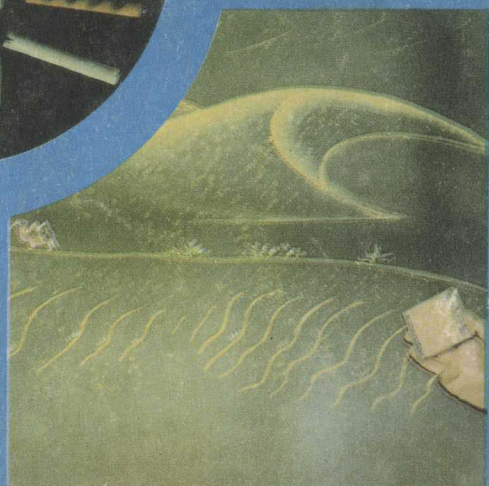
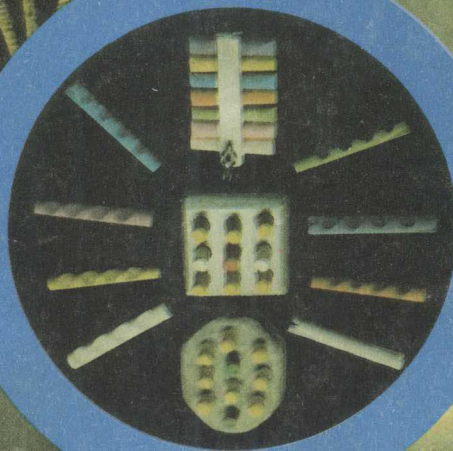
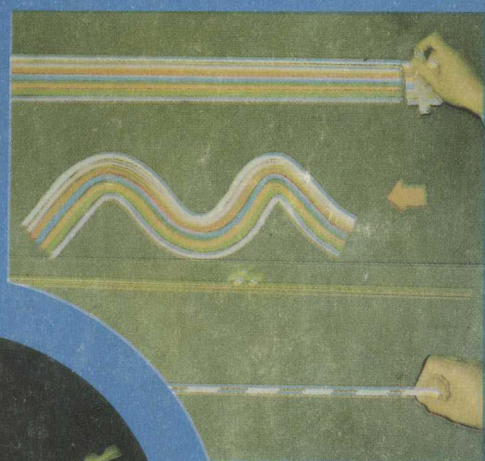


简易地理教学

板图·板画·板书基本功系列

宋济平 编著



高等教育出版社

简易地理教学 板图·板画·板书基本功系列

宋 济 平 编著

高等教育出版社

内 容 提 要

本书可简称地理“三板”教学艺术。全书由引论、总论和分论三部分构成。引论从特色分析、优势论证和奋斗目标三方面,简述了简易地理“三板”教学艺术的技法体系。总论从工具、线段、运笔、要领等方面介绍了地理“三板”教学艺术的原则、方法和要求。分论是对小学、初中、高中地理教材逐章逐节进行的“三板”教学设计,并形成系列,为讲画同步教学法的推行提供了条件。

本书为教育学院地理专业大学后继续教育和在职中学地理教师基本功训练用的教材、高等师范院校地理专业学生教学基本功训练参考教材,也可作为地理教育科研、教研人员,以及大学、中学、小学地理教师业务参考书。

简 易 地 理 教 学

板图·板画·板书基本功系列

宋济平 编著

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

北京市顺义县印刷厂印装

*

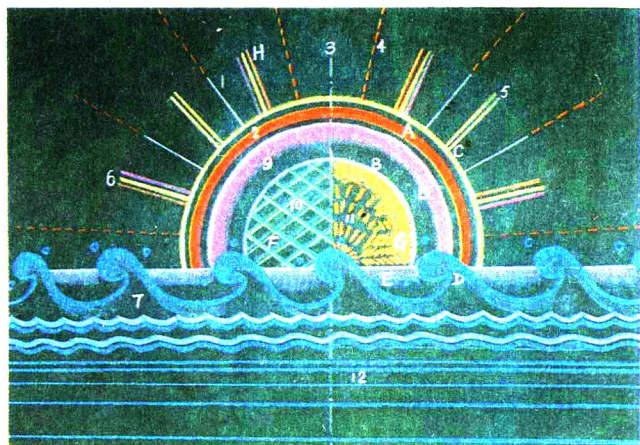
开本 787×1092 1/16 印张 20.5 插页 1 字数 480 000

1991年 7月第1版 1991年 7月第1次印刷

印数0001—3 171

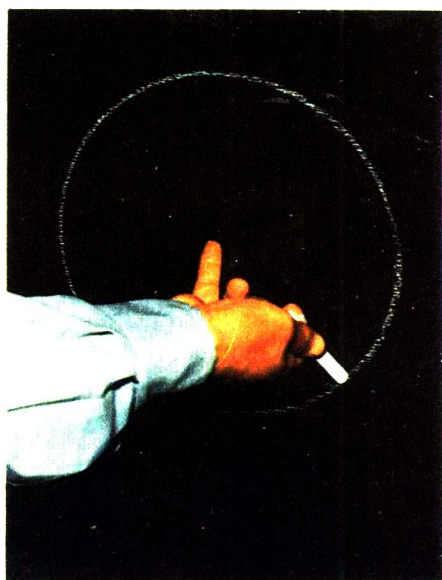
ISBN 7-04-003394-1/K·169

定价 10.00元

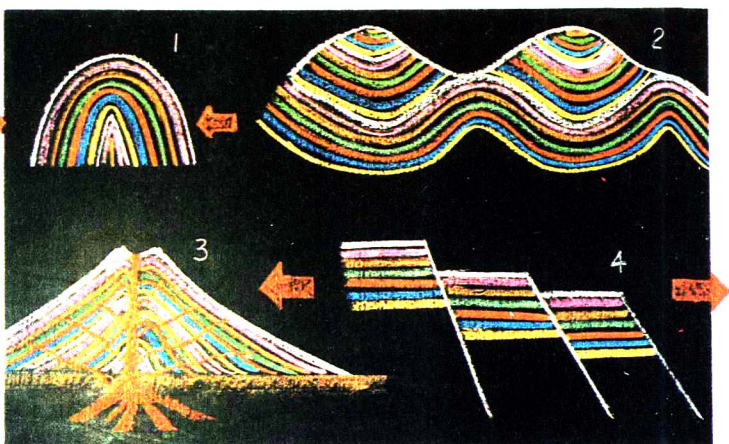


常用线段组合

A.大红, B.桃红, C.黄, D.湖蓝, E.紫, F.绿, G.赭石, H.橙

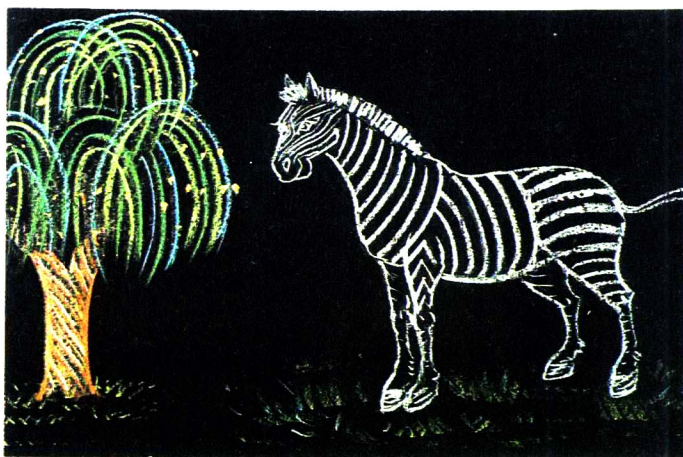


翻掌画弧、圆

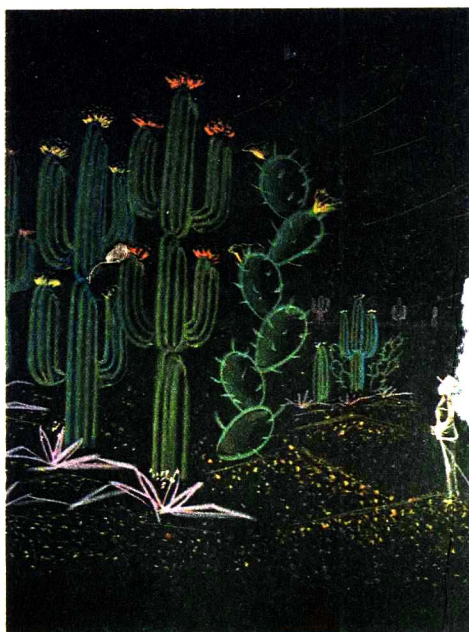


排笔扫描

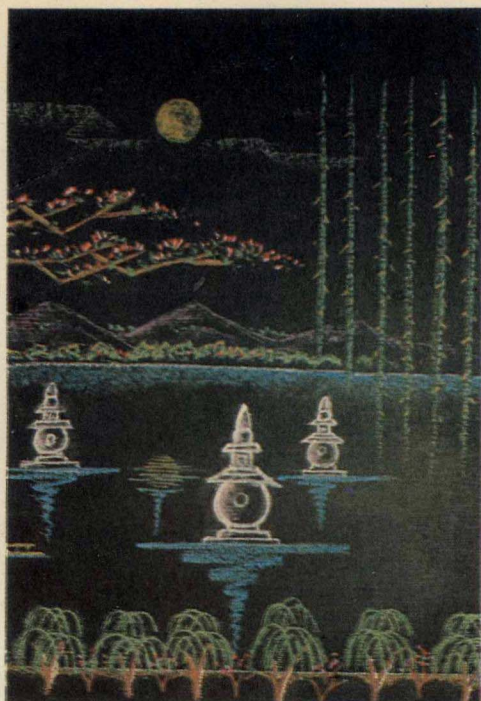
1. 褶皱, 2. 褶皱: 向斜成山, 3. 火山构造, 4. 断层



横缕笔扫描
柳树与斑马



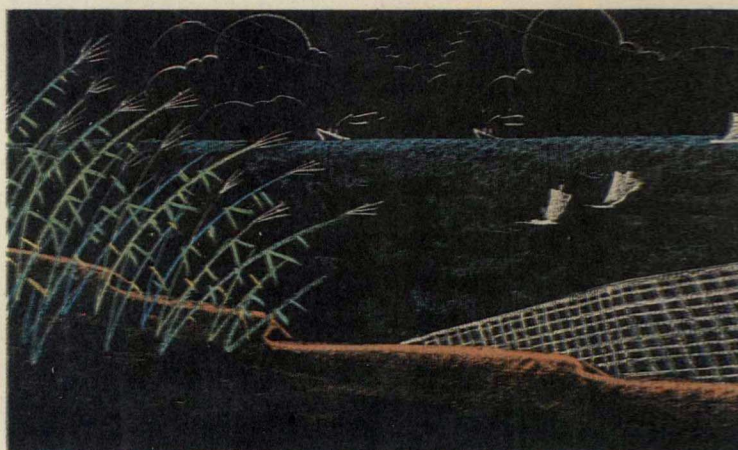
美洲热带荒漠景观



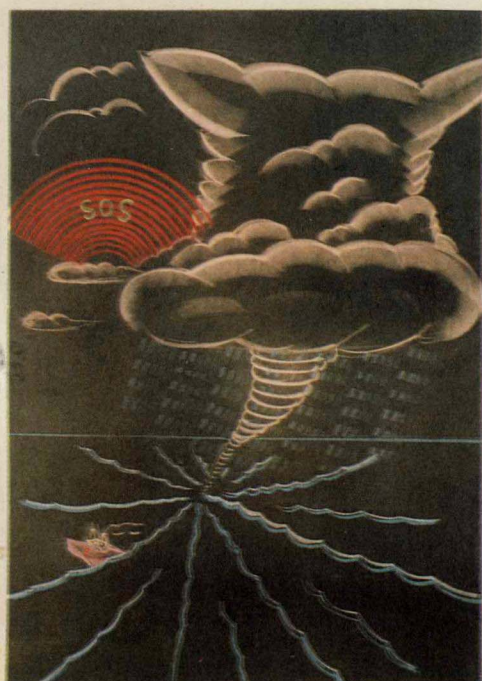
杭州西湖三潭印月



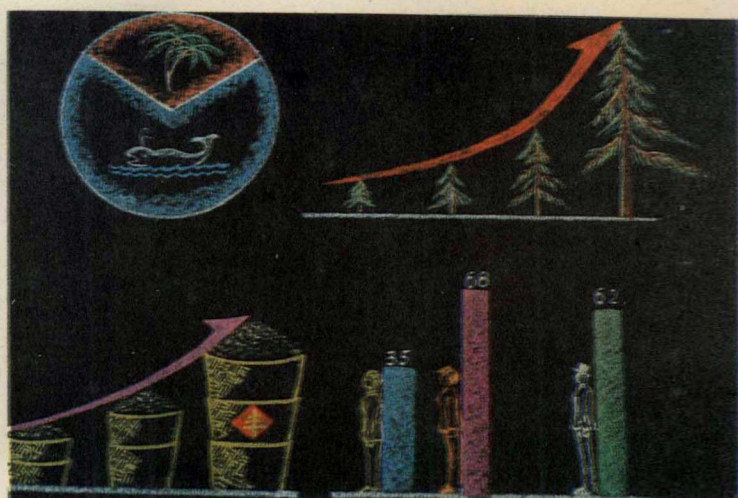
亚洲温带荒漠景观



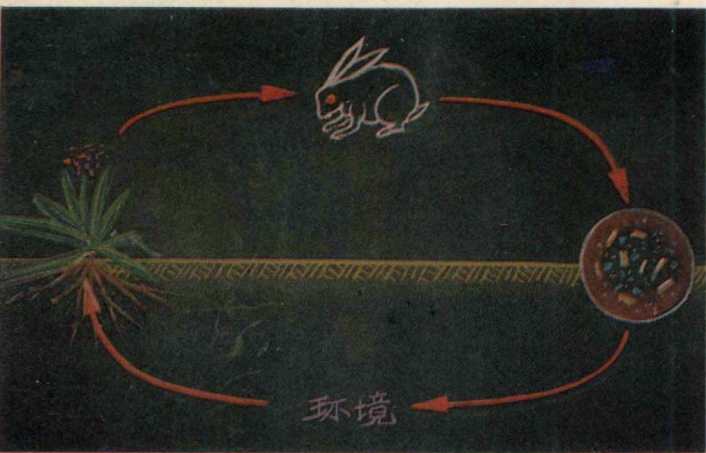
渔业



龙卷风,危船利用经纬网定位,发出紧急呼救讯号



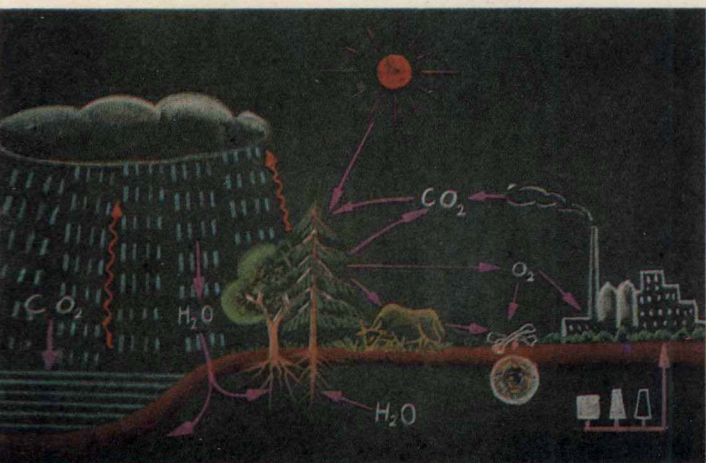
形象地理图表



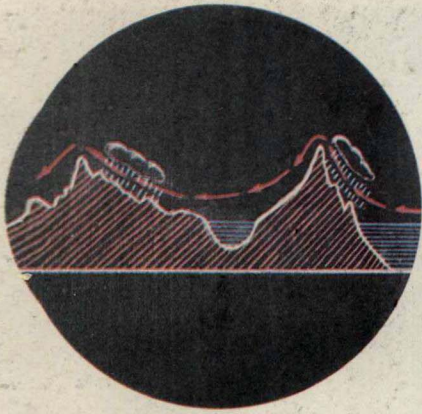
生态系统的物质循环



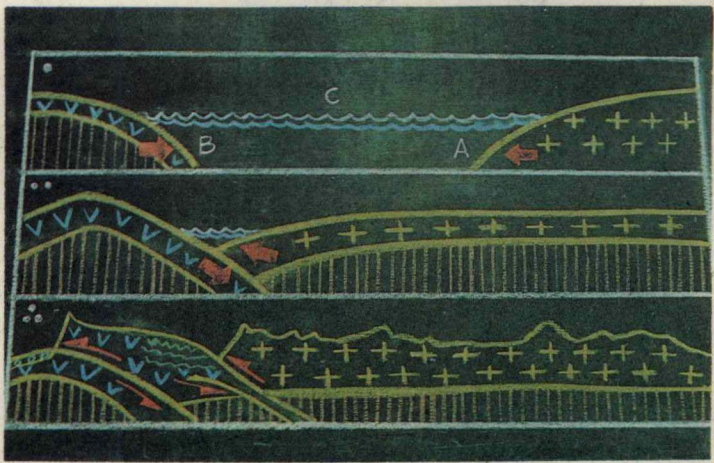
非洲热带草原湿季、干季荣枯演替景观



生物在环境中的作用



地形对降水的影响



青藏高原成因示意

序

在各级学校,所有教学课程中,地理课是培育爱国主义思想和进行国情教育的具有特殊功效的课程。在我国进行现代化建设,实行改革开放的新形势下,地理教育要面向现代化、面向世界、面向未来。为了达到这样的要求,除了明确指导思想 and 改革课程内容而外,不断谋求教学方法的改进和技能的提高,也是不可忽视的一个方面。

浙江教育学院宋济平副教授总结他长期从事地理教育的实践经验,写成《简易地理教学板图·板画·板书基本功系列》一书,为改进地理教学方法,提高教学效果,开拓了一条新的途径。书中具体介绍了如何应用普通的粉笔,进行适当分类加工处理,授课时按需运用。在整理传统黑板画法基础上,作者提出了系统的作图原则和绘画书写技巧,可用较快的速度,画出各种特殊的线条、图案,写出不同字体,构成各种类型的地图和典型的地理景观。利用一块黑板和几支粉笔这类最简单、最基本的工具,而能快速落笔成画,千变万化,生动成趣,获得极好的直观效果。这真是一种多快好省的教学方法,既易于掌握,又便于推广。根据本书内容摄制成与之配套的音像教材——13集卫星电视教学系列片《简易地理“三板”教学艺术——板图·板画·板书基本功》,已于1988年由中国教育电视台通过卫星连续播出,受到普遍欢迎。1989年,该音像教材荣获国家教委、联合国儿童基金会合作项目录像教材调演会二等奖。1990年8月,“简易地理教学板图·板画·板书基本功”,参加了国际地理联合会亚太区域会议学术交流,受到中外专家、学者的高度评价和热烈欢迎。

本书介绍的这套地理教学方法,由于形象直观,学生耳濡目染,容易科学而系统地理解世界各地地理景观,和全面领略祖国的壮丽山河与建设成就。我相信参考本书所介绍的系列方法,在有条件的学校还可和电化教学等现代化手段,与其他教法教具结合运用,将更臻完美。

中国地理学会副理事长 吴 傅 钧

1990 年秋

编 者 的 话

本书系教育学院、教师进修学院地理专业大学后继续教育课程地理教学基本功教材之一。是在有关地理教学基本功讲习班讲义的基础上,经不断修改补充而成。1988年根据本书的主要内容,由中国电视师范学院组织审查,摄制成13集电视教学录像带。同年7月起,由中国教育电视台通过卫星多次播出,受到普遍欢迎。本书是该系列片的书面配套教材。在历次全国性讲习班上,得到各地专家、教授、老师们的热情支持、关怀,包括批评、建议、提供资料等方面;对所有为本书的问世而给予帮助,提供资料的专家、学者和老师们在此一并致谢!

本书所有图象的设计与绘制,均属于学校课堂黑板教学艺术范畴,故一切地图、剖面图、地理原理图等均系“示意图”;自然与人文地理景观画,都属“写意画”。在图形上着重采用抓住典型、省却细节、夸张局部、突出特征、大笔写意的技法,在色彩上只求近似,不求精确以利掌握运用。特作说明。

为了降低难度,提高速度,保证作图质量和反映设计意图,本书采用“称不离砣”办法,在大部分图象中加上了提示性注记,供作图时参考。其中包括使用什么工具,如纵铍笔、横铍笔、排笔、板笔等;选用什么线段,如粗实线、双线、虚线、曲线等;配用什么色彩,如大红、桃红、黄、橙、赭石、蓝、绿、紫、白等;运用什么笔法,如扫描法、线晕法、往返运笔法、一笔法等。这样,只要阅读总论中的“工具”、“线段”、“运笔”和“设计”等几部分,就可以参照每幅图上的提示,动手作图,而不一定通观全书后才会作图。同时,在实践中,更需发挥自己的独创性,可不受本书的拘泥。

我国的教材建设已进入一纲多本,甚至多纲多本的时期。本书的地理“三板”教学设计,以人民教育出版社编写的中小学地理教材及成人中学地理教材为主,兼顾其他版本;以现行地理教材为主,适当反映教材改革新内容。

本书围绕中小学地理教材内容,图象资料有所开扩,以便使用中有选择余地;板书设计内容偏详,并注意减少提示性纲目,以利教师分析与调控教材,使用时详略自定,有回旋余地。

本书可作为高师地理专业的参考教材,也可供大中小学、中专地理教师 and 有关科研、教研人员参考。由于作者的水平和资料等条件所限,本书难免有错误与不当之处,敬请专家、学者、老师、读者批评指正。

编 者

一九九〇年八月

目 录

序	
编者的话	
引论	(1)
特色分析	(1)
优势论证	(3)
奋斗目标	(7)
总论	(9)
工具	(9)
线段	(12)
运笔	(14)
要领	(19)
自然地理景观画	(24)
人文地理景观画	(40)
地理图表	(48)
地理原理图	(50)
地图与剖面图	(53)
板书	(59)
设计	(64)
分论	(75)
小学地理教学板图、板画、	
板书设计	(75)
第一部分 认识自己的家乡	(75)
第二部分 地球和地球仪	(80)
第三部分 我们的祖国	(83)
第四部分 认识世界	(106)
中学中国地理教学板图、板画、	
板书设计	(114)
地球和地图	(114)
第一章 地球	(115)
第二章 地图	(119)
中国地理	(120)
第一章 疆域和行政区划	(120)
第二章 人口和民族	(122)
第三章 地形	(123)
第四章 气候	(127)
第五章 河流	(131)
第六章 东北三省	(135)
第七章 黄河中下游五省二市	(138)
第八章 长江中下游六省一市	(142)
第九章 南部沿海四省一区	(148)
第十章 西南三省	(152)
第十一章 青海和西藏	(157)
第十二章 新疆	(160)
第十三章 北部内陆两区一省	(163)
第十四章 区域特征和区域差异	(167)
第十五章 交通运输和贸易	(171)
第十六章 利用资源 保护环境	(176)
中学世界地理教学板图、板画、	
板书设计	(180)
第一章 世界地理概况	(181)
第二章 亚洲	(187)
第三章 大洋洲	(201)
第四章 非洲	(205)
第五章 欧洲	(214)
第六章 北美洲	(226)
第七章 南美洲	(235)
第八章 南极洲	(240)
第九章 世界的陆地自然带，	
海洋和交通	(243)
中学系统地理教学板图、板画、	
板书设计	(248)
第一章 地球在宇宙中	(249)
第二章 地球上的大气	(258)
第三章 地球上的水	(264)
第四章 地壳和地壳的变动	(270)
第五章 地球上的生物、	
土壤和自然带	(278)
第六章 自然资源和 resource 保护	(284)
第七章 能源和能源利用	(289)
第八章 农业生产和粮食问题	(295)
第九章 工业生产和工业布局	(300)
第十章 人口与城市	(306)
第十一章 人类和环境	(312)
中学地理总复习板书提纲设计	(314)
主要参考文献	(317)

引 论

学校中地理课堂教学的板图、板画、板书,可统称地理“三板”教学艺术。它是以黑板作为地理教学图象、文字、符号等信息的载体,具有容量大、连续性强、反应迅速、适应课题广、可更新和远视效果好等优点。黑板和粉笔——目前仍是教学的常规、得力手段。地理“三板”教学艺术已成为深受学生欢迎的一种教学形式。它同地理语言教学艺术相配合,形成边讲边画教学进程,体现了地理教学的一个特点,符合认知、识记、记忆、注意等心理活动规律,成为公认的一种地理教学基本功。在地理教学实践中,我们常常看到这样一种情况,同样一块黑板,几支粉笔,教师不同,教学效果迥异。地理“三板”教学基本功有差异是个主要原因。它启迪我们去思考、实践、研究探索地理“三板”教学的规律。

地理“三板”教学艺术伴随着近代学校教育体制,特别是课堂授课方式的确立而出现与发展。迄今,已有几百年的历史。我国清末废科举、兴学堂,在各级学校先后开设地理课。地理“三板”教学艺术的发展已有近百年的历史。中华人民共和国建立以来是我国地理教育事业发展的黄金时代。全国有几亿学生,几十万地理教师,大量的教学实践和丰富的教学经验,形成地理“三板”教学艺术发展的广阔天地。然而,传统的地理“三板”教学,特别是板图、板画教学难度高,速度慢,不易学,难普及。它一直是少数人手中的“武器”。进入20世纪80年代,随着我国社会主义现代化建设的蓬勃发展,教育改革的浪潮迭起,地理教学改革深化,地理“三板”教学艺术突破了传统的旧框框,开始向新理论、新技法、新工具和高效率的方向发展,显示了旺盛的生命力。本书介绍的“简易地理教学板图、板画、板书基本功系列”,就是一种探索新技法的初步成果。现就本书的特色分析,优势论证和奋斗目标作简要论述。

特色分析

一、易:容易掌握是简易地理“三板”教学艺术的一大特点。只有容易学,地理“三板”教学艺术才能推广普及,全面发挥地理图象教学的作用,大面积提高地理教学效果。实践证明,传统的技法无法完成这一任务,特别是板图、板画,用传统技法当堂作图,边讲边画,一向被认为是少数地理教师的“天赋”,对多数教师来说,可望不可及。革新后形成的“简易地理‘三板’教学艺术”,可以作为广大地理教师的共有手段。运用这种技法,教师事前作好准备,即可从容不迫,边讲边画,并能获得满意的效果。简易地理“三板”教学艺术的有效保证措施——暗线明描,如初学者身上的一根“引绳”,一旦启用,则屡屡奏效,可增强教师大胆作图的信心和勇气。这样每年作图几十幅,上百幅,几年后教师的地理“三板”教学基本功便运用自如了。

二、快:速度快是地理“三板”教学的关键。地理“三板”教学艺术是用来配合教师口头讲授:

的,而板图、板画同口头讲授不能同步进行的矛盾,一直是传统技法中的“老大难”问题。由于传统技法落笔一点一线,花费时间多,效率又低,教师往往因作图跟不上讲授速度,讲画脱节,影响教学进度而作罢,以致边讲边画教学法无法推广、普及。简易地理“三板”教学艺术是在长期探索,反复实践的基础上形成的。这种技法一笔多点、多线,落笔成片;统筹运笔,减少空笔,合乎线性规划要求;以轨迹原理为指导,线段分类,点线面适当组合,不以规矩成方圆;抓典型,抓简化,抓要领,从而把板图、板画速度提高了几倍、十几倍。例如,用传统技法作褶皱、断层原理图往往需要几分钟,用新方法一挥而就,只需几秒钟。由于作图同讲授步调基本一致,这就为普及地理“三板”教学艺术,推广讲画同步教学法提供了基本条件。

三、好:质量好是简易地理“三板”教学艺术的标准。革新后的地理“三板”教学艺术,吸收了地图学、制图学、透视学、色彩学、美学、教育学、心理学、教学论,以及系统论、信息论、控制论等的一些理论和技法,并同地理科学知识结合起来,融会贯通,形成一种新的技法体系。以这种技法作图,点线匀称、规范;图象生动、美观;构图均衡、稳定、统一、多变;设色和谐自然。这种教学板图板画,打动学生知觉的能力强,容易激发他们的学习兴趣和集中其注意力。运用这种理论技法,教师可以从容不迫,边讲边画,从而使各地理要素分层次凸现在第一平面上,有利于突出教学重点,分散难点,有效地帮助学生抓住地理特征,掌握地理事物的表象与发展规律,培养学生观察、思维、想象、记忆、分析、综合、判断和推理能力,以及运用地理知识解决实际问题的能力。使地理教学由近及远,由简到繁,由浅入深,从感性到理性,从而使地理教学过程与认识过程协调统一,容易取得最佳教学效果。运用简易地理“三板”教学艺术的技法进行板书,可以改变传统板书格局,使板书体现结构化、多样化、形象化、规范化、简化、精化、美化、愉悦化,以及整体性强等特点,使板书的科学性、系统性、计划性和保健性^①更加鲜明突出。

四、省:简易地理“三板”教学艺术是一种节省时间和经费,简便与实用的教学手段。第一,节省时间。简易地理“三板”教学艺术无需像传统技法那样,教师往往要花费大量时间和精力去练习作图。它大大缓解了广大地理教师普遍感到时间少,任务多的紧张状况,从而受到欢迎。第二,节约经费。我国属于发展中国家,当前人均教育经费不多,特别是山区、农村广大,中小学地理教学设备不足,是我们的现实情况。我们必须从实际出发,实事求是,讲求实效,首先从各个学校普遍拥有的物质条件——黑板、粉笔研究起,进一步探讨地理“三板”教学的规律性,改革传统的技法,以期把黑板的潜在作用发挥出来,扎扎实实地推广讲画同步教学法,使学生饶有兴趣地获取地理知识。变课堂教学的单向输入,平面教学,为双向信息流,立体化教学;变课堂教学为多样化、趣味化,气氛活跃,多种活动,师生共同活动的新格局。这是一种只要求教师钻研教材,改进教法,而无需增加经费和设备,即可大面积提高教学效果的有效途径。第三,简便实用。一块黑板,几支粉笔,教师讲到哪里,就画到哪里,学生跟随练到哪里。就这样,简易地理“三板”教学艺术犹如一块磁铁,吸引着学生,使教学群体保持着很强的凝聚力。

电化教学等现代化教学手段出现后,有人曾对地理“三板”教学艺术产生疑虑,认为随着现代

^① 所谓保健性,即要求教师在设计板书的过程中,根据图文内容精练的原则和所用黑板面积的大小,将字体和图象符号尽量加大,务使线条粗犷,色彩自然,图文符号规范醒目,远视效果好,以切实保护学生的视力,使地理教学在全面贯彻德智体美教育方针上发挥积极作用。

化教学手段的不断发展,地理“三板”教学艺术将被取代。很明显,这是一种误解。因为地理“三板”教学艺术的有效性、基础性和独特性,充分显示了它的生命力和不可代替性。之所以强调它的有效性,是因为许多课题运用“三板”教学艺术手段成效显著,甚至有时使某些教学挂图相形见绌。例如,讲画同步可体现地理事物的动态和变化过程。之所以强调它的基础性,是因为:其一,地理“三板”教学艺术是现代教学手段的基础。例如,幻灯、投影仪放映在幕布上的文字、图象,离不开地理“三板”教学的理论技法,无非前者是间接在幕布上的表现,后者是直接在黑板上写画罢了;而运用投影仪教学,有时同样要求教师直接在胶片上作图、写字。其二,地理教学具有鲜明的广阔性、宏观性、区域性和综合性等特点。丰富多采的地理教学内容,要求多种多样的教学方式方法与之相适应,而简易地理“三板”教学艺术的运用,生动地表明它正伴随着地理教育改革的进程,不断自我更新,自我完善。由此可见,认真研究,积极发展地理“三板”教学艺术,决非权宜之计。如今,即使在现代化教学相当发达的国家,地理“三板”教学艺术仍在不断发展之中。事实证明,地理“三板”教学艺术同现代教学手段并非取代关系,而是互补关系,共存关系。这是毋庸置疑的。

优 势 论 证

一、简易地理“三板”教学艺术和讲画同步教学法反映了地理教学的特点。运用讲画同步教学法,一般总是地理知识一出现,教师便迅速通过板图反映出来。这就从内容到形式体现了地理知识与图象的不可分割性,表明了地理教学内容空间地域分布的特点,也就克服了传统教法往往使地理知识脱离图象的弊端。这种强调先把地理知识落实到图象,再把图象信息储存备用的做法,可使学生在头脑中建立起多样而丰富的地理表象。由于图象信息比文字信息容易直接记忆与再现,所以通过图象建立起来的地理表象在记忆心理活动中具有特殊意义。人们的回忆复呈等心理活动总是借助于表象来实现的。只有在大脑中形成一定数量的地理表象,才有可能进行联想、比较、判断、推理等一系列复杂的心理活动。由此可见表象是从感知到思维的媒介。没有地理表象,就难于进行地理思维活动。

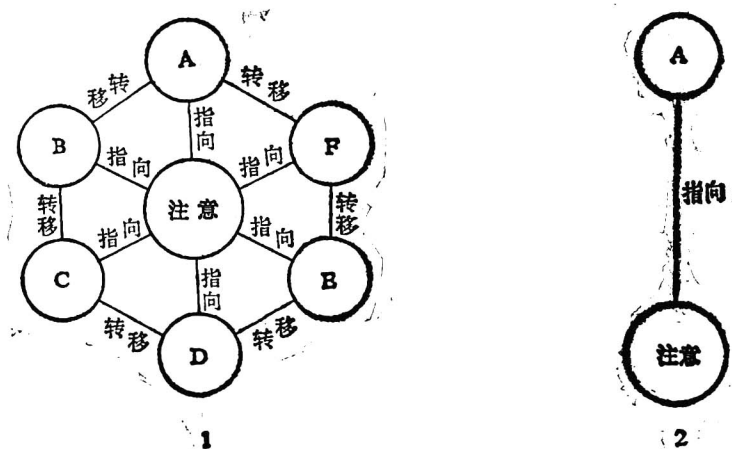
二、简易地理“三板”教学艺术和讲画同步教学法反映了教学论的新观念——发展智力,培养能力。讲画同步教学法是培养学生观察能力和读图、绘图、用图能力的有效措施。“观察”是思维的“触角”,是学生认识世界重要的一步,是发展学生智力,培养能力的基础。教师现场作图,作用颇大。学生从惊讶、敬佩到愉悦,情趣高涨。教学过程中,教师讲画同步的和谐节奏,可使学生的有意注意与无意注意相结合,他们听、看、写、画、想、问,堂上堂下信息往复,气氛活跃,在课堂教学中受到美的感染,不知不觉地进入画境,可愉快地度过45分钟。由于教师当堂作图,学生有机会反复观察作图笔顺,作图步骤和作图技巧,以至许多学生主动跟随与仿效教师、在各自的笔记本上作图,培养了作图兴趣和习惯。教学实验结果表明,那些手脑并用,视听结合,经常跟随教师在课堂上作图的学生,一般来说,地理空间概念清楚,识记效果好,对所学的地理知识当堂巩固率高。

三、简易地理“三板”教学艺术和讲画同步教学法反映了地理教学改革趋势——图象化。

翻阅一下我国过去各个时期的中小学地理教科书,图象比重在不断增加;世界许多国家的中小学地理教材;也有大量图象;比较我国 80 年代以来的地理高考、统考、会考、智力测验和智力竞赛等各种试题,图象比重逐年增加。在这一机制的驱动下,重视加强图象化教学,已成为地理教学改革的一大特色。从信息论的观点看,地理信息可以用多种形式的信号进行传递和储存。在教学过程中,它们之间在传递时间上有明显的差异。这种差异,对教学效果产生了直接的影响。据实验,地理信息用语言描述传递需 2.8 秒;用素描图象传递需 1.5 秒;用彩色图象传递仅需 0.9 秒。很明显,一页文字,教师用语言传递,比一页图象慢得多,而且储存牢度差。从某种意义上讲,以简易地理“三板”教学为基础,形成的讲画同步教学法所提供的大量图象信息,不仅是学生获取地理知识的重要源泉,而且是培养和发展学生智能的重要手段。此外,教师运用讲画同步教学法,许多口头讲述的内容已由许多精彩的图象所详尽表述,因而教师可把琐细的口头讲述,升华为精讲。同时,学生在课堂上有时间、有机会进行有意识、有目的的感知、思维和眼、耳、手、脑器官的多端协调活动,使课堂教学达到精讲多练的目的。这同我国现行中小学地理教学大纲的要求相吻合。

四、简易地理“三板”教学艺术和讲画同步教学法符合认识论和心理活动规律。

1. 从信息源看优越性: 讲画同步教学法一般是讲啥画啥,讲到哪里就画到哪里。对于学生来说,这种教法一般只有一个信息源。如果教师在学生面前展示的是一幅印制的教学挂图,给学生的往往是多个信息源(如下图所示)。这时,学生的注意力由于受到许多“无用”信息源的刺



两种注意心理活动示意
1. 多种信息源; 2. 单信息源

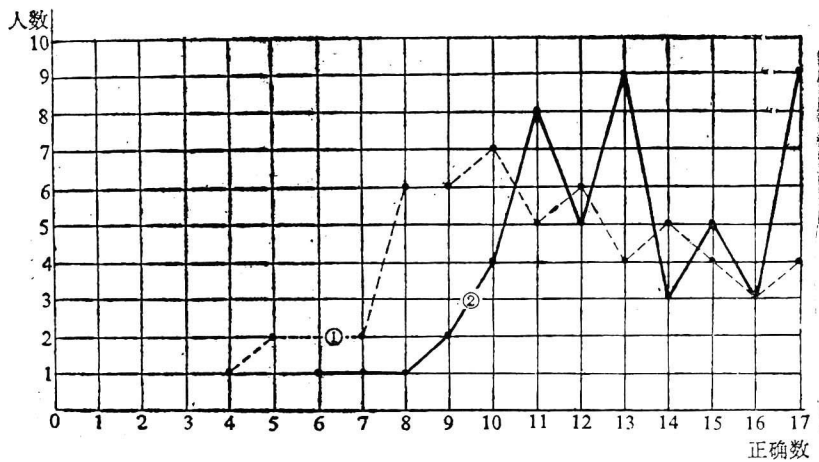
激干扰,使其产生从无意注意,到有意注意,并且会发生多次转移现象。很明显,这种注意心理活动状态,对学生接受地理知识十分不利。图示的两种注意心理活动示意图,图 1 是印制的教学挂图教学活动中的学生注意心理活动过程。由于图 1 为多信息源图象,若 A 为当时学生的学习对象, B、C、D、E、F 等为地图上的其他内容,则学生对 A 这个学习对象就难以形成稳定的注意。

图 2 为讲画同步教学法所形成的单一信息源。显然，这种信息源使学生注意力只指向 A。这是因为，运用讲画同步教学法，摆在学生面前的，只有刚画出的学习对象。这时黑板上没有任何其他信息源，而在新知识教学过程中，教师按时序描绘在黑板上的地理图象、符号，就成为该时该刻“唯一”的信息源，所以学生的注意心理活动呈稳定状态，从而为感知、认知、记忆、联想、复呈等一系列心理活动过程提供了保证。这种教学方法对于年龄小，注意力稳定性品格欠佳的学生，更具有特殊意义。现将该项对比实验情况列表如下：

传统教学法与讲画同步教学法教学效果对比实验

课程：中国主要山脉的分布					
对比实验班级	教学方法	教学用图	课堂练习	测验内容	测验时间
初一(1)班	传统教学法	中国地形挂图	口头齐练一次	在油印填充图上填注中国主要山脉名称	15分钟
初一(2)班	讲画同步教学法	用彩色粉笔，边讲边画中国轮廓图，填绘主要山脉分布	口头齐练一次	在油印填充图上填注中国主要山脉名称	15分钟

根据实验数据，制成传统教学法与讲画同步教学法教学效果对比实验图表。图象显示，采用讲画同步教学法的初一(2)班，曲线偏向正确数据高的一边。该班全部正确的 9 人，占全班总人数的 19%；正确率达 80% 以上者共 29 人，约占全班 60%。采用传统教学法，使用教学挂图的初一(1)班，曲线明显偏左，正确率高的一边曲线逐级下降。相比之下，讲画同步教学法的优势十分明显。



传统教学法与讲画同步教学法对比实验——正确量
① 初一(1)班，传统教学法； ② 初一(2)班，讲画同步教学法

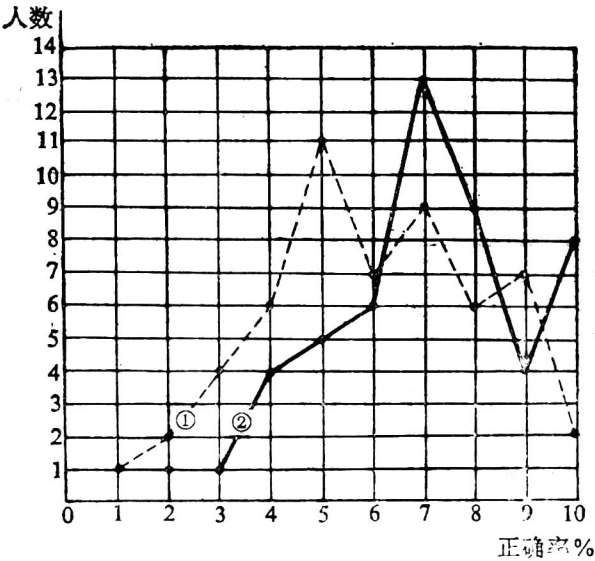
2. 从印迹牢度看优越性：讲画同步教学法随新知识教学活动的进展，讲画合拍，课堂教学调控得当，协调运转，使学生的大脑皮层形成从单项的暂时联系，到多项的暂时联系，直至复杂的

暂时联系系统,并将新的暂时联系纳入旧的联系系统之中。这种心理活动过程,特别是在进行多种地理要素教学时,更能显示出讲画同步教学法的优越性。这种教学方法,使学生获得的知识形象,生长点多,内在联系强,因而印迹牢度高,教学效果好。两种教法印迹牢度对比实验情况如下表所示:

传统教学法同讲画同步教学法印迹牢度对比实验

测验内容：复测中国主要山脉的分布			
对比实验班级	教学方法	测 验 方 式	测验时间
初一(1)班	传统教学法	黑板上绘有中国政区轮廓图,教师口头报省区位置,学生填绘该处的山脉名称走向	新课后一周
初一(2)班	讲画同步教学法	同 上	同 上

第二次测验,内容相同,时间相隔一周,难度增大。但是,从统计表上可以明显看出,接受讲画同步教学法的初一(2)班,其曲线仍然偏右,正确率达60%以上者 40 人,占全班总人数的77%;正确率在 80%以上者有 21 人,约占全班40%。用传统教学法的初一(1)班,正确率在 60%以上者共 31 人,占全班总人数的 55%,正确率在 80%以上者为 15 人,约占全班人数的 26%。统计图象表明,知识印迹牢度,空间分布概念,同旧知识的联系等方面所达到的教学效果,均以采用讲画同步教学法的初一(2)班为佳。



传统教学法与讲画同步教学法对比实验——印迹牢度
①初一(1)班,传统教学法; ②初一(2)班,讲画同步教学法

奋斗目标

一、普及地理“三板”教学艺术：简易地理“三板”教学艺术是在中国土地上成长起来的，是在我国教育改革春风吹拂下初绽的小花。我们满怀激情，把它奉献给广大同行、读者，目标是继承传统精华，改革传统技法，最终把地理“三板”教学艺术普及开来，对黑板加以充分利用，广泛应用“讲画同步”教学法传播地理知识，进行国情教育，培养动手能力，把地理教学搞得有声有色，为改革开放，社会主义现代化建设培养大批合格人才。

二、充分发挥粉笔的作用：中国有句古语：“工欲成其事，必先利其器”，进行地理“三板”教学要有得心应手的工具。为了发挥容易学、效率高、质量好和简便实用等优势，改进粉笔功能，即变单功能、低效率的普通粉笔，为多功能、高效率的“特殊”粉笔，是运用这种艺术的手段。教学实践表明，经过再加工的粉笔，在加强地理教学中的非智力因素和增强课堂教学凝聚力方面效果显著。

三、科学运笔，经济高效：依靠科学运笔技法，扫、抹、转、扭、颤、摇、点，手法多变，作起图来既好又快。简易地理“三板”教学基本功的运笔技法很多，围绕容易学、速度快、质量好等要求，应重点掌握“轨迹法”和“运筹法”。运用轨迹法，不以规矩也能成方圆。这种运笔技法在地理教学中到处可用。运筹法中的连续运笔，一笔成图，往返运笔和一次写色等技法，有效地提高了作图速度，为地理教学赢得了时间和效果。

四、切实掌握作图要领：简化细节和暗线明描是在黑板上作图的关键，必须掌握这两种方法。暗线明描，可以从容不迫，堂堂作图，如能持之以恒，简易地理“三板”教学基本功是完全可以掌握的。所谓简化细节，就是用图象综合的方法，略去次要的细节，突出特征。这两者是运用简易地理“三板”教学艺术的诀窍和捷径。一旦运用得手，即频频奏效，学生欢迎，自己满意，长时受用。

五、积极加强景观画教学：基本要求是抓住典型，省略细节，夸张局部，突出特征，大笔写意，丰富学生的感性知识。自然地理景观和人文地理景观是地理教学板画的主体，应围绕教材内容广泛应用景观画进行教学，自然地理景观有宇宙环境、地理环境、地质环境等，首先要尽可能多运用现成资料。然后别出心裁发挥创造性。

地理教学内容正在加速其人文文化进程，要求地上有人，人在地上。为此，地理“三板”教学必须努力加强人文地理景观画的内容，从资源、能源、农业、工业、商业、人口、城市、环境、交通、旅游、工程、国防、民族、文化、风土民情等方面广泛考虑，既重视技法，又重视图象资料。

六、色彩、图形、语言紧密配合：把鲜明的色彩，适当的图形和生动的语言融为一体，调动多种艺术手法，千方百计提高地理教学效果。

色彩是地理“三板”教学艺术的要素之一。彩色粉笔具有自然和谐性。简易地理“三板”教学艺术一旦进入色、形、音融为一体的境界，给予学生的，往往是色、形、音、“味”俱全。这时学生所得到的，往往是丰富而稳定的信息储存，地理事物的再造形象和知识的升华。

七、抓图象分析、重积极意义：围绕地理性，分析地图特点，找出最佳相似形图，赋予积极意义，以加强理解识记。地图、剖面图、原理图、地理图表等，是地理教学板图的主体。简易地理“三板”教学艺术，以其生动形象的地图符号作为重要标志。地图的画法是建立在图象综合分析的基础之上的。一旦主要洲、国、省区找到最佳相似形，作图质量就得到显著提高。

用图象说明地理原理，要把形象思维与抽象思维巧妙地结合起来，这样可使理论知识的透明度高，难度降低。实践证明，充分利用地理原理图进行教学，对发挥教师的主导作用，减轻学生负担，具有重要意义。

八、形成地理教学板书的设计能力：板书的设计应符合多样化、标准化、规范化、美化和精练、完整等要求。

板书是地理教师全面贯彻德智体美教育方针所必须具备的一种教学基本功。目前，在教学改革的形势下，在传统板书的基础上，新的板书结构不断产生，内涵越来越丰富、准确、精练，形式越来越生动、活泼、多样。板书也在经历着朝气蓬勃的改革进程。

九、逐步形成地理教学板图、板画的设计能力：要求所设计的图象具有简易性、科学性、典型性和立体感、动感。

“设计”，是简易地理“三板”教学基本功的较高层次。由于现成的地理教学板图、板画不多，因此，要求教师努力掌握地理教学板图、板画的设计能力。在诸多设计原则中，简易性最重要。地理“三板”教学应从简就易开始，然后逐步提高。

十、正确评估简易地理“三板”教学艺术：简易地理“三板”教学艺术的优势已如前述，并为广大地理教师所公认和赞许。然而简易地理“三板”教学艺术并非万能。根据教有法而无定法的哲理，地理“三板”教学艺术应当同其他教法、教具一起，互相补充，共同发展。对简易地理“三板”教学艺术这朵初绽的小花，还需长期艰苦地培育。