

青青校园文学

南阳市五中学生习作集锦

百萃園

主编 叶文瑞

作家出版社

青青校园文学丛书

百草園

河南省南阳市第五中学
卷

主 编	叶文瑞	
副 主 编	邓相印	王 超
	汪玉才	李桂琴
执行主编	高彦文	
编 委	杜秀昌	党俄彬
	丁炳元	扈 玲

策 划 北京华夏书苑

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百草园/叶文瑞主编. - 北京: 作家出版社, 2002.12
(青青校园文学/杜蕾主编)
ISBN 7-5063-2324-9

I. 百… II. 叶… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 011828 号

热线电话: (010) 62598981 82595573

主 编: 叶文瑞
责任编辑: 张玉太
装帧设计: 汪宿连
出版发行: 作家出版社
印 刷: 北京海淀求实印刷厂
开 本: 850×1168 1/32
字 数: 238 千
印 张: 14.625
版 次: 2002 年 12 月第 1 版
印 次: 2002 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 7-5063-2324-9/I·2308
总 定 价: 125.00 元 (全五册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究
作家版图书, 印装错误可随时退换

礼宾队



花环队



军乐队



同乐



军训



小憩



报晓峰写生



《晨笛》校报



百草园

武术训练





再创高度



奋力拼搏



金秋诗歌朗诵获奖选手



英语口语竞赛一等奖获得者



报幕员风采



南阳市五中留念

青人真武

壬午冬

張傑友

子曰文質彬彬

然後君子。

張忠祥錄於壬午年冬



前 言

“……我们今天是桃李芬芳，明天是国家栋梁……”。革命历史歌曲《毕业歌》长盛不衰，五中这所桃李园更是生机盎然，一届又一届风华正茂的学子与校长叶文瑞“给学生一个空间，让他们自由发展”的办学思路相吻合，尽情地发挥各种潜在的素质能力。既然学生们的各项成果都已形成规模，我们就更有责任将他们的优秀习作汇集成册，这部以《百草园》命名的学生习作集锦，与教师的教改论文集《求索》遥相呼应，与学生的《晨笙》校报相辅相成，构成一曲美妙的校园交响乐：求索路上，晨笙荡漾；求索路上，桃李芬芳；求索路上，百花齐放；求索路上，阵阵墨香……

入编的 202 篇稿件是从 600 多篇学生的优秀习作中精选而得的，由于篇幅有限，忍痛割爱的不少。这些入编的稿件，有的是学生的即兴之作，有的是从作文本中复印而来，有的是从《晨笙》校报剪贴而出，有的是在市级以上报刊杂志上正式发表过的，还有的是语文教师珍藏的学生考卷中的妙构佳作。

翻开这部墨香四溢的学生文选，你会看到有四大板块内容，即：心之旅、殷殷情、纵横谈、七彩虹。“心之旅”主要包括人生感悟、心路历程、生命价值等内容；“殷殷情”则突出表现了人间真情，如父母情、恩师情、兄妹情、母校情、故乡情、山水田园情等无价情感；“纵横谈”是针对某一个点（如文学、影视、名著、人物、现实等）毫无顾忌地痛快一吐；“七彩虹”涉及到的内容与体裁是最为广泛的，内容主要有故事新编、休闲时光、思想火花、美好幻想等，体裁包含有散文、诗歌等等，可谓包罗万象。好了，还是请您自己来品尝个中滋味吧。

编 者

2002 年 10 月

序

本书是我校两年来学生优秀作文的结集，也是对我校近三年语文教学改革的一次检阅。

2000年春季，学校主要领导赴高密考察之后，亲自指导语文教研组，吸收高密经验，结合我校实际，以“创设大语文环境，实施素质教育”为课题，制定了一套相应的教改实验方案，并付诸实施。在这个方案中，有两个重要的硬件，一是购书六千余册，创设了一个可容八百人同时阅读的大阅览室，为学生在书海中游弋涵泳提供了物质条件；另一个就是办起《晨笙》报。

《晨笙》原是在语文老师指导下学生自己办的手抄报，已在学校断断续续存在多年。教改方案实施后，正式收为校办报纸，扩大为四开四版，大体每周一期，以发表学生习作为主。报纸由《南阳日报》印刷厂排版印刷，每期印3000余份，学生、老师人手一份，经费全由学校支付。

这份报纸由一名语文老师主管，语文组全体教师配合。报社有两套轮番作业的编辑部、记者部，编辑、记

者都是学生，基本上班班都有《晨笙》的采编人员。

《晨笙》报在写作教学中起到了龙头作用。有了自己的报纸，学生写作的积极性大为高涨，除编辑约稿和老师推荐的优秀作文外，每周投稿箱中都有许多学生自由投稿，内容涉及方方面面，家庭、学校、社会、文学、艺术、体育、政治、经济、军事、国内外热点，五花八门。文章里面包含着学生真切的感悟和独到的见解。每期《晨笙》上面，都有让人叫好的文章，或委婉，或刚健，或细腻，或大气，旁征博引，议论纵横。有位老教师说，我批改了一辈子作文，还从来不知道学生居然能写出这样精妙的文章，不知道学生懂这么多，想这么深刻。

《晨笙》报是语文教改的构成部分，是一个工具，一种手段，而作为语文教改灵魂的，则是教育理念的转变，教学观念的更新。

在整个作文教学中，我们明确了三点观念。

一曰，真实是作文的生命。在过去相当长的时期里，老师教作文就是教给学生各种刻板的文章模式，学生则把假话、空话、大话、套话填入模式中，结果文章千篇一律，千人一面，读之味同嚼蜡。现在，我们教给学生的是行文的基本规律，要求学生写的则是目之所

见，耳之所闻，情之所感，心之所悟。要学生写出自己丰富的生活和真实的心路历程，惟其真实，才有价值。假话、空话，只能是文字垃圾，调门再高，也毫无意义。

二曰，张扬健康个性，鼓励自由思想。马克思在《共产党宣言》中指出，在未来的理想社会中，“每个人的自由发展是一切人自由发展的条件”。矗立在清华园中的王国维纪念碑上，陈寅恪先生所撰碑文云：“先生之著述或有时而不章，先生之学说或有时而可商，惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀与天壤而同久，共三光而永光。”有了独立精神，自由思想，才有可能培育出创新精神和创新人才。所以，在学生“写真实”的过程中，所显示的情感认识多姿多彩，偏颇偏激在所难免，老师可与之平等商榷，学生之间可自由论辩，但绝不能以力压服，一棍子打死。对于奇思妙想、想落天外而有合理内核者，老师高度肯定，大表佩服，则是应该的。

三曰，“人”、“文”统一，以作文促做人。成才难成人更难。孟子曰：“人之所以异于禽兽者几稀。”南来北往，高位低层，衣冠禽兽者不乏其人。教育者的首要任务，就是用宝贵的人文精神滋养学生，使之成为真正

的人，大写的人。因此，我们在作文指导、作文评讲乃至整个语文教学中，要处处注意培养学生的爱心、同情心、宽容心、是非心，培养诚信的品格，不仅要求学生把日常生活中所思所想真实记录下来，做到“人”、“文”统一，而且引导他们在作文中追求真挚的情感，积极的人生态度，正确的价值取向。而最终目的，就是要使之成为“智、仁、勇”（孔子语）统一的、富有创造活力的一代新人。

在上述观念的指导下，我们的作文教学出现了新的局面，其成果就反映在本书中。书里面不少文章，没有八股调，没有假大空，不装腔作势，也很少人云亦云。真情实感，思维活跃，而且颇有文采。龚自珍诗云：“少年哀乐过于人，歌泣无端字字真”。它们的价值就在于“真”。

这是一束小花，虽然细碎，却花色各异，鲜嫩可喜；这是一串歪歪斜斜的脚印，虽然幼稚，却是坚实人生步履的前奏。走过中学阶段者自可留作纪念，而对陆续踏入高中门槛的后来者，当然也是有益的借鉴。——你们难道不愿听听师哥师姐们的心音吗？

丁炳元

目

录

心 之 旅

烛光里的岁月/马艳	3
跨出生命的沼泽/李倩	6
冲破黑色/米雪	8
做人/曹梦丽	10
嫉妒——你心灵上的肿瘤/杨建民	13
另一种感动/追梦	15
“走”是灯笼/孙明会	17
汪洋中的一条船/蓝宇	19
雄心的一半是耐心/米伟	22
永不落泪/黄丽娜	25
说“大”/蒋娜	27
恒可易乾坤/王梅	29
成事以宽/潘玉银	31
淡化的旋律——偶得“高山流水”/宁喆	33
分/王润然	35
我的梦/惠雅博	37
我们的阳光/邓潇	39
生命的意义/李满	42
心灵的变奏/余洁	44
星空遐思/张冬梅	46
人生感悟/李宇雁	48
不想长大/高瑞蕊	50
梦中的现实/马川	52



珍惜/刘越	54
完美时刻/闫翔	56
游戏·人生/杨阳	58
知识与命运的随想/常甜路	61
美的瞬间/李丽	63
憧憬/郑晨	65
假如我失去三天光明/贾蕾	67
待到百花烂漫时/梁秋霞	69
心灵的选择/冯渺	71
选择/尚苗苗	73
永远的金叶/陈璐	77
幸福的瞬间/薛杰	79
成功没有喜悦/谢明伦	81
当家/高雪茜	84
看客/曾珂	87
丫头/常甜路	89
天桥/熊冰雪	92
路口/邓璐璐	94
书趣/相寅寅	96
我是……/张琳琳	98
距离/张雪	100
尊严/华伟	102
一次尝试/邓雅歌	104
沙子的思索/朱甲羽	106
我们是一群/徐磊	109
人生的启示/石富勤	111
踏着落叶走来/于莉	112

