

中国少数民族舞蹈选介



人民音乐出版社

172222

J722.22
(W)2

0081682

中国少数民族
舞蹈选介

中央民族学院少数民族民

文学艺术研究所舞蹈研究室

陈卫业·纪兰蔚·马薇编



新疆维吾尔自治区图书馆XT0-0081682

新疆维吾尔自治区图书馆藏书

ئۇيغۇر ئۆلكىسى كىتابخانىسى

人民音乐出版社

658708

目 录

序 言.....	贾作光(满族) (1)
东北、内蒙地区	
白山黑水间的满族舞蹈	马景星(满族) (1)
长白山下的朝鲜族民间舞	赵得贤(朝鲜族) (10)
富有渔猎生活气息的赫哲族舞蹈	赵金铭、隋书今 (18)
草原风貌的蒙古族舞蹈	王景志 (23)
嫩江流域的达斡尔族舞蹈	纪兰蔚 (32)
山林气息浓郁的鄂温克舞	马 薇(回族) (40)
兴安岭上的鄂伦春族舞蹈	唐国瑄、隋书今 (49)
西北地区	
西北回族民间舞蹈.....	薛立民(满族)、葛 华 (57)
东乡族的哈利舞及其它	马学武(东乡族) (63)
土族的习俗舞	王毓信 (67)
保安族民间舞蹈	张靖原 (73)
天山脚下的维吾尔族民间舞	李才秀、罗雄岩、纪兰蔚 (77)
盘旋的鹰——塔吉克族民间舞蹈形式	罗雄岩 (95)
西南地区	
世界屋脊歌舞乡	何永才、降巴登曾(藏族) (102)
岷山羌舞	蒋亚雄 (118)
多彩多姿的彝族舞蹈	金立勤、黄 石 (126)
洱海之滨的白族歌舞	杨桂珍(白族) (142)

孔雀之乡的傣族舞蹈方云琴(傣族) (148)

从“哦热热”到“阿哩哩”——纳西族民间舞蹈

.....赵兴文(纳西族) (162)

基诺族大鼓舞及其它李金印 (170)

苗族芦笙舞和各种鼓舞梁远荣 (173)

中南、东南地区

绚丽多彩的壮族民间舞蹈金 涛、于 欣 (184)

长鼓之乡的瑶族舞蹈张国明、侬 姐(瑶族)、傅泽淳、
范秀炎、陶桔红(瑶族) (201)

优雅的京族民间舞蹈旭 泉 (215)

古老的土家族“摆手舞”傅泽淳 (220)

歌海之乡的畲族民间舞蹈叶红红、钟志金(畲族) (229)

高山族歌舞管窥陈卫业 (235)

后 记 (245)

序 言

贾 作 光

我国有五十五个少数民族，丰富多彩的少数民族舞蹈艺术犹如绚丽晶莹的珠宝，在祖国文化艺术宝库中放射着璀璨的光芒。

少数民族民间舞蹈有数千种，形式纷繁，风格迥异，涉及的内容极为广泛，在祖国文化艺术宝库中占有重要的位置。

民族舞蹈是民族历史、文化的标志之一，是民族风俗的延续，是民族生活的描绘，它不仅是群众文化生活中不可缺少的组成部分，而且具有重要的学术研究价值。

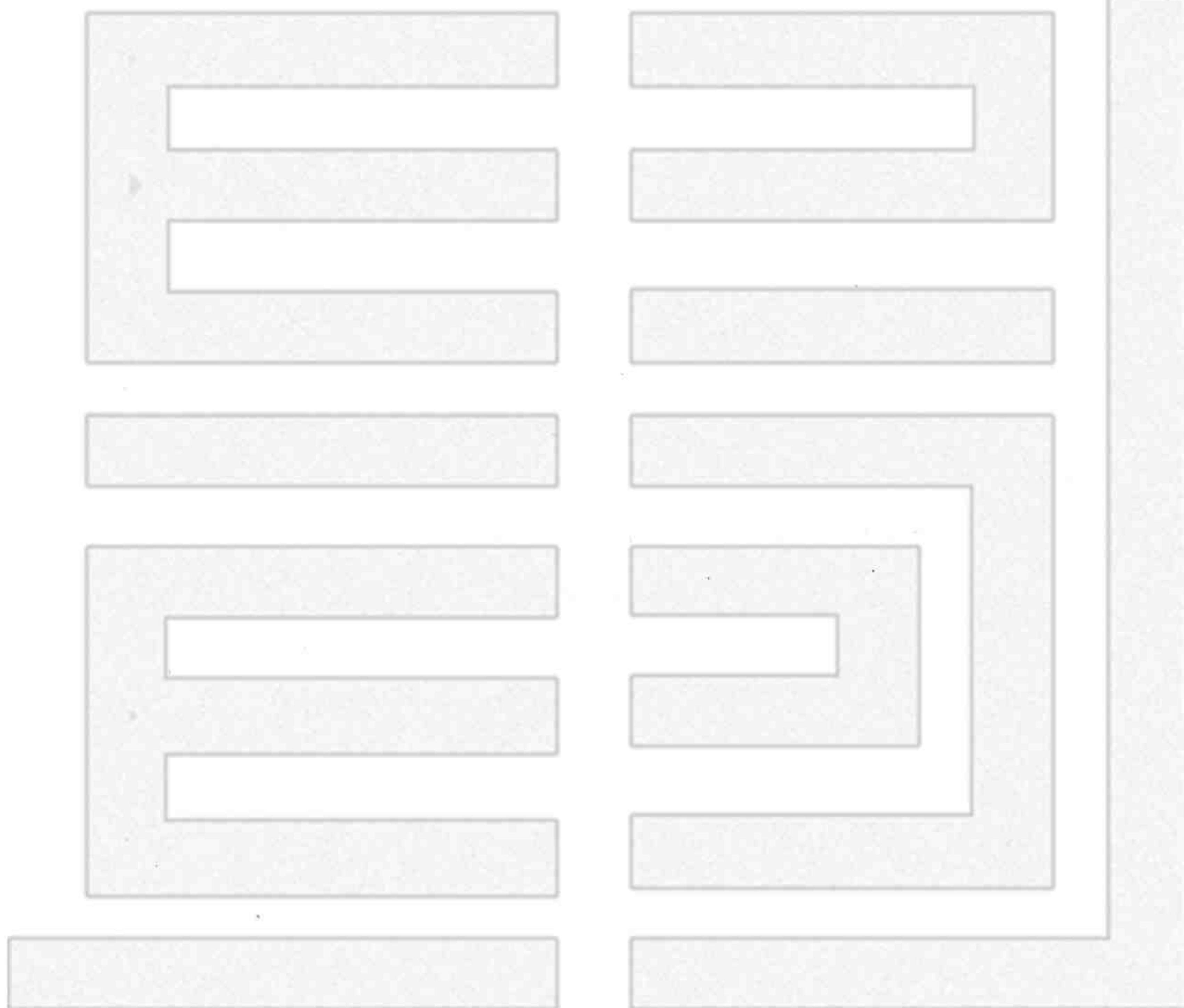
解放前少数民族备受歧视，许多民族民间舞蹈遭到禁止，至于在舞台上表演的民族舞蹈就更为稀少。解放后，在中国共产党领导下，随着社会主义祖国在政治、经济、文化各方面的发展，少数民族民间舞蹈得到重视，大批的舞蹈工作者深入少数民族地区，学习、收集、整理了许多珍贵的民族民间舞蹈遗产。并在此基础上新创作了大量的舞蹈节目，其中一些优秀作品不仅在国内舞蹈比赛中获奖，在国际上也为祖国争得了荣誉，这在建国以前是从未有过的事情。

但目前对于少数民族民间舞蹈，作较系统的文字介绍，还是比较少的。不少青年对于祖国民族民间舞蹈传统了解甚微，《中国少数民族民间舞蹈选介》一书的出版，将有补于这方面的不足。

该书包括了我国东北、西北、西南、中南等地区的二十七个

民族的民间舞蹈，以图文参照的形式对各民族民间舞蹈的历史源流、内容、形式及特点等，做了比较全面的概括和介绍。并揭示了各民族舞蹈相互影响、日益发展的风貌，这正是中华各民族人民共同创造祖国灿烂文化的历史见证。

《中国少数民族民间舞蹈选介》的出版，将会受到广大舞蹈爱好者的欢迎，并在建设社会主义精神文明中起到积极作用和良好的影响。



白山黑水间的满族舞蹈

马 景 星 （满族）

满族主要聚居在辽宁省境内，其它散居于吉林、黑龙江、河北、北京、内蒙等地。总人口约四百余万（一九八二年）。满族有自己的语言、文字。满族属阿尔泰语系满——通古斯语族满语支。

长白山下，松辽平原，是满族的发祥地。在富庶的物产中，尤以人参、貂皮、乌拉草著称。

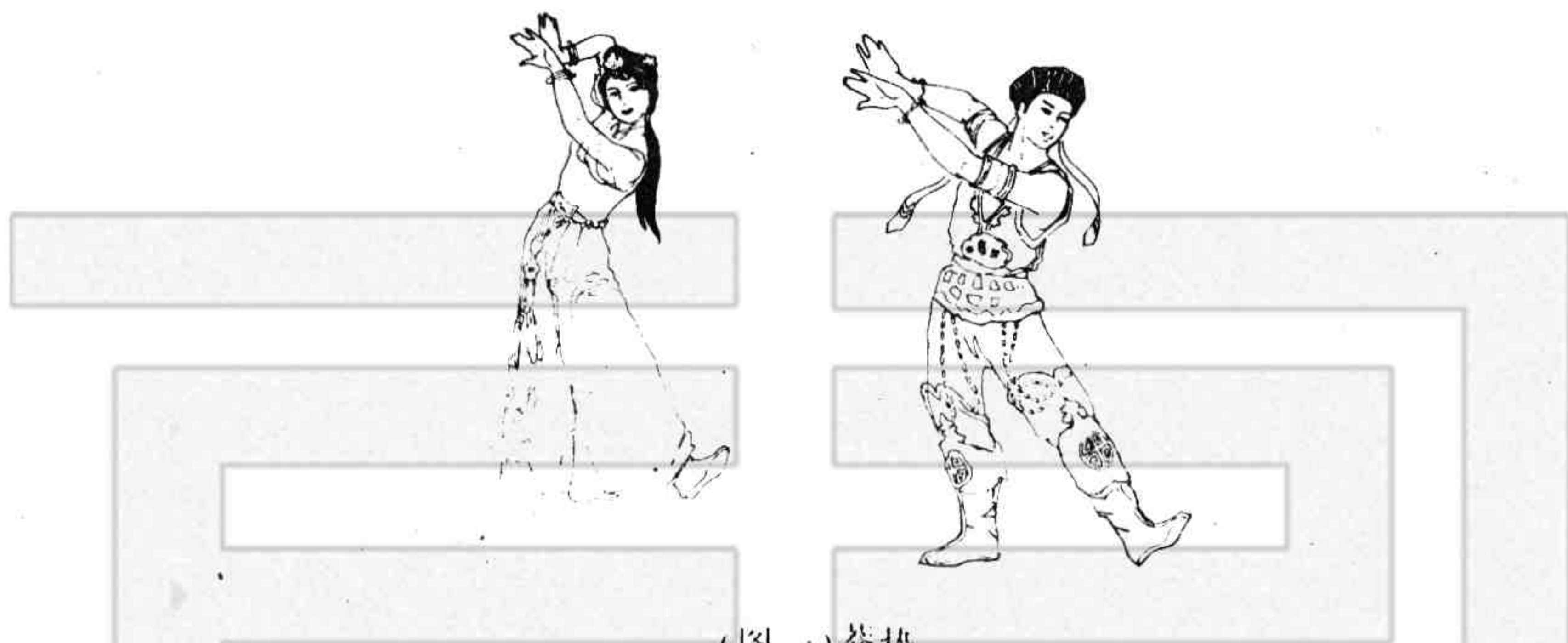
满族的前身是女真族。一六三五年，皇太极改女真为满洲。第二年改国号为“大清”。

历史上满族是一个能歌善舞的民族。其民间舞蹈主要有以下几种：

莽 势

莽势是满族舞蹈的主要代表形式。“莽势”一词是满语舞蹈的音译（图一）。

莽势的表演形式在清人扬宾的《柳边记略》中曾有记载：“满洲有大宴会，主家男女，必更迭起舞，大率举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，曰‘莽势’，中一人歌，众皆以‘空齐’二字和之，谓之‘空齐’。犹之汉人之歌舞，盖以此为寿也”。在清人吴振臣的《宁古塔记略》一书里记载：“满洲人家歌舞名曰莽势，有



(图一) 莽势

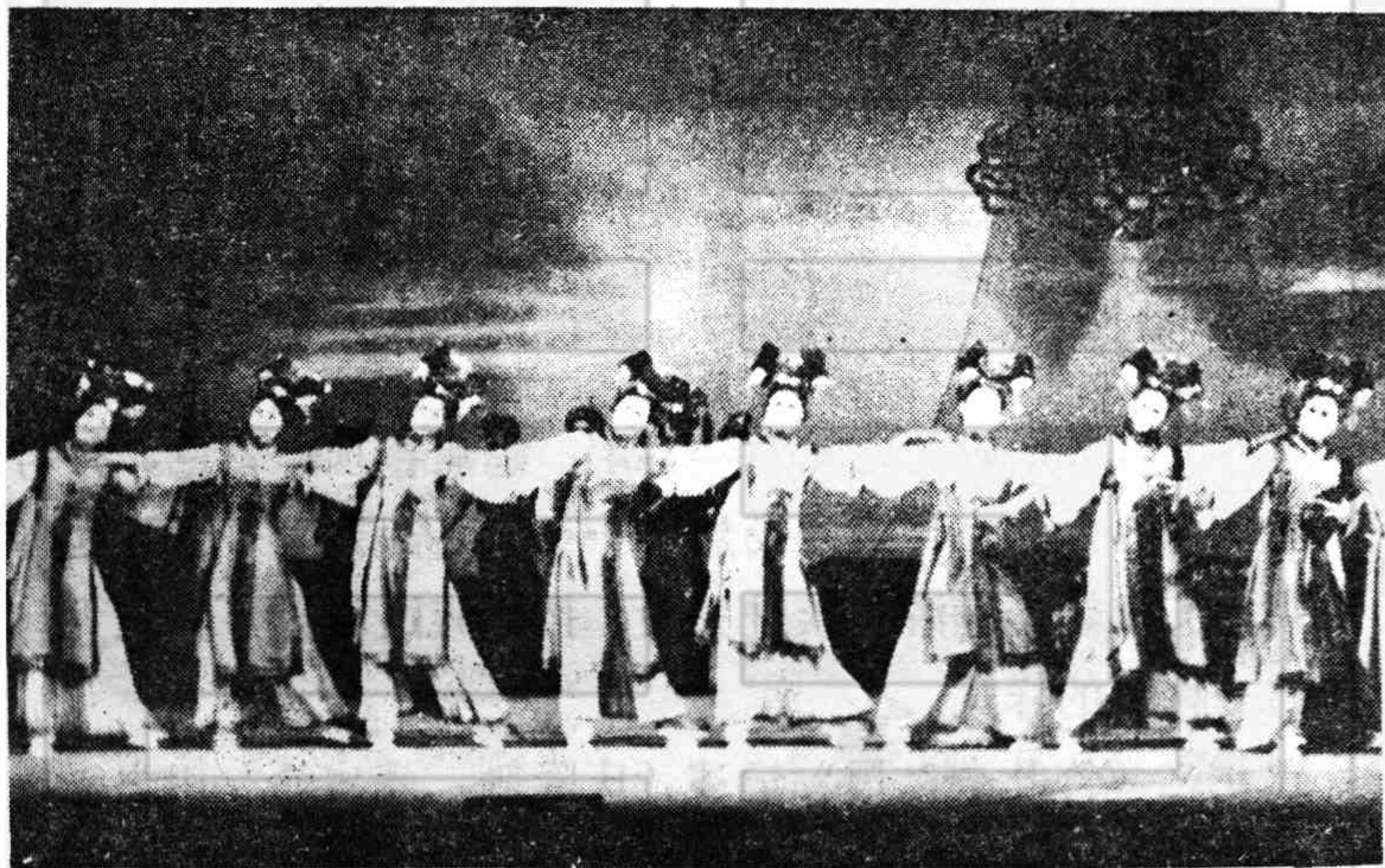
男莽势、女莽势。两人相对而舞，旁人拍手而歌，每行于新岁或喜庆之时。上于太庙中用男莽势礼”。

据黑龙江省宁安县一位满族学者傅英仁先生介绍，他在十三岁时曾亲见其舅祖父跳过莽势。相传有“九折十八势”之说。所谓“九折”，即“起式”、“拍水”、“穿针”、“吉祥步”、“单奔马”、“双奔马”、“怪蟒出洞”、“大小盘龙”（带吸水）、“大圆场”；所谓“十八势”，包括“手势”、“脚势”、“腰势”各三个，“肩势”、“转势”、“走势”各两个，“鼓势”三个。合称“九折十八势”，是对莽势的不同段落和动作的命名。如“拍水”、“穿针”是模仿捕鱼织网的动作，“怪蟒出洞”的动作特点，由表演者左右手臂握拳，分别从额前向下环绕，双脚“正步”踏步，很有蟒出洞穴的蜿蜒之势。“鼓势”，由表演者手持抓鼓（满族特有的一种打击乐器）正步前进或后退，右手持鞭打击“抓鼓”，有“老三点”、“老五点”等打法，风味别具一格。场面很大，舞蹈语汇丰富。其场面一般可为：八人手持抓鼓横为排，两侧各站一人手持“鐸器”（一种铁黎木制的打击乐器）伴奏，众人口和“空字”二字。前

面是男女对舞，旁一人歌。“歌者，豹皮、貂帽，用国语奏歌”。

“莽势”的段落结构分三大段。第一段：“起式”，即准备缓慢起舞。第二段：“对舞”，即男女相对而舞。第三段：“乱舞”，即高潮。据传，乱舞时刀枪剑戟，各种技艺全部端出大显身手，各比高低，在一片热烈欢腾的情绪中结束。

近些年演出的满族大型舞剧《珍珠湖》及多人舞《莽势空齐》，均吸收了莽势的一些基本动作并获得好评（见图二、图三）。



（图二）满族舞剧《珍珠湖》中的“寸子舞”



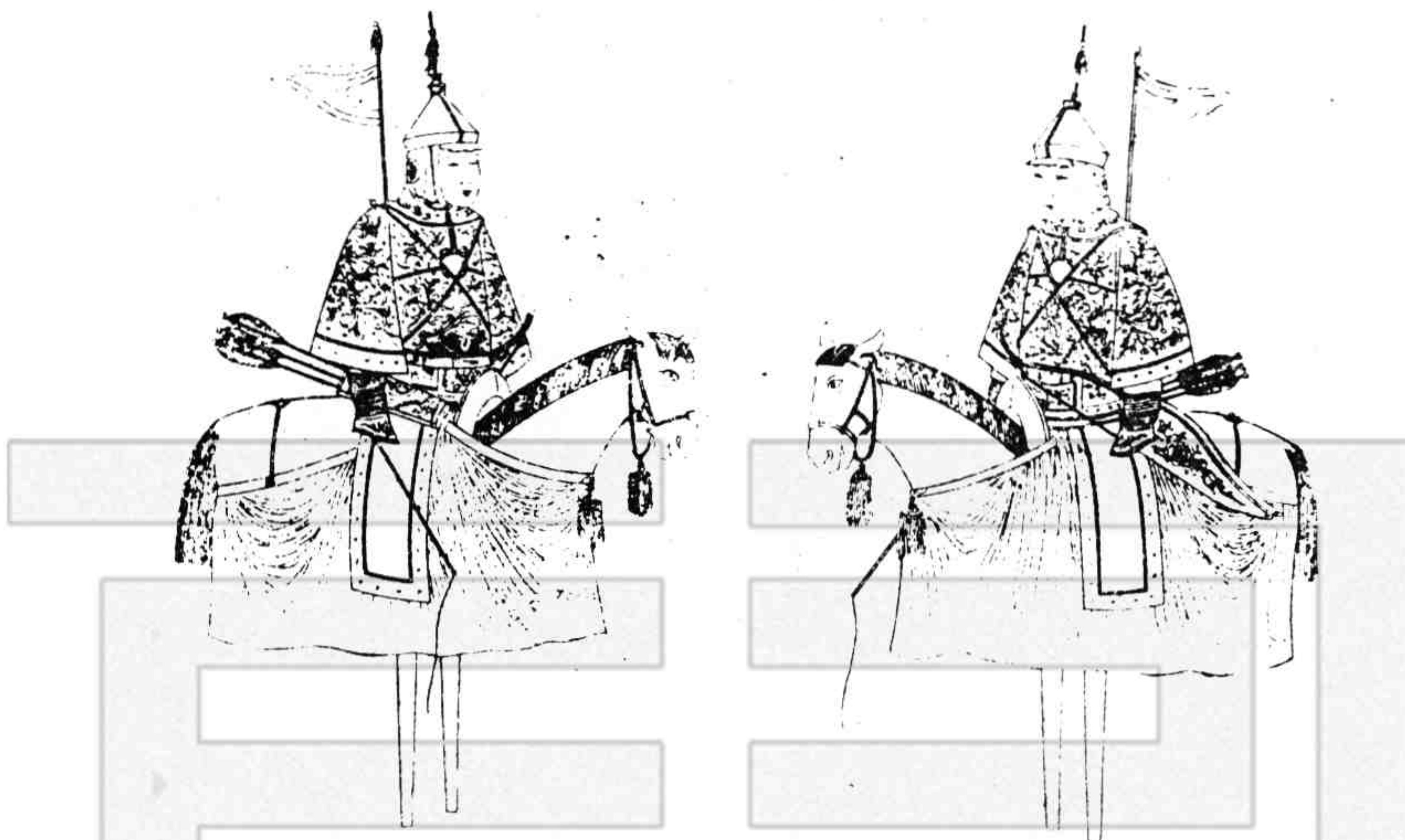
(图三)满族舞蹈《莽势空齐》

庆 隆 舞

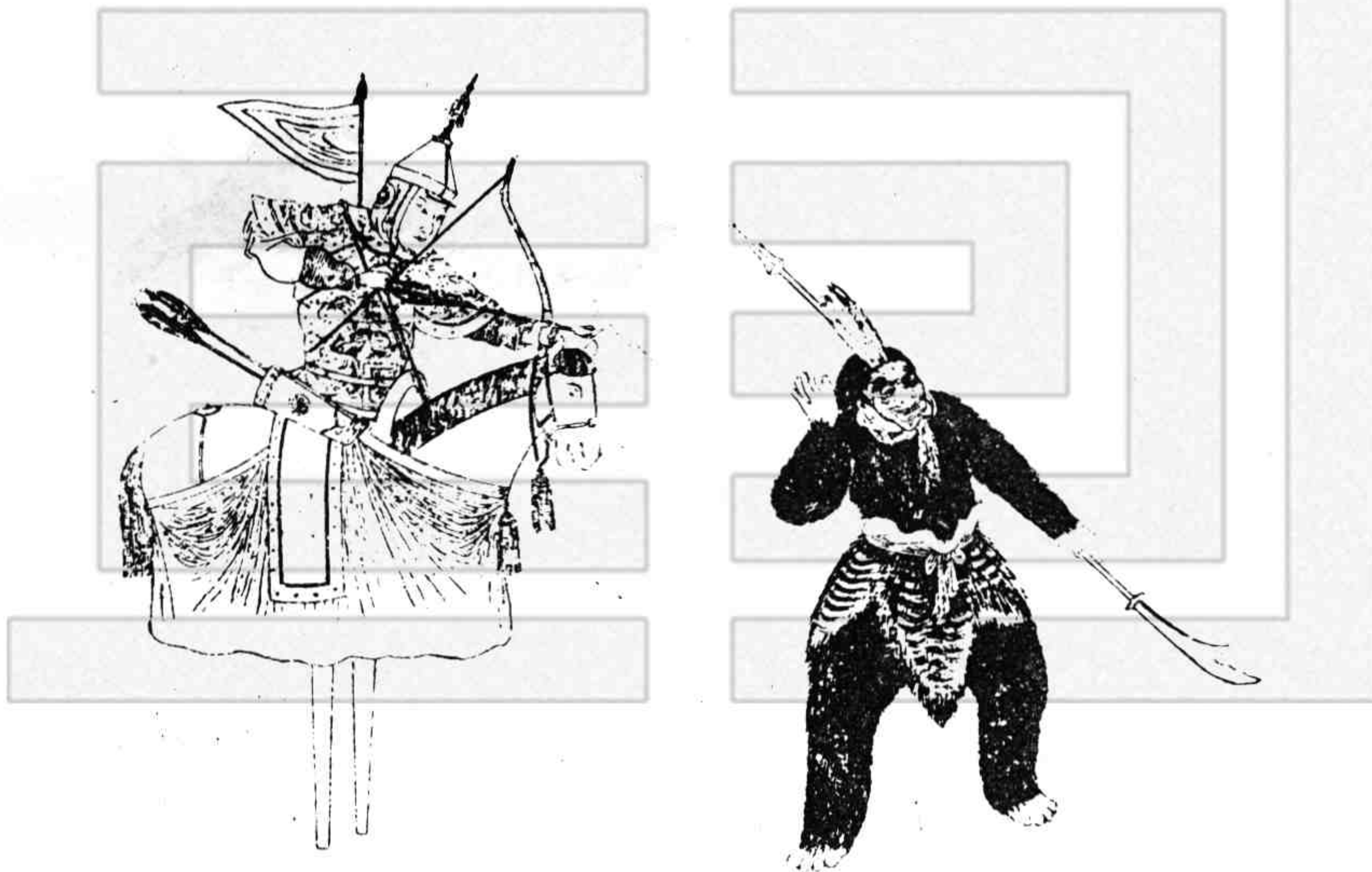
据清史有关记载：“乾隆八年奏定：筵燕各顶舞各色，莽势总名庆隆舞，内分大小马护为扬烈舞……大臣起舞上寿为喜起舞”。它说明，庆隆舞是满清贵族进关后，把满族民间舞莽势化为宫廷乐舞的一种新的样式。

姚元之《竹叶亭杂记》记述：“庆隆舞，每岁除夕用之。以竹做马头、尾，彩饰之，如戏中假马者。一人履高跷骑假马(图四、五)；一人涂面，身著黑皮，作野兽状，奋力跳跃。高骑者弯弓射。旁有持红油簸箕者一人，箸刮箕而歌(图六、七)。高跷者逐此兽而射之，兽应弦毙。人谓之射‘妈狐子’，此象功之舞也”。

庆隆舞是在丰收年景和庆祝大典中进行的一种场面性舞蹈，是清朝宫廷舞蹈中最具满族特点的舞蹈，留有民间舞蹈的深刻痕迹。



(图四)满族“扬烈舞”乐舞图——骑马者



(图五)满族扬烈舞乐舞图——出马、异兽



(图六)庆隆舞——簪刮箕而歌者



(图七)喜起舞队舞图

单鼓腰铃

单鼓腰铃系艺人们口头的称呼，亦称“打单鼓子”或“耍腰铃”。是一种腰缠许多小铃，手持“单鼓”（或“抓鼓”）而舞的祭祀舞蹈。满族信仰萨满教并尊奉“鹰神”、“蟒神”、“乌鸦神”等。逢年过节，祭祖之日先将“佛头妈妈”请上神位，后由“查玛”开始起舞，他们头戴神帽，身扎腰铃，手持抓鼓边跳神舞边唱神歌。他们先在屋里跳，然后到院外跳。祭祖内容一是悼念祖先功

铃，二是保佑天下太平，三是祝愿风调雨顺，四是祈祷病除灾消

单鼓腰铃舞，左手持抓鼓（或单鼓）、右手持鼓鞭。抓鼓动作为进三步退三步，边走边击鼓称做“老三点”、“老五点”。另一特点为腰部动作大，前后左右均可扭动，使系在身上的腰铃铮铮作响（图八）。舞至高潮时有

“张飞片马”、“苏秦背剑”、

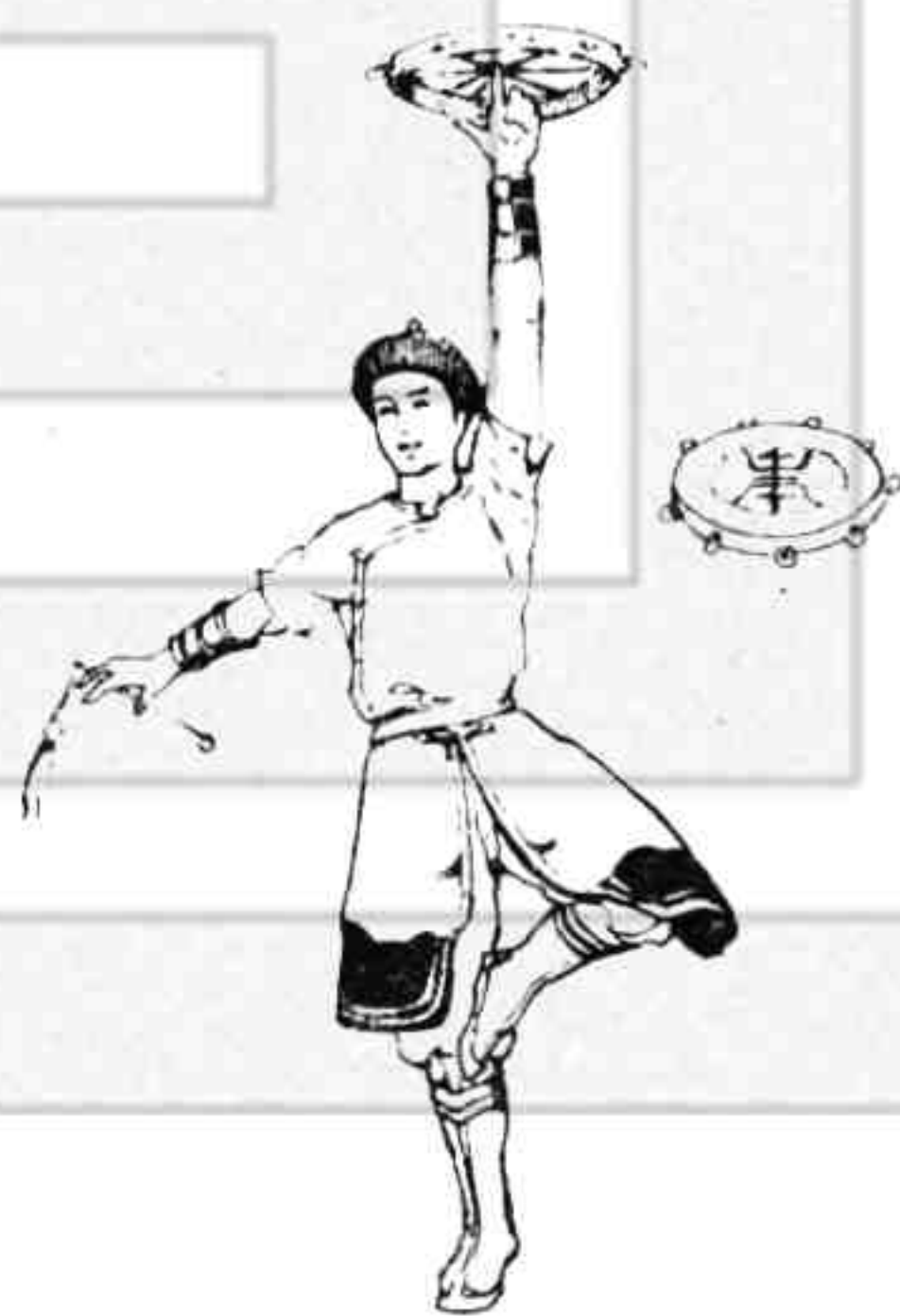
“就地十八滚”等前翻后滚的动作。鼓声铃声交织成一种绝妙的音响，使观者为之大振。

“抓鼓”以牛皮包面，用皮条将皮面勒紧、系于鼓背面中央的一个铁环上。舞时抓住铁环。既可敲击，

亦可旋转（图九）。“腰铃”为铜铸喇叭形，长约二三寸，连成一



（图八）腰铃舞



（图九）抓鼓

串系于腰后，互相撞击发出悦耳的响声。

“单鼓”则与汉族巫人进香祭献时所用的鼓相同。单鼓动作可分为：胸前鼓、肩前鼓、腹前鼓、背鼓、护背鼓、托鼓和护头鼓。耍鼓时，又有刷鼓尾、片鼓、翻腕片鼓、耍鼓、抖鼓、托叶、挂鼓、扬鼓、缠头鼓、背鼓几种技巧。腰铃的舞法有转摆腰铃、旋飞腰铃和跪步腰铃等。单鼓动作的特点，左手举鼓、右手持鞭，双脚走类似秧歌步中的“太平步”、“十字步”，也有鼓击碎点、双脚“蹉步”，“骑马蹲裆式”绕场一周的。此外，大“踢腿”、大“骗腿”、“飞脚”、“蹦子”也是耍单鼓时常见的动作。

舞蹈场面分为“走圆场”、“穿十字”、“别仗子”、“八字环”、“四边斗”、“龙摆尾”等。

大 五 魁 舞

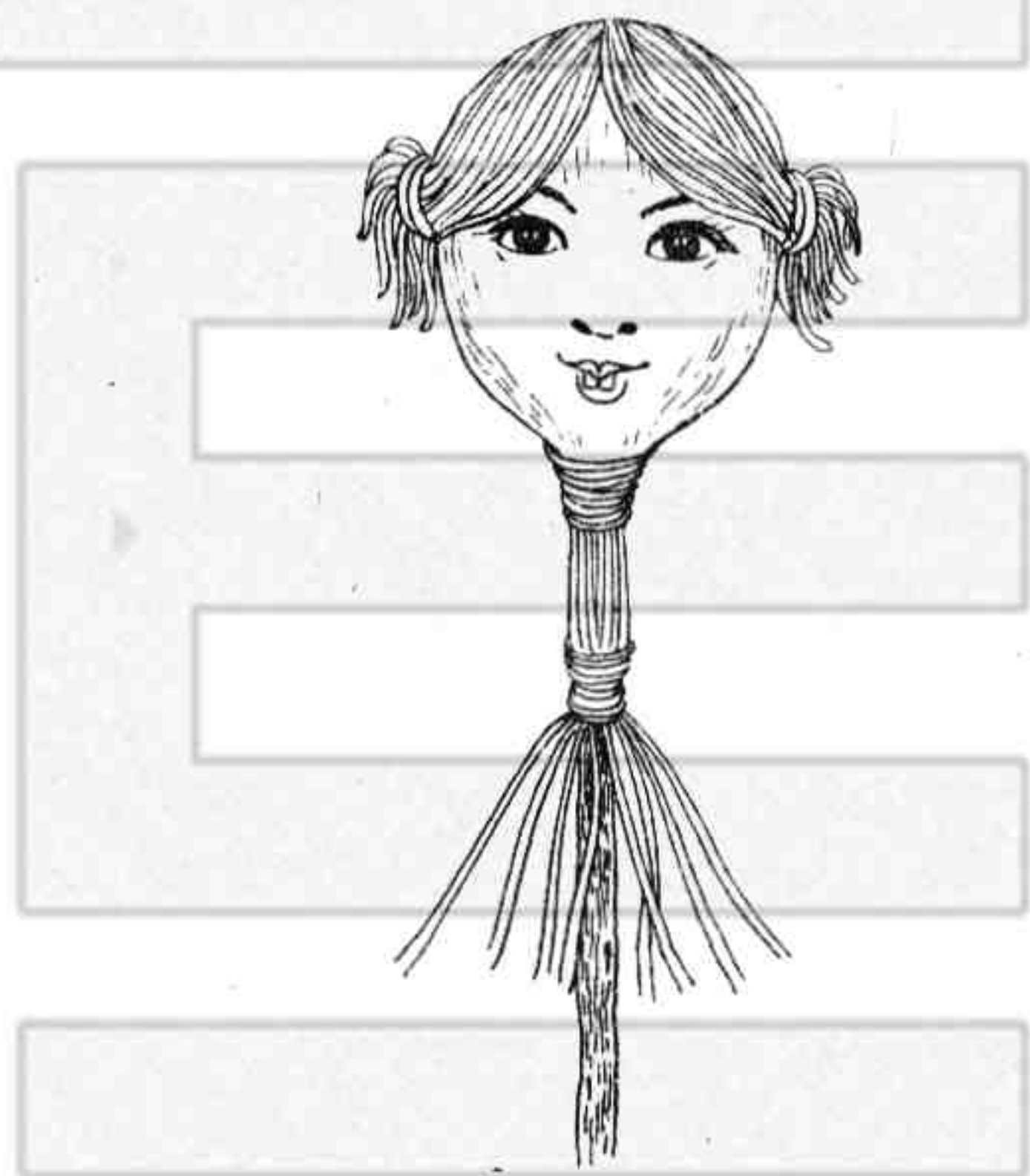
系一种庆贺舞蹈。由五人分别头戴虎、豹、熊、鹿、狍的面具做拟兽的跑跳动作，欢快有趣。多于丰收、狩猎之后表演。这同满族的擅射猎等民俗是一致的。

此类舞被吸收在当时科场的表演形式，载于《皇朝通志》卷六十三：“文武乡会试筵宴用(五魁舞)，歌童五人，衣五魁魁衣，进舞”。

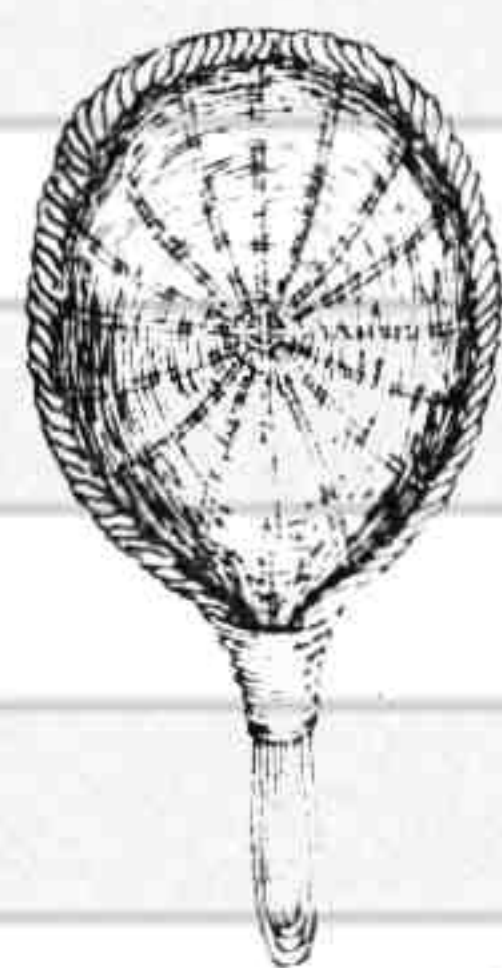
笨 篱 姑 姑

儿童游戏舞蹈。它产生于满族的一个民间传说。叙述多年以前，在某山村，有一个年轻美貌、勤劳勇敢的农家姑娘，被当地财霸喀山达强行抢去逼婚。她宁死不从，用剪刀刺死了喀山达，自己也自尽身亡。由于她的姓名失传，人们只记得她生前经常用

箬篱洗菜淘米，遂被称作“箬篱姑娘”或“箬篱姑姑”，奉为“姑仙”，并在一些节日里纪念她。如每年正月十五按惯例，都要包箬篱姑。即用棉纸绘一少女头像，贴在箬篱上；或先用棉纸包好箬篱再画，并以胭脂涂面。据传箬篱姑娘生前是爱好涂脂粉的，因此着色以相近似。最后将箬篱缚在柞木杆上，并缀以彩纸（见图十、十一）。舞时，由一女孩将其高举空中，一群儿童围着她边



(图十) 箬篱姑姑头像



(图十一) 用柳枝编成的箬篱，
洗菜、淘米用具。

歌边舞，动作较简单，类似儿童跳的一种“跑跳步”，一边拍手一边跳。歌词为：“箬篱姑姑下山来，今天不来明天来，她和我们把花戴。戴上花，披上彩，箬篱姑姑下山来，扭扭搭搭招人爱”。唱着唱着，圈中间的女孩也举着杆子舞起来。尽欢而止。

长白山下的朝鲜族民间舞

赵得贤(朝鲜族)撰文 许哲龙翻译

朝鲜族是一个擅长歌舞的民族，其舞姿柔婉袅娜、刚劲跌宕兼而有之（图一）。渊源亦甚久远，解放后，东北三省的朝鲜族



(图一)

人民在党和国家的关怀下，挖掘、整理并发展了许多种民间舞蹈。下面分别将流传广泛的“农乐舞”、“长鼓舞”、“扇舞”、“扁鼓舞”、“剑舞”及“僧舞”作一介绍。

农 乐 舞

农乐舞具有悠久的历史，在原始种族的狩猎劳动和祭祀活动中已略具雏形，随着农耕时期水田劳动的发展，使农乐舞日渐丰富完善，并被作为推动生产的一种手段承袭下来。从古代到现代，雇农和小农往往以农乐队为中心，团结在一起，用农乐舞带动农耕生产和生活，从此成为农民自己适应生产和生活需要的一种组织形式。

农乐舞的表演形式大体有两种：一种是情节舞蹈。由农乐队的成年舞者及儿童舞者在前面，猎人和带假面具的土豪（“两班”）等随后，用舞蹈和哑剧，表演，讽刺统治阶级内容的节目。第二种是以技巧和动作为主的舞蹈，主要由农乐队的舞者表演小鼓舞、象帽舞、长鼓舞、舞童舞等（由男青年表演的舞蹈）。其中分群舞、独舞（个人技巧表演）及哑剧表演等。各场面的选择取舍及队列组织均由击小锣者指挥。

早先的农乐舞带有一些宗教色彩，如在农历年初巡回邻村跳农乐舞时，有祈天的“场院巫”，驱逐鬼神的“灶坑巫”，经过井旁时表演“井巫”，过桥时表演“桥巫”。

农乐舞模拟生产方面的动作有“雀步”（图二），它是农乐舞的基本步伐，舞中手持小鼓和鼓棒弓身碎步前进的动作，即是从狩猎时代的猎人瞄准野兽放箭动作中模仿而来，后来又发展为骑马射箭的动作。又如，叫做“阵巫”的一小段是从表现军士的操练、厮杀中演变而来的，反映出古代曾将农乐舞当做一种军事训练的手段。农乐舞中最特殊的技巧就是转动系有飘带的象帽（图三），据说这是从狩猎时代使用工具诱捕野兽的活动中演变而来。

整个农乐舞队由二十九名人员组成，由持“令旗”、“农旗”

