

最 佳 读 本 理 想 珍 藏

经典
实用

一本书读通世界历史
快速掌握必知的历史常识

文 韬 主编

世界历史



全知道



融正、野、秘三史于一体，全面地介绍世界历史发展的全过程，极具真实性、趣味性与启发性。

“全史”体例陈列出认识历史的望远镜、显微镜、放大镜和透视镜，为你提供一条回归历史真实的通途，参悟历史的玄机。



本书倡导一种全新的观察历史的方法、思考历史的方式，更重要的是给你一双穿过重重迷雾、参透历史的慧眼，引导你亲身体味历史。



中國華僑出版社

· 经典藏书 ·

世界历史



全知道



(第三卷)

文 韬 主 编



中國華僑出版社

皇帝提比略选择隐居生活

在许多人的眼中，皇帝是一国之尊，荣华富贵，权势显赫。为了它，古往今来，多少英雄豪杰争夺不休，成功的人被称为千古风流人物，失败者也付出了毁身灭家的代价。而罗马皇帝提比略则在大权在握的时节离开繁华的都城罗马，避居乡野，过着流放般的生活。这位行为怪异的皇帝，引起了后人的极大兴趣。

公元 26 年仲夏的一天，天刚蒙蒙亮，一队约有十来人的小队伍匆匆忙忙地离开了罗马城，走在人群最中央的便是如日中天的皇帝提比略。当时的占星术士说，从提比略离开罗马时行星相互的位置来看，他是决不可能再回来，还有人宣称他不仅不会回来，而且不久就会死在外面。除了第二个预言的时间不太准之外，这两个预言都神奇地应验了！谁也没有想到皇帝的这次出行竟真的会成为和罗马城的永别！

提比略生于公元前 42 年，是罗马帝国的创建者屋大维（即奥古斯都）的养子。他 9 岁丧父，母亲改嫁屋大维，他也开始生活在皇帝的身边，15 岁时就曾跟随屋大维到高卢视察前哨阵地，22 岁时初次指挥战役，夺回了多年前罗马军团失去的几面旗帜，从此开始声名大振。他不仅以常打胜仗出名，更是以体恤士兵著称，因而得到了人们的爱戴。提比略登上皇帝的宝座也并非一帆风顺，屋大维最先选中的是大将阿格里巴，但阿格里巴不幸死在战场上。屋大维把提比略收为养子，但实际上平日里最器重的却是提比略的弟弟德鲁苏斯，可德鲁苏斯又不幸少年夭折。为了达到能成为帝国领导者的愿望，提比略被迫与已经怀孕的妻子离婚，娶了屋大维寡居在家的女儿朱莉亚为妻。朱莉亚嫁给提比略的时候，还带来了和死去的前夫所生的两个儿子，日后他俩也成了提比略有力的竞争对手。屋大维在他的两个外孙渐渐长大的时候，就开始慢慢疏远提比略，把所有的希望都寄托在外孙盖恩斯和卢西乌斯身上。提比略一气之下离开罗马城。公元 2 年和 4 年，屋大维钟爱的两个外孙相继死去，德意志和高卢等地又发生了叛乱，屋大维紧急召回了提比略，

并立即派他去镇压叛乱。提比略经过 5 年的艰苦战争，终于平定了叛乱。当他当上罗马皇帝时，已经 55 岁了。

离开罗马的皇帝并没有像占卜师预言的那样很快死去，也许是他命不该绝，有一次他们在一个山洞吃饭的时候，洞口的岩石突然塌陷下来了，压死了一些仆人，近卫军长官谢雅努斯不顾个人的安危，全身地跪伏在提比略的身上，使他幸免于难。但 11 年后，他还是死在了那个地方。

在隐居期间，提比略数次变换居住地点，有时在米塞努姆海角的一个山洞里暂住，但待的时间最长的还是卡普里岛。当时位于坎巴尼亚海岸的这些地方多是罪犯的流放地，因此也有人认为提比略是“自我流放”。这些地方的地理位置优越，交通非常方便，风景如画，气候宜人。卡普里岛这个地方还有一个最大的好处，它只有一条路通向陆地，靠海的三面全是悬崖峭壁，这样外人就很难接近，幽静而安全。虽然身居乡野，提比略还是能通过书信遥控国家的政治生活。

据说在隐居期间，提比略曾经有两次想返回罗马。一次是公元 32 年，他的船驶到了靠近人工湖的花园，在台伯河沿岸设置了警卫以防止人们接近他，但他最终还是没有登陆；另一次是公元 33 年，他沿着阿庇安大道走到第七个里程碑（离罗马城不到 6.4 千米），但他只是在遥望了罗马的城墙后便返回了。除此之外，他还时常独自漫步在罗马城郊，多次站在台伯河边长久地凝望着自己的都城，流露出恋恋不舍的神情。这些太令人不可思议了，作为堂堂帝国皇帝，他随时可以跨入自己的都城。虽然罗马近在咫尺，但却好像有一条看不见、不可逾越的鸿沟阻挡了他的脚步，他为什么要视罗马城为不可接近的洪水猛兽呢？

提比略长期离群索居，引来了历史学家猜测纷纷。有人认为，提比略这样做，是为了遮掩自己的“庐山真面目”，制造一种神秘感，躲在暗处发号施令，既隐蔽又主动，对维护他的统治非常有利。

古罗马历史学家塔西佗认为皇帝归隐原因有二：一是近卫军长官塞亚努阴谋篡位，二是提比略曾以恐怖政策闻名，隐居生活多少可以消

弭个人恩怨。另一个历史学家苏托尼乌斯则认为，提比略是因为儿子们的死亡受到打击，从而心灰意冷。

提比略在位 23 年，因性格怪诞、行为诡异而使得后人对他评价不高。但现代的一些历史学家还是公正地指出：一些人可能由于政见关系，夸大和渲染了他的怪异和残暴，事实上他统治时期的罗马虽然比不上奥古斯都时代，但也算国泰民安；他个人崇尚节俭，与当时罗马盛行的以挥霍浪费为主的流行风气格格不入；他从不轻易对外用兵，几十年罗马得到和平发展；他还注重发展手工业和贸易，使国库积累丰厚，这些都是不能否认的。至于他为什么会隐居，只有期待未来考古发现来解决这个历史悬案了。

执政官苏拉突然引退

古罗马执政官苏拉实在是一个难以说清的人物，最令人争论不休的是他的行为，出身社会底层，费尽心血登上权力的最高峰以后，却突然宣布辞职，以一个普通公民的身份，隐居到了他的一座海滨别墅里。有人说金钱、情欲、权力是人类社会的三大欲望，其中又以权力欲最具有诱惑力。古往今来，有多少中外的统治者为了得到更多的、更高的权力，钩心斗角，兵戎相见，甚至不惜以生命为代价。因此苏拉的突然引退成为历代学者一直感兴趣的话题。

公元前 138 年，苏拉出生于一个破落的贵族家庭，其祖辈曾做过罗马执政官，后因触犯罗马法律关于不许私藏金银器皿的条款，而受到罗马元老院的严厉制裁。从此以后，家庭一蹶不振，迅速败落下去。到苏拉时已是一贫如洗，甚至沦落到没有存身之地的境地，他只好与一个被释放的奴隶同住一屋。为了生活，苏拉不得不去从事一向被人看不起的职业——去当演员和滑稽小丑。因为他的一张白皙的脸上总是有点点红斑，好像桑葚撒在面粉上，使人一看就喜欢上了他所具有的滑稽相。再加上苏拉刻意表演，感情投入，善于迎合观众，在罗马娱乐界崭露头角，小有名气。而经过这些复杂的经历后，也使苏拉对人生、对社会很

有一番自己的见解，他既羡慕先辈的官场得意，家道昌盛，又不满意自己无所作为的处境。他发誓要改变自己的命运，成为一个像自己的祖辈那样呼风唤雨的人物，为了实现这一野心，他无时无刻不在努力地寻找着机会。

到了而立之年，苏拉的生活还是没有任何的起色，就在他快要绝望的时候，突然时来运转，连续几个偶然的机，为他实现个人的野心打下了基础。首先，有点积蓄的苏拉出入于青楼间，结识了一位有钱的、比他大 20 多岁的妓女，苏拉用他的感情投资换来了这位妓女对他的信赖，妓女在临死前，把她全部的家产都给了苏拉，这些财富足以使苏拉跻身于贵族行列。苏拉在蒙骗妓女的同时，也恭顺地取得了继母的宠爱。继母去世后，苏拉又继承了继母的一大笔财产。两笔巨额财产使苏拉彻底告别了贫穷，一夜之间从一个破落子弟摇身一变，成为罗马社会上有名的财主。人们开始对他刮目相看，从那时开始，他放弃了一向被人瞧不起的职业，步入了政坛，所以有很多人说苏拉是站在两个女人肩膀上站起来的。

公元前 111 年至公元前 105 年，罗马属国、位于东非的努比亚掀起了反抗罗马的朱古达战争。由于罗马小农破产，兵源已显不足，加之军队腐化，战斗力大大削弱。至公元前 107 年，朱古达战争已进行到第七个年头，罗马仍然没有在战争中占到任何优势，战争难分难解。罗马政府深为此事而感到头疼，所以派执政官马略带兵前去平叛。苏拉随马略出征，他利用一个合适的机会，同朱古达的岳父交上了朋友。朱古达与其岳父有矛盾，苏拉利用他们之间的矛盾，一举生擒了朱古达，迅速结束了这场令罗马人深感头疼的战争。苏拉也因此被罗马人当做民族英雄来崇拜，这一切，使苏拉身价倍增。政治上有一定资本的苏拉又认识了罗马实权人物大祭司之女麦特拉，并娶她为妻，使他网罗了更多的罗马上层势力。

苏拉 50 岁那年，东方的本都国王反叛，元老院决定出兵东方，但在军队统帅人选一事上，苏拉与马略竞争激烈。苏拉借助麦特拉及贵族派的支持，终于当选为执政官，同时取得了军事的统帅权。但当他一离

开罗马，马略便控制了元老院，杀死了包括苏拉女婿在内的许多苏拉拥护者。苏拉闻讯，便带领少量部队，匆匆赶回罗马，暂时夺回了控制权。马略虽战败，但当苏拉重去东方时，他又在罗马推翻了苏拉的势力。苏拉在匆忙之中结束了在东方的战争，率领4万大军回师罗马，与马略派开始了一年半的血战。整个罗马城血流成河，10余万人死于非命。最终，苏拉夺回罗马，马略兵败外逃。这次战争首开了罗马人攻打罗马城的先例，苏拉也因此罗马历史上留下了骂名。

公元前82年11月，苏拉取得了这场战争的彻底胜利，率领军队长驱直入罗马城，苏拉由此被罗马元老院授予无限期的独裁官，集立法、行政、司法、经济、军事等大权于一身，成为一个无冕之王。以前，独裁官一职是国家处于危难之时才选举产生的，任期不得超过半年。而现在苏拉变独裁官为终身制，表明自己要永坐宝座。为了维护在罗马的统治，苏拉还实行恐怖政策，颁布《公敌宣言》，对马略党人大肆捕杀，弄得整个罗马人人自危，苏拉由此被人称为“一半是狮子，一半是狐狸”。

然而，令人不可理解的是，苏拉在取得终身独裁官的第三年，突然宣布隐退。权力和财富，是苏拉一生追求的目标，为了实现这个目标，他不惜以道德的沦丧、国家的灾难和人民的生命为代价。而正当他的权力如日中天时，却莫名其妙地引退，其中的原因实在是让人琢磨不透。

据说，当苏拉决定放弃权力时，他曾在广场上发表过一次演说。在演说中，他提出，如果有人质问他引退的原因，他可以毫不保留地回答。当然，在场的人都惧怕他，没有一个人敢冒着生命的危险去质问他。

后人对苏拉的引退问题存在着截然不同的说法。有人认为，苏拉在3年独裁统治后还政于民是明智之举；有人认为是苏拉大幅度的改革无望而急流勇退；还有人认为是苏拉在满足权力欲望后厌倦战争、厌倦权力、厌倦罗马而向往田园生活；还有一种说法认为苏拉得了严重的结肠溃疡，腐烂的肌肉竟长出虱子来，随着病情的加重，这些虱子爬得到处

都是，苏拉的这种病况让他无法管理朝政，只能引退以度残年。

公元前 78 年，苏拉因肠出血而死去，永远地带走了事情的真相，给后人留下了一个说不完的话题。

恺撒为妻子的情人辩护

在恺撒家的一次晚宴上，恺撒把一位罗马政坛的新人——普布利乌斯·克劳狄乌斯引见给妻子庞培娅。克劳狄乌斯被高傲、雍容、年轻而又不失性感的庞培娅深深吸引了。

恺撒家在公元前 62 年举行了一次庆祝善良女神的聚会。这一天，就在妇女们畅谈作乐时，一个化装成女人正在与主妇庞培娅幽会的男子被她们发现了。这就是克劳狄乌斯。

此后不久，公元前 61 年 1 月，这桩风流案开始由元老院审理。

5 月，审判开始了。

站在法庭上的恺撒扫了眼陪审团的众人，又看了看神情沮丧的克劳狄乌斯，对众人先施一礼，然后说：“各位。”法庭里立刻安静下来，所有的人都在仔细倾听，被害人则局促不安地盯着他，“关于这件事的情况我所要说明的就是我对这件事一无所知。那么，对克劳狄乌斯，我不能指证什么。诸位，我和庞培娅离婚的唯一原因，就是在善良女神的节日以后，有关庞培娅声誉的言论四起，我觉得我恺撒的妻子是不应当受到任何名誉的怀疑的。”

很快，陪审团以 31 票对 25 票宣布克劳狄乌斯无罪。

埃及女王克娄巴特拉擅长媚术

在弱肉强食的政坛，柔弱的女性一直少有建树，而埃及女王克娄巴特拉却利用女性的柔弱和她特有的媚术一次次拯救了她的国家。不仅如此，她还以爱情将西方古代世界两位最杰出、最具才智而又处于权力顶峰的男子征服了，并将他们融进和服务于自己的事业。

当罗马的军事统帅恺撒进入埃及以后，为了使埃及脱离罗马属州而独立，她把那个勇敢的独裁官玩弄于股掌之间。关于这个，苏托尼阿斯有如下记载：

“那一天，她细心地化了妆，用‘返老还童湖’的水沐浴，再用香皂去除污垢，然后涂遍掺有乳香和蜂蜜的香油，头发也抹上蛇油，



当安东尼看到美艳而又典雅的克娄巴特拉时，便将一切抛到了九霄云外，完全沉湎于她的似水柔情中。

眼睛涂着‘华珠’（含有孔雀石的粉末）。装扮完毕后，她叫人将她如象牙般玲珑剔透的娇躯裹在毛毯里，由两个人将她抬进恺撒的卧房。解开毛毯外的皮带后，恺撒一脸愕然和迷惘，因为芳香四溢的毛毯打开后，一个梦幻似的年轻女子嫣然站起，她瑰丽、莹洁无暇的肉体就像白金一般地辉耀着……而恺撒就这样被她征服了。”

克娄巴特拉在恺撒死后又将顾盼有情的眼睛瞄向了另一位罗马将军安东尼。那艘巨大的金尾画船在小亚细亚东岸的塔尔苏斯一靠岸，热情奔放、英俊潇洒的安东尼就如醉如痴，他整理10次后才上了大船，把自己的整个身心和毕生的事业都奉献给这位“临凡的女神”。

在她死后，人们把她评价为“无与伦比的女人”。认为她和特洛伊的海伦一样，象征着女人征服男人心的力量。

埃及艳后相貌平平

长久以来，无论是在各种文学作品中，还是银幕上，传说中的埃及艳后都拥有无比美丽的容貌。甚至有一种说法，将她与希腊传说中的海伦与中国唐代的杨贵妃并列为世界古代三大美女。《震惊世界的女人》一书是这样描述克娄巴特拉的：“她有像青春少女那样的苗条体态；有一双乌黑发亮的大眼睛，高高隆起的鼻子比普通妇女更显得高贵，一头乌黑发亮的长发，衬托出细腻白皙的肌肤，使裸露的肢体如脂似玉；微

微翘起的嘴唇，似笑非笑，蕴藏着一种高深莫测的神秘。可以说她既具有东方美女的妩媚，又具有西方美人的丰韵，可谓天姿国色。”法国哲学家帕斯卡甚至在其《思想录》中写道：“假如克娄巴特拉的鼻子长得短一些，整个世界的面貌就会改变。”而美国著名影星伊丽莎白·泰勒在好莱坞巨片《埃及艳后》中所扮演的克娄巴特拉，更是引起人们无尽的遐想。

然而另一方面，尽管在野史、传说和文学作品处处有关于埃及艳后的说法，但有关她本人真实的文献资料却是非常罕见。所以，到底历史上真实的克娄巴特拉是什么样的，也成为了困扰人们的话题。

要找到这个问题的答案，最好的办法莫过于在克娄巴特拉那个年代流传至今的雕像中寻找。可是，要找寻保存至今的 2000 多年前的雕像实在不是一件易事，其中能够保存完好的就更是凤毛麟角了。在德国柏林博物馆有一尊据称是全世界保存最好最完整的埃及艳后的肖像。遗憾的是，如果这尊肖像确系埃及艳后本人的，那就令人大失所望了。因为从肖像看上去，克娄巴特拉只是一个平平常常的女人：头发简简单单地打个髻，风格朴实，她的鼻子应该属于鹰钩鼻，而且她的嘴也并不性感。她甚至没有佩戴任何珠宝，包括耳环和项链。

有些考古学家根据出土的古埃及雕像证实，真实的克娄巴特拉其实相貌平平甚至有些丑陋。据报道，英国国家博物馆曾推出了这位埃及女王的展览，展品中有 11 尊女王的雕像。从雕像来看，女王的个头矮小短粗，身高只有 1.5 米左右，体型明显偏胖，甚至脖子上还有很明显的赘肉，牙齿长得也毫无美感；她的衣着相当朴素，长相很一般，脸上轮廓比较分明，看起来有些严厉。这难道就是真实的埃及艳后吗？有专家分析，托勒密王室为了保持血统的纯正，曾实行近亲婚配的制度，所以克娄巴特拉就有可能在某方面还会有缺陷。英国《泰晤士报》根据这些雕像，采用电脑技术绘制出克娄巴特拉的肖像，结果呈现在人们眼前的古代埃及艳后，原来竟是个又矮又胖的丑女人！但人们不禁要问，如果这是真的，那她有什么特殊的魅力使得恺撒和安东尼都对如此

着迷？

对此，英国方面的专家解释说，实际上只是在克娄巴特拉死后，她与恺撒及安东尼的浪漫情史才开始让后人产生兴趣，随着时间的推移，经过各种艺术加工和民间的渲染，到最后就将克娄巴特拉塑造成了美艳妖冶、风情万种的女王。

英国媒体对克娄巴特拉形象的“更正”则立刻遭到了埃及人的同声谴责。为了维护他们心目中至高无上的“女神”，埃及各方人士与英国人展开了一场舌战。埃及大学文物学院前院长布鲁非苏尔说：“克娄巴特拉脸部的细腻光华和神韵是无可辩驳的，她挺拔的鼻子和端庄的五官在古今世界女王中再也找不到第二个。”埃及吉萨文物局长扎西哈瓦斯博士也指出：“英国人说克娄巴特拉丑陋和肥胖是毫无根据的，他们应该到埃及卢克索神庙去看一看，这座神庙里有保存完好的克娄巴特拉的浮雕；如果克娄巴特拉像英国学者描述的那样丑陋，那么为什么身边绝对不缺美女的罗马帝国的两位盖世英豪会不顾一切地拜倒在她面前？”还有人批评说，《泰晤士报》采用电脑技术绘制出来克娄巴特拉的肖像只不过是想要多卖几份报纸而已。更有甚者，一些比较情绪化的埃及人甚至把这件事和几年前的戴安娜之死拉扯到一起。他们声称：英国人可能故意制造了那次车祸来阻止英国前王妃戴安娜和埃及人多迪谈恋爱，因为英国人害怕戴安娜这位“英国美人”嫁给一个埃及人。

不过争论归争论，到目前为止，克娄巴特拉到底是什么样的容貌这个问题还无法找到答案。

埃及艳后原来是位才女

由于受传说的影响，后人往往会有一种错觉，即认为克娄巴特拉只是凭借其美貌而获得恺撒等人的欢心，由此得以维护自己对埃及的统治。不过近些年来，新的考古发现证实，这位埃及艳后其实是一位非常聪明、智慧非凡的女王。有关研究者也一致认为，不论克娄巴特拉到底

相貌如何，单凭她使埃及得以在强大的罗马帝国虎视眈眈之下暂时保全，就表明她必定是一位很有才干的女人。作为古埃及王国的统治者，一方面要应付国内的夺权斗争，另一方面又要应付外来的危机，这仅仅依靠美丽显然是不够的，所以克娄巴特拉无疑应有很敏锐的政治头脑。不久前，考古学家找到了克娄巴特拉当年亲笔签署的政令和她曾经居住的古城，这些都足以证明这位女王远非只靠美貌，而是靠智慧来治国安邦的。

发现克娄巴特拉亲笔签名的政令纯属偶然。在德国的柏林博物馆里保存着一具再普通不过的古埃及木乃伊，以至于在被收藏入馆的 100 多年间，从来没有引起考古学家或者研究人员的注意，谁也不会想到它的身上居然隐藏着一个天大的秘密。后来，比利时的纸草考古学家简·比根获得批准对这具木乃伊进行全面研究。有一天，他突然发现木乃伊的布片里夹着一张古老发黄的草纸，凭他的第一感觉，这绝对是古埃及某个时代的文件。于是他小心翼翼地从小木乃伊身上一点点剔出了那片 16 开大小的草纸，结果他发现，纸草上竟写满了密密麻麻的古埃及文字！如获至宝的比根马上对这张纸片进行了特别鉴定。借助于普通放大镜，比根识别出，这是一份古埃及某个王朝的正式公文，上面还附有收件日期，他断定这是埃及某个农民与某位先生之间的普通合同。然而令人遗憾的是，比根没有再做进一步的研究就急不可待地把其成果发表在考古权威月刊上。随后，一名荷兰历史学家万·明尼看到这篇研究论文后，立即察觉到可疑之处，他认为仅从发表的图片看，这份文件绝非私人间的合同，而极有可能是地地道道的古埃及政府文件。明尼当即向出版社要来了文件的放大照片，当他把这张照片输入电脑后，明尼当即就断定这确实是埃及王宫的文件。当古埃及历史学家将文件抬头的年份换算了出来，公元前 33 年 2 月 23 日的结果让研究者们大吃一惊。公元前 33 年，这不正是克娄巴特拉七世统治下的托勒密王朝吗？接下来的发现更让人吃惊。文件的内容显然是手写的，从笔力来看，似乎出自一名男性官员之手。文件的具体内容，是埃及国王答应给罗马帝国大将军卡尼迪斯以优惠的商品进出口关税——允许他每年免税向埃及出

口1万袋小麦，进口5000安普耳的上好埃及美酒。在这份文件的末尾，有一个娟秀的单词，这个单词的字体显然跟文件内容的字体完全不一样，并且带有很明显的女性笔迹的特征。当那个单词在40倍的专业放大镜下显现清楚以后，明尼失声惊叫了起来：genestho，这不就是古埃及国王签署法令时的希腊用语“同意”的意思吗？埃及国王、公元前33年、罗马帝国大将军，加上女性签字——这毫无疑问就是克娄巴特拉的亲笔签名。

发现克娄巴特拉亲笔签署的政令的消息传出后，世界考古学界为之振奋。大英博物馆的考古专家们对荷兰历史学家明尼的学术水平深感佩服，他们深信，明尼发现的手稿绝对是克娄巴特拉亲笔签署的，因为作为一名严谨的学者，明尼的研究从来没有错过。大英博物馆希腊与罗马古董馆副馆长苏珊·沃尔克十分肯定地说：“这肯定是克娄巴特拉亲笔签名，因为文件的内容可以追溯到公元前33年，正是克娄巴特拉七世统治时期，这是埃及艳后留下的唯一笔迹。”沃尔克进一步分析认为，这份手写文件不仅仅是一份政府公文，更具体体现了克娄巴特拉的政治手腕。古希腊著名的历史学家普鲁塔克在其名著《希腊罗马名人传》中曾有过这样的记录：“埃及艳后克娄巴特拉在恺撒死后，急欲求得安东尼的庇护，但却碰了一个软钉子。于是，克娄巴特拉马上把主攻方向转向安东尼手下最得力的大将卡尼迪斯，以贿赂的手段最后买通了这位影响力非凡的罗马大将。卡尼迪斯后来说服了安东尼，让他同意庇护克娄巴特拉，而安东尼也从此陷入埃及艳后的温柔陷阱中不可自拔。”尽管普鲁塔克把一切描写得绘声绘色，但历史学家和考古学家却从来没有发现过可以证明这些史实的确凿证据。而这次发现的克娄巴特拉的亲笔签名文件，无疑是“埃及艳后”收买罗马帝国大将的铁证。另一位埃及远古史学家阿兰鲍曼表示：“这份文献的发现，说明‘埃及艳后’绝非只凭美色来保家卫国、捍卫自己王位的。她运用的技巧跟我们现在处理国际关系时的做法并没有什么两样。这才是‘埃及艳后’美丽与智慧的真正体现。”

不久后，美国考古学家戈迪奥和他的埃及同事在亚历山大城遗迹

的发现，更进一步的证明了埃及艳后克娄巴特拉的非凡政绩。他们潜入亚历山大港外海海底的时候，看到了一条又一条的街区、一座又一座的雕像，那就是埃及艳后克娄巴特拉和她的最后一个情人安东尼共筑的爱巢——亚历山大城。这次考古发掘证明了在克娄巴特拉统治时代，古埃及仍保持着极度的繁荣，同时也证明了“埃及艳后”不仅美丽，而且还有着杰出的才干，否则不可能将埃及治理得如此井井有条。

英国伦敦大学学院埃及古物学者奥卡萨·艾尔·达利在一批以前从未被发现过的中世纪阿拉伯文献中也发现了一个惊人内幕：埃及艳后克娄巴特拉可能还是一个富有才华的古代数学家、化学家和哲学家。在对这份中世纪阿拉伯文献进行翻译后，艾尔·达利惊讶地发现，这份几近失传的文献，记载的许多内容都与早期埃及的历史有关，而文献中描写的埃及艳后克娄巴特拉，竟是一个富有才华的数学家、化学家和哲学家！文献记载道：克娄巴特拉精通多种语言，她的第一语言是希腊语，同时会说拉丁语、希伯来语、亚拉姆语和埃及语；她曾经写过好几本科学书籍，而且每周都要和一组科学专家开会讨论科学难题。艾尔·达利相信，写下这批文献的古代阿拉伯作者肯定获得了有关克娄巴特拉的第一手资料，甚至可能亲眼看到过她自己撰写的科学书籍，可惜这些书籍现在早就失传了。美国加利福尼亚埃及玄术博物馆馆长利莎·斯奇瓦帕奇认为，由于在千百年前，古埃及著名的亚历山大图书馆曾被人纵火焚毁过，所以许多古埃及书籍，包括克娄巴特拉自己撰写的科学书也许都在这场大火中被付之一炬。不过，一些中世纪的阿拉伯作家，像艾尔·巴克里、亚库特等人都曾在文章中谈到过克娄巴特拉。在他们笔下，克娄巴特拉当年在亚历山大城设计的建筑计划是“史无前例地庞大”，并开凿运河把尼罗河河水引入亚历山大。还有，被称为古代世界七大奇迹的亚历山大灯塔，虽然希腊文献中的记载是在公元前 270 年左右由亚历山大大帝的手下托勒密·索特命建筑师兴建的，但阿拉伯历史学家伊布恩·阿布·艾尔哈卡姆却认为它可能是克娄巴特拉的杰作。

艾尔·达利还认为，人们之所以将埃及艳后看作是一个爱勾引男人的风流女王，完全是因为后人对她的认知全部来自于她的敌人——

罗马人。在古埃及钱币上铸刻的克娄巴特拉，不过是一个很普通的女人，绝非人们印象中的杀人于无形的美人。她的敌人之所以将她形容成一个性感尤物，只是想让人以为，她不是靠自己的才华，而只是靠风流手段才令罗马的两大统帅对她俯首称臣的。

“傻子”皇帝克劳狄

公元41年1月24日，罗马正是乍暖还寒的时候，地中海沿岸的初春，带着咸味的海风不时吹来，更是增加了几分寒意。但这一天却并不显得冷清，罗马城中的人们三五成群地伫立在街道两边翘首期盼，或是在街头巷尾走来走去。元老院议事厅里灯火通明，人声鼎沸，这样熙熙攘攘的情况已经持续了两天，一切似乎还没有停止的迹象。原来在3天前，罗马帝国皇帝盖乌斯被近卫军在皇宫里刺杀，现在元老院正在为新皇帝的人选争执不下。突然，大墙外面一阵混乱，人们疑惑地看过去，只见皇帝的近卫军正众星捧月般地簇拥着一个人走过来，他就是被暗杀的皇帝的叔叔，罗马人众所周知的“傻子”克劳狄。

当皇帝被暗杀的时候，时年已50多岁的克劳狄正好亲眼目睹了一切经过，吓得躲在窗帘后面簌簌发抖。近卫军发现后将他拖了出来，本来准备杀了他灭口，但看到他又老又丑、胆小怕事，才放过了他。当元老院的元老们为了新皇帝的人选几天来争论不休的时候，近卫军们就恶作剧般地拥立他为皇帝。

军营里的士兵们不断高呼着克劳狄的名字，议事厅里却如死了一般的寂静，元老们面面相觑，好长时间才缓过劲来。近卫军和士兵们拥有强大的武装，他们的意志不能违反，尽管内心有一万个不愿意，元老们还是赶紧争先恐后地把元首一切惯有的权力和头衔授给了克劳狄。于是，罗马历史上第一个由近卫军拥立的、也是唯一以“傻”著称的皇帝克劳狄，就这样在垂暮之年传奇般地登上了罗马权力的最高峰。更叫人百思不得其解的是，当时的罗马帝国经过长期的对外扩张，已经成了一个以地中海为内海、横跨亚非欧三大洲的大帝国，这个“傻子”皇帝

统治这个庞大的帝国竟达 13 年之久。人们不仅要问：他到底仅仅是貌似痴呆、大智若愚呢，还是真的低能、受人操纵、愚弄？

克劳狄的“傻子”称呼由来已久。克劳狄于公元前 10 年出生于罗马行省高卢的首府——鲁恩，他的父亲德鲁素斯就是这个省的总督。虽然出身高贵，但童年和少年时期的克劳狄是不幸的。无情的病魔不仅损害了他的健康，毁坏了他的容貌，而且影响了他的智力和思维正常发育，身体弱不禁风，行动迟缓笨重，也不善于和人交谈，为此他饱受痛苦、歧视和嘲笑，是奥古斯都家族有名的“丑小鸭”。

不过，历史记载中的克劳狄却充满了矛盾，众说不一，并由此引发了后人长期的争论。

根据一些史料记载，貌似痴呆的克劳狄一世，不但学术上有自己的见解，在政治上也颇有建树。克劳狄当政前的皇帝胡作非为，使罗马帝国事实上已经陷入了危机，国库空虚，元老大半丧亡，整个国家处在一个非常危险的境地。克劳狄面对这么一大堆烂摊子，处理问题时所表现出来的信心、意志和智慧令所有人都赞叹不已。登上帝位后做的第一件事就是重赏近卫军士兵，感谢他们的拥戴之功，并因此缓解了皇帝与军队之间的关系；以宽容、合作的姿态同元老院建立了良好关系；下令取消对有关被控叛国罪者的审讯；召回了一些被放逐的元老，并归还了他们被没收的财产等。这些措施在国家政治生活中创造了一种难得的团结气氛。在外交上，他归还了前皇帝从希腊不择手段弄来的雕像等一些珍贵艺术品；同时又御驾亲征，率领罗马军队横渡泰晤士河，征服了一些重要的城市和小国家。克劳狄也很重视与民众的关系，一上台就宣布废除了一些不合理的赋税，向行省居民赠送公民权，提高他们的政治地位，扩大了帝国统治的基础。

当时罗马最著名的斯多葛派哲学家塞涅卡，对他的描述、评价却是前后截然相反，甚至是自相矛盾。在公元 42 年的一封信里，他称赞皇帝是“恺撒之后最好心的人”；但在不久后的一篇讽刺文里，他又把皇帝描绘成一个暴君、傻瓜，讥讽他会在死后变成一个南瓜，在当时的人眼中，南瓜是愚蠢的象征和代名词。后来的历史学家塔西佗等人也沿用

了这种说法，一面称赞克劳狄在统治初年宽厚仁慈，把国家治理得井井有条，赢得了士兵和公民的喜爱；另一面又嘲笑他是个毫无主见的笨蛋，只会听从妻子和奴仆们的意见行事，不像是一个皇帝，更像是一个奴仆，苏托尼乌斯在他的《十二恺撒传》里写道：“由他自己决断的事甚至没有他的妻子和被释奴命令的多，因为他总是依他们的利益和希望做事。”总而言之，同时代的历史学家大都倾向于否定他，认为他的确是一个傻子。

在 20 世纪上半叶西方历史学界掀起了对克劳狄个性特征、功过是非的再评价和再研究热潮，但结果同以前大致相同，学者们各执己见，看法不一。看来要想彻底揭开蒙在克劳狄脸上的面纱，只有期待更多的考古资料的问世，从而还历史的本来面目。

克劳狄死于公元 54 年，死因不明，据说是被他的妻子用毒蘑菇害死的，经过 12 个小时的痛苦，一句话没说就死去了，死后被元老院奉为神。

这样，克劳狄从生到死，都留下了一个个难解之谜。

尼禄王热衷于演唱游艺

尼禄对文艺演出十分痴迷。从小就受到熏陶的他在幼年时期就在竞技场上表演特洛亚游戏。

但人们在公元 59 年时见证了他的那不勒斯首场公开演出。当时，剧院因地震而产生强烈震动，不为所动的他坚持把曲子唱完。他在那儿一唱就是好几天，跟他一起用膳的演员们听他夸口说，只要他把嗓子稍微润一润，任何歌曲他都能唱得清脆悦耳。

首次公演的成功使他备受鼓舞，罗马演出的规定时间还未到，他就从公元 60 年起创办称为“尼禄尼亚赛会”的五年赛会，其中音乐（包括诗歌、朗诵和演说）、体操和赛马等都是比赛项目。

公元 67~68 年，皇帝身份被他扔在一边，在希腊到处登台亮相的他是艺术家的身份出现的，他希望在那里博取荣誉与夸奖，“返回罗