孩子长大后可了不得。”

约翰惭愧地说：“爸爸，我决心改。你就看我的实际行动吧。”

此后，约翰真的变了一个人，他不再去酒馆鬼混，每天除了在合唱团里排练，就在家陪着妻子，教贝多芬唱歌、弹钢琴、拉小提琴。低矮的小阁楼里有了欢乐的笑声和明快的歌声。约翰在乐团和剧院里的表现也出奇的好，由于戒了酒，嗓子比过去嘹亮了，衣着也整洁了，排练时，他精神抖擞，风度翩翩。约翰的名声越来越好，老路德维希为此也感到高兴和骄傲。波恩的贵族争着聘他做家庭教师，这给他的家庭带来了可观的收入。妻子玛格拉雷娜的脸上终日挂着笑容，家里充满了幸福，街上的人没有不羡慕的。

贝多芬快3岁的时候得过一次天花，但他在母亲的精心照顾下，躲过了死神，只是在脸上留下了一些难看的斑痕，身体



贝多芬时代流行的家庭音乐会



反而更加健康。爷爷更加喜爱自己的孙子，三天两头过来教他弹琴唱歌。约翰爱交际，常常邀请他的音乐界的朋友来家做客，举行小型家庭音乐会。这对贝多芬来说是最快乐的事情。每当这时候，他就像一个懂事的大孩子那样，聚精会神地聆听。过后，他还会独自哼唱音乐会上听到的曲调。贝多芬会的歌曲越来越多，琴也越弹越好。有时贝多芬还在家庭音乐会上弹一首曲子让大家听，约翰看了，心里十分高兴。

正当贝多芬生活在幸福的旋涡里的时候，不幸的阴云向他悄悄逼过来。贝多芬3岁的时候祖父去世了，这对贝多芬和他的父母是一个巨大的打击。约翰没有了依靠，贝多芬失去了老人的疼爱和耐心的教导，家庭收入减少了。贝多芬非常热爱爷爷，他喜欢听爷爷讲故事，尤其是喜欢听爷爷讲述他自己是怎样离开故乡、如何开拓生活道路的故事。贝多芬到了成年，还喜欢向朋友讲述爷爷创业的故事。贝多芬毕生保存着爷爷的一张油画肖像。

贝多芬的父亲约翰，本性就浮夸自私，脾气暴躁，既不善于持家理财，也不善于教育自己的孩子。老路德维希死后，他没了父亲的管束，又开始酗酒了，一喝酒就烂醉如泥，躺倒在马路上不省人事，不是被好心的邻居送回家，就是被警察架到局子里去醒酒。约翰的嗓子因为酗酒也坏了，这既毁了他的事业，也毁了他的家庭。约翰在音乐上本来就没有什么特殊才能，再加上自己又没有上进心，只能勉强留在宫廷的乐团里做个合唱歌手，终生没有升迁，薪俸也很低。贝多芬的母亲玛格拉雷娜，在贝多芬4岁时，又生了第二个儿子卡尔，过了两年，即1776年又生了第三个儿子约翰。这时，贝多芬已经6岁，父亲把他送到一所公立学校去读书。父亲从来不关心他在学校的

学习，在他看来，学习音乐、练琴才是贝多芬最重要的功课。

家里的收入越来越少，由于人口增加，开支却越来越大。这时家里的经济非常拮据，入不敷出，只能靠典当旧家具和衣物过日子。贝多芬的母亲终日精打细算，愁眉不展，操持家务，照看孩子。她是家里最辛苦的人，累得面黄肌瘦。贝多芬稍大一点儿，就知道帮助妈妈照看弟弟，帮着妈妈提水、扫地。贝多芬的父亲约翰仅仅是醉生梦死也罢，可他一喝醉了酒，回到家里就发脾气，骂妻子，打贝多芬的耳光，这也是贝多芬日后成为聋子的原因之一。

贝多芬的童年是不幸的。自从发现了贝多芬的音乐天才，约翰便想入非非。约翰清楚地记得，1763年音乐神童莫扎特访问波恩的热烈场面。那时，波恩的大街上到处张贴着惹人注目的大海报：“一个12岁的女孩和一个7岁的男孩将举办大型音乐会，演奏世界名曲。”约翰和众多的市民一样，怀着极大的兴趣来观看这两个孩子的表演。在音乐会上，7岁的莫扎特演奏了小提琴、大提琴和手风琴，博得了听众的热烈掌声。接着，莫扎特在琴键上盖了一块布，又从容地演奏了一遍，好像他的眼睛能透过布看到琴键一样。听众激动地欢呼起来。小莫扎特彬彬有礼地走到台前向听众致谢。他又根据听众的要求演奏了一些曲子，随便哪一首乐曲，他都演奏得十分成功，听众无不称奇。同年，莫扎特和姐姐又赴巴黎、布鲁塞尔、伦敦等大城市举办音乐会。自此，莫扎特的声誉便轰动了整个欧洲。贝多芬的父亲约翰想到这里，便决心要把自己的儿子也训练成莫扎特第二，想靠儿子的音乐表演赚钱来帮助家庭的生计。于是，他便把年幼的贝多芬关在家里苦练小提琴和钢琴。白天，贝多芬实在憋闷得受不了，有时偷着跑到外边和小朋友们玩耍



一会儿，被父亲发现了，拽回来就是一顿暴打。有时嫌用手打不解气，便用皮鞭子抽贝多芬的屁股和脊背。妻子玛格拉雷娜心疼孩子，把贝多芬拉到自己的身后护着，约翰就骂妻子，甚至连妻子一块儿打。

晚上，约翰常在外边鬼混，深夜回到家里，又把熟睡的贝多芬从床上拖起来，大声呵斥：“你就知道像猪一样睡觉！从来不知道自觉地练琴！”有时话到手到，连打带骂，逼着贝多芬彻夜练琴。贝多芬才六七岁，却非常懂事，不管父亲如何打骂，他什么也不说，只是发愤苦练。有时贝多芬一边哭泣一边弹琴，滴滴热泪落在琴键上。妈妈站在旁边默默地用手帕擦去贝多芬的眼泪，然后又轻轻把琴键擦干。贝多芬既要上学，又要学习音乐，由于没有充分的睡眠，营养又不良，身体状况极差，几乎被累垮了。

父亲不在家的时候，母亲常常把贝多芬搂在怀里，轻轻抚摩着他那红肿的手指，自言自语地说：“孩子，快快长大吧，长大了一切都会好的。”因为玛格拉雷娜曾在宫廷厨房里做过仆人，甜食做得非常好，她常偷着给贝多芬做些小点心吃。天气晴朗的星期天，玛格拉雷娜领着贝多芬，拉着卡尔，怀里抱着约翰到郊外的莱茵河畔去玩。贝多芬和其他的小朋友在河滩上挖洞、捉虫、戏水，有时在草丛里捉迷藏。这些对贝多芬来说，充满了无穷的乐趣。贝多芬非常爱自己的母亲，成人后，每当他回忆儿时和母亲相处的情景，就感到无限的幸福。母亲去世后，他在给朋友史太因的信中说：“母亲对我那么仁慈，那么值得爱戴，她是我最好的朋友！噢！当我能叫出‘妈妈’这甜蜜的词语，而她又听见时，没有人比我更幸福！”

贝多芬的音乐天赋，成了约翰的希望和骄傲。他一有机会

就向同事、朋友们夸耀贝多芬的钢琴弹得多么好，乐谱记得多么熟。一天，乐团团长马利求到约翰家来做客，提出要听听贝多芬的演奏。这正是约翰向自己的上司展示儿子的音乐才华的机会，他心里十分高兴。约翰悄悄地对儿子说：“就弹爸爸刚教会你的那首难度最大的曲子，不要慌。”贝多芬对这首曲子已经练得非常熟练，他什么也没说，冷静地坐在琴前，两手一接触琴键，就飞快地弹奏起来。一曲终了，马利求便大声叫起来：“太棒了！真是一个了不起的神童！”然后又补充说，“他长大后，一定是我们当中最有出息的人。”约翰听了非常高兴。

约翰为了利用儿子的演奏赚钱。1778年3月下旬，他在科隆的报纸刊登了一幅大广告：“6岁儿童将于3月26日举办大型音乐会。”这时贝多芬已经8岁了，但约翰为了轰动社会，加大宣传力度，故意把贝多芬的年龄改小了两岁。他对贝多芬说：“孩子，你刚刚6岁，不是8岁，以后记住。”贝多芬毕竟是个孩子，他对此迷惑不解，他觉得6岁与8岁没有什么不同。时间一长，贝多芬也就糊里糊涂地接受了这个概念，以致他成了大音乐家以后，还弄不清自己的确切年龄。

1778年3月26日下午5时，在约翰的精心安排下，贝多芬在学院的大厅里第一次登台表演了。他演奏了钢琴协奏曲和三重奏。选帝侯出席了音乐会，充满灵气的贝多芬很讨他的喜欢。但这次演出没有引起太大的社会轰动。



贝多芬和他的老师们

贝多芬的第一个启蒙老师是他的爷爷，第二个启蒙老师是他的爸爸。但他爸爸是一个不称职的老师。

约翰对自己的音乐水平，向来估计甚高。他认为儿子的音乐教育，自己完全可以承担，无须再聘

教师。其实他的音乐理论有限，

钢琴的弹奏水平也很差。演

唱者只能就着他的弹奏

唱，他却不能根据演唱

者和曲调的快慢速度、

强弱变化去伴奏。他

教贝多芬音乐课，根

本不懂得依据孩子的

心理特点和认识能力

去施教。一开始，约翰

就把自己知道的那点音

乐常识和理论全部灌输

给贝多芬，希望孩子能立刻

掌握并能运用。由于贝多芬

年龄太小，不但对那些深奥



贝多芬的父亲