

蔡澜晒日本

蔡澜

著



山東畫報出版社

蔡澜潮晒日本

蔡 澜 著

山東畫報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡澜潮晒日本 / 蔡澜著. ——济南: 山东画报出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5474-0624-3

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第050097号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 130毫米×184毫米

8.75印张 307幅图 160千字

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次印刷

印 数 1—10000

定 价 38.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录



东 京 \ 1	
中国料理 \ 2	
铁板烧 \ 4	
《凭神》 \ 6	
半岛东京 \ 9	
房 间 \ 14	
克 服 \ 16	
银座小巷 \ 19	
夜航报告 \ 22	
银座手 \ 24	
东北·关东 \ 27	
山形县 \ 28	
千岁馆 \ 31	
水蜜梨 \ 33	
十四代 \ 35	
旅 馆 \ 38	
老爷豆 \ 42	
万国屋 \ 44	
最上川 \ 50	





福 气 \ 55

白 川 \ 57

朝日屋 \ 59

旅 笼 \ 61

群马之旅 \ 65

午夜飞行 \ 68

相亲之旅 \ 71

凄 美 \ 74

吸 毒 \ 76

中部·关西 \ 81

温泉旅馆 \ 82

返港之前 \ 85

写 稿 \ 87

遗 漏 \ 90

鳗鱼料理店 \ 93

蓬莱轩 \ 95

大乡里 \ 97

午夜温泉之旅 \ 100

快 \ 106

梅 酒 \ 109

乐 观 \ 111

风 流 \ 113

汤原女大将 \ 115

吃乐关西机场 \ 117

期 待 \ 119

老板娘 \ 121

不 改 \ 123

选 择 \ 125

机 内 \ 127

寂 庵 \ 129

功 德 \ 131

微笑的种子 \ 134

名 言 \ 136

北海道 \ 139

Tra-Bear Hokkaido \ 140

决 定 \ 142

雪 祭 \ 144

七灶和一位 \ 146

上半年行程 \ 148

雪 祭 \ 150

为什么 \ 152

观 雪 \ 154

隐藏的梅 \ 156

好 酒 \ 159

吃人参的乌鸦 \ 161

百无禁忌 \ 164



新北海道 \ 166

九州 \ 169

撑死 \ 170

怨言 \ 172

柳川 \ 174

活地狱 \ 176

喜乐庵 \ 178

汤布院 \ 182

佐贺牛 \ 184

九州之旅 \ 186

枇杷鸭 \ 188

九州拉面 \ 190

稚加荣 \ 192

季乐 \ 194

无毒河豚 \ 198

学习 \ 200

购物 \ 204

不变 \ 207

商机 \ 209

贵宾 \ 211

惊喜 \ 214

带走 \ 216

骂人 \ 218

女御宅 \ 220

如是我闻 \ 223

不再啰嗦 \ 224

笑日本人 \ 226

粗口 \ 230

武林秘笈 \ 232

坏事 \ 234

崛江不认罪 \ 236

败事的女人 \ 238

知事 \ 240

和平之船 \ 243

樱花的名字 \ 246

赏樱 \ 248

不怕 \ 251

乌鱼和鲈鱼 \ 253

白痴 \ 255

猫酒 \ 257

木天蓼 \ 259

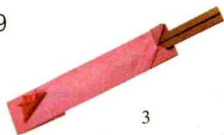
猫儿年夜饭 \ 261

性筷子 \ 263

防灾用品 \ 265

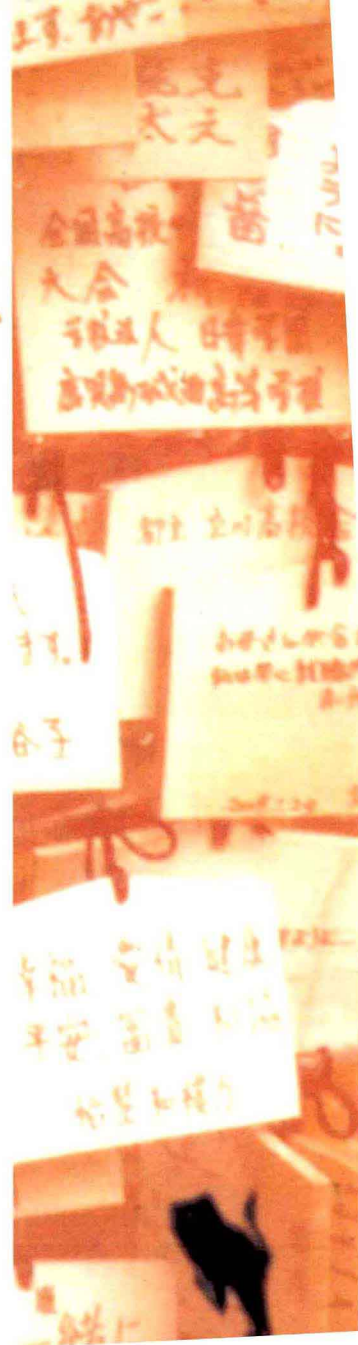
决定 \ 267

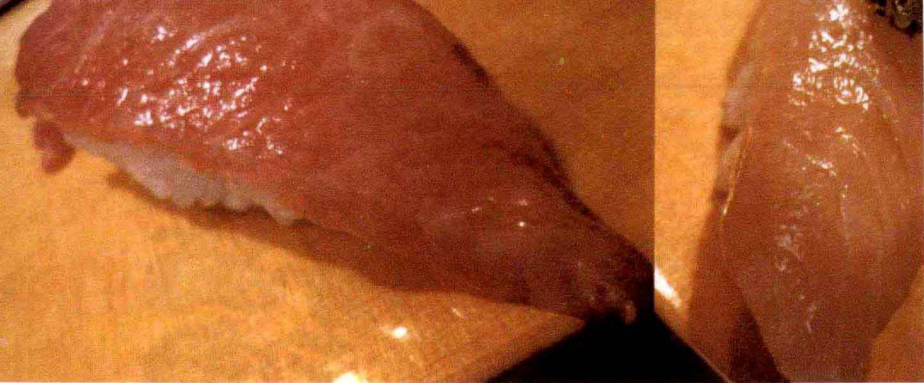
反省 \ 269





东京





中国料理

翌日，飞东京。举办日本的旅行团，一直去北海道、大阪等地，东京这一两年来倒是忽略了，应该再去走走。况且，从前去开的几家餐厅和餐馆已觉有点单调，是时候找些新的。

由《料理的铁人》的制作班底事先安排，最为妥当。这节目已停播，但影响力还在，与从前出赛的大师傅都有联系，要找当今最好的食肆，非由这群人引见不可。

“我们去吃中华料理。”见到面对方说。

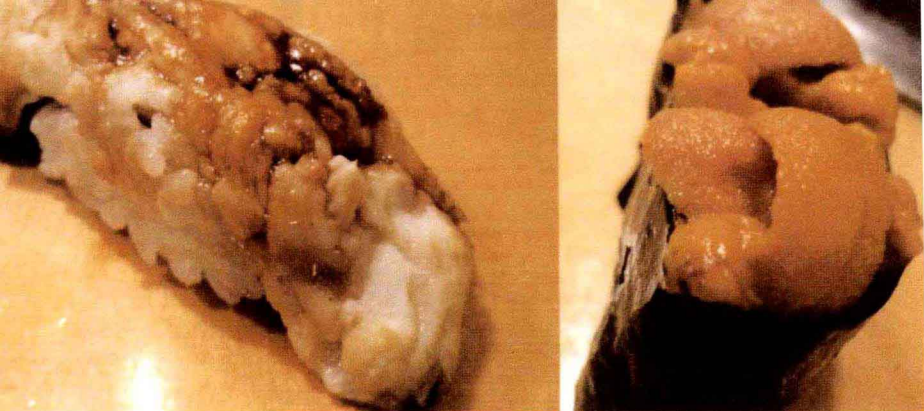
“有没有搞错？”我问：“带香港人吃中国菜，不给客人骂死才怪。”

“别急，去了你就知道。”

地点就在市中心最热闹的六本木，但偏离一点就显得十分幽静，其中有家古老的房子，从前是艺伎屋。

小小的招牌，写着Wakiya。

“蔡样，你好吗？”老板胁屋友词热情地握着我的手。想起



来了，他在比赛中烧中国菜，我给分，让他打赢了铁人。胁屋在山王饭店和各家名酒店的中华料理中做过主厨，又在NHK主持烹饪节目，来香港时我也招待过，所以对我特别好。

“来试试我的翅吧。”他说。

“我才不要什么鲍参翅肚。”我挑战：“给我特别的。”

做出来的是精美得不得了鲑鱼Ayu。日本食材，中国烧法，用一个大碗盛着，碗中充满碎冰，铺上竹叶，鲑鱼放在竹叶上。

一般的Fusion我很讨厌，但胁屋的中国菜基础打得好，又尊重中国文化，加上日本装设，色香味俱全，这可以接受。

再下来的一道比一道精彩，日本刺身，中国调味，铺着鲜荷叶上桌。最后他还坚持上鱼翅，出来的是一大排排翅，绝不欺客，味道又好。

我服了，在香港，再多钱也是吃不到的，可以带客人试一试。

铁板烧

第二晚，香港旅游发展局日本韩国地区局长加纳国雄请客。

我和加纳见面不多，但大家神交已久，又常通电邮，日本的许多观光地的资料都由他提供，欠他人情甚多。当晚他带了漂亮的助手山本惠美前来，气氛更加融洽。

“要请你吃这顿饭，伤透了脑筋。”加纳先生说：“不但味道好，还要找让你带旅行团来也够面子的，真不容易。”

去的是一间叫“黑泽”的，就在筑地渔市附近，这一带美食餐厅不少，多数吃海鲜，但这家人卖的牛肉铁板烧，有什么特别呢？

原来是名导演黑泽明的妹妹开的，她把一家老的艺妓屋重



建，室内装修得极有品位，分三层楼，各有小房间由专人负责。

“哥哥生前最爱吃牛肉，经常下厨烧给剧作家和摄影师们吃，我按照他的做法，开了这么一家餐厅。”妹妹递上餐牌。



设计出来的餐牌，像本剧本，有黑泽明用铅笔修改过的字迹，也有他本人的画。黑泽明喜欢把每一个画面都用蜡笔画出，他曾经说过：“如果没有人投资拍不成，至少也可以留下一点东西。”

世界级的导演也那么悲惨。墙上挂着剧照和海报，有一张随意拍出来的照片，是间古屋，大家都不知道是什么电影里出现过。我一看就认出是《梦》的布景，黑泽妹妹更是大乐，拿出她家最好的料理来。

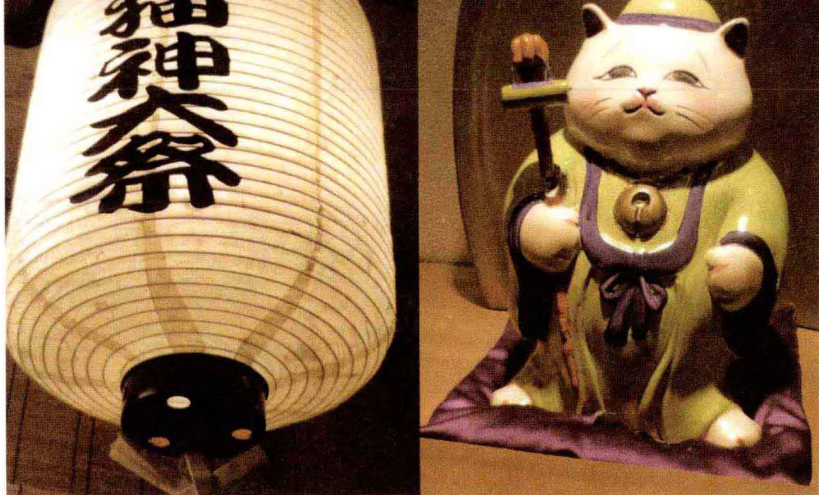
所谓的怀石铁板烧，并不单调。第一道出现的是烧法国鹅肝，再来的又是海产又是肉类，到最后才是牛肉，非常精彩。

“可以坐上四十人吗？”我问。

“店还是不够大，三十多个位子罢了。”黑泽妹妹说：“我还有一家卖黑豚Shabu Shabu比较大，开在赤阪，不如你们去那家吃吧。”

“挤一挤没问题，还是牛肉好。”我说。

“尽量安排。”她笑道。看样子，这一团也会令团友满意。



《凭神》

归途乘的是全日空，本来想一路睡觉的，但是播的日本电影特别多，有一套新片叫《凭神》*Tsukigami*，导演的名字吸引了我。

降旗康男最后一部电影叫《铁道员》，由高仓健主演，已是八年前的的事了。那部戏也卖钱，本来应该有机会开新戏的，不知道为什么，隔了那么久才拍，大概是导演对剧本的要求很严谨吧。

故事背景是幕末的江户时代。天下太平，武士们都没用了。

妻夫木聪演的男主角是武士传人，代代负担将军的影武者工作，但当今游手好闲，整天躲在家里，遭兄嫂的白眼。



和卖面的街边面档档主是世交，常在那里赖账喝酒，档主向他
说：“你不如去求求财神吧！听说很灵验。”

醉后，大雨之中走回家，滑倒了跌入芦苇丛中，忽然看见一
块神主牌。哈，这可好，原来财神就近在眼前，拜将起来。

一个胖子果然出现，跟随着男主角到处走，但财运没有好
转，反而越来越穷，才发现拜错对象，遇到的是一个贫乏之
神，由西田敏行扮演。

贫乏之神的身份给卖面的档主看穿，拼命用大悲咒来咒他，
原来神也怕被人咒的，这一段戏拍得相当滑稽，娱乐性丰富，
西田的演技又好，让观众笑破肚皮。

“你叫得出我来，我就不能走了。”贫乏之神说：“但是给
这家伙咒得烦死，我只有破例替你改一次运，把倒楣的事移到
你岳父身上去。”

男主角的妻子被父亲强迫离婚，借穷光蛋武士的种，生了一



个孙子后就把女婿赶走。贫乏之神一跟上，令他倾家荡产。

“别以为我走了就没事。”贫乏之神离开前向武士说：“跟着来的是疫病之神和死神，我们三个一体，你避不了的。”

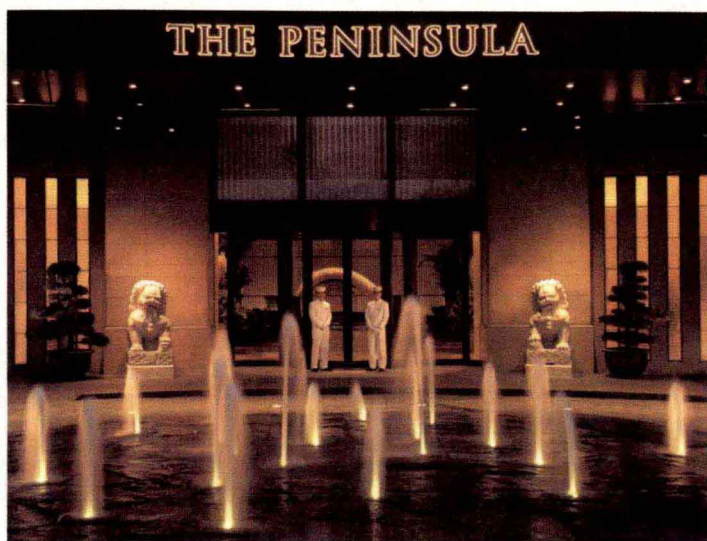
疫病之神像个相扑手，走了之后出现的死神，竟然是一个十岁的女孩。

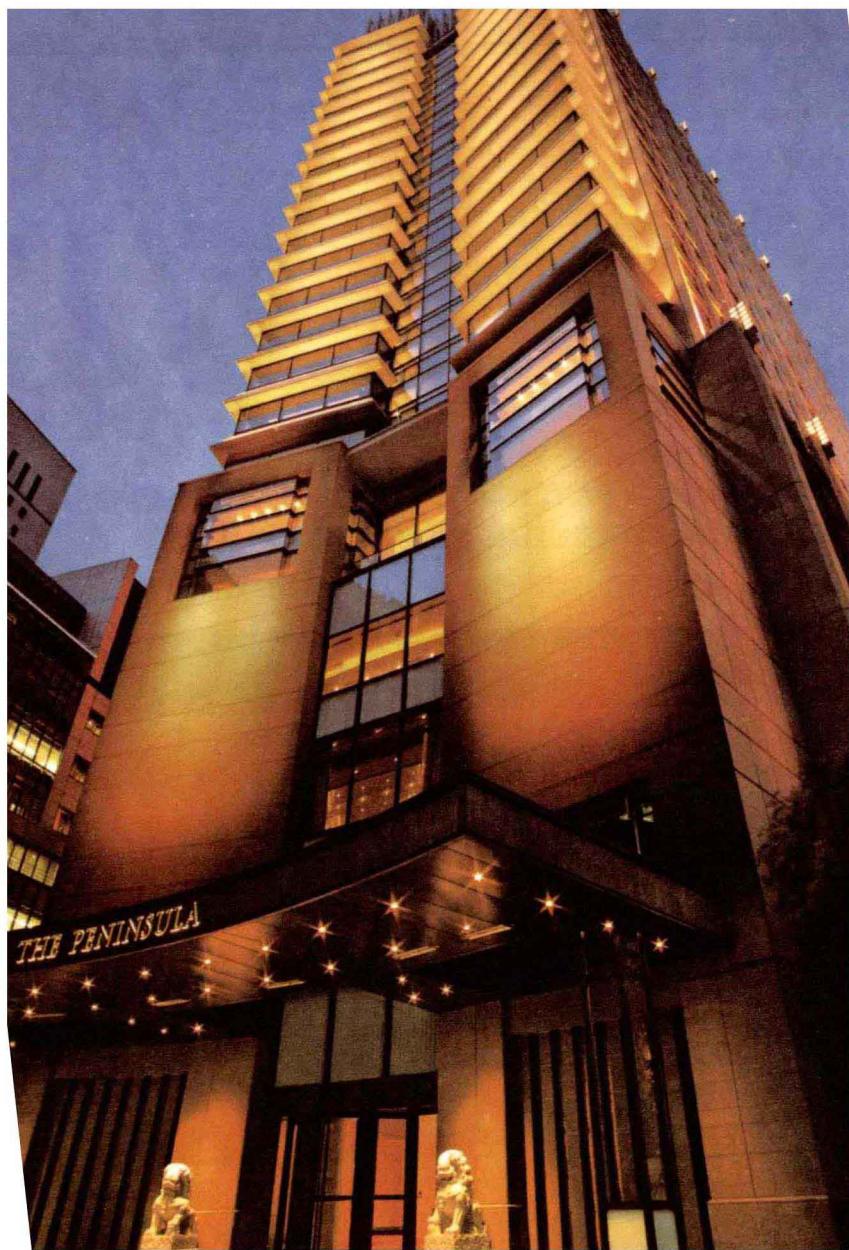
故事很精彩，别破各位雅兴，请自己去看。

半岛东京

从惠州回来后，翌日去东京。这个旅行团是家商业机构包的，一早订好。

不能因为收了人家的钱，就处处节省。虽然参加的中奖者都没有乘过商务舱或浸过温泉，但也要把最好的给对方。







一向住帝国酒店，这次改变一下，入住房租更贵的半岛东京。二〇〇七年九月一日才开幕，不到一个月。

位置在银座有乐町，从前是日活酒店。当年日活为日本六大电影公司之一，财力物力雄厚，酒店也盖在全日本地皮最贵的地方。电影事业衰落后，这物业转手又转手，当今给半岛看中，实在有眼光。

从帝国酒店走过来才几步路，东京半岛就在大街上，一出来就是林立的银座商业区。虽然银座已经不是年轻人的聚脚地，但还是全日本最高级的，这一点毫无疑问，日本人也不得不承认。

交通是十分方便，但是如果你乘的士的话，司机还不知道是什么地方。

“Peninsula。”你下令。