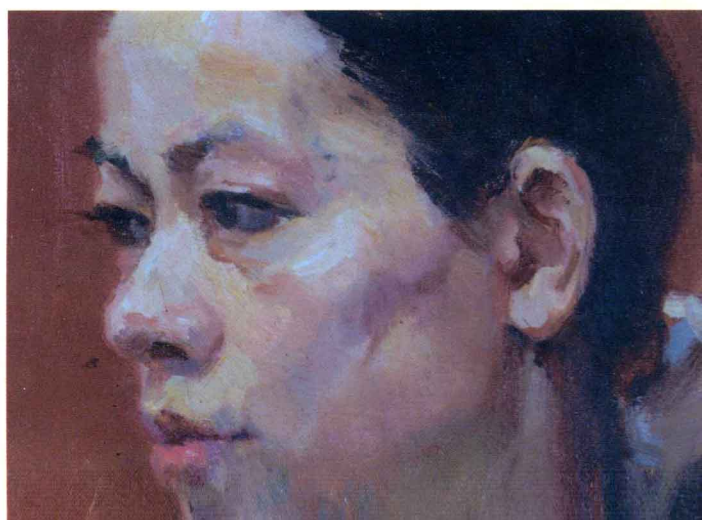
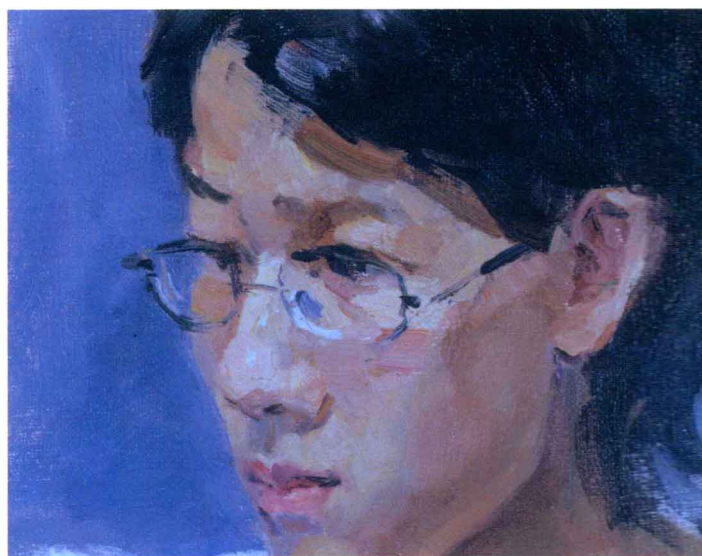
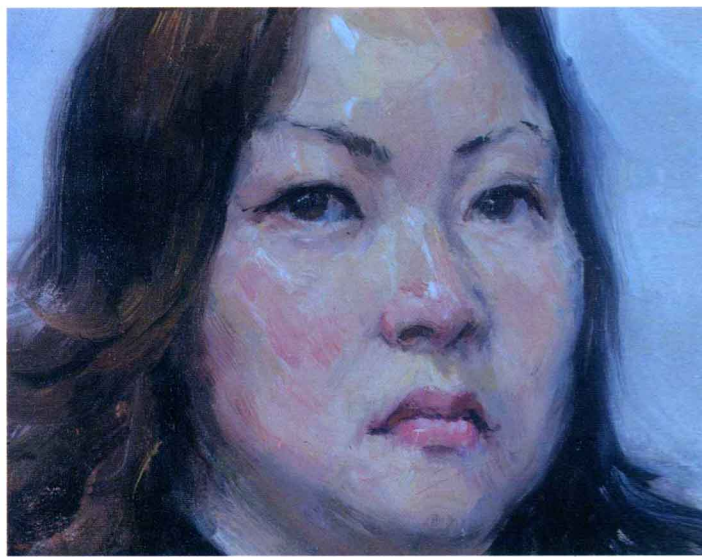


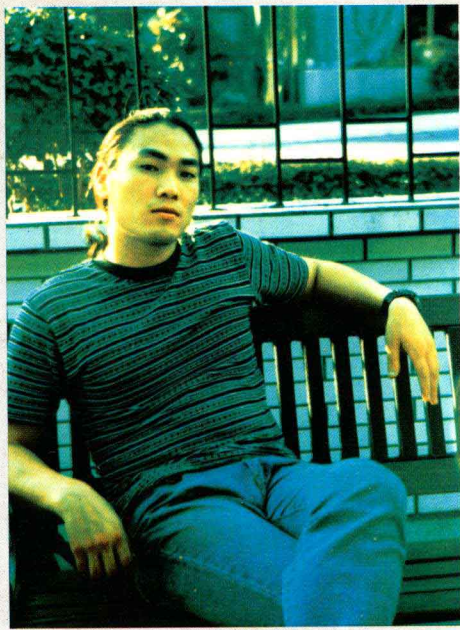
色彩人物刻画

毛宗种 著

摹本



浙江人民美术出版社



毛宗种简历

浙江工程学院教师，浙江舟山人。

1999年：毕业于中国美术学院油画系。作品《门前》参加“庆祝中华人民共和国成立50周年展览”；作品《门前》和论文《玻璃与它的反光》发表于《二十一世纪》。

2000年：参加拍摄《美术基础入门⑥——油画肖像写生》（厦门音像出版社出版）。

2001年：编著《美术应试快捷得分——素描人像》（浙江人民美术出版社出版）；作品《读》参加“走进新世纪——2001浙江油画大展”；作品《永不遗忘的历史》参加“庆祝中国共产党成立80周年浙江省美术作品展览”。

2002年：编著《美术必考石膏像范本》（1-3册）（浙江人民美术出版社出版）。

2003年：作品《习惯性A……》、《习惯性B……》发表于《二十一世纪》；参加编著《美术院校素描考题大剖析》。

用色彩表现头像

色彩头像练习，是指作者运用色彩关系，通过对模特的深入刻画和描写来表现对象的生理特征和精神气质，从而展现画面的构成美和色彩美。要达到这样的效果，需要作者进行长时间的观察和反复的修改。绘画和其他艺术形式一样，关键在于反复品味和推敲。这就需要“深入”。“深入”不等于作画时间长或反复修改，而在于用心体验。如果不用心，一张画画上一年也无法深入。如果用心，一遍就可以完成作品。

绘画不是短期劳动，而是长期的思考过程。由于流行文化、快餐文化的冲击和影响，许多初学者过分强调画面的大效果，而忽视了肖像画原有的内涵和深度。重复简单劳动，会使初学者对绘画失去兴趣，无法全身心地投入到绘画创作中。这很可惜。

为了使初学者能“深入”绘画，我在这本书里简单地介绍几种深入刻画的手法。当然，这只是一点启发，想要获得更好的成绩，需要大家不断地进行探索和创造。

图书在版编目(CIP)数据

色彩人物刻画摹本/毛宗种编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003.6
ISBN 7-5340-1696-7

I. 色... II. 毛... III. 水粉画: 人物画—摹本
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046454号

色彩人物刻画摹本

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

杭州余杭人民印刷有限公司印刷

2003年6月第1版·第1次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 3.5

印数: 0,001—5,000

书号: ISBN 7-5340-1696-7/J·1492

定价: 18.00元

如有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

女子头像

作者画这幅作品时所用的时间较短，着重在于表现对象的精神气质。为了抓住眼神与面部表情，作者运用了生动的笔触，强调“捕捉”的效果。这就要求运笔简练而精确，尤其是眼角、嘴角的刻画，如果重复的笔触太多，就会很腻，与整幅画的效果不统一。这需要一次完成，而不是修修补补。





男青年像

这是一幅水粉肖像画。作者运用水粉材料来表现对象的生理特征，比较注重头像的结构和体积的塑造。

水粉材料决定了画面的用笔比较干脆、简洁，但显得有些薄。作者在体积的塑造上花了一定的功夫，着重强调色彩明度的层次变化。



男青年像（局部）



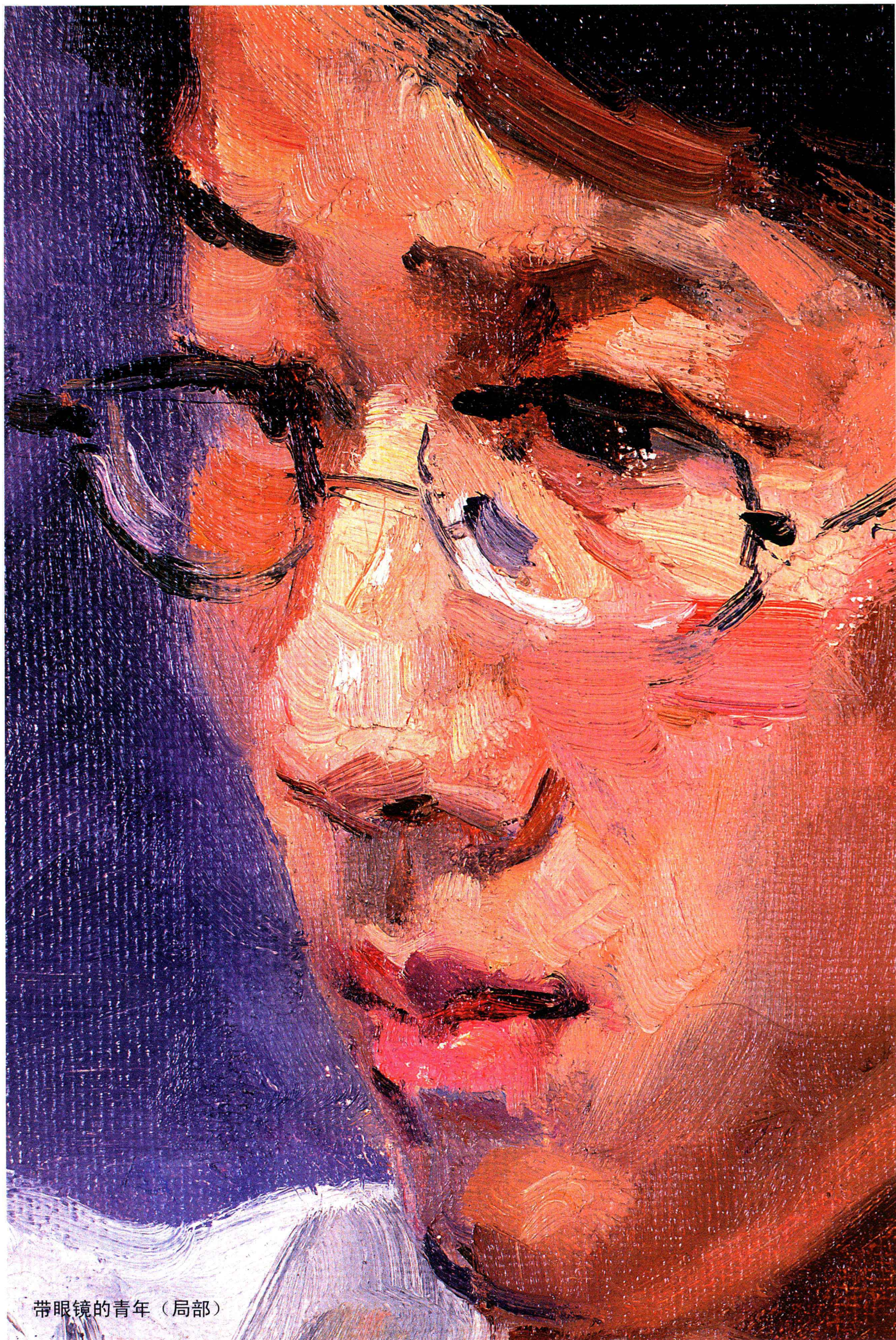
中年妇女像

这幅肖像的面部处理得比较简洁，目的是为了突出五官的塑造。

五官塑造中应强调五官的结构与透视的变化。在眼睛的刻画中，要注意眼球的球体感以及眼皮与眼球之间的空间感。特别要注意双目的眼神应一致。



中年妇女像（局部）



带眼镜的青年（局部）



带眼镜的青年

作者用较短的时间完成了这幅作品。通过眼神与嘴角的刻画，抓住了对象的形体特征与神态。作者运用色彩的冷暖关系，巧妙地表现了人物的体积感，尤其是鼻子，塑造得比较结实。



中学生

作者很注重画面的构成关系，强调色彩的和谐与统一。整个画面气氛浓郁，看似简单、轻松，其实是通过反复地调整才获得的效果。

疲惫的人

这是一幅通过使用不同工具
尝试变化的作业。其实不同的工
具和材料会制造出不同的效果。
深入本身就是一种有目的的尝试
过程。





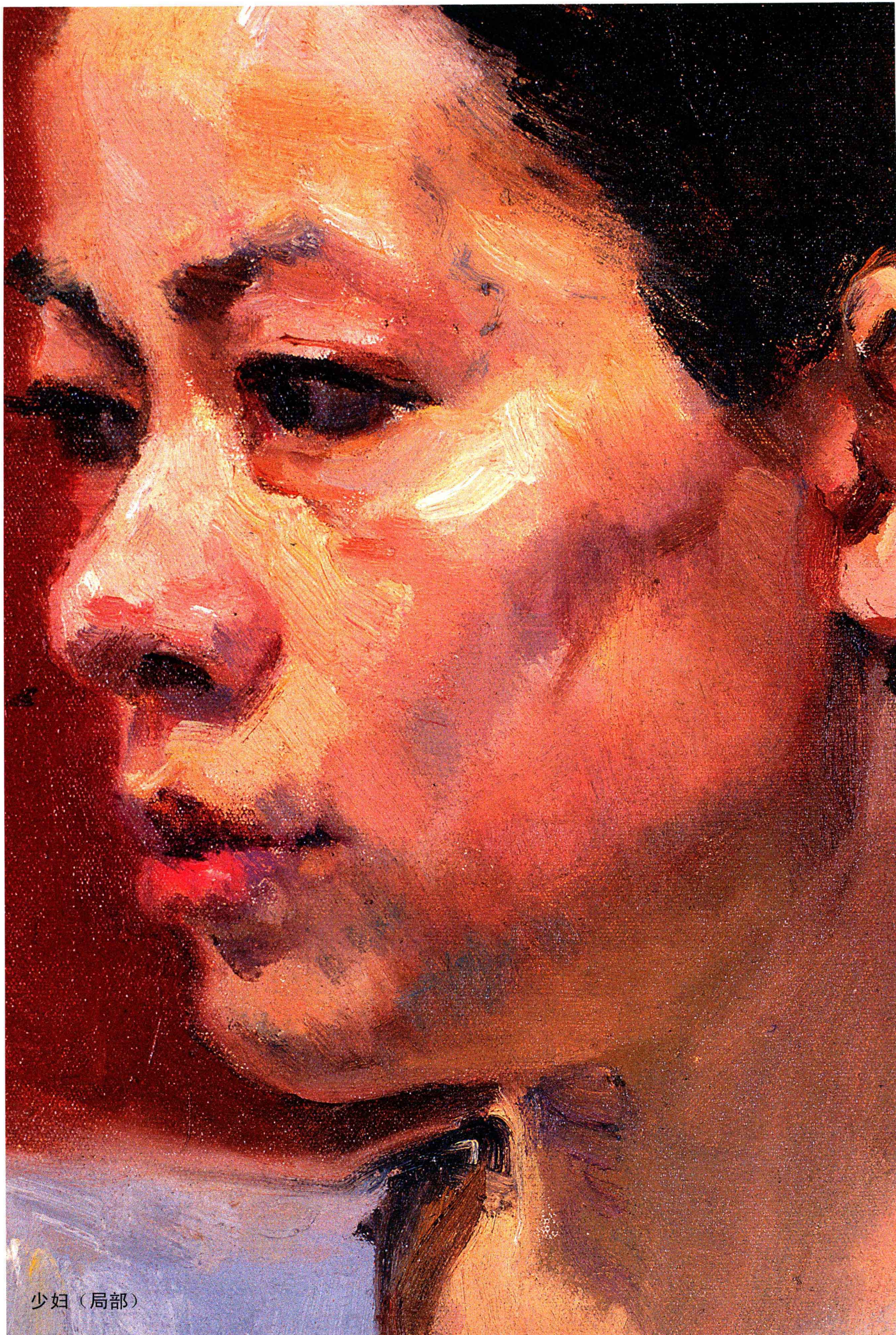
小女孩

这是一幅将湿画法与干画法相结合的作品，志在表现小女孩洁白的皮肤和可爱的脸形。

此画用笔细腻，讲究笔触与笔触之间的衔接。脸部的刻画运用冷暖对比，这样可以表现皮肤的白皙细腻。开始时，作者用笔有些拘紧，最后收尾时用大笔触加以调整，使画面看上去较轻松自然。



小女孩（局部）



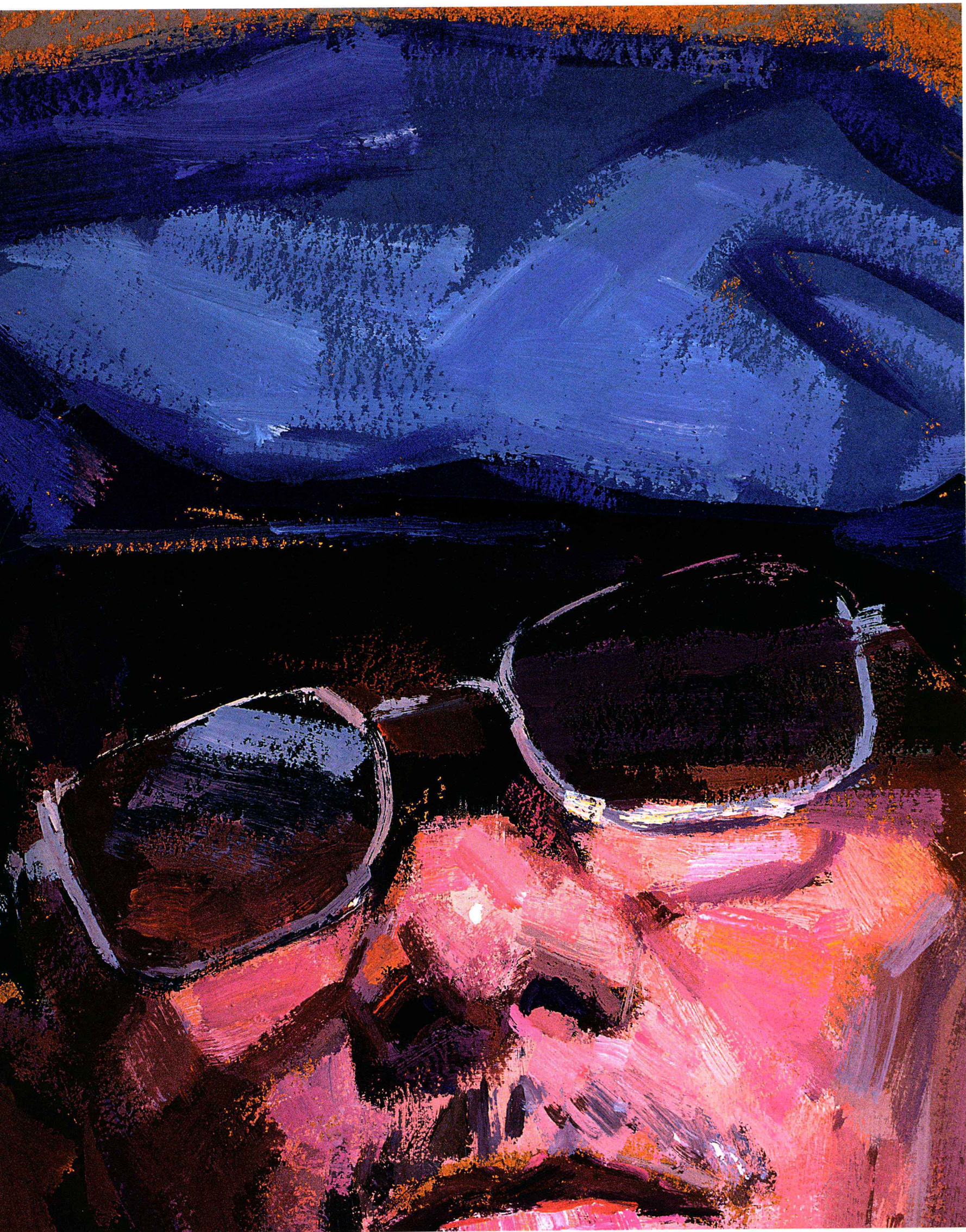
少妇（局部）



少妇

这是一幅侧面肖像。作者比较强调体块，通过外轮廓线与脸部结构的刻画，使头像看上去很有立体感。

刻画面部时用笔应结合面部的结构特点，强调结实的颧骨与丰润的脸部的对比。还有下颌骨的塑造，要注意几个骨点的穿插关系。



戴帽的人（局部）

这是在强光下完成的短期作业。作者善于抓住对象的细节，描写对象的情感世界。

作者抓住帽檐与眼镜框的不平行所造成的角度，来表现对象的精神气质。画面用笔大胆概括，不拘泥于人像生理特征的刻画，更注重对对象神态的刻画。



戴帽的人