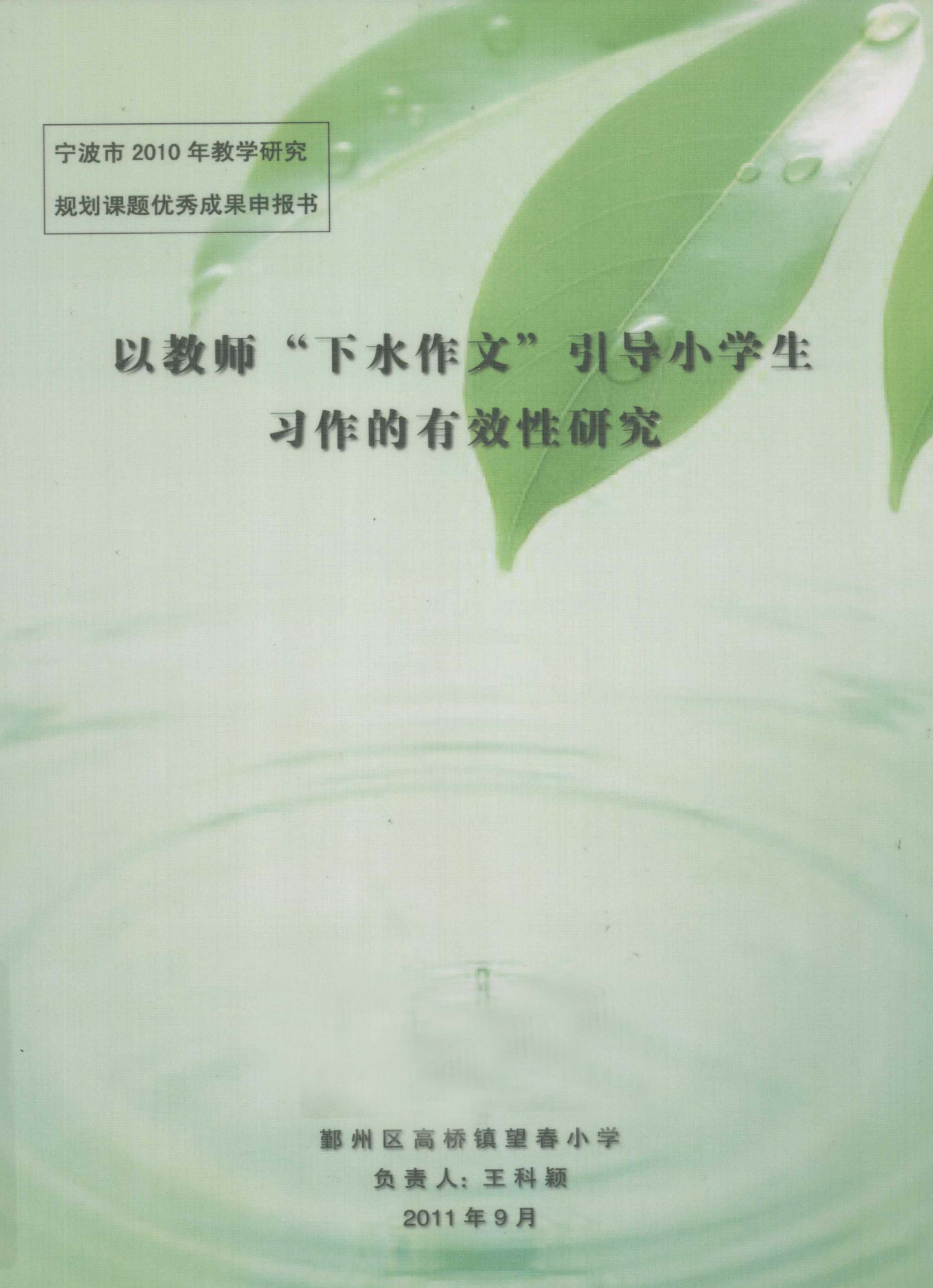




宁波市 2010 年教学研究

规划课题优秀成果申报书

以教师“下水作文”引导小学生 习作的有效性研究

鄞州区高桥镇望春小学

负责人：王科颖

2011 年 9 月

内容提要

作文教学是语文教学的“半壁江山”。新课程改革以来,各种新的作文思想层出不穷。但是,习作教学低效的现状并未有多大改观。提高学生的习作兴趣和教师的有效指导,是习作教学的唯一有效途径。教师“下水作文”以独特的方式参与写作,激发学生习作兴趣,了解学生习作症状,开展有效的习作指导。本课题所探索的是教师如何利用下水作文激发学生习作兴趣,提高习作能力,探索教师下水作文的出示时机和使用策略。

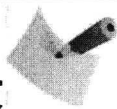
课题分四块内容进行研究:(一)研究“下水作文”对学生兴趣的影响。我们采用创设情景,师生同写,激发习作的欲望;轮流日记,师生共写,共享习作的乐趣;同题习作,师生赛写,持续写作的热情。(二)研究“下水作文”呈现的方式和出示时间。经过探索,我们得到三种“下水”方式:即习作前的示范——引路文,用于习作前的指导;习作中的迁移——搭桥文,用于习作的具体指导;习作后的补救,用于习作后的修改。(三)研究学生学习“下水作文”的策略。通过评悟——模仿——创造三个途径,从教师的“下水习作”中习得方法,得到启发,或者受到点拨,最后能独立习作,达到“青出于蓝而胜于”的境界。(四)研究利用“下水作文”对学生习作的评价。在评价的过程中,我们凸显学生的主体地位和教师的主导作用,把评价的过程具体化,清晰化。

经过两年多的课题实践,我们取得了累累硕果。学生习作兴趣高涨。习作速度加快,50%以上的学生能在一堂课里完成500字左右的作文。习作能力提升,课题组所在毕业班语文成绩明显高于同类学校,其中作文得分远远高于同类学校。习作质量提高较快。课题实施以来,学生习作的获奖人数和投稿人数明显增多,共有80多人获全国、省市级作文大奖,在各级各类报刊杂志中共发表文章216篇。为此,得到家长的认可,社会知名度高。

课题研究更改变了课题实施者的教学状态。教师勤于笔作,提升了语文素养。课题组成员人均每学期下水写作3篇,片段15个;积极向“习作公开课”挑战,教研氛围浓厚。课题组王惠娟老师的《随文练笔为课堂增添亮色》分别发表在《小学教学设计》和《小学语文教师》中,《“烧不坏的手帕”烧坏了》发表于《小学教学设计》。王科颖老师的《浅谈如何激发学生习作兴趣》发表在《现代阅读》,《猜,猜,猜》发表在《语文周报》上。五位老师获第九届全国小学生读写“优秀指导老师”称号。

由此,我们认为教师的“下水作文”写作在学生习作兴趣的培养上有着其他教学方法无可比拟的魅力,是提高学生习作能力的有效方法之一。在小学阶段的习作教学之中,他不仅适用,还很实用。但在使用“下水作文”时,应扬长避短,做到因时,因地,因人而采取不同的措施,发挥其最大功效,使“下水作文”在习作教学中独树一帜。

目 录



主报告

一、研究背景

- (一) 研究背景 1
- (二) 研究综述 2

二、研究的设计

- (一) 概念界定 3
- (二) 理论依据 3
- (三) 研究目标 4

三、研究内容

- (一) 利用“下水作文”激发习作兴趣的研究 4

- 1. 师生同写——创设情境，激发习作之趣
- 2. 师生轮写——轮流日记，共享习作之趣
- 3. 师生赛写——同题习作，点燃习作之趣

- (二) 利用“下水作文”指导学生习作的研究 7

- 1. 引路文——习作前的示范

- (1) 选择题材，开启记忆之窗
- (2) 谋篇布局，铺就习作之路
- (3) 妙写头尾，感悟文字之美

- 2. 搭桥文——习作中的迁移

- (1) 描写手法的单项练习
- (2) 描写手法的综合运用
- (3) 同类词语的灵活运用

- 3. 攻关文——习作后的弥补

- (1) 故事情节具体写
- (2) 文章感悟精彩写
- (3) 习作语言规范写

- (三) 学生学习“下水作文”的策略研究 14

- 1. 评悟——学习“下水作文”的基础

- (1) 引路文，整体式评悟
- (2) 搭桥文，片段式评悟
- (3) 攻关文，修正式评悟

- 2. 模仿——实施“下水作文”的关键

(1) 面仿	
(2) 线仿	
(3) 点仿	
3. 创造——实现“下水作文”的超越	
(1) 多关注文题	
(2) 多角度选材	
(3) 多样化体裁	
(4) 多形式表达	
(四) 利用“下水作文”评价学生习作的研究·····	17
1. 石本无火, 相击乃生灵光——激发学生的主体地位	
2. 水本无华, 相荡乃生涟漪——明晰习作的评价过程	
3. 言本无奇, 相磋乃变深刻——体现教师的主导作用	

四、研究效果

(一) 学有所成——红杏枝头春意闹·····	20
1. 习作兴趣, 悄然高涨	
2. 习作能力, 大步提升	
3. 习作质量, 精彩纷呈	
(二) 教有所获——为有源头活水来·····	22
1. 习作练笔, 改变状态	
2. 习作课堂, 焕发光彩	
3. 习作研究, 相得益彰	
(三) 三方共赢——天光云影共徘徊·····	23
1. 师生关系, 民主和谐	
2. 班级风气, 积极向上	
3. 家校沟通, 形成合力	

五、问题与展望

附件材料

1. 研究大事记录·····	26
2 下水作文教案·····	34
3. 教师下水作文·····	45
4. 师生同题作文·····	55
5. 学生优秀作品·····	75
6. 学生习作对照·····	87
7. 教师论文荟萃·····	95
8. 各类获奖证书·····	105

教师“下水作文”在今天已经不是一个新鲜的名词，早在上个世纪六十年代初，著名教育家叶圣陶先生在为《文汇报》写的《教师下水》一文中就提出了“教师下水”一说。几年前，我们在习作教学中使用“下水作文”一策，收到了意想不到的效果，学生的习作兴趣高涨。

苏霍姆林斯基曾指出“习作低效的主要原因就是教师自己不会写作”。为此，我们开始专注于“下水作文”引导小学生习作的有效性研究。2009年，我们的课题有幸在市里立项。在市、区教科所专家的引领下，我们的课题走上了正常的研究道路。在两年的课题实践中，我们扎扎实实地开展课题研究活动，记录我们研究的点点滴滴，收获了累累的硕果。现课题研究进入了结题阶段。

一、课题研究背景

（一）研究背景

作文教学是语文教学的“半壁江山”。新课程改革以来，各种新的作文思想如雨后春笋，出现在课改大浪潮中。有提倡新思想、新体验、新表达的“新概念”作文，还有倡导生活化、个性化的“原生态”作文等等。但从实践的层面看，当前作文的现状仍是枯燥、低效，多数学生仍视作文为畏途，习作兴趣不振，思维迟滞，语言不过关。教师投入的精力不小，结果却难如人意。张志公先生说：“作文教学是老大难的老大难。”为什么会这么难，关键在于：

1. 学生习作兴趣不高与教师是否“下水”密切相关

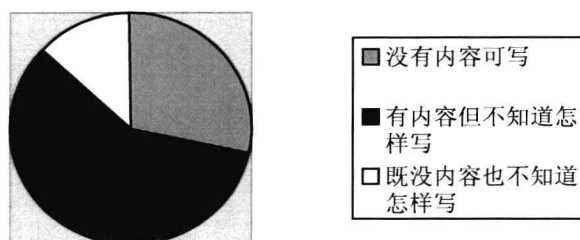
在小学生习作教学中，受传统教学的影响，老师总要求学生写“中心明确、内容具体、条理清楚、详略得当”的习作，这显然对小学生来说要求太高了。学生达不到这一要求，就慢慢地失去了对习作的兴趣，自然而然产生了怕、厌、难的心理，造成了学生一提到作文，退避三舍。写作时，抓耳挠腮，愁眉苦脸，直到交作文时，才东拼西凑，搜肠刮肚“挤”出两三百字，敷衍了事。这样写出的文章，结构上层次不清，感情上苍白无力，立意上流于平庸。

前几年，本人在学校开设的作文兴趣班中，与学生同时习作。在好奇心的驱使下，学生的习作愿望产生，边写边偷偷瞄一眼老师，整个过程非常投入。在这难得投入的习作状态中，作文的质量比以往高了不少。由此可见，教师下水写作对提高学生的习作兴趣具有极大的研究价值。

2. 教师习作指导成败与教师是否“下水”因果必由

我们曾就“习作过程中最让你苦恼的事”对本校四年级一个班的45名学生进行一次问卷调查，结果如下（图1）：

图1：小学生习作烦恼调查统计



通过上述调查，我们发现更多学生习作的苦恼在于有了材料却不知道该如何入手，不知道怎样写才能表达自己的意思。由此可见，在小学生刚学作文的时候，需要老师进行指导。教师如果不下水，就没有切身的体验，就缺乏对写作心理的深刻感知和把握，难于给学生切合实际的引导和指点。如何让学生掌握一定的写作方法，把自己已经拥有的材料自如、生动地表达出来，这是做为一名语文老师所必须要解决的问题。

苏霍姆林斯基曾指出“习作低效的主要原因就是教师自己不会写作。”叶圣陶先生也曾说：“教师下水方能深知作文的甘苦，无论取材布局，遣词造句，知其然知其所以然。”提倡教师下水作文，能让老师及时了解学生习作中出现的种种问题，从而对“症”下“药”，给予有效的指导。

3. 师生习作评价得失与教师是否“下水”辩证统一

评讲作为作文“写后指导”环节的重要组成部分，对于发现写作问题，总结写作经验，积淀写作技巧，提升学生写作能力而言，无疑具有不可或缺的重要作用。然而，当前习作评改中长期存在着“缺少互动，教师包办”的现象，尽管我们教师花费了大量的时间去批阅作文，但效果还是微乎其微。学生只重分数，轻视批语，写而无获，作而不进。教师的下水作文因其“特殊性”，利用师生互评，生生互评的方式展开多维评价，促使学生发现问题，提升能力。

（二）国内外同类课题的研究综述

上世纪六十年代，叶圣陶在《文汇报》发表了《“教师下水”》一文，在文中，他旗帜鲜明地倡导“教师下水”练笔。美国的魏姬·厄克特和莫内特·麦基沃撰写的《教会学生写作》一书中也提到让语文老师向作者型转变的教师训练项目。

在新课改实施之初，随着个性化作文、原生态作文的呼声一浪高过一浪，广大语文教师不敢再提“下水”两字。有人认为“下水作文”会禁锢学生的思维，使作文没有个性。

然而,教育界专家对下水作文的态度褒贬不一,08年9月刊登在《中国教育报》上的《别歪曲了“下水作文”》,《写作》杂志2006年07期《也谈教师下水作文的利与弊》等多篇文章对“教师是否使用下水作文”这个问题进行了各自的阐述。

近年来,许多一线教师在习作教学中尝试着使用下水作文,如载于1998年04期《中学语文教学》曹勇军老师的《叶圣陶“教师下水说”新探》,2010年8月合肥市金湖中学的梁华老师写的《由“下水作文”想到的作文教学》等,都取得了不少的成绩。国内,有很多学校举行教师的“下水作文”竞赛,其目的就是为了提高教师的写作能力,加强对学生的写作辅导。

纵观国内运用下水作文进行习作教学的方式,主要以初、高中语文老师为主,且多数为单一的示范教学。本课题的研究《以教师“下水作文”引导小学生习作的有效性研究》通过适时的“下水”,挖掘下水作文的不同使用方式,使下水作文更灵活,更具针对性的指导小学生的习作,激发习作兴趣,提高学生习作能力。

二、研究的设计

(一) 课题概念界定

下水作文中的“下水”,是借用游泳术语,要想学会游泳,必须下水实践,学习写作,道理亦然。叶圣陶先生曾把教师结合教学,经常动笔写一些文章形象地称之为“教师下水”。

本课题所研究的“下水作文”,就是教师用学生的口吻,按学生的认识水平和能力,以学生身边的事物为典型材料来记写的文章。

(二) 课题研究的理论依据

1. 遵循学习兴趣效应

兴趣,是点燃智慧的火花,是探索知识的动力。教育改革家魏书生说:“兴趣像柴,即可点燃,也可捣毁。”教育家赫尔巴特把发展广泛的兴趣视为教育的主要目标之一,并认为主要是兴趣引起对物体正确的、全面的认识,它导向有意义学习,促进知识的长期保持,并为进一步的学习提供动机。杜威也是兴趣问题最有影响的理论家之一,1913年出版了专著《教育中的兴趣和努力》,提出以兴趣为基础的学习的结果与仅仅以努力为基础的学习的结果有质的不同。

由此想到,教师如果把自己的文章张贴出来,或者和学生同堂写作,学生定会表现出极大的兴趣,会集中最大的注意力,从中汲取更多的灵感和教益。

2. 遵循模仿认知理论

班杜拉的模仿学习理论认为,学习是通过模仿过程而产生的,即一个人通过观察另一个人(榜样)的行为反应而学习了某种特殊的反应方式。该理论认为儿童的

语言富有创造性，但是创造性必须以一定的范型为基础，创造性是对已有范型的概括和新的组合。就如我们在习作教学中，当面对作文刚起步的学生，必须先出示一个模式让他们知道“作文”究竟是什么东西，怎样才叫写作文。

3. 遵循有效教学理论

有效教学理论是“在某种意义上的约定俗成的通例，它阐明有关最有效地获得知识与技能的方法规则。”其所关心的是促进学习而不是描述学习，主要研究“怎样教”的问题。布鲁姆在 20 世纪 60 年代末提出了一套完整的“掌握学习”理论，是他的有效教学理论的核心观点。这种教学策略认为：许许多多的学术之所以没有取得良好的学习成绩，其原因不在于智力方面，而在于未能得到适合于他们不同特点所需要的教学帮助和学习时间。当下小学生的习作教学就如此。为了提高学生习作能力，教师巧妙运用下水作文进行指导点拨，是非常有意义的事情。

（三）研究目标

1. 探索提高学生写作兴趣和能力的研究

兴趣是儿童学习的内动力。下水作文就要发挥“下水”的最大优点——师生同写，在共同的习作中进行情感的交流、心灵的对话、思想的碰撞，这是一种心灵上的契合。有了这种心灵的碰撞和契合，就能唤起学生对作文的学习兴趣。而利用下水作文这一“特殊性”提高学生的习作能力，这便是我们课题实施的最终目的。

2. 探究教师下水作文意义和规律的研究

通过调查问卷、个案访谈、个案学习追踪，得出下水作文在小学生阶段所起的作用以及下水作文有可能带来的负面影响，以提高教师使用下水作文的有效性。同时，根据不同习作题材和体裁，研究教师写下水文的时机，和呈现的方法，以发挥下水作文的最大效果，帮助学生解决习作中的问题，并引导他们发现问题，研究分析问题，改正问题。

三、研究内容和过程

（一）利用“下水作文”激发习作兴趣的研究

著名特级教师王崧舟老师指出，孩子缺少的正是习作的动力，而兴趣是习作的最大动力。教师的下水作文与课文中的范文，作文书的优秀习作相比较，最大的不同就是具有真实的示范性和特殊的感情。因为下水作文是自己老师的作文，这一点对学生来说是非常新鲜好奇。在课题组实施的两年多的时间里，课题组老师运用“下水作文”的特殊性充分调动学生的习作兴趣，使学生兴趣高昂地和教师一同写作。

1. 师生同写——创设情境，激发习作之趣

下水作文最大的成功就是利用了情景的创设，激发学生的情绪，产生写作的欲望，爆发出相应的感情。因而在课题实施中，我们根据教学实际的需要创设情景，进行师生共练，以起到示范、比较之功效。

(1) 文本延伸法

善于抓住有利时机让学生写作文，学生就不会感到困难。我们在平时的阅读教学中善于寻找写作训练的切入点，如在学习六下语文《凡卡》后，老师顺势设计随文小练笔：续写文章的结尾。按以往的经验，大家写出的内容大都相同，缺乏个性想象，于是老师提出和学生一起续编故事结尾，并看看谁写得更精彩。同学们情绪高涨，师生一同写作。例如：

教师随文下水文片段

信寄出去后的那几天，凡卡天天盼望着爷爷来接他。虽然老板、老板娘和伙计依旧欺负他，捉弄他，可想到某一天爷爷会突然站在他面前，准备带他回乡下，他所有的烦恼都没有了。

一天早上，有个伙计来到店铺，交给凡卡一封信。凡卡以为是爷爷收到信准备来接他了，激动得跳了起来。他赶紧打开信，迫不及待地看了起来。看着，看着，凡卡的眼泪涌了出来，原来爷爷快不行了……

学生 A 随文练笔片段

爷爷笑呵呵地朝凡卡走来，眼看着距离越来越近……突然，一阵剧痛刺来……凡卡猛地惊醒，却见一张狰狞的面孔对着自己……“好呀，小崽子，你这没良心的东西！还敢睡？！凡卡惊恐万分，蜷缩在床边吓得不敢出声。”“你说，昨天晚上趁我们不在，你都干什么去了？为什么我的柜台里会有灯亮着？”老板娘恶狠狠地说着，并揪起凡卡的耳朵。凡卡疼得熬熬直叫，求饶着：“老板娘，求求你，放了我吧！我……我昨天晚上在……我在找东西，我……”

一阵狂风暴雨后，凡卡抽噎着默默呼唤：“爷爷呀爷爷，你快点来接我吧，我快被他们折磨死了！”

学生 B 随文练笔片段

第二天早上，邮差打开信筒，发现里边有一封没写完地址的信，觉得很奇怪，他想：“怎么会有人写这样的信封呢？反正信是寄不出去的，不如看看吧。”他打开信偷偷看了起来，看着看着，他眼眶湿润了，生气地说：“这些人太坏了！”突然，他想到家的附近就有个鞋匠铺，“去找找吧，找到小孩就把他带到我家去，他太可怜了。”说着，他就走了。

十几分钟后，展示各自的小练笔，大家听了同学的习作和老师的下水文后，纷纷发表意见。有的说老师的下水文内容的想象很特别，这是大家没想到的，但后面的描写不够精彩。有的说同学 A 的小练笔虽然只写了第二天发生的事情，但情节编

得很新颖，不比老师的逊色。而学生 B 是个习作水平中下的同学，但他这次想象却很与众不同，让同学佩服。

(2) 即情即景法

袁枚曾经说过：“味欲其鲜，趣欲其真，人必如此，而后可与论诗。”他还指出：“自古文章所以流传至今者，皆即情即景，如化工肖物，着手成春，故能取不尽而用不竭。”生活中所见所闻所感很多，教师可以合理利用选用这些材料，打开学生的话匣子写一写。如春季某一日，天气突变，春雷轰鸣，教室里的同学早没了听课兴致，老师一看情况立刻放下手头任务，和孩子们一起观察窗外的景色并写作文。例如：

学生小练笔《可怕的“使者”》：

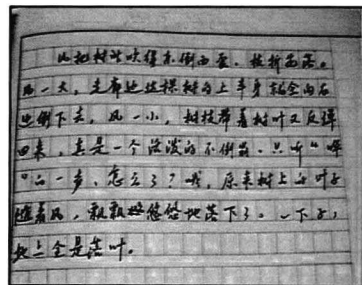


突然整个教室暗了下来，我吓了一跳，忙向窗边看。“啊！”不知谁大叫了一声，“好恐怖呀！”大家不约而同地朝着窗外看。果然，天没再那么亮，加上层层乌云密布，好像一伸手就可以把它拉下来似的。

风越刮越大，越刮越大，忽然出现一丝丝雨点，接着雨越下越大，伴随雷声与闪电一起从天而降，那闪电的声音如一只发怒的老虎，生气地嗷嗷直叫！

教师下水小练笔：

风把树吹得东倒西歪，枝折花落。风一大，走廊边这棵树的上半身就全向右边倒下去，风一小，树枝带着树叶又反弹回来，真是一个活泼的不倒翁。只听“哗”的一声，怎么了？哦，原来树上的叶子随着风，飘飘悠悠地落下了。一下子，地上全是落叶。



(3) 情景再现法

运用想象和联想，艺术地再现历史人物当年的情景或化用诗词意境成段，即为情景再现。在关于“家乡习俗”的习作中，教师和学生学生在相互交流中描绘了一幅具有浓浓传统色彩的画面，然后与学生一同习作，将那些朦胧的画面用文字清晰地再现。师生欣赏习作的过程，便成了回忆美好节日的过程，放鲤鱼、做糕点、立夏挂蛋……整个教室充满了浓浓的节日味，学生老师都乐在其中。

2. 师生共写——轮流日记，共享习作之趣

教师与学生一起共同写日记，是走进学生内心的最有效的一招。课题组在 503 班实施了班级轮流日记的做法，教师与学生一同参与写下水日记，在日记中表达了老师的想法，流露了老师的真情，又借鉴学习了如何写日记的方法，效果不错。在

轮流日记中，老师与学生或写同主题的文章，或交流写作体会，或赏析名家名篇，或写班级小事……榜样的力量是无穷，在老师的潜移默化中，学生再也不怕写作了。

如学生轮流日记选段：

说起来也怪，顾老师为我们准备的那本日记本，就好似灵丹妙药，迅速融化进入我们班同学的心里。“作文头痛”这句话前一阵还在疯狂肆虐，这两天早就被丢进了垃圾桶。同学们一个个仿佛已经把那个小小的本子看成了宝贝，看成了展现自我的舞台，所以谁都不甘示弱。从自己到班级，从社会到国家……让人一看就不禁联想起作者奋笔疾书的样子。语言流畅、描写生动、选材新颖、前后照应……这些平时耳朵听出老茧来却又老是做不到的“作文大法”，在这本本子上，在同学们的笔下，都已成了“张飞吃豆芽菜——小菜一碟”的事情。

由于日记时常被转换成公众阅读作品，需要接受他人的监督，这就促使学生在写作时养成了一丝不苟的写作习惯。

3. 师生赛写——同题习作，点燃习作之趣

一般而言，使用激励法往往会收到意想不到的效果，同样，此法也是迅速提高学生作文水平的一项有效措施。在下水作文的实践中，教师放下“高高在上”的架势和学生同堂作文比赛。

为了做到公平，作文题目由学生选出的代表拟定。师生都隐去姓名，大家写好之后，统一密封装订。老师不参加评卷，由学生推选出五位代表组成评卷小组。每篇作文须有三个人的评分，取三个人的平均分作为该篇作文的最后得分。比赛后，教师的下水作文未必比学生优秀，一小部份孩子居然获得了“我比老师写得还要好”的成功，这无疑大大激发了孩子的写作兴趣。因此，从某种程度上，我们可以说下水作文就是变着法子，引入佳境，让孩子们充满兴趣地写作。（见附件4师生同题作文）



（二）利用“下水作文”指导学生习作的研究

写下水作文当然是有其目的性，每一次下水作文如何呈现（在学生习作之前，学生习作之后，或与学生同堂习作），用什么方法呈现（整篇出现，片段出现），需要教师根据习作的要求精心选择。

1. 引路文，习作前的示范

古人云：“文以意为先”，而对于小学写作教学来说，应“文以师为先”才是，“先”

指的是带头、模范。小学阶段的习作主要是记叙文，也有一小部分应用文（例如书信、建议书、日记、演讲稿等），说明文（例如状物的，描写动物等）和议论文（例如读后感，写漫画）。面对应用文，模仿教学无疑是最直观，最有效的教学方式。引路文就是教师在学生习作前下水作文，通过“身先士卒”给学生一个合理的，容易接受的说法。有了下水文的辅助，方便了教师在教学过程中重难点的把握，对作文中应注意的问题有一个更清楚、具体的了解。

（1）选择题材，开启记忆之窗

对于小学生，尤其是作文刚起步的学生来说，往往面临的问题之一就是“巧妇难为无米之炊”，由于写作素材的匮乏，对习作充满了恐惧。如何帮助学生搜集写作素材？最为常见的就是在平日里加强阅读、注重观察、广开生活之源。习作中，教师可以借助下水文引导学生发现身边的点滴小事。

如在教学五上第六单元《父母的爱》时，传统习作中，很多学生会写深夜，父母带着孩子奔波在大雨中深夜去看病的事件。此时，教师提前写了下水文《车轮上的爱》，叙述父亲带着孩子风雨无阻地奔波于上学放学途中的平凡而学生不易发现的小事。孩子看了后，马上想到了生活中类似的小事情，如吃饭时饭桌上发生的事，路上与父母的摩擦等等。于是，老师让同学们找一找哪些爱还藏在生活中，并要求把《**的爱》题目补充完整。学生的思维之门很快被打开，题目更加新颖。例如：

教师取题：《车轮上的爱》

学生取题：《巴掌下的爱》、《餐桌上的爱》、《爱藏在书包里》、《一份浓浓的爱》、《一次特殊的批评》等。

作文是生活的反映，生活是作文的源泉。有了老师示范，孩子们就能把沉睡在心底点点滴滴唤醒。这些切合学生生活经验的题材，唤起记忆、触发联想，激发学生习作欲望和灵感。

（2）谋篇布局，铺就习作之路

一篇好文章，除了拥有新颖的题材外，谋篇布局相当要紧。文章谋篇布局的好坏，直接影响文章表达效果。在实施中，我们利用下水作文的示范性特点，对学生做了这方面的引导。如，教学习作“写一份环保建议书”前，教师写了下水文，然后在课堂上将下水文用做建议书格式的指导和正文内容安排。例如（见下页表1）：

日记、书信、建议书、竞赛稿等应用文都讲究布局，但这种文体学生接触不多。为了便于学生掌握不同应用文的固定格式，老师借助下水文的直观示范性，结合习作提示中的知识点学习。在教学“建议书”正文内容时，也按照以上的方法，让学生在下水文的提示下，试着给自己的习作列提纲。通过训练，学生初步掌握了此类应用文的格式。

表 1 写一份环保建议书

(标题)	让钢笔重返校园
敬爱的校长: (称呼, 写给谁的)	
.....	
.....	
.....	
此致	
敬礼!	
	(建议人姓名或者称呼) 601 班 ***

(3) 妙写头尾，感悟文字之美

良好的开端是成功的一半，优美的作文开头，能使读者产生继续往下看的冲动。所以古人在写文章时提出“凤头、猪肚和豹尾”之说。例如在写人文章的开头，老师提供了几个片段。

他，是个年过四十的男人。虽然他不如明星那么英俊潇洒，也没有那高的权利地位，可他却是位非常难得的好朋友——爸爸。

——开门见山法

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝”，可我觉得有爸的孩子更是块宝。

——引用导入法

爸爸，也许您看到这篇文章的时候会感到意外，天天在一起的儿子怎么还写作文给你？其实，我想跟你说：爸爸，我爱您！

——激情引入法

同一篇作文可以用不同的开头做引路示范，让学生知道好的作文开头能够紧紧吸引读者的眼球。提供给学生的范例多了，学生就不会只局限与一种，日积月累，文章自然就丰润起来。

文章的结尾，应当简短有力，使读者有不禁掩卷深思，玩味不尽之含义。例如还是写人的文章：

这就是我的爸爸，有时候那么严肃，有时候像老顽童的人。

——概括全文

从您的眼眸里，我发现自己渐渐长大。可您却不知道那一道道皱纹也爬上了您的脸夹……

——引人深思

有了下水文片段的示范引导，学生习作自然不甘于简单平淡，在模仿之中不断

探索创新。

2. 搭桥文，习作中的迁移

搭桥文就是教师与学生同时“下水”并肩作战。新课程小学作文的教材安排呈螺旋上升趋势，也就是说同一个题材的作文随着学生年级的升高而提高要求。例如记事作文，从最初记录一件真实的事情，到详细具体记录事情经过，再综合运用学过的写作手法描写，以及到最后的从一件事情中有所感悟，有所启发。因此可以利用“下水作文”的特殊性针对学生的薄弱环节进行专项片段式练习。

(1) 描写手法的单项练习

五年级的作文要求通过人物的语言、动作、神情等描写来刻画人物，突出精神品质。可事实上，同学们在具体操作过程中却很难做到捕捉并记录有效信息。例如在训练人物外貌描写中，总有学生胡子眉毛一把抓，看起来话是长了，可所刻画的人物没有鲜明特征。为此，老师就组织并参与了一个“猜，猜，猜”的小游戏。利用下课前几分钟时间，大家一起动笔。例如：

教师下水文片段

这是个男同学。圆滚滚的大脑袋上是一头又黑又密的短发，眉毛也很浓，所以眼睛看起来又长又细，因为脸胖，嘴也就成了传说中的樱桃小口。

写这段话有两个目的。第一，希望通过欣赏下水文中语句运用，让学生试着打破平白直叙的表达方式。第二，符合这种外貌特征的同学在班级里不止一个，让学生去发现问题分析问题，并试着解决问题，通过这种训练来培养孩子敏锐的观察力。

游戏开始，先请几个习作较好的同学出谜，他们的片段描写抓住人物特点，同学们很快找到答案。接着老师出谜，学生对不上答案，再经过大家的分析、纠正，使下水文的描写吻合了某同学，同时让不少学生在这一过程中明白了怎么去观察捕捉人物的外貌特征。例如：

修改后的下水文片段

这是个矮个子男同学。圆滚滚的大脑袋上是一头又黑又密的短发，眉毛也很浓，所以眼睛看起来又长又细。因为脸胖，就连嘴也成了樱桃小口，还有他那对大耳朵，都快垂到下巴了。

(2) 描写手法的综合运用

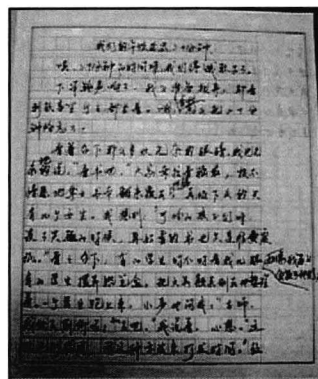
文章中，人物的语言、动作等描写都是有机穿插在一起的，为了表达的需要，作者还会侧重某一种描写，但这并不能说其他描写就是多余的，甚至可以省略，可有同学却误以为是。使得所写的文章如同缺胳膊少腿的人。为了训练学生的语言、动作、神情等的综合运用，有老师和同学一起写了以《我们的午饭延迟 20 分钟》为内容的片段。

教师下水文片段

唉，二十分种的时间呀，我们得饿肚子了。

下课铃声响了，我正准备起身，却看到教室里人人都坐着，哦，怎么把20分给忘记了？看着台下那么多双无奈的眼睛，我也无奈地说：“看书吧。”大家耷拉着脑袋，极不情愿地拿出书本来翻这翻那，能低下头的只有几个女生。我想到：“没了兴趣的时候，再好看的书也只是堆废纸。”看看台下，有的学生时不时看我几眼，有的学生正摆弄自己的铅笔盒，把文具颠来倒去地整理着。一个学生跑上来，小声地问我：“老师，我能去厕所吗？”“去吧。”我说道，心想：“这孩子到聪明，用这种办法来打发时间。”教室里

不少同学的目光都随他而去了，有的甚至追到看不见了才失望地回过头来。这时我发现教室角落一个小家伙，脖子伸得跟长颈鹿似的长，两眼直愣愣地盯着楼下，连我在看他都不知道。



老师先出示下水文，让学生读后找描写手法。在学生找到了动作描写、心理描写和语言描写后，老师又让学生去掉动作描写和语言描写，或把这些描写用简单的一句话带过，看看是什么结果。同学一读就明白了，这样的描写不能把当时情况写具体。之后，又叫了几个同学读他们的片段，要求同学在评价之中说出优点和缺点，这样以便与比较和改正。

评价完后学生修改，尤其那几个同学经过一对比，马上把自己不足之处弥补过来。

学生习作

今天上午，老师通知我们，从今天开始午饭延迟二十分钟。我们个个叫苦连天，本来第三节课时候已经很饿了，现在还得饿二十分钟，岂不把我们饿扁了吗？第三节课的下课铃声响了，老师说：“看书吧。”我们只能听从命令，并在心里默念着：“时间呀，快些过吧，求求你，走得快点吧！”楼下传来热闹的声音，低年级同学唧唧喳喳好不热闹，唉！谁叫咱是大姐姐。不知道今天的菜是什么，此时，真希望自己有双千里眼去看看。这时旁边有人在说话，他们用书本做盾，脑袋凑一起说得还挺起劲。哇，黄明那家伙更大胆，他正往窗发愣，那目不转睛地样子，肯定也馋得不得了。



(3) 同类词语灵活运用

学生习作中普遍存在的问题就是用词范围太狭窄。尽管新教材从一年级开始就要求学生扩大阅读量，积累好词佳句。但学生中很少会像古人贾岛、王安石那样为一字而千锤百炼。为了这个问题，老师在同堂习作并展示自己下水文的时候，试着用了这样一个对策。例如下水文截取：

他像是触了电，先是一惊，（当时，我真的看到了该同学突然僵硬的脸，像猛然间遭受了很大的刺激没能回过神来。）然后费力地把自己从座位上（ ）起来，蜗牛似的**移**向前。（我注意到他的速度了，很慢。这里用“移”字比“走”字更能体现他的可悲、可怜。）

这个环节的设计目的有二：首先抓住字眼释一释。老师向学生展示使用“惊”和“移”的理由。这讲解的过程实际上提醒了学生，用词时候斟酌一番，想象一下是相当有必要的。其次选个留白试一试。老师将中间的括号呈现给学生，让学生想想该用什么字眼合适，并说说理由，下边的同学边听思索，在不断的斟字酌句中，学生渐渐体会到画龙点睛之精妙。

填空后的语言

他像是触了电，先是一惊，然后费力地把自己从座位上拉起来，蜗牛似的移向前。

著名教育学家罗杰斯认为，一个充满人情味的课堂能提高学习者的学习兴趣，增强学生的自信心和师生之间的信任感，促进认知和情感的双向发展，让习作教学获得更大的成效。无疑，搭桥文的对比式呈现是最受学生青睐的。将师生当场写完的作品当场对比展示，这极具挑战性的课堂氛围，更能刺激学生，使之兴奋。

3. 攻关文，习作后的弥补

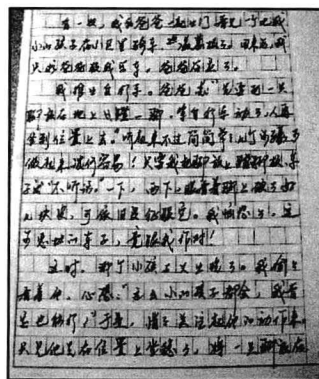
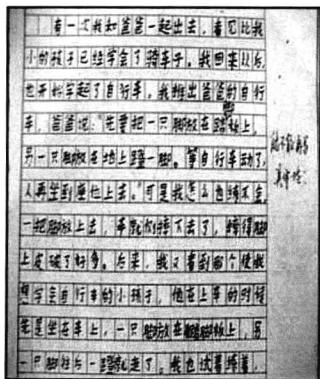
攻关文是教师写在学生习作之后，就习作中带有普遍性的问题，结合学生的典型文章重新写作。在作文讲评或修改中，通过下水文的分析，让学生发现自己的不足，启发修改错误、提高能力。

（1）故事情节具体写

小学作文教学中最常见的是个别学生无法把事情写具体生动，三言两语说完了话，文章自然无从生趣。对于这样的情况，老师可以在学生习作后，选择学生的典型文章再下水，给以适当的牵引点拨，让他们能在习作的迷途中峰回路转。如关于记录“难忘的第一次”的习作，老师根据一个学生的事例写了下水文。例如：

学生习作《难忘的第一次》片段

教师下水文《难忘的第一次》片段



将两篇文章放在投影上一比较，很多学生发现了后一篇文章具体的原因：原来，“具体描写”就是把精彩部分的情景作细致再现，这样就能轻松地抓住读者的心，将他们带进故事里。

（2）文章感悟精彩写

小学六年级第二学期的记事作文相比前几学期，又多了感悟，这对六年级学生来说难度不小。主要问题在表达准确，用词恰当，中心突出等。例如在《一片羽毛》的习作中，学生将事件描写得具体清楚，但感悟部分的语言不够恰当，表达不清楚。老师就根据这一现象补写了感悟片段。例如：

学生习作《一片羽毛》片段

我们的人生其实就如这片羽毛，如果低了，还可以吹起来，只是你不想吹，没有这个气，即使掉在地下了，也可以将他拿起来，当然，你也可以不拿，任凭这片羽毛，这个人生掉落，其实自己的人生掌握在自己的手里，如果你不愿意，不愿去努力，你的人生就会颓废，其实这种人生还不如死了呢！活着跟死了差不多。人的生命也是这样，人总是要死的，但也要看你的意志。如果你意志消沉，绝活不过五十岁；但如果你意志够坚强，得了绝症也能多活四五年呢！

教师下水文片段 A

我们就如这片羽毛，走进低谷了，还可以将自己吹起来，除非你不想吹。即使掉在地上，摔得头破血流，你也可以重新站起来。当然，你也可以不站，任凭自己像羽毛那样掉落在地面某个角落，从此销声匿迹。其实自己的人生掌握在自己的手里，如果你不愿意，不愿去努力，你就会颓废，这样的人生有什么意义？

教师下水文片段 B

法国作家罗曼·罗兰曾经说过句话：“生不售来回票，一旦动身，绝不能复返。”鲁迅也说：“使一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命。”如果我们在面临困难，走进人生的低谷时，都能吹起羽毛那样吹起自己的信心，这样的人生怎能不精彩！

教师下水文片段 C

这让我想起了我崇拜的人——霍金。霍金 21 岁时被确诊患上了肌萎缩侧索硬化症，这种病会使他的身体越来越不听使唤，只剩下心脏、肺和大脑还能运转，最后连心肺功能也会丧失，当时大夫预言他只能再活两年。如果将霍金视作一片羽毛，这便可是一片摔得支离破碎的羽毛。可是他却依旧吹起来了，仅仅因为那一口气——他的勇气，他克服身患残疾的种种困难，于 1965 年进入剑桥大学冈维尔和凯厄斯学院任研究员。他在研究宇宙起源问题上，创立了宇宙之始是“无限密度的一点”的著名理论。他竟然成了当今最伟大的物理学家之一！

想起这片羽毛，我还有什么困难不可面对的呢？

学生读完那几个片段后，明白写感悟时如何把要把内心的想法写清楚，当说不清楚的时候，可以借用名人名言或者名人事迹的方法。