

QUANQIU DINGJI SHUMA HUIHUA YISHU

全球顶级数码绘画艺术

专题教程

3D艺术的第一步

在Silo软件中进行3D建模的简单方法。

第4辑

附赠DVD!
11小时的
专题教程视频!



专访

TERRYL WHITLATCH

星球大战的艺术家向我们解释真实的生物是如何影响她的生物设计的。

No.1
数码绘画
艺术家

内容摘要

绘制一匹充满力量的
神奇骏马

用PHOTOSHOP表现
科幻小说的艺术技巧

MASSIVE BLACK
工作室背后的故事

野生生物

CREATURE DESIGN

电影艺术家 Bobby Chiu 分享他的生物创作的秘密, 让你的想象力同他一样自由漫步。

生物大师课堂和视频
教学在第62页。

Artist
Q&A

毛皮、羽毛等材质的
初学者绘画指南。

王熙元 李盈韵 译著
江西美术出版社



PHOTOSHOP! ANNA DITTMANN 展示了她的肖像创作过程。

Welcome...

本期主题: 绿野仙踪

编辑杂志最大的好处之一就是能够发现许多才华横溢的艺术家, 并且和他们共事。Bobby Chiu就是这样一个让我仰慕已久的艺术家, 他在ImagineFX杂志刚创办时, 就已经是其重要的成员了。我非常喜欢第9期中他那篇“贪吃的大兔子”的专题。当我打算要做一期动物设计特辑时我第一个想到的就是Bobby, 能和他一起合作完成ImagineFX的封面设计使我感到十分荣幸。他在62页的专题中给出了很多灵感, 我希望读者们看后能有所收益。

为了满足广大读者进行各种动物类造型设计的需要, 在第48页有一篇充满初学者的动物设计的问答专题, 采访对象是Terry Whitlatch——她设计了《星战前传1: 魅影危机》中的Jar Jar Binks和其他一些外星人造型。在第72页, 文中将会手把手教你如何将2D的动物设计转变成3D的形式, 在第66页, 还有一些很棒的Matthew Stawicki的绘画作品和专题设计, 其中有一幅他绘制了幻想骏马。

ImagineFX杂志的目标之一就是发现新人才。最近吸引我的是在DeviantART上发表作品的Anna Dittmann, 于是我主动联系她, 问她是否愿意和我们分享她绘画的心得。你可以在第76页读到她的专题。她只有17岁! 你能相信吗? 如果你认为自己也有能力在ImagineFX里展现作品的话, 不要等我去找你, 请把你的作品通过Email发给我。这样我可以更快地发现冉冉升起的新星。第28页上有详细的介绍教你怎么投稿, 有可能你会成为下一个Bobby Chiu!

我们为第4辑读者特别定制的封面。



FANTASY & SCI-FI DIGITAL ART ImagineFX

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

全球顶级数码绘画艺术 第4辑 / 万仁荣主编；王熙元，李盈颖译著. —南昌：江西美术出版社，2012.1

ISBN 978-7-5480-0941-2

I ①全… II ①万… ②王… ③李… III ①数码技术—应用—绘画 IV J2-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第274654号

主 编：万仁荣

副 主 编：冯 立 徐 敏 桂俊荣

翻 译：王熙元 李盈颖

责任编辑：陈 波 魏洪昆 蒋 博

全球顶级数码绘画艺术 · 第4辑
QUANQIU DINGJI SHUMA HUIHUA YISHU DISHI

王熙元 李盈颖 译著

出版发行 江西美术出版社

社 址 南昌子安路66号

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

印 数 5000

开 本 965毫米×1270毫米 1/16

印 张 6

书 号 ISBN 978-7-5480-0941-2

定 价 45.00元

赣版权登字-06-2011-395

■ 征稿启事

《全球顶级数码绘画艺术》诚征数位绘画艺术优秀作品。

稿件要求：具有创意性的优秀数码绘画艺术作品，或有绘画步骤与解析的数码绘画艺术作品。作品尺寸在235mm×305mm以上，绘画步骤图在120mm×150mm左右，分辨率在300dpi以上。来稿请附作者姓名、个人简介、联系地址、联系电话、电子邮箱、网址等个人信息。作品一经采用，即按我社相关标准支付稿酬（稿酬折换为若干样书邮寄给作者亦可）。

稿件请投电子邮箱：

imagine-fx@qq.com, imaginefx@sina.com,

shuweihuihua@qq.com, shuweihuihua@sina.com

如有稿件方面的疑问请来电咨询蒋先生，电话0791-86566241。邮购图书请联系孙女士，电话0791-86566124。

特约艺术家/专栏艺术家

ImagineFX网罗了世界上最好的艺术家来分享他们在创作作品时的技巧和灵感。

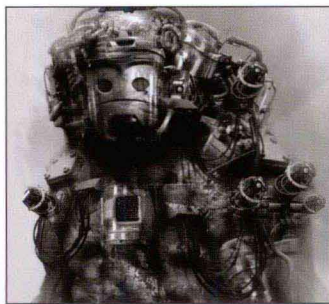


Terryl Whitlatch



大学里从动物学专业换成艺术学后，Terryl发现了一种独特的方法来创作精确的动物艺术形象，之后她又把这种技术运用到Lucasart游戏公司的游戏《异星搜奇》设计上。后来她便投入到了《星战前传I：魅影危机》的制作中，在这期间她设计了许多为人熟知的外星生物，其中包括声名狼藉的Jar Jar Binks。如果你想了解她更多的设计作品请看第38页。

creativetalentnetwork.com



Paul Gerrard



这位来自利物浦的艺术家最近为一部关于外星人侵略地球的电影《洛杉矶之战》进行艺术设计而名声大噪。在进入游戏业之前，他是一个传统的画师，他独特的风格令人想起HR Giger和Francis Bacon。他的艺术理念融合了自然、新鲜和机械的元素，把这几样东西放到梦幻的场景之中。在第49页上能看到他的作品。

gerrardart.com



Matt Stawicki



受到传奇人物诸如Frank Frazetta的影响，Matthew Stawicki迅速成为能够独当一面的艺术家了。他的客户包括有顶级出版人Harper/Collins、Penguin和幻想巨头公司威世智。他的作品把传统绘画工艺带进了数码世界。Matt的关于如何画一匹奇幻马的专题在第78页。

mattstawicki.com



Glen Southern



多年来，Glen一直是个传统的雕塑家，但是现在他却活跃在数码艺术界，并开设了自己的工作室(SouthernGFX)为电影、电视和电子游戏设计一些独特的动物角色。在专栏中，他把传统和数码技巧相结合，演示怎么用低端软件Silo把2D作品设计成3D的。在第72页能够看到Glen的专题，学到一些关键技术。

southerngfx.co.uk

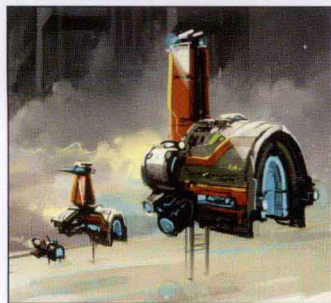


Anna Dittmann



即使Anna今年刚从学校毕业，这位17岁的艺术家已经能通过她美丽的暗色和充满神秘感的肖像画得到足够的吸引力了。在这期杂志中，她将会在她的专栏中教你如何 Photoshop画出充满梦幻的肖像画。想看Anna是通过什么样的方法得到意想不到的梦幻效果的话，请看第76页。

escume.deviantart.com



Mike McCain



西雅图出生的Mike作为一个概念插画师为Moonshot游戏公司工作，为其公司的首个游戏Fallen Frontier进行创作。在第81页，Mike把他的注意力转向了更加困难的科幻类型，并从中发展新的艺术形式。Mike绘制场面宏大的宇宙场景，通过发展和明确绘画目标来提高你的工作流程，同时你能确保你的场景设计能够有新鲜感。

mikebot.net



FANTASY & SCI-FI DIGITAL ART ImagineFX 封面艺术家

BOBBY CHIU 是全球最炙手可热的生物艺术家之一，他在百忙中抽出时间为我们设计了刊物封面……



Bobby Chiu

国家：加拿大

软件：Photoshop

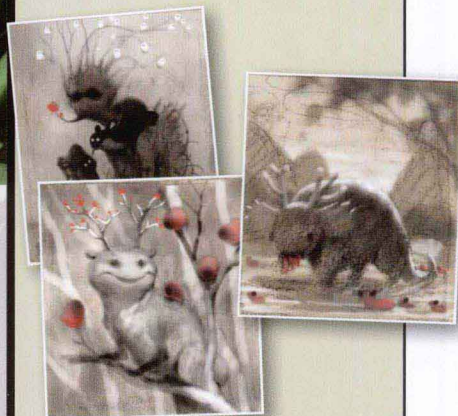
网站：imaginismstudios.com

Bobby 17岁时开始为迪斯尼和皮克斯公司设计官方授权玩具，开始了他的艺术生涯。如今 Bobby 拥有了他自己的公司，叫做幻想主义工作室。他承接专业书籍编写和电影技术制作等相关工作。最近的一个项目是 Tim Burton 的《爱丽丝梦游仙境》。Bobby 还经常在网上授课。●

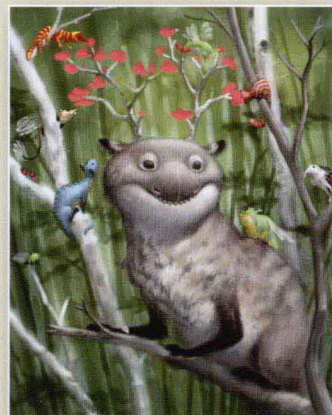


进展

看我们的疯狂小生物是如何诞生的……



Bobby 为我们的动物主题封面寄来了一系列手绘稿和他的创意。我们非常喜欢这个头顶五彩斑斓可爱头饰的小东西，觅食着比自己更小的猎物，实在是可爱，让人禁不住想抱一抱。这个创意从其他方案中脱颖而出，我们让 Bobby 最后优化了这个概念……



第一套彩色版本完成后我们都很开心，但是作为封面，画面的颜色不够有力。灰色和绿色太多，削弱了设计，但是突出了彩色的鹿角。Bobby 则着重把颜色提亮以体现这个小东西的整体个性。



最后一张图片最对味儿。颜色更加丰富和厚重了，但是别的颜色没有超越毛茸茸的“掠食者”头上五彩斑斓的鹿角。同时，背景的颜色也变暖了，它新的姿势也预示着我们将会看到这个小东西的轻松的故事。



ImagineFX 目录 Contents

FXPose

6 读者艺苑

ImagineNation

18 毕业了

26 写意的星球

30 艺术家问与答

特别推荐

28 后起之秀2011

如果你想被注意的话,这是你的机会,赶快来参与吧!

38 The art of Terryl Whitlatch

充满细节、准确并且创意无限——这些奇妙的动物设计师用科学来告诉你没有不可能。

44 插画本

Michael Stewart的速写令人耳目一新,其灵感来自于异邦辣妹和民间的神秘男子。

49 艺术家作品展

这位《洛杉矶之战》的生物设计师将教我们如何在最不靠谱的题材中,用矛盾的组合创造出另类之美……

52 过程全揭秘

鸟兽的设计

54 回归Black

这群艺术家创办的公司取得了很大的成就,新总裁Chris重温Massive Black的发展历程,同时展望了未来的发展规划……

94 工作室介绍

红引擎工作室

艺术评论

87 软件介绍

90 新书上市

91 绘画训练

92 电影资讯

93 游戏资讯

54



“没有什么比设计和创作自己的艺术作品更有价值。” Massive Black董事长Chris Hatala以此精神经营着这个公司。

Reader FXPosé

展示你数码艺术的舞台



最新艺术请至第6页

31



问&答: 革质皮肤

38



Terryl Whitlatch的艺术世界

44

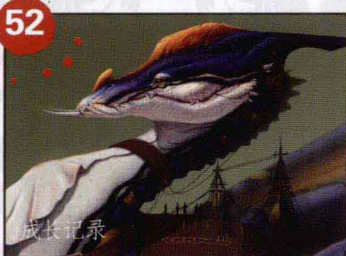


32



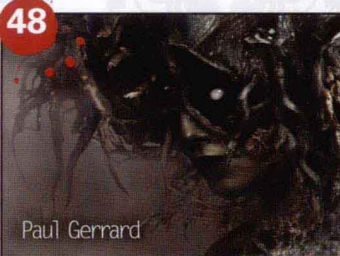
问&答: 咆哮的狼人

52



成长记录

48



Paul Gerrard

94



工作室资料



4

ImagineFX 全球顶级数码绘画艺术·第4辑

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

FANTASY SCI-FI DIGITAL ART ImagineFX 艺术课程

来自专业艺术家的良言妙策和独门秘诀

76



62 进行生物设计的艺术手段

揭示在迷人期刊封面背后的创造和技术过程



66 画一匹带有奇幻色彩的马

塑造一张震撼的奇幻画面带有一匹霸气十足的骏马



70 把美丽和奇幻结合起来

经典的日本文化与充满触手的梦幻世界的碰撞



72 踏进3D领域的第一步

将你的2D创意做成动画，喷印甚至开发你自己的游戏



76 草拟一张恐怖的奇幻肖像画

绘画一个缥缈角色的过程，从建立姿态到处理颜色和灯光



81 深入创作一幅宇宙科幻场景

确保有清晰的目的和新鲜的灵感



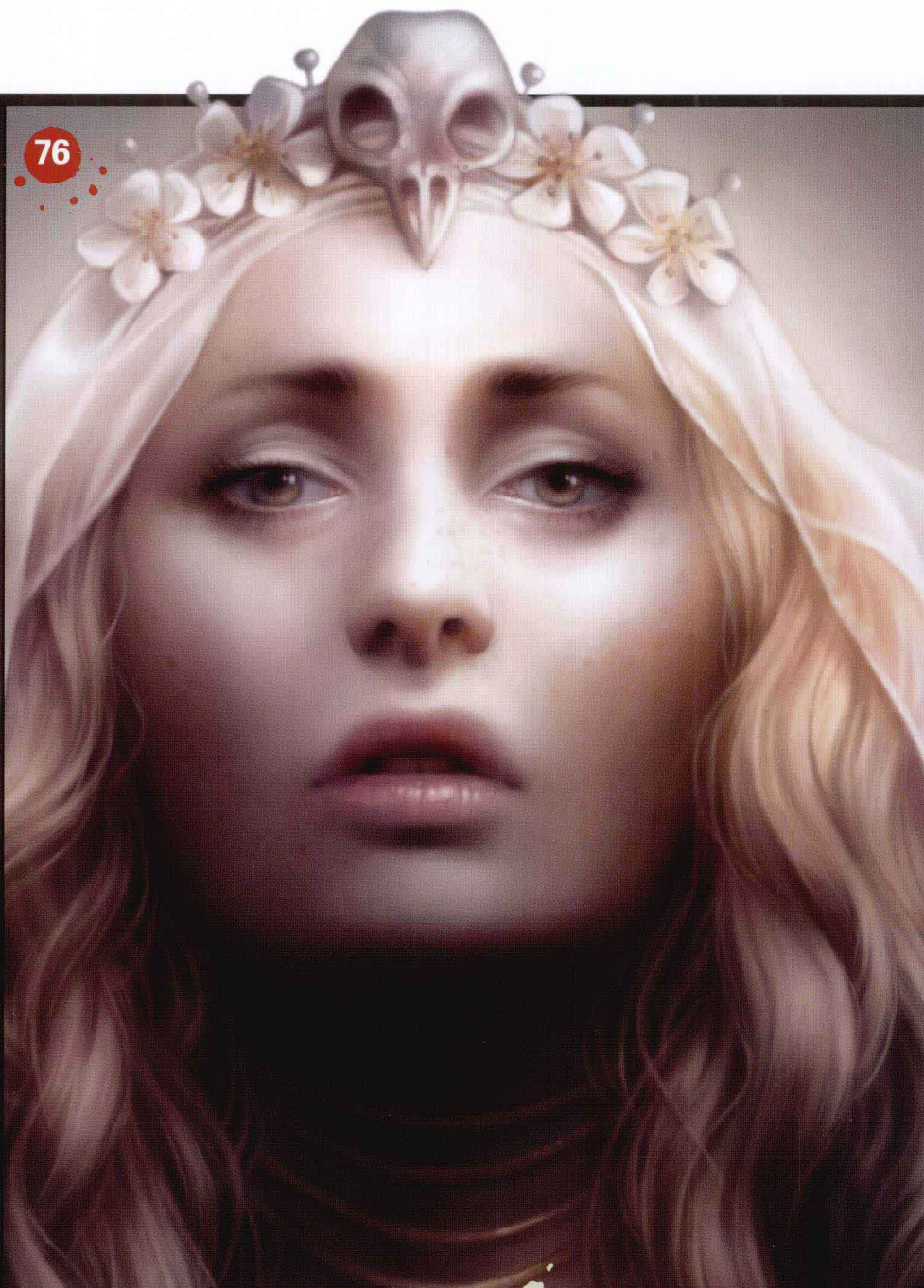
85 掌握REAL WET OIL工具

Painter 12包含了大量的新功能

艺术家问与答

30 本月“艺术家问与答”主题……

画一个咆哮、满嘴口水的狼人，一个变异的熊爪，患狂犬病的老鼠，用ZBrush画的外星人皮肤，透明有蹼的手，羽毛，毛皮等等！



附赠的DVD内有视频专题教程…

专题教程的视频位置就在DVD中有这个标志的文件夹内。



更多内容详见96页…



DVD里有什么？

精华艺术资源

160张动物的参考图片

几乎包括从蝙蝠到犀牛的所有动物

40种毛皮和鳞片材质

给你的生物艺术注入真实性



Reader FXPosé

读者艺苑·展示你数码艺术的舞台



 David Kegg

国家: 美国

网站: davidkeggillustration.com

EMAIL: contact@davidkeggillustration.com

软件: Photoshop



“画插图是我叙事的一种方式,” David说, “因为我可以把生活和内容赋予角色、场景和事件中去。” David的插画

作品和文章很大程度上受到科幻和幻想作品的影响。“我钟情于这种风格是因为它们充满神秘感并且精神上具有超现实主义,而这些恰巧是链接艺术传统精神的独特手段。”

1 REPHIAM的降临

“这幅图片是为一个角色扮演游戏而做的主题设定,叫做《预言》。在这个充满朋克风和带有神经质的主题设定中, Rephiam, 这个带有远古血统的机器族群已经重新浮上水面, 游离在文明社会之外。当有一个Rephiam机器人侵入人类生存地时, 两位人类的僧侣战士, Eleazar和Basshebeth, 必将在城镇被摧毁之前打倒这些野兽。”

2 烟雾和骨头

“这幅插画的灵感来自于我自己写的一个小故事叫做《烟雾和骨头》。这幅画描写了一个英雄。他是一个难民, 有着非凡的技术和神秘色彩, 拥有超级力量, 并且能够在宗教仪式中与死去的人对话。”



Artist crit

Serge Birault 对 David 为其写的故事而做的插画封面给予了积极的评价。



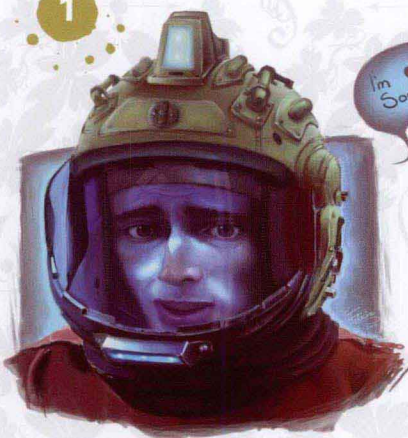
“尽管在这幅画中有很多元素，总体的构图还是不错的。我尤其喜欢那张女孩的脸，显得很可爱并且与背景呼应。”

2

Reader
FXPosé
THE PLACE TO SHARE YOUR DIGITAL ART



1



2

🇨🇦 Felicia Smith

国家: 加拿大

网站: oo-fotisha-oo.deviantart.com

EMAIL: Felicia.Smith@live.ca

软件: Photoshop



“我最大的激情就是做数码艺术,” Felicia说道, “喜好是第一要义。”通过阅览一本用Photoshop软件制作的画册, 她

发现了什么是数码艺术, 她搜遍了网上的教程来学习使用这个她刚接触的软件。“尽管我还在学习当中, 但我已经爱上了数码艺术, 爱上了数码软件的高精确性和灵活性,” 她补充道,

“现在我所有的闲暇时间都花在了涂鸦和记录灵感上了, 因为我希望有朝一日能成为一个概念画师或插画师。”

1 我很抱歉

“我是个科幻痴迷者, 我是《神秘博士》的大粉丝。这幅作品献给第十任博士扮演者Davis Tennant。”

2 纠缠

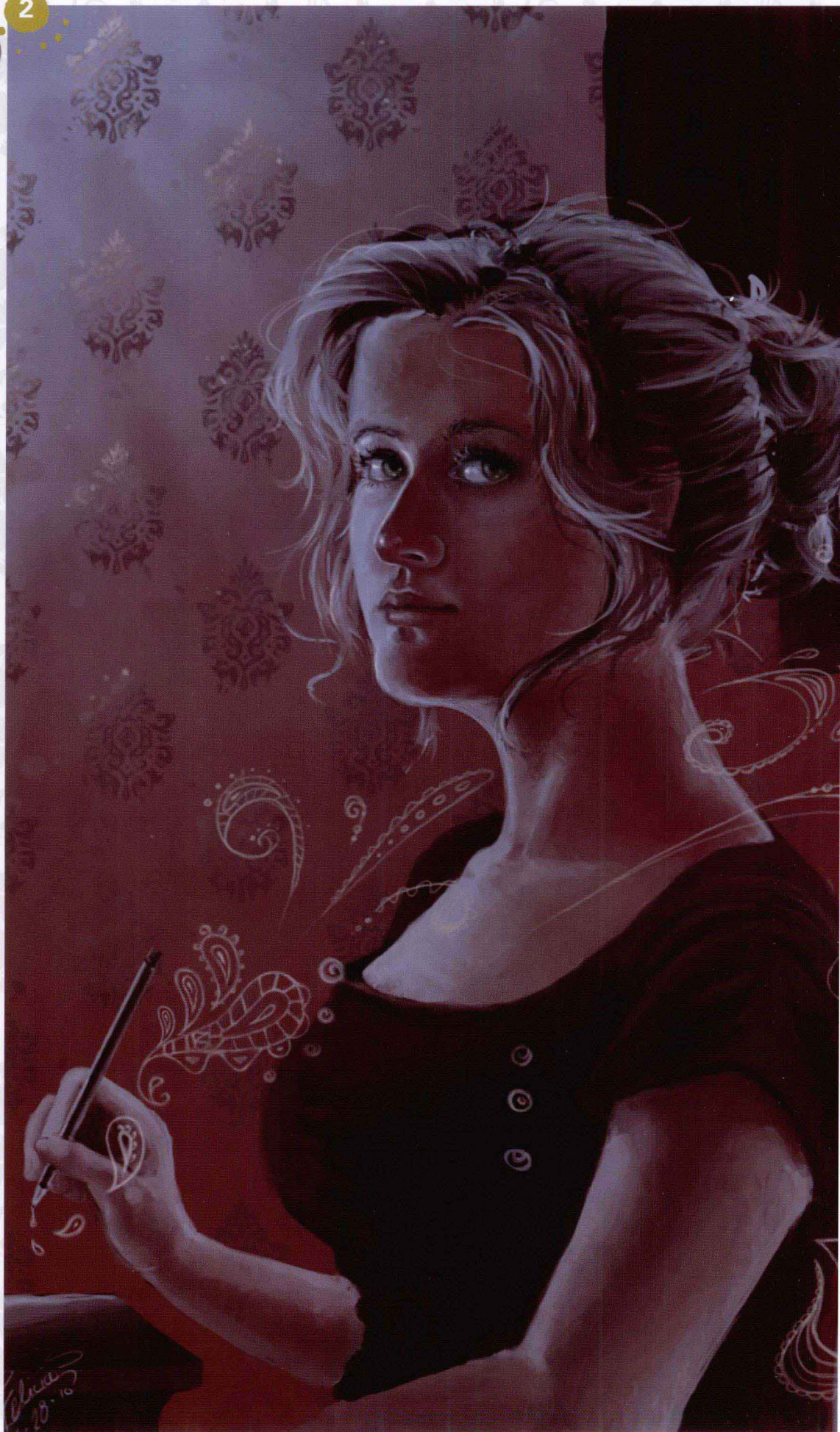
“这是我用一面镜子尝试画的自画像。标题的灵感来自于我逐渐被自己的绘画作品所吸引。”

ImagineFX测评



“Felicia的充满忧郁的自画像, 伴随着那块小调色板和微妙的墙纸图案, 看起来很有情调。另外, 作品中从笔尖中滴出佩斯利漩涡花纹的灵感非常棒。”

Beren Neale,
撰稿人



Christoffer Bjors

国家: 瑞典

网站: chrisbjorsillustration.wordpress.com

EMAIL: chris.bjors@gmail.com

软件: Photoshop



对于Christoffer来说, 作画就像呼吸一样自然, 但是真正的乐趣是能用艺术表达自己的思想。“我执著于神秘事物和自己的生活经历,” 他说道, “我的目标是在艺术创作的帮助下经历和感受尽可能多的生活方式。”

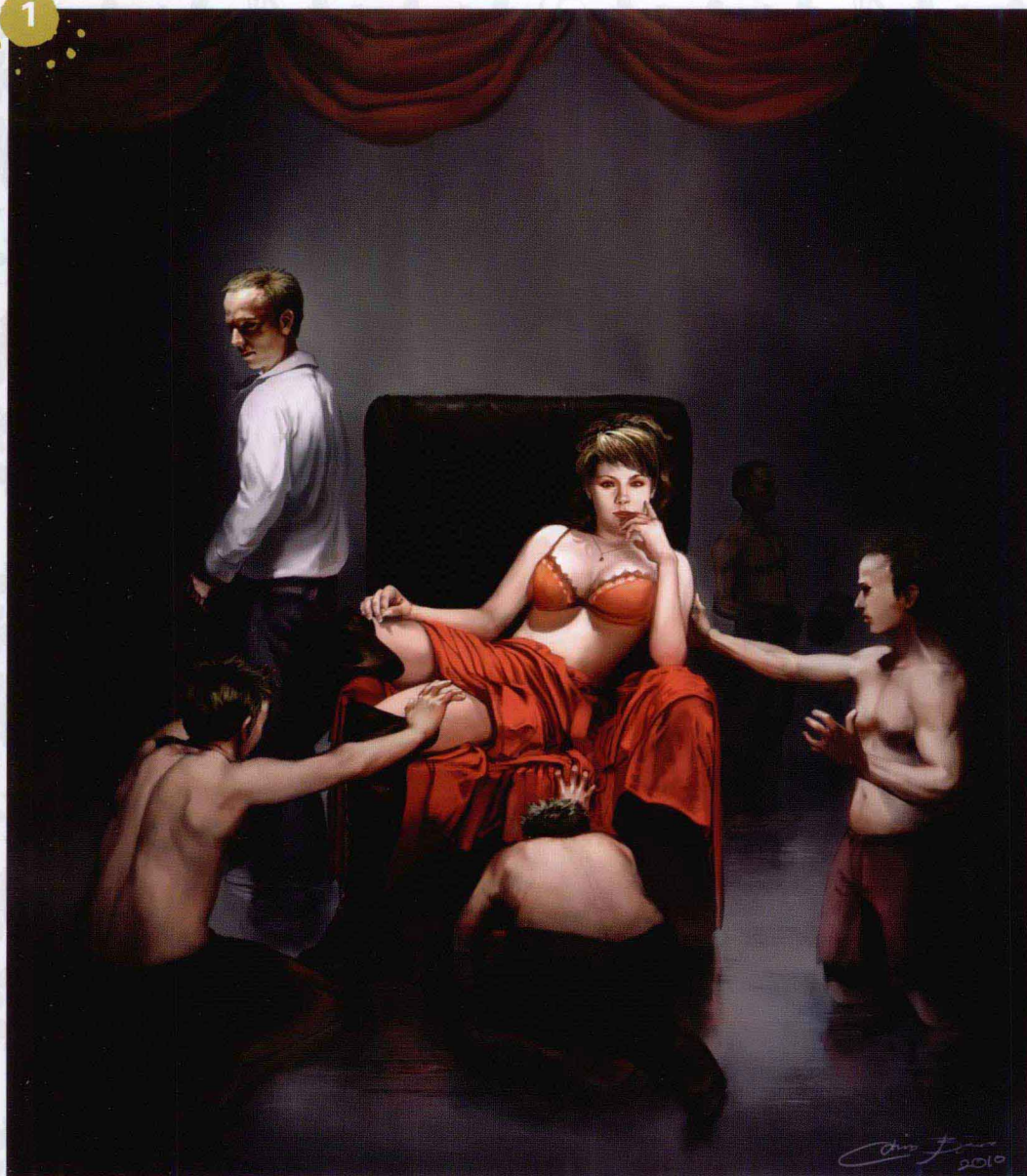
对于Christoffer来说艺术是他生命的全部。“我相信只要你毫无抱怨地努力工作, 世界将为你付出而微笑, 我也一直努力成为这样的人。”

1 谁才是上帝?

“这是为我一个朋友作的画。我花了20多个小时才完成, 期间我觉得我的技术有明显的提高。标题的意思是以女人的名义来展开的。”

2 必杀技

“奇幻也是我最喜欢画的风格之一。这幅画是我用来投稿The Art Order的作品。讲述在龙与地下城的故事中, 发生在一个侏儒战士和一个叫做恐惧镰刀者的怪物之间的战斗。”



+ Melanie Furlenmeier

国家: 瑞士

网站: aq-illustrations.com

EMAIL: aquilia.illu@gmail.com

软件: Photoshop



当Melanie离开她在瑞士的学校时, 努力成为一个艺术家是她一直以来的奋斗目标。“尽管有成为艺术家的想法, 但是毕业后我并没有做任何计划。”她说道。所以刚毕业那会儿, 她找了一份十分无聊的工作——很快她就无法忍受了。

几个月之后, 她开始在艺术学院学习绘画课程, 并且没有后悔。“我对自己选择的道路十分满意。”



ImagineFX测评



“这束穿过海平面的光很好地表现出了水下的感觉。美人鱼勾人的眼神和她尾巴的位置映衬着那条五彩斑斓的‘鱼路’, 使得整幅作品的构图很巧妙。”

Cliff Hope,
执行主编



1 永无止境的战争

“这张画是为参加DeviantART的一个竞赛而创作的。因为我一直在改一些画中的细节, 一直没停笔, 一直没有机会得到别人的评价。但是我确实乐在其中——这是我第一次画龙。”

2 海之美人鱼

“这幅作品有个好笑的故事。我的初衷是为万圣节画一个女巫的形象, 我想你也能看出来她的尾巴是由骑在扫把上的腿改过来的。我并没有按时完成, 所以最后呈现出一个能看出有修改痕迹的美人鱼。”

Janette Soriano Ramos

国家: 菲律宾

网站: janetteramos.carbonmade.com

EMAIL: jafv_131@yahoo.com

软件: Photoshop



在Janette 16岁那年,她无意间浏览了deviantART上Linda Bergkvist和Marta Dahlig的画廊。“他们的作品给了我很大的激励,于是自己也想投身于数码艺术,”她说道,“我一开始画得很蹩脚,我一直用鼠标来画直到我的手腕开始受伤了。”后来去买了一块手绘板……

现在19岁的Janette刚从大学毕业,急需在数码艺术界找一个新工作开始她的创作生涯。“我的梦想就是成为一个在电影和游戏业具有影响力的概念原画师。我还有很长的路要走,但我会激励自己不断努力,总有一天我会成功的。”

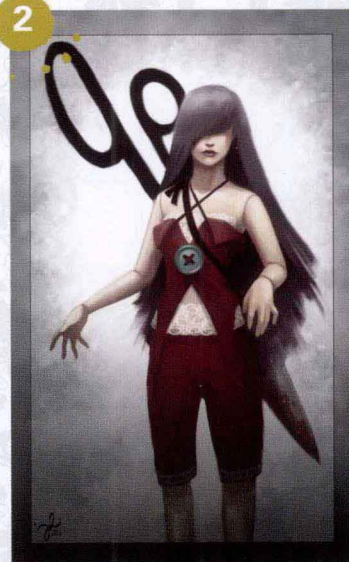
1 ORITHYIA

“Orithyia希腊神话中冷山的风之女神,我对于神话故事很感兴趣,因为在同一个主题上可以有多种视觉表现方式,绘制风之女神对我来说是一个挑战。”

2 苦涩的EMA

“这幅画的灵感来自于我的一个朋友,她刚刚从分手的痛苦中恢复过来。她一度很悲伤、迷茫、痛苦和气愤。我把表现她当时心情的这幅画作拿给她看,她笑了。”

2



ImagineFX测评



“Orithyia是一幅很棒的作品——一个浮在空中的风之女神。Janette的画很有想象力,这个神话角色鲜活得像是有风围绕着她。”

Ian Dean,
副主编

Luca Cauchi

国家: 马耳他

网站: luca-arts.blogspot.com

EMAIL: lucauchi@gmail.com

软件: Photoshop



Luca每天都怀揣着一个目

标:“我希望在艺术上每天都能提高自己的技术——这是我一直所做的事!”作为一个自学成才的艺术

家, Luca时常沉迷在电影和游戏艺术中, 然而当他搞清楚这些艺术效果是如何形成后, 就一头栽进了数码艺术的世界中了。“不要误会,”他说,

“我也爱传统油画, 但是能够掌握数码艺术能让我显得更多才多艺。”

1 开罗的祈祷者

“这幅画是一个我个人向画家让·莱昂·热罗姆的《开罗的祈祷者》致敬的作品。当我在作画时, 我决定在上面加一点奇幻和科幻的色彩。那位祈祷者的姿势启发我在他的背景上画一个庞然大物。我还在地毯上加了一点仙气和能量, 像是从地毯里流出的, 这是持续祈祷的结果。”

2 维京人参战

“这幅画的灵感来自我最喜欢并且对我影响最大的艺术家——Kekai Kotaki。我希望体现出维京人正要投入战斗的气势。我十分享受作画过程, 尽管这是一个不小的挑战。在画这些维京战士时很有趣, 我乐在其中。”



Yangtian Li

国家: 澳大利亚, 墨尔本

网站: yangtianli.com

EMAIL: yangtianlee@hotmail.com

软件: Photoshop



去年12月份刚刚得到动画学位的Yangtian, 现在已经在澳大利亚墨尔本的一间公司做开发iPhone游戏的主要设计师了。

“成为一个艺术家一直是我梦寐以求的,” 她说, “尽管我知道我最终会去动漫行业, 但是我的短期目标是成为一个出色的插画师和概念原画师。”

1 黑玫瑰

“那个花刺看上去很蜇人。这是我最想传达给读者的信息。她用这些荆棘来保护自己, 并试图用这些刺来攻击别人。但这些刺反而伤害了她自己。”

2 赫拉

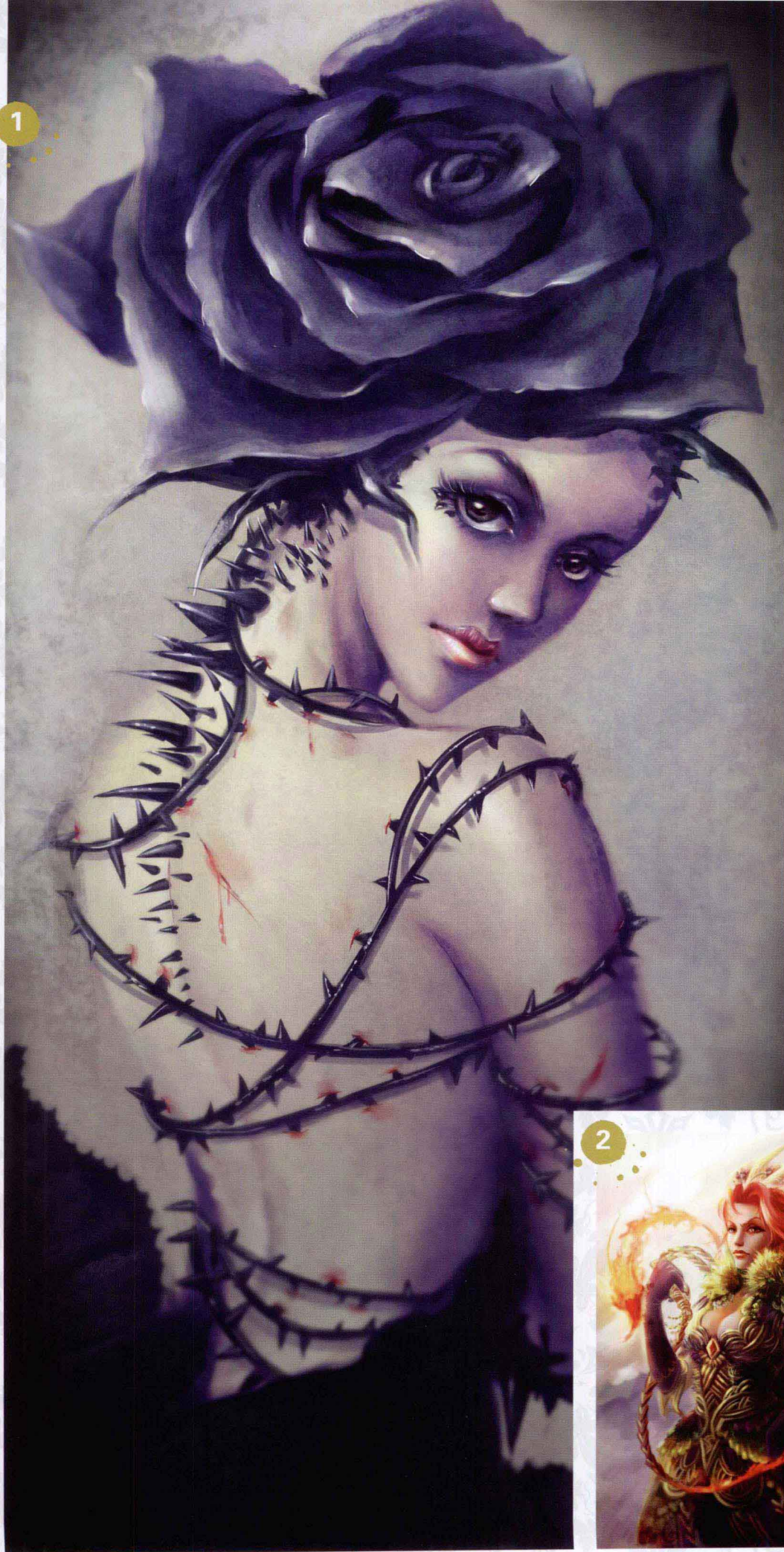
“这是我呈现的希腊女神。她对于那些对她不忠诚的人感到很气愤并且准备惩罚他们。她的武器是一条布满火焰的鞭子, 体现出她的不满和嫉妒。”

ImagineFX测评



“哇呜, 你可以感受到肌肤被针刺的感觉, 以及蛇形鞭上的热气。Yangtian的颜色用得很恰当, 给人以身临其境的感觉, 从每一个她创作的角色中可以看出她的用心, 太棒了!”

Beren Neale,
撰稿人



2



瑞典 Brad Wright

国家: 瑞典

网站: bradleywright.wordpress.com

EMAIL: bradtheman@hotmail.com

软件: Photoshop



“我是自学的，并没有受过什么高等教育，” Brad如此形容自己，“但是我怀着一颗爱心去创造属于自己的世界，在这个小小的世界中包括一切。”事实上，Brad在过去的几年，已经为多个游戏绘制概念画了。“一旦我有空余的时间，我就会画漫画。这种表达方式是我的激情所在。”

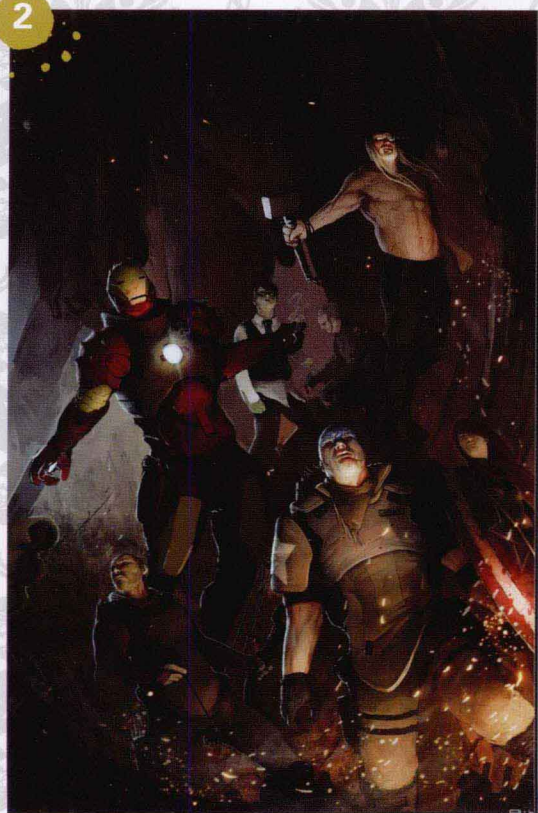
Brad所画的漫画都是源自于他对西部文化的热爱。“这是一个十分丰富、沉重和黑暗的故事，我很期待能够长期为此创作。”

1 喜鹊

“这幅画叫做《不再忧伤》，有一点超级英雄漫画的概念。主角的名字叫喜鹊，他是一个有些神经质的，心理扭曲的，邪恶又肮脏的警察杀手。这幅画展现了刚刚结束的一场恶战的狼藉画面。他可能不是最厉害的战士，但他怀着信念。我都是利用工作空余时间完成的。”

2 终极

“几年前我读了惊奇公司的漫画《终极》，并且完全被它迷住了，十分佩服Bryan Hitch的惊人绘画功力。最近，我决定重新设计此漫画，目标是画一个酷炫的超级英雄组合。这幅作品就当做是在便利贴上的涂鸦。”



1



+ Toby Lewin

国家: 英格兰

网站: toastfx.com

EMAIL: toby@toastfx.com

软件: Photoshop, Maya



在大学里通过四年的设计和多媒体学习, Toby终于有机会沉浸在广大的2D、3D软件之中, 投入平面设计和动画行业。

实际上, 他才刚刚接触概念原画不久——但是他很快就做得很好了。“只是在鼠标上的轻轻几点, 就能一下子创造出许多充满想象力和酷炫的创意。”

1 飞行着的垂死飞龙

“迅龙正在逃离试图侵略他们星球的巨大外星人, 外星人正在用巨大的仪器采集矿石。他们用自己强大四肢迅速聚拢后释放到空中。这是为CGHub的活动《外星生物》而创作的。”

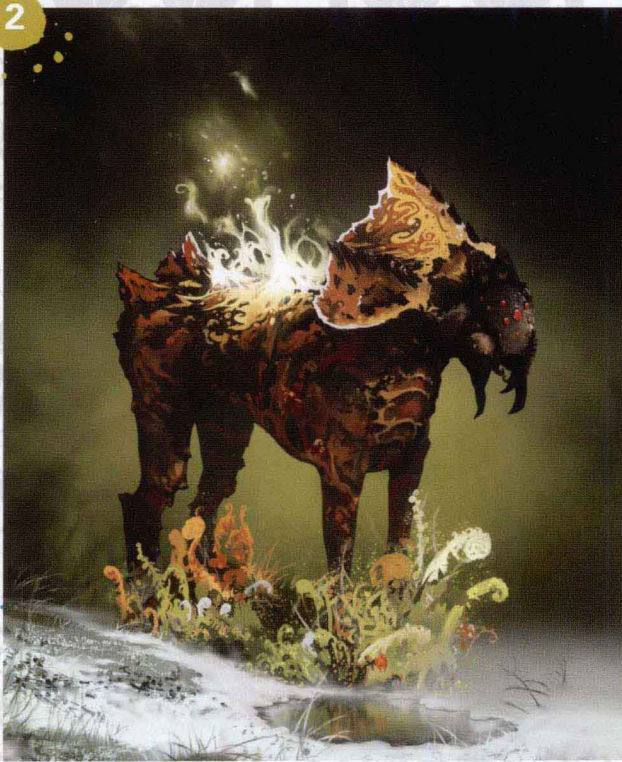
2 革新者

“这个生物是对春天最好的体现。鲜花在它的脚下盛开, 无论它走到哪里冰块都会融化, 并且呼出丰富的种子。这幅画是为Wandering Men工作室还未问世的卡片游戏而创作的。”

3 风正与你作对

“这个疯狂的勇者在暴风雪中勇斗巨龙, 风就是他的武器。我画这幅作品的初衷是为了能渲染出一种非常恶劣的天气效果。但我放了一条巨龙和一个带剑勇者在其中, 于是得到了意想不到的效果!”

2



Wandering Men Studios

ImagineFX测评



“很好的创意和强大的功力! 每一幅画都有一个明确的概念, 然后出色地完成作品。我喜欢那幅勇者斗恶龙的创意。有一种令人不寒而栗的寂静使得画面很有感觉。”

Ian Dean,

副主编

3



Aaron Minier

国家: 美国

网站: aaronminier.com

EMAIL: minieraj@gmail.com

软件: Photoshop



Aaron最近在美国的中西部，他在漫画界绝对是新人。“我的第一个专业作品是为Chuck Dixon写的漫画小说《宿命之战》画插画，”他说，“我还和最新的一期Wildstorm Production合作一个叫做《推》的作品。”

最近Aaron开始画属于自己的漫画小说系列了，叫做《黑玫瑰》。Aaron还参与了《边缘传说》第三期的制作，这是取自著名电视剧《边缘危机》中的一个外传的漫画书。“我最大的愿望是能够通过我的作品激励和感染读者，就像我被其他优秀的漫画所触动到一样，”他说，“能够让他们觉得自己获得了一段美好的经历。”

1



She Ra Filmation Associates & Mattel, Inc. Red Sonja Dynamite Entertainment.

1 危险俏佳人

“这是一幅fans向作品，为了模仿She-Ra和Red Sonja。把两人组合在一起形成这幅给劲的画面。我每次看到She-Ra用她的紧握的拳头握住被一分为二的Hordak头颅时都会开心而笑。我用了很多亮色，因为这是我印象中的She-Ra的世界——充满光明，闪光和欢乐。我发现这样的姿势很有娱乐性。”

2 地狱之门

“这是为我的第一部漫画《黑玫瑰》的创刊号而创作的封面画，一个充满黑暗和幻想的西部传说。在用Photoshop上色之前，我是用传统的铅笔和钢笔绘制的线稿。”

3 到达

“这是《黑玫瑰》第二期的封面。《黑玫瑰》的故事混合了技术和传统幻想元素，我希望这张封面能带有强烈的蒸汽朋克风味。”