



· 艺术品鉴赏与投资丛书 ·

中国历代 刺绣缛丝 鉴赏与投资

肖尧◎著

ZHONGGUO LIDAI
CIXU KESI
JIANSHANG YU TOUZI

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



ZHONGGUO LIDAI
CIXIU KESI
JIANSHANG YU TOUZI

中国历代刺绣缙丝 鉴赏与投资

肖尧 著



时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

特别声明

书中载录之所有艺术品（藏品）及文字，系作者或藏品所有人为说明或补充说明内文而提供，仅作展示参考之用途，本社不承担其真伪、瑕疵及市场价值的认定和担保责任，敬请读者谨慎注意，特此声明。

本社法律顾问：安徽承义律师事务所

孙卫东律师

图书在版编目（CIP）数据

中国历代刺绣缂丝鉴赏与投资 / 肖尧著. —合肥：安徽美术出版社，
2012.9

ISBN 978-7-5398-3679-9

I. ①中… II. ①肖… III. ①缂丝—刺绣—鉴赏—中国②缂丝—刺
绣—投资—中国 IV. ①J523.6②F724.781

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第141635号

中国历代刺绣缂丝鉴赏与投资

肖尧◎著

安徽美术出版社

北京市十月印刷有限公司

全国新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/16 印张：15

字数：86千字 印数：3000

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-3679-9

定价：88.00元

前言

QIAN YAN



泱泱中华数千年文明史中，蓬勃的织绣文化得益于种桑养蚕的兴起和繁荣。桑蚕织绣曾覆盖黄河流域、长江流域，因丝织物的组织细腻精致，风格便趋于奢华靡丽。这种华美的中国风情在华夏大地流传，又因各地方风俗相异，发展出了各具特色的地方刺绣，这种美的脉动通过海陆两条丝绸之路的繁荣影响了世界，也使得织绣与中国的玉器、陶瓷、书画等一样，成为了最具中国特色的文化形态。

作为中华民族中最具代表性的传统手工艺，织与绣密不可分。织绣源于中国原始社会的编织工艺，最开始的编织是用植物干茎枝条编织生活日用品，就地取材，实用且能符合原始审美，这大约可算是最早的工艺美术，而后因麻、绵、丝等材料的逐渐丰富，织绣工艺逐渐发展起来。刺绣首先要有依托，要施绣于某种面料上，不论面料的组织结构疏松抑或致密；刺绣的风俗源于原始社会时人们的文身、文面、文缙服装以标识所属部落、身份、地位等，此所谓断发文身之习俗，以后人们用线将花纹绣在衣服上，便为刺绣。在当今的收藏热潮中，刺绣作为新的收藏热点，开始进入藏家和普通百姓的视线。

再说缂丝。缂丝与刺绣是完全不同的两种工艺，缂这种繁复的织作据说源于古埃及和西亚地区的缂毛，其工艺于西汉时期通过丝绸之路传播到新疆地区，到唐宋时期，欣赏类缂丝的逐渐成形并发展到艺术高峰，便是深受桑蚕丝织文化的影响。因缂丝是目前已知唯一一种无法用电脑排版、批量生产的丝类织物，且艺术类缂丝或称纯欣赏类缂丝在历史上几乎为皇家所垄断创作和收藏，所以人们在逐渐了解其珍贵后，优秀缂丝艺术品便在拍卖市场上创造了一个个为人瞩目的天价。

其实，历史上多有名家对刺绣、缂丝进行收藏、品鉴，除了历代皇宫之外，也有如安岐、朱启钤等收藏大家，可见刺绣和缂丝的收藏自古有之，其体系脉络也清晰可辨。在这里，我们就以宫廷服饰和艺术类刺绣、缂丝为主要介绍对象，梳理中国历史上刺绣与缂丝的发展历程，并向读者介绍各时代有代表性的作品。桃李不言，下自成蹊，好的刺绣、缂丝作品因为凝聚着作者对时代审美的理解、对技艺的熟练掌握，往往会显示出特别的美感和审美价值，本书将还原这些织绣品绣作、织作的历史环境，归纳总结它们的工艺特色、艺术特征，为藏家品鉴优秀的刺绣、缂丝作品，目的在于辨别牟以暴利的赝品、仿品，并逐渐建立适合自己的织绣收藏体系，略做一些基本的工作。云锦、蜀锦、妆花等并非没有收藏价值，而是从收藏体系上细分，这类织物属于面料性质，可从工艺角度用于辅助大致判断织绣物的年代，但由于一般是批量生产，其艺术性相对也较低，与本书所述不符，今后会另作著述。



第一章 历代刺绣缙丝鉴赏/1

先秦两汉刺绣和缙织物/5

早期刺绣/5

春秋战国刺绣/8

秦汉刺绣/11

魏晋南北朝刺绣/17

早期缙织物/20

隋唐五代刺绣和缙织物/21

隋唐五代刺绣/21

隋唐五代缙织物/28

宋元刺绣和缙丝/30

宋代刺绣/30

元代刺绣/47

两宋宫廷缙丝/54

元代缙丝/63

明清刺绣和缙丝/71

盛极一时的顾绣（南绣）/71

难觅芳踪的鲁绣（北绣）/79

明清宫廷绣、缙书画/83

明清宫廷服饰绣、缙/112

四大名绣/127

明清刺绣名家/151

近现代刺绣和缙丝技法/171

近现代创新刺绣技法/171

传统刺绣在当代的保护与传承/181

当代缙丝产业的源起/188

当代缙丝艺术的新风/189



第二章 刺绣缂丝收藏与投资/191

刺绣缂丝的收藏价值/192

刺绣缂丝的品鉴/197

刺绣品鉴/198

缂丝品鉴/204

作伪手法及辨别/206

从做旧手法上来鉴定绣、缂/207

还原历史环境和创作目的判断绣、缂真伪优劣/209

从工艺来看精益求精的绣、缂风貌/211

保存及展示/215

保存环境/215

清洁方式/216

保管收藏/217

展览陈设/218

刺绣缂丝拍卖市场概况/220

附录一 1999—2011 刺绣拍卖市场价格表（十万元以上）/222

附录二 1999—2011 缂丝拍卖市场价格表（十万元以上）/227

第1章

历代刺绣缣丝鉴赏

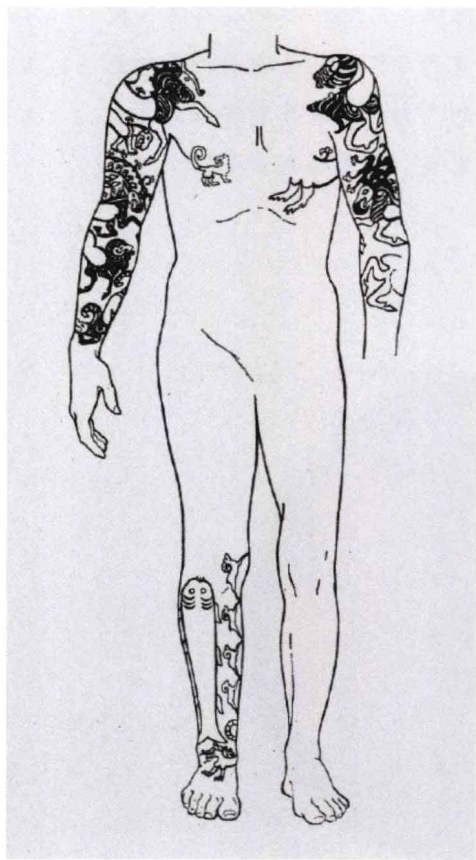
近年的考古发掘证明，我国的丝织工艺起源于新石器时代晚期。早期刺绣源于上古先民断发文身的习俗，其普遍应用是建立在纺织工艺的成熟和普及基础之上的。刺绣发展早期将源自文身体系的图案转移于服饰，是文明的发展，既彰显高贵身份，又具更为鲜明的装饰作用。



近年的考古发掘证明，我国的丝织工艺起源于新石器时代晚期。早期刺绣源于上古先民断发文身的习俗(图1-1，图1-2，图1-3)，其普遍应用是建立在纺织工艺的成熟和普及基础之上的。刺绣发展早期将源自文身体系的图案转移于服饰，是文明的发展，既彰显高贵身份，又具更为鲜明的装饰作用。



◎图1-1 公元前5世纪 文身图
俄罗斯巴泽雷克冢墓出土



◎图1-2 公元前5世纪 文身示意图
俄罗斯巴泽雷克冢墓出土



◎图1-3 公元前5世纪 文身人皮
俄罗斯巴泽雷克冢墓出土

此人皮出自死者右手臂，从文身复原图案看，表现的是格里芬啣马等场面。

《尚书·益稷》载：“予欲观古人之象，日、月、星辰……以五彩彰施于五色作服。”即将天地万物的形态、色彩概括地象征性地施绣于服饰之上，这是古代自然崇拜的一种集中体现，而在相关崇拜的祭祀活动中应该也有刺绣的身影，却因织绣类物品是有机物，若非环境稳定适宜，很难保存千年以上，便难见其真容了。相对的，祭祀中用的玉器、铜器却可历经几千年而流传至今（图1-4）；但正因为相对不能久存，而材质较为易得，用蚕丝创造的这种艺术形式与书画一样，焕发出了卓越的生命力，从最开始的简单织绣到如今各种刺绣流派的异彩纷呈，依然生机勃勃（图1-5）。

缂丝是中国传统工艺中纯手工操作的丝织艺术品。它是以本色生丝为经线，各种彩色熟丝为纬线的一种平纹织物。



◎图1-4 商代 青铜器牛头纹拓片

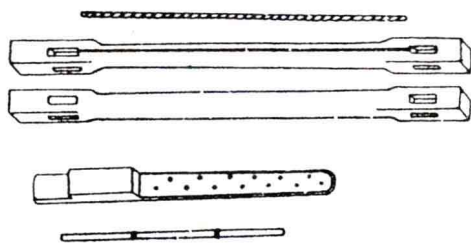
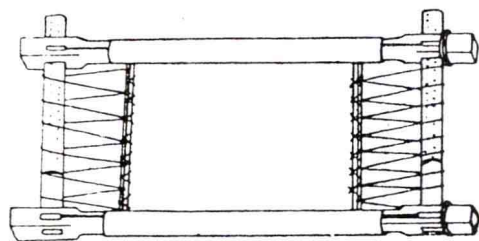


◎图1-5 清 圆形民间作坊织绣示意图

它的缂织方法是将本色丝挣于木机上，纯手工将各色纬丝以专用的小梭子根据缂织画面的纹路、线条、色彩和轮廓等需求，分块进行织制，在已知所有丝织物中，是唯一一种正反两面花纹、色彩完全一致的，作品淳朴高雅、艳中具秀，深受世人珍爱（图1-6）。

刺绣和缂丝都是我国历史悠久的民间工艺，它们虽然同是以蚕丝为主要材料进行加工创作的手工艺品。但它们的工艺流程，表现形式，以及使用的工具（传统工具）等，却截然不同，其根本区别为：刺绣是用针和各种彩色丝线在织物（底料）上，通过反复地穿针引线而绣成图案的一种手工艺（图1-7，图1-8）。缂丝是在木机上用“通经断纬”的方法，以纬线显花的一种平纹织物工艺（图1-9）。

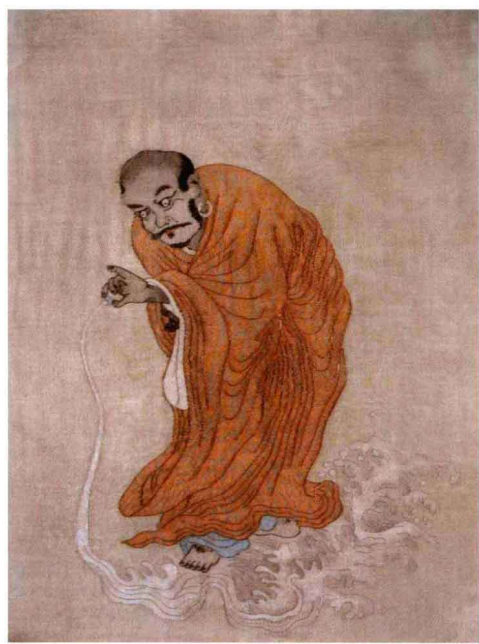
刺绣和缂丝在各个历史阶段，都有极富代表性和艺术性的作品流传下来，在民间、国内外各大博物馆、收藏机构及私人藏家手中有所保存。刺绣和缂丝与其他收藏类别一样，一要根据无疑问的物质遗存（如大多数博物馆藏品、一些著名的私人藏品、各时代标准器等）来观摩其特点，二要查阅历史资料，了解时代背景和前人总结的相关论述，结合这二者，对比所见，根据其创作目的进行鉴赏，才能有所心得。



◎图1-7 绣花绷

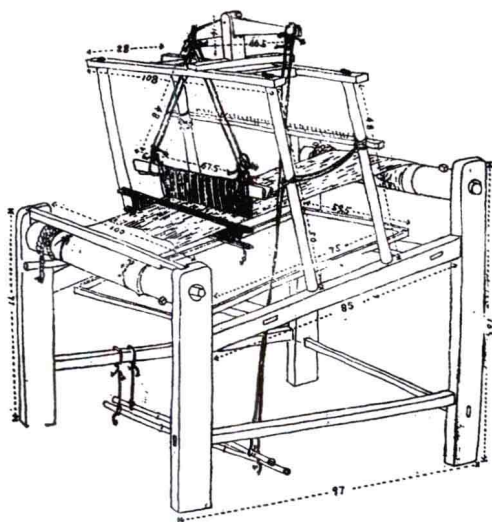


◎图1-8 绣花绷凳



◎图1-6 当代 缂丝《罗汉图》

肖琳设计、缂制
现藏北京邵晓琤织绣研究院



◎图1-9 缂丝机

先秦两汉刺绣和缙织物

早期刺绣

早期刺绣过于稀有，存世极少，一般是从一些重要墓葬中出土，且往往已残破（图1-10），但依然被博物馆等机构珍藏。这些藏品，具有供研究的文物价值、历史价值、文化价值，大大超出了其作为艺术品或工艺品的审美价值；又因这些绣品都是有机物，出土后的保存、修复需要极高的技术和条件，从材料上来说想要作伪的成本过高，而市场

目前对其又缺乏认知和可操作性，所以对藏家而言，未必年代越久就一定价值越高，需要辩证地来看，但了解其早期绣品的特征还是有必要的。

此时刺绣与上古礼教、服饰体系都有紧密的联系，与绘画也不可分割，《考工记·画缙》曰：“画缙之事……五彩备谓之绣。”

最早关于刺绣的文字记载就提及应用于历代天子服饰上的十二章纹样，即以日、月、星辰、山、龙、华虫，此六



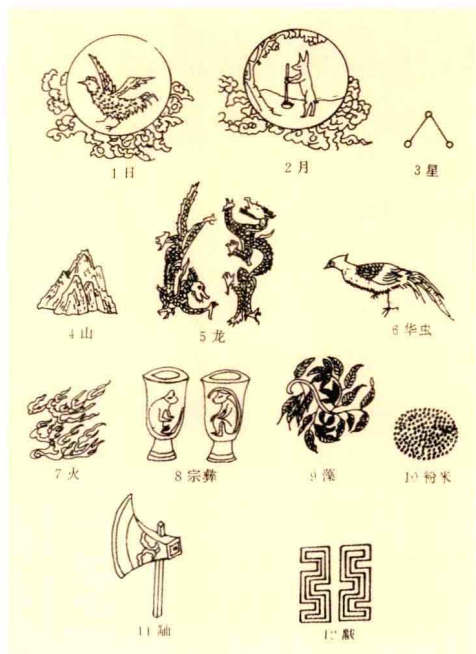
◎图1-10 早期刺绣残片

者画以作绘，施绣于衣；宗彝（虎与长尾猴）、藻（水草）、粉米（白米）、火、黼（黑白交织出的斧形）、黻（黑与青交织成的两“弓”相背的符号），此六者画以作绘，施绣与裳，共称十二章（古时上曰衣，下曰裳）（图1-11）。夏商周时期，刺绣当属贵族阶层专用，《管子》中记载：“桀女乐三万人，端噪晨东，闻于三衢，是无不服文绣裳者。”

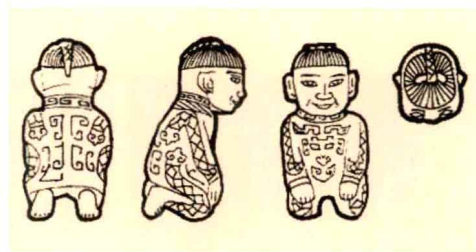
在春秋战国时期，诸侯间相约会盟，往往“饰车百乘，黄金千镒，白璧百双，锦绣千纯”互为馈赠，也有夫差为取悦西施而以满绣花卉为船帆的传说。从出土实物考察，无论是商代覆盖铜铉上所附粘的菱纹绣还是殷墟出土的玉石人像上的服饰花纹（图1-12），都显示其时盛行大花纹的刺绣装饰。

从现有的考古发掘来看，由于染色技术还没有成熟，绣线并不一定先上色后施绣，而是先绣纹样再敷彩。来看两件1974年陕西宝鸡西周鱼伯墓淤泥上残留的辫子绣印痕，长15厘米，宽9厘米（图1-13），又长5厘米，宽3.5厘米（图1-14），这种刺绣是先用黄色丝线在染色的丝绸上绣出纹样轮廓，再在绣纹处涂染大块颜色，有红（天然朱砂）、黄（石黄）等，与传统国画色相类，反映了古人所谓的“画绩之事”，这种以画补绩的做法是刺绣发展初期的特点。

刺绣面料多为丝、毛、麻、绵等；



◎图1-11 十二章纹样组图



◎图1-12 玉石人像上的服饰花纹

也有皮革，可谓之“韦绣”，在棉麻纺织面料出现之前，远古先民鞣皮制服，若用骨针穿引皮条或植物纤维在皮衣上缝制花纹更贴近于“断发文身”的习惯，在确切的考古发掘作为明证之前，我们可以推想在纺织物出现前，刺绣应用于皮革上或许更为常见。

1978年于湖北天星观出土的战国丝

绣革带(图1-15),皮革的表面蒙有一层绢,然后用棕、深黄色的丝线绣蟠螭纹,上下边绣横向S形纹,这或可作为此推论的佐证。



◎图1-13 西周鱼伯墓淤泥上残留的辫子绣印痕

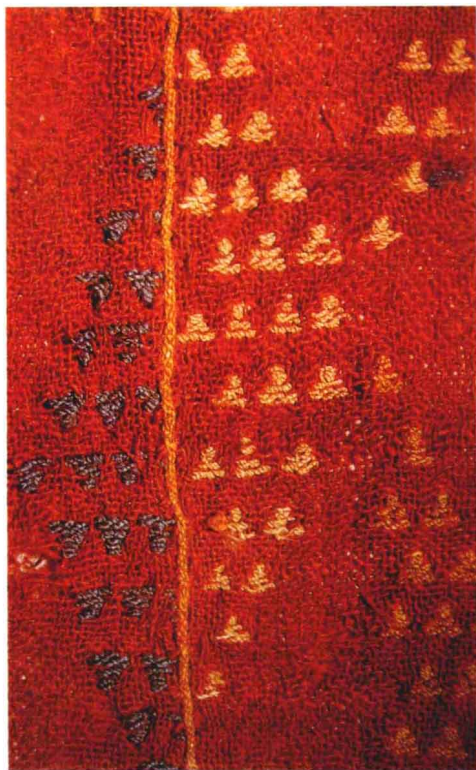


◎图1-14 西周鱼伯墓淤泥上残留的辫子绣印痕



◎图1-15 战国 丝绣革带

纵40厘米 横7厘米
1978年于湖北天星观出土



◎图1-16 西周毛绣品

1978年于新疆哈密五堡墓葬出土

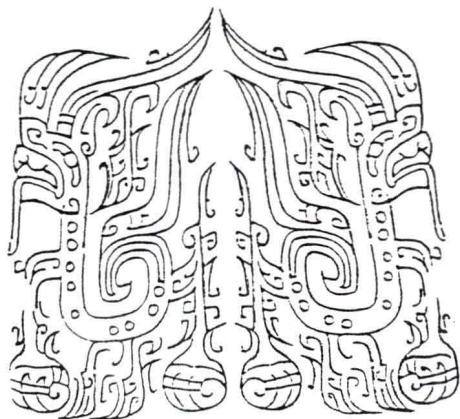
这一时期用以绣作的面料,其纤维组织相对不那么致密,所以绣纹也较后世稀疏,若所用材料是棉、麻、毛,就更是如此了。例如1978年于新疆哈密五堡墓葬出土的毛绣品(西周)(图1-16),红褐色平纹毛织物以相同经纬构成组织,用本白色及染成黄色、蓝色、粉绿色的毛线绣出小三角堆砌的几何图案,色泽艳丽,出土时着于女尸身,是目前能见到最早的刺绣实物。

❁ 春秋战国刺绣

早期刺绣受底料、绣线材料的制约，绢质绣地轻薄、毛织绣地稀疏，绣线不经过分劈，如绷架等刺绣基本工具也没有发展成熟，所以绣纹大多是简单的几何纹样。

到了春秋战国时期，绣地相对致密，绣线也已基本用蚕丝，少用麻、毛，绣纹开始能表现更繁复精致的图案。此时刺绣多用于服饰、被衾等日用品，南北刺绣技术变化的总脉络基本一致，刺绣的发展主要体现在绣地材质、针法技巧、绣纹题材及色彩的变化上。

春秋战国刺绣，以楚国刺绣出土最多，最具时代特征，笔者以湖北江陵马山和长沙烈士公园战国时期楚墓出土的刺绣为例进行介绍。



◎图1-17 先秦 青铜立人衣上黼纹
四川广汉三星堆出土



◎图1-18 战国 灰白罗刺绣龙凤虎纹残片

纹纵 29.6 厘米 横 21 厘米

用辫子针法绣成，以形变龙凤虎纹穿插结合形成菱形图案骨骼，表现得张力十足，而花草、藤蔓纹自由穿枝其中，甚至与凤纹结合共生，极似其头冠，作为主体图案的补充融合到整体流畅的形变风格之中，能体现战国时期的艺术风貌。



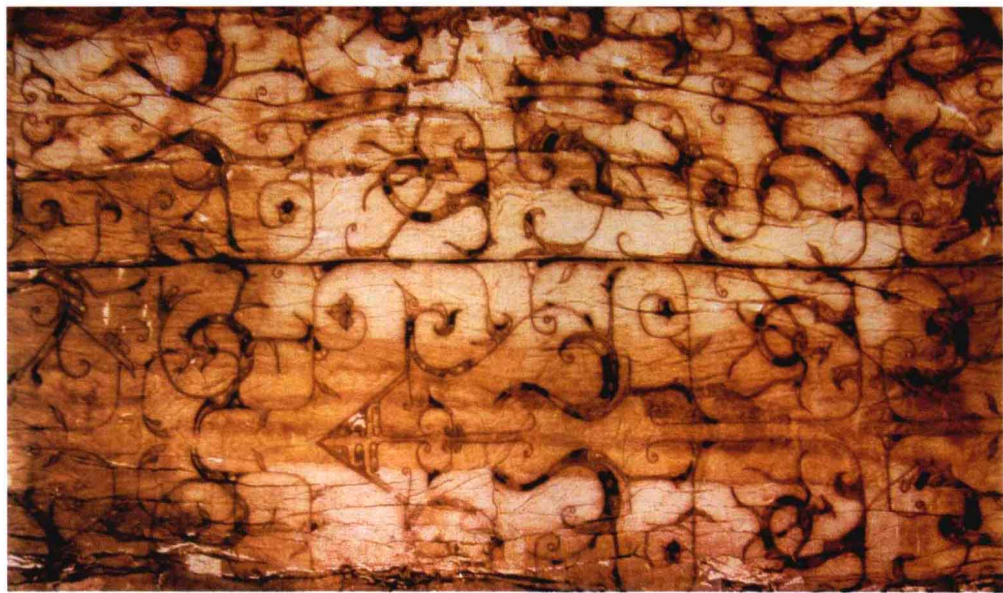
◎图1-19 龙凤虎纹（局部）



◎图1-20 龙凤虎纹（局部）

这批刺绣绣制于战国中晚期（前475～前221），绣地基本都是罗、绢等织物材料，这些绣衾、绣衣、绣袍、夹袄、镜衣等绣品一律用辫子股针法构建纹饰图案，不管是辫子股针法还是丝线色彩的搭配，都已达到新的高度，虽针法单一，由于纹样设计富有浪漫色彩，故刺绣纹样依然流畅、活泼，避免了单一呆板之感。纹样题材中有类似青铜器的蟠螭纹，但大多数以龙凤、走兽、几何纹为主题，也出现了稍有形变的穿枝花草、藤蔓纹作为主体纹饰的组成部分。这些图案是从商周奴隶社会的装饰纹样基础上演化而来的，尽管没有更早的刺绣实

物遗存，但从商周时期青铜器、玉器纹饰来看，其纹样强调夸张和变形，严峻狞厉象征威严和神秘（图1-17），而随着春秋战国时期奴隶制的崩溃和社会思潮的活跃，体现在刺绣纹样上的风格便开始由传统凝重转为开放灵动了。楚地刺绣，凤鸟的造型反复出现在图案中，其身姿流动形变，韵律感十足，意境奇幻，时人把凤视作吉祥鸟，与龙纹一起既寓意宫廷昌隆，又象征婚姻美满。其绣色彩多有棕、红棕、深棕、曙红、朱红、橘红、金黄、土黄、黄绿、深绿、蓝、灰等十多种，用天然矿物和植物染料，所以出土时依然色泽调和明快。



◎图1-21 战国 浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾

纵220厘米 横207厘米

浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾，衾里为灰白色绢，多幅拼缝而成，接处纹饰错位排列，由多组对称龙凤纹组合，依然是辫子针绣成，战国风貌显著。



◎图1-22 战国 浅黄绢刺绣对凤对龙纹面衾（局部）

运用辫子针技法的龙凤纹图案



◎图1-23 战国 浅黄绢刺绣二龙一凤相螭纹残片

纹纵 28 厘米 横 28 厘米

浅黄绢刺绣二龙一凤相螭纹残片，辫子针绣。主体图案是一凤头为主二龙首为辅相交，凤双翅、凤尾与二龙身、龙尾相蟠，菱形边框用棕红线铺陈四方连续图案，交叉点以椭圆图案分隔主体，顺序严整，龙凤图案融合优美灵活。

◎图1-24 战国 浅黄绢刺绣凤鸟花卉纹锦袍

身長 165 厘米 袖展 125 厘米

浅黄绢刺绣凤鸟花卉纹锦袍为三角形领，右衽，直裾，辫子针绣。主体凤鸟图案，夸张变形，头冠高而华美，羽翅以点线面的组合模拟羽毛形制，以红棕、褐等色线填满翎端，风格华美，是一件战国时期难得的服饰刺绣精品之作。