



天下雜誌

青 少 年 百 科 系 列 丛 书

它们永远不会离开人类的视线

tamen yongyuan buhui likai renlei de shixian

走近消逝的世界

ou jin xiao shi de shi jie

人事沧桑，
岁月变迁，

那些让世人为之震撼的古代文明、

困惑人类的神秘事件、

地球上发生的灾难事件、

都渐渐地湮没在岁月的尘埃之中，

但它们一定不会被遗忘！

策划 ◎ 光 玉

主编 ◎ 郭 漫



出版社



天下

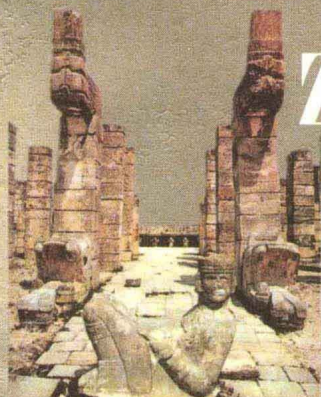
青少年百科系列丛书 ● 科学探索文库

QINGSHAONIAN BAIKE XILIE CONGSHU ● KEXUE TANSUO WENKU

主编◎郭漫

走近消逝的世界

Zou Jin Xiao Shi De Shi Jie



人事沧桑。

岁月流逝。

那些让世人为之震撼的古代文明。

困惑人类的神秘事件。

地球上发生的灾难事件。

都渐渐地湮没在岁月的尘埃之中。



航空工业出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

走近消逝的世界/ 郭漫主编. —北京: 航空工业出版社,
2010.4

ISBN 978-7-80243-453-0

I.走… II.郭… III.科学知识—普及读物 IV.Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 046037 号

走近消逝的世界

Zoujin Xiaoshi de Shijie

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-64815521 010-64978486

北京世汉凌云印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:12 字数:280 千字

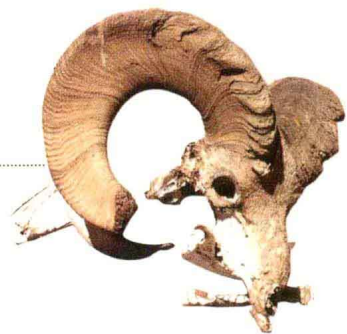
印数:1—12000

定价:19.80 元

部分图片由于无法与原作者联系,稿酬未能寄达,敬请谅解!请及时与我们联络。

如有印装质量问题,我社负责调换。

Q 前言 Qian yan



翻开人类文明发展史,从茹毛饮血到高度文明,其间经历了翻天覆地的变化。

在与人类共生的动植物界,随着时空变化的日积月累,它们或变异或灭绝,时至今日,已有无数的物种彻底在地球上消逝。

同样,在人类自身的历史长河中,也曾出现过一些显赫的帝国和王朝,他们也曾创造过宏伟灿烂的文明,甚至留下了很多让世人百思不得其解的文明奇观。

构思奇巧、鬼斧神工的作品让我们对之也肃然起敬,但是,不可避免地,它们又先后衰败,被岁月尘封。

本书秉承忆古思今以及揭示故事背后真相的目的,就已经消逝的文明、国家、城市、人和事物等进行了探究,在探索过去的同时展望未来。

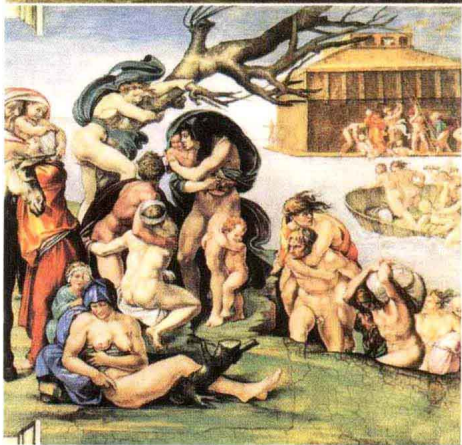
另外,本书还介绍了那些正在受到人类威胁的地域,如青海湖、月牙泉等,希望通过这几方面的探索,能够警醒人类今后的行为。

人事沧桑,岁月变迁,那些让世人为之震撼的古代文明、困惑人类的神秘事件、地球上发生的灾难事件,都渐渐地湮没在岁月的尘埃之中。

然而,历史却从未忘却它们,一代又一代的考古工作者在不停地探寻着往昔的印迹。一次次令人振奋的发现,都让今人感叹不已。

本书用通俗的文字和精美的图片将人类历史沧桑变迁中消逝的事件记录下来,编纂成册,奉献给广大读者。希望您在开阔视野的同时,对消逝的世界产生更多的兴趣,从而更加全面地去认识古代文明。

这些令人惊奇的事件已经消逝或正面临消失,但它们一定不会被遗忘!





目录

MULU

/ 第1章 / 消逝的文明

玛雅文明·····	002
印加文明·····	005
两河文明·····	006
赫梯文明·····	008
克诺索斯文明·····	010
麦罗埃文明·····	014
奥尔密克文明·····	016
托尔特克文明·····	018
西夏文明·····	020
哈拉巴文化·····	021
良渚文化·····	023
丝绸之路·····	024
夏墟·····	026
殷代甲骨文·····	028



/ 第2章 / 消逝的国家

亚特兰蒂斯·····	031
古印加帝国·····	033
拜占庭帝国·····	034
克里特王国·····	036
迦太基·····	037
波斯帝国·····	038
安息帝国·····	040
亚述帝国·····	041
苏美尔王国·····	042
古巴比伦王国·····	043
楼兰古国·····	045
夜郎古国·····	047
古格王国·····	049
尼雅王国·····	050



第3章 / 消逝的地域

庞贝古城和赫库兰尼姆城	·052
特洛伊城	·055
沙格古镇	·056
蒂亚瓦纳科古城	·057
特奥蒂瓦坎城	·060
科潘古城	·062
佩特拉城	·063
吴哥古城	·065
耶路撒冷旧城	·067
昌昌古城	·069
马丘比丘	·071
波斯波利斯古城	·073
高昌古城	·075
幽灵岛	·077
咸海	·079
潘塔纳尔沼泽地	·082
罗布泊	·084
月牙泉	·086
青海湖	·088



第4章 / 消逝的生命

霍比特人	·091
莫切人	·092
伊托鲁里亚人	·094
埃特鲁斯坎人	·095
巴人	·097
邛人	·099
契丹人	·102
高句丽民族	·105
拉达部落及因纽特人部落	·107
罗布人	·109
古罗马战俘	·111
第五纵队	·113
恐龙	·114
蛇颈龙	·116
猛犸象	·117
袋狼	·119
三叶虫	·121
恐鸟	·123
渡渡鸟	·125
旅鸽	·127
红鸭	·128
阿特拉斯棕熊	·129
墨西哥灰熊	·130
亚洲猎豹	·131
巴基斯坦沙猫	·132
新疆虎	·133
台湾云豹	·134
巴德兰兹大角羊	·135
拟斑马	·136
缅甸州海魑	·137





/ 第5章 / 消逝的劫难

- 史前核战争·····139
- 史前大洪水·····142
- 阿兹特克族的活人祭·····144
- 西西里晚祷战争·····146
- 英格兰血案·····147
- 通古斯大爆炸·····150
- “卡特里娜”飓风·····152
- 智利地震海啸·····154
- 秘鲁雪崩·····156
- 孟加拉国水灾·····157
- 唐山大地震·····158
- 伦敦烟雾事件·····159
- 尼奥斯湖底毒气·····160
- 印度鼠疫·····161
- 可怕的天花·····162
- 肆虐的黑死病·····164

/ 第6章 / 消逝的宝藏

- 所罗门的财宝·····167
- 印加人的宝藏·····169
- 洛豪德岛的海盗遗产·····171
- 黄金船队运送的财宝·····172
- 沙皇的黄金宝藏·····173
- 拿破仑的战利品·····174
- “沙漠之狐”的珍宝·····176
- 腓特烈一世的琥珀屋·····178
- 钱坑宝藏·····180
- 荷马史诗中的宝藏·····181
- 羊皮卷上的宝藏·····182
- “金银岛”上的宝藏·····185





第

1

消逝的文明

章

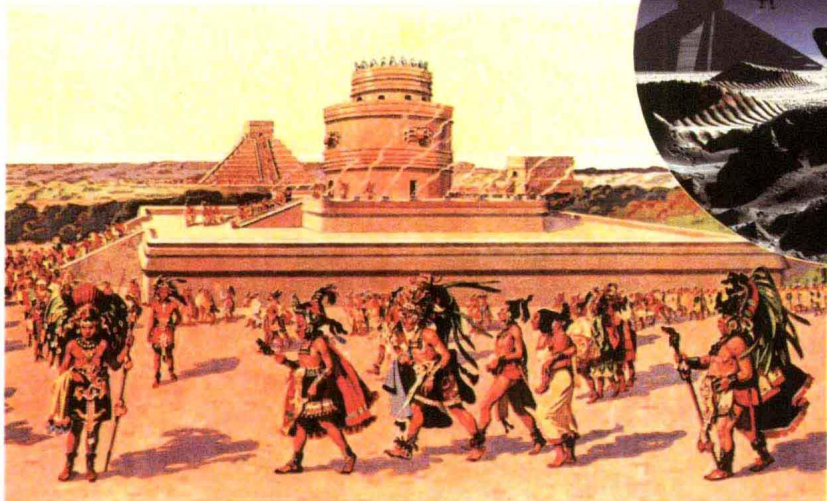
人事沧桑，岁月变迁，那些曾让世人为之震撼的古代文明，也渐渐地湮没在岁月的尘埃之中。然而历史却从未忘却它们，在那些遗留下来的古代遗址中，一代又一代的考古工作者在不停地探寻着往昔的印迹。一次次令人振奋的发现，都让今人感叹不已。这些失落的文明演绎着人类永恒的绝唱。



十一 玛雅文明

→ 玛雅文明在因西方文明的扩张而引起的冲突中逐渐逝去

↓ 重现玛雅人的生活景象



曾经有人说过这样的话：如果人类想要看到自己的渺小，并不用仰视点点繁星的苍穹，只要看一看在我们之前已经消逝的古文化就足够了。

确实，神秘的玛雅文明让我们深刻地体验到自己的“渺小”，让我们时时笼罩在历史的玄想中，并给我们留下了许多无法解开的千古谜题。

1893年，美国人约翰·史蒂芬和美国画家卡德沃德在今天的洪都拉斯热带丛林中找到了一座城堡。当然这座城堡里并没有童话中沉睡的美丽公主，只有灌木丛生的残垣断壁。

坍塌的神庙留下一块块巨大的基石，上面有精美的雕饰。石板铺成的马路，标志着它曾经是个车水马龙、川流不息的闹市。路边修砌着排水管，又标志着它曾经是个相当文明的都市。石砌的民宅与贵族的宫殿尽管大多已倒塌，但仍可依稀窥见当年喧闹而欢乐的景象。所有这些石料，无不苍苔漫布，或被荒草和荆棘深深掩盖，或被蟒蛇一般行走的野藤紧紧缠裹。从马路和房基上破土而出的树木，无情地掀翻了石板，而浓阴逼人的树冠，则急不可待地向废墟上延伸，仿佛急于掩盖某种神秘的奇迹。如此荒蛮的自然景象与异常雄伟的人工遗址，形成了巨大的反差，令探险家们激动不已。本来，两个探险者不过是想证实一下当地传说的某种真实性，但未曾料想到无意中发现了——一个伟大的奇迹。

中美洲丛林发现古城的消息传开后，掀起一股寻找古文明遗址的浪潮。20世纪以来，一批又一批的考古人员参加到了这次寻找遗址的行动中。在这次行动中，一个古老的文明——玛雅文明的图景逐渐呈现在人们眼前。



各国考古人员在南美洲的丛林和荒原上一共发现 170 多处废弃的玛雅时代城市遗址，这些遗址为人们展示了一幅玛雅人在北至墨西哥南部的尤卡坦半岛，南达危地马拉、洪都拉斯以及秘鲁的安第斯山脉这个广阔区域内的活动坐标。这告诉人们，玛雅人几千年前曾在这块土地上过着安定的生活，并且，他们还创造了一系列惊人的奇迹——不可思议的古老的宇航图、天文及数学知识、构思奇特的金字塔建筑等。

有人把玛雅人比作“新世界的希腊人”，他们所创造的很多文明奇迹与古希腊人相比毫不逊色。

面对着玛雅遗址这异常灿烂的古代文明，人们会情不自禁地发问：这一切是如何造就的？难道它们是从天而降的吗？虽然科学家们进行了无数的研究和考证，但迄今为止尚未能够提供一个圆满的答案。

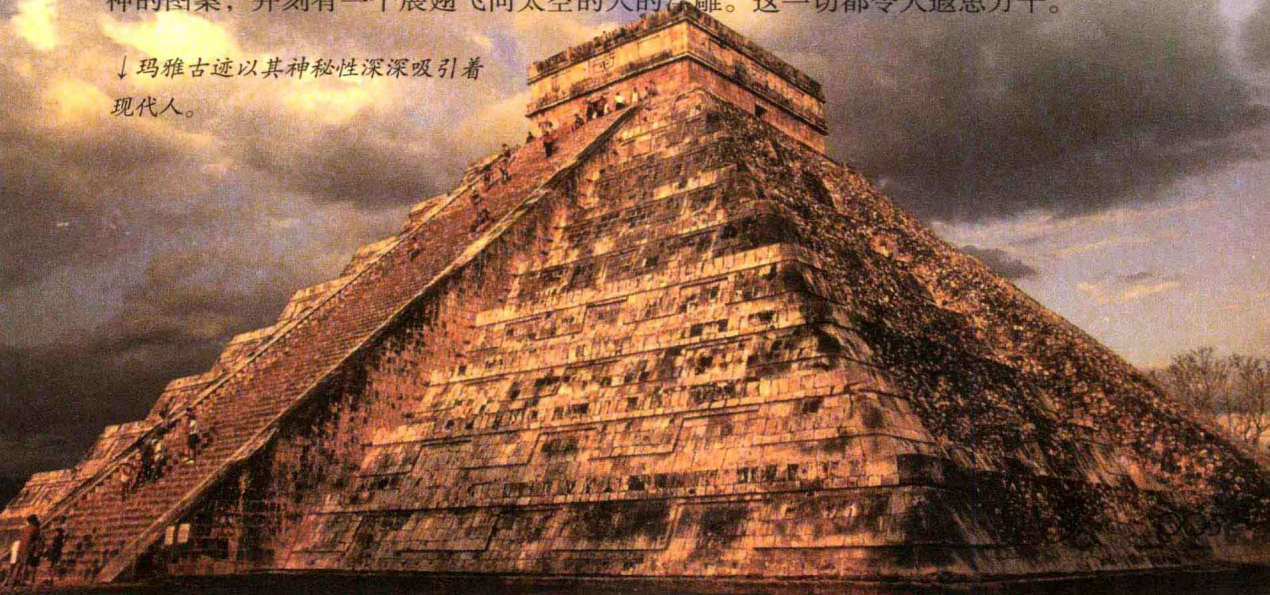
玛雅文明带给人们的难解之谜之一就是在帕伦克出土的宇航图。当我们面对帕伦克的那幅宇航图时，一时间似乎心中豁然开朗，关于玛雅文明的诸多疑惑都消失了。然而取而代之的却是一种更为深切的迷茫。谁都知道，古代是没有也不可能有宇航器的。那么，古代的玛雅人是怎么了解宇航奥秘的呢？唯一的解释大概只有一种，那就是在遥远的古代，南美这片热带丛林里可能有过一批来自外星球的智能生命，他们在玛雅人的顶礼膜拜中走出自己的飞船，向玛雅人传授了各种知识，然后飘然而去。然而，这仅仅是一种猜测，并无足够证据来佐证。

玛雅人还创出了一套精巧的数学，来适应他们按年记事的需要，并以此决定播种和收获的时间，以及对季节和年度中雨水最多的时间准确地加以计算，以期充分利用贫瘠的土地。他们所掌握的数学技巧在古代原始民族中，真是高明得令人吃惊。

在高明的数学基础上，玛雅人还制定出了精妙的 18 月历法。玛雅人认为一个月（兀纳）等于 20 天（金），一年（佟）等于 18 个月（兀纳），再加上每年之中有 5 个未列在内的祭日，一年实际的天数为 365 天。这正好与地球公转的时间相吻合。

几千年前的玛雅人能有如此精确的历法，这意味着什么？玛雅人依照自己设想建造的金字塔，实际上就是一种祭祀神灵并兼顾观测天象的天文台。位于奇钦·伊察的天文台是玛雅人建造的第一个也是最古老的天文台，塔顶高耸于丛林的树冠之上，内有一个旋梯通至塔顶的观测台，塔顶有观测星体的窗孔。其外面的石墙装饰着雨神的图案，并刻有一个展翅飞向太空的人的浮雕。这一切都令人遐思万千。

↓ 玛雅古迹以其神秘性深深吸引着
现代人。





↑ 玛雅的建筑和石刻大概只有他们自己才懂得其中的意义。

↓ 神秘的水晶头颅



金字塔之谜

玛雅的金字塔与埃及的金字塔有所不同，在尤卡坦半岛上的金字塔更像一个祭坛。因此看来，它的功用不仅仅是国王或首领的坟墓。在尤卡坦半岛上，耸立着9座巍峨的金字塔，它与埃及最早的几座金字塔相比，可以说是孪生姐妹。同类的建筑在英国和法国也已发现。

玛雅人的金字塔的天文方位计算得更为精确：天狼星的光线经过南墙上的气流通道，直射到长眠于上面厅堂中的法老头部；北极星的光线通过北墙的气流通道，径直射进下面的厅堂里。

大家一向认为金字塔是一种坟墓，而且在很多金字塔中确实找到了木乃伊。那么，大西洋两岸的古民族真的会不谋而合地都来营造工程浩大的金字塔作坟墓吗？如果真是这样，那么为什么金字塔与塔顶上的神龛是这么不相称，整个塔的建造水平是如此之高，而神龛却是相当粗糙，这不禁使人认为神龛可能是后来加上去的。

有人据此推测，金字塔原先很可能是一种玛雅祖先的储物库，只是由于金字塔内部的奇特空间形状，能使停放在金字塔内一定部位的木乃伊保存完好，因此头脑中有着永生渴望的民族，要把自己的首领放进这种存储物已用完的建筑物中，是可以理解的。

不过这只是一种猜测，金字塔的用处也许远不止这些。

令我们再次陷入迷惑之中的是，玛雅人掌握了现代解剖学和光学知识。1927年，科学家在中美洲的洪都拉斯玛雅神庙中发现了一个水晶头颅。令人震惊的是，该水晶头颅竟然综合了现代解剖学和光学知识。头颅用水晶雕成，高12.7厘米，重5.2千克，大小如同真人头，是依照一个女人的头颅雕成的。这颗水晶人头雕刻得非常逼真，不仅是外观，连内部结构都与人的颅骨骨骼构造完全相符。而且工艺水平极高，隐藏在基底的棱镜和眼窝里用手工琢磨的透镜片组合在一起，发出炫目的亮光。据研究，至少有1000多年的历史。

近代光学产生于17世纪，而人类准确地认识自己的骨骼结构更是18世纪解剖学兴起以后的事。这个水晶头颅却是在谙熟人体骨骼的构造和光学原理的基础上做成的，1000多年前的玛雅人是怎样掌握高深的解剖学和光学知识的呢？

从这个奇异的水晶头颅来看，也许玛雅人掌握的科学技术比我们所想象的还要高得多。但他们又是怎样获得这些科学技术的呢？这就更是谜中之谜了。

玛雅人伟大的建筑才能（例如金字塔的建造）、独特的象形文字以及广博的医学知识，都给我们留下了无尽的迷惑。这一个个谜团，引起我们无限的遐思，而神秘的玛雅文明中或许还有什么令我们更为震惊的事情等待着我们去发现。

一 印加文明

的的喀喀湖畔是印加帝国的文化发祥地，虽然地处海拔 3800 多米的高原上，但它具有丰富的水源，一片绿茵，阳光充足，是农业立国的最好地方。在这里，印加人惨淡经营，以最进步的方式建筑了漂亮宏伟的宫殿，并且男耕女织，日出而作，日落而息，是一个生活安然的部落。印加人接受太阳神统治帝国的说法。他们比较进步的政治制度，能用较为完善的法律来治理百姓，而不采用严刑酷法。

农业立国的印加人，在公元前 400 年就已知道集约栽培法，他们栽培玉米的技术是任何人都无法比拟的。另外，他们在纺织技术上更有伟大的突破。

由于发掘了金矿，在帝国庄严的宫殿建筑上，四处均镶着金饰品，灿烂夺目，金碧辉煌，但这同时也为其带来了灾难。

今日许多考古学家在安第斯山脉中，陆续发掘到许多印加帝国的遗迹，证明印加人确实抛弃了曾经辛苦经营的帝国，而在蛮荒的山地中再建王国。

考古学家丙海姆在马丘比丘发现了一个洞穴，两边摆着雕凿极工整的石块，很像一个陵墓，上方是一座半圆形的建筑物，外墙顺着岩石的天然之势建造，巨石之间插不进一张纸，墙是用纹理精细的纯白花岗岩砌成，独具匠心，而且很有艺术价值。在这个山上墓穴中的骸骨里，女性占绝大多数，是否是太阳神庙中的女性被送到这里，为印加帝国继续祈祷呢？可是印加人没有文字记载，使得遗留下来的问题更具神秘性。

印加人的文明到底是怎么消失的呢？

有一些学者根据印加人的记录，大胆推测说，印加帝国是被突袭而来的恐怖瘟疫横扫全国。可是就算是发生了瘟疫，难道当时的西班牙人具有超强的免疫力？即使印加人认命了，垂首等死，试想那么多的人如何能够消灭殆尽呢？遗留下来的谜，疑云重重，给古代印加帝国的灭亡增添了浓重的神秘色彩。

对于印加文明的消失，人们众说纷纭，这有待于历史学家和考古学家的进一步研究，我们现在只能满脑子问号的去幻想：印加文明是被谁毁灭的？怎么毁灭的？



↑ 印加帝国古城遗址



↑ 印加帝国的金饰能说明其当时的繁荣。



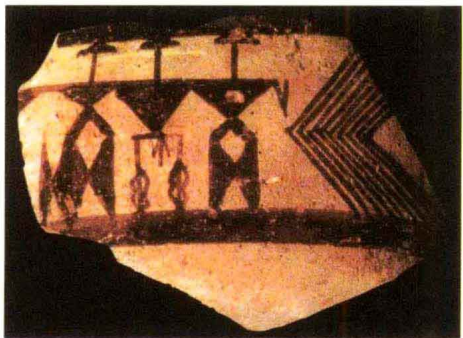
一 两河文明



↑ 两河流域的发源位置



↑ 这种古老的楔形文字就诞生于两河流域。



↑ 两河流域的居民制作的陶器

两河文明又叫美索不达米亚文明，是世界上最早的文明之一。两河是指幼发拉底河和底格里斯河，大致在今天的伊拉克境内。希腊人称两河流域为“美索不达米亚”，意指两河之间的地方。两河流域位于西亚地区，北接亚美尼亚高原，南临波斯湾，东与西伊朗山脉为界，西与叙利亚草原和阿拉伯沙漠接壤。两河流域的北部为亚述，南部为巴比伦尼亚。巴比伦尼亚南部为苏美尔，北部为阿卡德。

两河流域河水的定期泛滥，使两河沿岸积淀成适于农耕的肥沃土壤。史书称两河流域为“肥沃的新月地带”。公元前 3500 年左右，这里产生了世界上最早的文明。

两河流域文明时代最早的居民是苏美尔人。他们在公元前 4000 年以前就来到了这里。两河流域的最初文明就是他们建立的。两河流域文明起源于两河流域南部的冲积平原和三角洲，这里的居民主要用牛、驴拉着木犁耕地，他们主要的农作物是椰枣和大麦。其中，椰枣是他们的主食之一，大麦酒是人们最喜欢喝的饮料。

两河流域的居民编写了《农人历书》，这是人类历史上最早的农书，它是以一个老农民教育儿子的口吻写的。这位老农民不厌其烦地给儿子讲述应该如何务农，要注意的各种事情。比如说，不要让牲畜践踏田地、怎样节省灌溉用水、及时收割、驱赶食谷的飞鸟等。

两河流域的居民在 5000 年前就已经会制作陶器。他们主要制作色彩富丽夺目的彩陶，甚至有些陶器色彩还分层次。他们常用的生活用具几乎全部是陶制的，连人死后用的棺材也是用陶土烧制而成的长方形大箱。

由于两河流域缺少石料，他们最主要的建筑材料是黏土。垒墙、盖房、铺路，使用的都是用黏土掺上切碎的麦秸秆制作成的土砖。他们城市的建筑物都是用这种黏土修建的。另外，



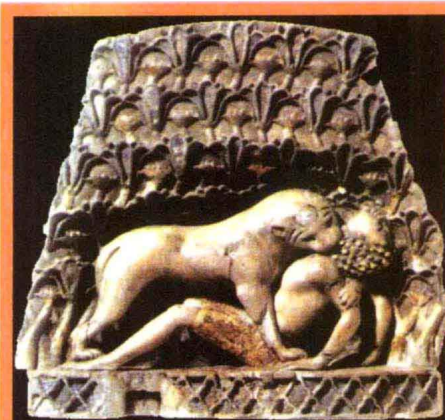
两河地区的金属制造工艺的水平也相当纯熟。他们有重约2吨的青铜铸像，这几乎与我国商代的司母戊大方鼎产生于同一时期。他们的手工业也有很多，比如制砖、刻石、珠宝、皮革、木业、织麻等。

两河流域的人民在人类文化宝库中留下了一笔丰厚的遗产。他们很早就有了著名的楔形文字。虽然这种文字没有发展成拼音文字，但是在人类早期的文字中，它是一种发展得比较完备的早期文字。

谚语、神话和史诗是两河流域人民在文化上的主要成就。苏美尔人丰富的谚语只有少数被记录在泥板文书上，其中有的是生活经验的深刻总结。比如：“鞋子是人们的眼睛，行路增长人的见识”等；有的反映了当时的社会风气和矛盾：“妻子是丈夫的未来，儿子是父亲的靠山，儿媳是公公的克星”等。后人对两河流域的神话传说很感兴趣。人们发现《圣经》中的一些故事的渊源就是在古代两河流域。如有一首叙述神创造世界故事的诗歌与《圣经》的创世故事十分相像，它们都说神在第六天创造了人，第七天休息。两河流域的神话讲人的祖先因受到引诱而犯罪，而《圣经》中讲的是蛇引诱亚当、夏娃偷食禁果。

欧洲的天文学直接受两河流域的天文历法知识的影响。苏美尔人按照月亮的盈亏把一年分成12个月，共354天，同时设闰月对阴历阳历之间的差距做出调整。到公元前7世纪，又形成了7天一星期的制度，每天各有一个星神“管理”，并以他的名字命名这一天。直到今天，欧洲各国每周7天的命名仍然没有改变。不过，当时的历法粗糙而且不甚准确。此外，他们在药物、植物、动物、地理等方面也有丰富的知识。

欧洲文明的最高成就就是古希腊文化。然而，两河流域的文明延续了2000年之后，古希腊人才迈进文明时代。而其后来的许多成就也是在两河流域文明的基础上发展起来的。在5000多年前，两河流域的人们就能够创造这样发达的文明，真是令人叹为观止。



↑ 两河文明的艺术品显示出细腻动人的高超手法



赫梯文明



↑ 至今仍显庞杂的赫梯遗迹

赫梯文明诞生于公元前 17 世纪左右，繁荣了几个世纪，是古代中东文明的主要组成部分。但到了公元前 1200 年左右，灾难降临。在几年时间内，首都哈图萨斯和其他许多城市都被夷为平地。

现在遗留在哈图萨斯的到处是被烧焦的遗物碎片和瓦砾。如此繁华的城市，是谁在那么短的时间内就将它毁掉了呢？

考古学家通过对这些遗迹进行分析，确定哈图萨斯的敌人是用冲天大火毁掉了这座城市。从火焰熏黑的城墙内壁上仍可看出他们所放的火势之烈，整座哈图萨斯竟没有一座建筑物依然耸立。

1993 年，在赫梯首都哈图萨斯以东 125 英里的库萨克里，考古学家挖出一座已被烧毁的巨大建筑群，在该建筑群的 54 个房间里到处都是散落的赫梯陶器堆，其中有些陶器因受大火的高温烘烤而熔化。总之，赫梯人遭到了灭顶火灾，所有的赫梯城镇被毁为废墟。

关于毁灭赫梯王朝的那把大火，以及赫梯王国在极短的时间内消亡的原因，考古学家的看法各有不同。

有人认为是来自“海上民族”对中东的侵略。当时出现在海上的一支北欧海盗舰队曾破坏了很多国家和地区。他们杀死大量居民，掠夺财物，甚至将其用大火毁掉。考古学家发现，在公元前 1180 年左右的一份拉美西斯三世的文本中有这样的记录：“这些外国人在他们岛国本土密谋策划，没有一个国家能挡其锋，赫梯首当其冲……他们继续前行……来到埃及。”

也有很多史学家很难接受赫梯帝国被毁于航海者之手这一观点，他们倾向于认为其他劫掠者也卷入其中，并且国内的敌人起到了一定作用。

还有人认为，赫梯王国被毁的大火早已酝酿了好多年。在长达一个多世纪的时间里，干旱影响着整个中东地区，国家收入减少，严重地削弱了赫梯王国的国力。民众为了生存，开始迁徙，寻找好一些的生存环境。于是，由于自身臣民的不稳定，加上北部迁徙而来的掳掠性游牧部落和西部入侵民族的合力，把赫梯王国推向了覆灭的深渊。



但这些也只是考古学家的看法，并没有确切的资料证明。赫梯王国究竟是怎么毁灭的，究竟在哪一年毁灭的，仍然是个谜。总之，赫梯王国已经不复存在。

考古学家认为，在大火毁灭城市时，幸存下来的人们四处奔逃，许多年以后，最终被别的民族同化，然而，赫梯文化并没有一起毁灭。在赫梯王国覆灭 200 年以后，安纳托利亚东部和叙利亚北部又崛起 15 个小王国。他们选择了赫梯人的语言，承接了赫梯人的一些宗教和风俗习惯。学者们把这些王国称之为“新赫梯人”。

新赫梯人在叙利亚建立起了城邦并持续到公元前 8 世纪左右。在《圣经》里提到的赫梯人正是这些新赫梯人。

1915 年，捷克学者赫罗兹尼对楔形文字赫梯语释读成功，他宣布赫梯语不是中东语言的一支，而是与起源于欧洲和印度的亚欧语系相连的印欧语言。从那时起，现代人才真正认识了赫梯文化，也认识了赫梯人的首都哈图萨斯城。

然而，那些赫梯象形文字写就的文本，却始终没有人能够破解。19 世纪 80 年代末，一位名叫阿切贝尔德·赛斯的学者破译了 6 个象形符号。1946 年，这一不解之谜有了新的突破，伊斯坦布尔大学的一位教授在土耳其南部的一座新赫梯要塞遗址的两座相同门的两侧发现了刻着文字的平板。每座门左侧的板上都是用可读懂的闪族语文字写的腓尼基语，右侧的饰板上刻的都是赫梯象形文字。由于各块饰板上的内容几乎相同且文本很长，所以，学者们正好可以利用这些长长的铭文，编写赫梯象形文字的释义用词和语法。这样，史学家终于有了进入赫梯王国的钥匙。

如何能够读懂赫梯语言，困惑了语言学家很多年。在这之后，又有一个不解之谜随之而来，即如果赫梯人确实讲的是印欧语言，而印欧语言并非源自安纳托利亚高原本地，那么，印欧语言又是从哪里来的呢？这种语言到底起源于何处？起源于何时？接踵而来的是，赫梯人的族源到底来自哪里？他们迁徙的路线在哪里？他们又是什么年代到来的呢？

这些令考古界长期迷惑的问题，至今也没有定论。



↑ 赫梯勇士雕像，头像所表现的坚硬和略带粗糙的风格是大部分赫梯雕像的特征。

↓ 线条柔韧大方的赫梯浮雕



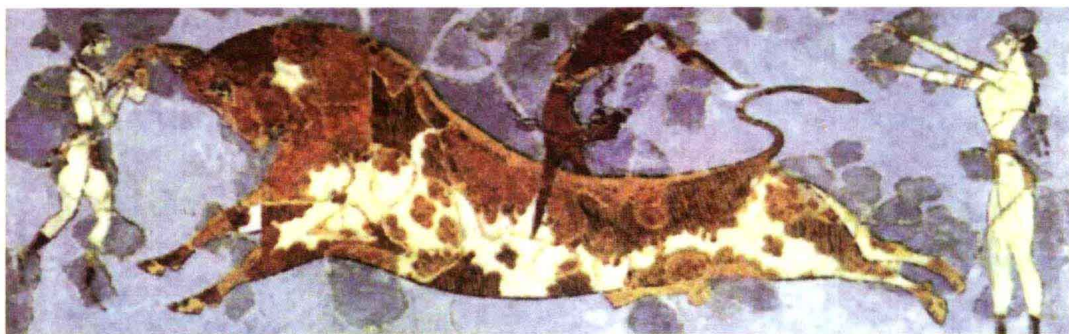


一 克诺索斯文明



↑ 希腊雕塑《欧罗巴和公牛》

关于克里特岛有不少传说。传说希腊的宙斯神爱上腓尼基公主欧罗巴，便化为一头精壮的牛，混在牛群中。最后，欧罗巴被宙斯所化的牛吸引，兴奋地跨上牛背。宙斯驮着她在草地上慢慢地行进，并逐渐离开了牛群和随从。到了海边，宙斯腾空而起，把欧罗巴带到了克里特岛。宙斯与欧罗巴生下了米诺斯及其兄弟。后来，欧罗巴成了克里特国王的新娘，她的儿子们也因此获得了继承王位的机会。米诺斯为了夺得王位，求海神波塞东派一头牛让他用来献祭。波塞东派来了一头牛，可是派来的牛太好了，竟让米诺斯舍不得杀掉。波塞东对此十分恼火，他施展神力，使米诺斯的妻子帕希妃爱上了这头牛。



↑ 可能与传说中的牛怪有关的公牛舞壁画

可怜的王后对这头牛如醉如痴，并请巧匠戴达鲁斯雕刻了一只木牛。她藏身牛腹中，还让人将木牛放到牧场。后来她与牛结合，生下了牛头人身的阿斯特流斯。米诺斯让戴达鲁斯建造了一座迷宫，并把阿斯特流斯养在其中。后来，英雄提修斯来到克里特，杀死了阿斯特流斯。由于戴达鲁斯帮助王后，米诺斯很恼怒，把戴达鲁斯父子也关进了迷宫。可是，戴达鲁斯父子俩凭借蜡烛做的翅膀飞出了迷宫。戴达鲁斯的儿子在飞的过程中由于太兴奋，飞近了太阳，蜡翅融化，不幸坠入海中。而戴达鲁斯飞到了西西里，不仅得到了西西里国王科卡鲁斯的庇护，而且得到了国王女儿的青睐。米诺斯追踪戴达鲁斯也来到西西



↑ 谢里曼的发现将欧洲史的序幕提早了1000年或更早。