

# 鸵鸟座

孙晓迪 / 著

One way street

原来到了现在，我才明白，你说我的星座是鸵鸟座的原因——其实我的逃避，也是对你的爱。



长江文艺出版社

CAST

## 鸵鸟座

---

作者

孙晓迪

---

出品人

郭敬明

---

选题策划

金丽红 黎波

---

项目统筹

阿亮 痕痕

---

责任编辑

杨仙

---

助理编辑

于英杰

---

特约编辑

小风

---

责任印制

张志杰

---

装帧设计

ZUI Factor [www.zuifactor.com](http://www.zuifactor.com)

---

设计师

yeile

---

封面插画

木小雨ASAPHZ

---

内页插画

一穆

---

内页设计

付诗意

---

出版社

长江文艺出版社

---

出品

上海最世文化发展有限公司

---

官方论坛

<http://www.zuibook.com/bbs>

---

平台支持

**最小说** ZUI Factor

## 2012年8-9月上海最世文化发展有限公司畅销书排行榜 | TOP25 |

排名	书名	作者
1	这些 都是你给我的爱 II 云治	安东尼 echo
2	天鹅·余辉	恒殊
3	下一站·台北	郭敬明 安东尼 落落 痕痕 李枫
4	下一站·吉隆坡	郭敬明 包晓琳 吴忠全 冯天 颜东
5	云深处	玻璃洋葱
6	宅不宅之暴走香港	琉玄
7	宅不宅之玩转东京	琉玄
8	夏至未至	郭敬明
9	临界·爵迹 I	郭敬明
10	临界·爵迹 II	郭敬明
11	这些 都是你给我的爱	安东尼 echo
12	幻城	郭敬明
13	健身D日记	席滢
14	悲伤逆流成河(新版)	郭敬明
15	小时代2.0虚铜时代	郭敬明
16	小时代1.0折纸时代	郭敬明
17	爵迹·燃魂书	郭敬明 等
18	西决	笛安
19	陪安东尼度过漫长岁月	安东尼
20	又冷又明亮	王小立
21	东霓	笛安
22	南音(上)	笛安
23	告别天堂	笛安
24	年华是无效信	落落
25	橙一陪安东尼度过漫长岁月 II	安东尼

www.zuibook.com



原来到了现在，我才明白，你说我的星座是鸵鸟座的原因——其实我的逃避，也是对你的爱。

# 鸵鸟座

## One way street

孙晓迪 / 著



原来到了现在，我才明白，你说我的星座是鸵鸟座的原因——其实我的逃避，也是对你的爱。

# 鸵鸟座

## One way street

长江出版社  
长江文艺出版社



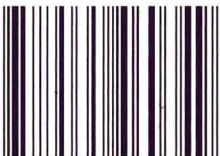
“记得曾经有人叫我鸵鸟，说我遇事爱逃避，不愿意去面对。也许我确实是这样的人吧，终其我一生，在人间反反复复、寻寻觅觅的，也许只是一片可以让我埋进去的沙漠。”

——孙晓迪

大三时，苏写意因为听了一场记者胡斩棘的讲座，决定从法律专业转为新闻专业，就是为了与胡斩棘再次相遇并成为他一样的优秀记者。毕业后她通过考试来到他工作的报社《新晨报》实习，两个人的命运从此有了千丝万缕的联系。一次黑幕采访他们开始熟悉，后来一度发展到恋人关系。故事中的反派人物——房地产开发商老总“高富帅”董卓，正是那次采访的当事人之一，他只手遮天，掩盖新闻真相，甚至用卑劣的手段企图占有苏写意。

苏写意一边深爱着胡斩棘，一边利用董卓得到了很多，但就在地打算结束掌控中的一切时，胡斩棘最好的朋友关飞涛在她计划的暗访中被歹徒刺死。性格像鸵鸟，遇事习惯逃避的胡斩棘，亲临这一切，却没有采取任何挽救的措施，只是对苏写意失望至极。苏写意为了挽回胡斩棘，奋力扳倒董卓，但一切无济于事。最终，惺惺相惜的恋人反目成仇，肝胆相照的好兄弟阴阳相隔，伸张正义的报社变得不堪入目……他们的世界发生了翻天覆地的变化。

ISBN 978-7-5354-6034-9



9 787535 460349 >



定价：22.80 元  
上架建议：当代文学 | 小说

这本书，献给高明，为他正直、善良，永怀悲悯之心。

图书在版编目(CIP)数据

鸵鸟座 / 孙晓迪著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5354-6034-9

I. ①鸵… II. ①孙… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第184765号

## 鸵鸟座

孙晓迪 著

出品人 | 郭敬明

责任编辑 | 杨 仙

装帧设计 | ZUI Factor

内页插画 | 一 穆

选题策划 | 金丽红 黎 波

助理编辑 | 于英杰

设计师 | yeile

内页设计 | 付诗意

项目统筹 | 阿 亮 痕 痕

特约编辑 | 小 凤

封面插画 | 木小雨 ASAPHZ

媒体运营 | 赵 萌

责任印制 | 张志杰

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开本 | 640×960 毫米 1/16

印张 | 16.5

版次 | 2012 年 10 月第 1 版

印次 | 2012 年 10 月第 1 次印刷

字数 | 190 千字

定价 | 22.80 元



版权所有，盗版必究（举报电话：010-58678881）

（图书如出现印装质量问题，请与本社北京图书中心联系调换）

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商，逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来，认购环境友好型纸张印刷的图书。



**目录**  
**CONTENT**

引子	009		
第一章	011	第九章	133
第二章	027	第十章	143
第三章	041	第十一章	157
第四章	057	第十二章	171
第五章	071	第十三章	185
第六章	087	第十四章	201
第七章	105	第十五章	219
第八章	121	第十六章	233
		尾声	251
		后记	257

# 引子



苏写意脱光衣服，在我面前站了一分钟之久。

一分钟，对于已经反目成仇、伤筋动骨的我们来说是很长时间。在这一分钟内，我想到沧海横流，想到人生苦长；我想起她曾经在大风天对我笑靥如花，长发吹起如海浪，敲打年少轻狂。

“事到如今，碰都不肯碰我了吗？”还是她先开了口。

一直是她先开口。无论是刚见面时的磊落坦荡，还是后来的阴狠算计，在我们短暂而漫长的三年交锋中，一直是她先开口。先开口说爱我，先开口说恨我，先开口，说化骨成灰都不会忘了我。

县宣传部的招待所条件简陋，天花板有一大块湿渍，边缘泛黄，钨丝灯泡低低地发着光，照得整间屋子昏暗阴沉，照出苏写意的一张脸。欲望与绝望在她脸上同时袭来，铺天盖地、浩浩荡荡。

我离她不到一步远，清晰地闻出她的气味，像某种一年生草本植物，

会生出缠绕藤蔓，开出带刺花朵，香气浓郁辛辣。热烈、奔放，大胆、轰轰烈烈，几里之内闻之不忘，极易中毒，永陷沉沦。

只消抬抬手，就可以碰到她的肩膀，顺势拥她入怀，将颌尖抵住她的头顶。胡楂碰到头发，手臂挽住后背，我们从虎视眈眈到亲密无间，只需一个小动作。

便连这积年的仇恨与阴谋，都一笔勾销。

多想再像从前，像守护毕生珍宝，将她紧紧搂在怀中。她像无知小兽，钩住我的脖颈，紧紧箍住不肯放松一丝一毫，用她曾经有过的最清丽、最纯真的声音对我说：“从现在开始，只准爱我，只准有我一个，只准对我好，你要答应我，永远不会离开我——”

所谓江山无限、美人一侧，古代帝王向往的，我也曾触手可及。那时我们在报社珠联璧合、所向披靡，天下所有事，只有想不想做，不管能不能行。

这才过了多久，我竟连多一步，都不能靠近她了。

面对我想用尽此生陪伴左右的女人，我唯一能做的，仅仅是背转身，尽可能冷酷地对她说：“穿上衣服吧。”

我们，终究是再也不能回头了。

# 第一章

## 『1』

星期一的北京清晨，最繁忙的地点不是地铁和 CBD，而是早市。在前两个地方，只有文质彬彬的上班族忙着上班；而早市上，拎着菜篮子的平头百姓忙着挑挑拣拣，摊子上的摊主忙着与邻居兼对手打口水仗，还有那些待宰的鸡鸭鱼蟹，在忙着用不同方式抗议自己的悲惨命运。我赶到早市时已经过了九点，里边还是一片鸡飞狗跳。线人大猫脸告诉我三环外此处早市有二百人当街斗殴，血流成河、场面壮观。这厮从混混转型当上职业线人后，表达能力见长，四字成语经常打着叠地从他嘴里冒。我是不相信“血流成河”这码事的，真要那样，我这个都市报的新闻记者去了也没用，现场早被警察控制住了。再说根本不用见血，只凭二百个人在早市打起来，就称得上本日头条。从接到线索到赶往现场的一路上，我早就拟好了一个极具眼球效应的新闻标题——“二百人当街对殴、男子头插菜刀狂奔五十米”……

一下出租车，我就远远地看到黑压压一群人，里里外外围了好几层，数量至少在一百人以上。我心下窃喜，好奇心瞬间爆棚，拉住人群外一个大叔问道：“咋了，有人被砍了吗？”

大叔正伸长脖子努力张望，扔下一句“不会自己看啊”，不再理我，奋勇向前生挤。看样子想做好新闻非得进去不可了。凭借多年出入突发现场的经验，我瞅准空隙，大声吆喝着“我是记者”，奋力用肩膀拨开人群。

好不容易挤到了事发现场的最前线，我一下傻了眼：扭打在一起的只有两个人，一个拿着大勺，一个拿着擀面杖，目测分析职业是路边摊小贩。这两人全都使出杀招，场面相当火爆，小吃摊子也被他们在打斗中踢翻了。围观群众神情激愤，可谁也不伸手拉架，站成一圈议论纷纷。

“哎？不是二百人打架吗？”我摸着后脑勺问了一句。

身边一大妈快人快语：“你这小伙真逗，哪有二百人？就他俩，一个卖油条一个卖烙饼，为了争地盘打起来啦！”

“那二百个人在哪儿呢？”我不死心，又问了一句。

“加上看热闹的，可不就有二百个人了吗？”

“……”

我又被大猫脸这个嘴不把门的家伙涮了，白跑一趟，出租车费还得自己掏。看看时间还早，索性去麦当劳吃早餐。刚端着托盘坐下来，关飞涛的电话就来了。

“哪儿呢？”

“干活。”

“啥事儿？”

“一卖油条的和一卖烙饼的早市单挑，各种武林绝技，猴子偷桃、黑狗钻裆相当惊人。”

“俩小贩打架？这可是超大新闻，绝对得写一万字，一版核心转二版整版啊！”

“滚你的！”

关飞涛这厮毫无同情心，又笑话了我足足一分钟，才想起他要跟我

说什么：“赶紧回报社，梁简问了好几次你去哪儿了。”

“你没跟他说我去采访了吗？”

“说了，他就是生气你没跟他汇报就私自采访，再说下午两点开月评大会，你还是赶紧回来吧。”

我骂了一声，愤愤地说道：“哪有一个记者不到处跑新闻，天天在屋里坐着的？再说了，我是跑深度的，有权自己挖掘线索。梁秃子不赶紧找点偏方治他的秃头，总盯着我干什么？昨天晚上又被老婆赶到客厅，靠小泽玛利亚度过漫漫长夜了吧？”

刚跟关飞涛嚷嚷完，大猫脸的电话又插了过来，这小子居然觑着脸跟我要线索费。我一生气，狠狠地威胁他：“你大爷的！你哪只眼睛看到二百人围殴了？这是北京，不是香港铜锣湾，没有古惑仔！下次再给我整假新闻，老子保证捶你一顿！”

## 『 2 』

我当上记者算很巧的事。

上大学时对本专业计算机编程毫无兴趣，几乎不上课，不是玩游戏就是组乐队，每学期考试都要挂几科，毕业时勉强拿到了毕业证，专业知识却两眼黧黑。上了十几年学，这结局实在不算辉煌，父母闹眼睛，我也在家闷得慌，头脑一热就来到北京。正好一个同学想去《新晨报》考记者，又仄人小胆，要拉个垫背陪同，就叫上了我。

笔试的考题很专业，全是新闻术语，我只好一阵胡写，后面的论述题刚好提到了我喜欢的足球，我就洋洋洒洒，特意用文言文写了一个三百字的短评。

没有料到，正是这篇短评，使考分最低的我，得到报社副总编老贾的赏识，被破格录取。当然，我那位同学，很不幸地和很多故事一开始出现的“路人甲”一样，以录取失败而退出了故事舞台。而我，在新闻记者这个岗位上，一干就是五年。

五年来，我从一个连什么是“新闻三要素”都不知道的新丁，成为社会部的深度报道记者，新闻奖得了几个，有影响力的报道也有几十篇，在报社里大小是个人物。不过因为特立独行，又讨厌虚头巴脑那一套，干了五年，和我一起进报社的梁秃子已经当了两年主任，我却还是资深记者。

开大会这种事我一向懒得去，关飞涛催我也不想回。虽然早市那线索黄了，但我还是坚持扫了两条街，拍到几张有意思的照片，看看快到了，才打车回到报社。我从大会议室的后门溜进来，副总编马大善正在演讲台大放厥词，唾沫星子在空气中清晰可见。关飞涛回头正好看到我，连忙向刚从台上走下来的梁秃子摆摆手，朝后面指指我。

梁秃子侧着头，压低声音问我：“你不知道今天开会？”

我朝梁秃子耸耸肩，正想弯腰走到关飞涛旁边坐下来，马大善声如洪钟，叫着我的名字：

“胡斩棘！当选《新晨报》本月优秀记者！”

马大善原名马杉，是《新晨报》的二把手。此人长得贼像电影《新少林五祖》中的大地主马大善，就被我一直叫了好几年。现在很多记者私下里都叫他马大善，新人来报社，不介绍一下还以为《新晨报》副总编从长相到名字都如此雷人。

此时他正站在演讲台上热情地作着介绍：“六月注定是社会部的月份，继本月优秀部门主任被梁简斩获之后，他麾下的深度报道记者胡斩棘在本月以一千七百分的高分，领先第二名三百分的绝对优势当选本月优秀记者。尤其是他在月初不顾危险，打入某企业内部暗访出的黑心注水猪肉真相，更是引发了极大反响和广泛关注！下面有请他发言！”我不能理解马大善哪来这么大的热情，能将每个月都有的点评会主持得像奥斯卡颁奖典礼一样，无论谁得奖，他都像自己获奖，跟打了鸡血一样亢奋。

站在演讲台，我俯瞰《新晨报》800名采编发人员。坐在最前边的是报社高层，个个目光深沉、不苟言笑。当年提拔我的老贾已经高升，远赴广州出任报业集团副总裁，现在当家的是从宣传部借调过来的吴荷。此时她正在我视线的最中间，嘴唇抿得紧紧的，比平时还要严肃和拿腔

作调。

我晃了晃肩膀，大声说：“别拿自己当回事！”

不远处梁秃子的一张脸还沉浸在刚刚的荣誉中满面通红，听到我这样说，两只眼睛忽地睁大，秃了半个的脑门更加闪亮，像一只突然有了表情的三百瓦大灯泡。马大善站在我旁边，表情像是刚刚吃了自己手里的话筒。

“这是我演讲的题目！”我大喘气地说完下半句，下面的情绪才稳定下来。

“采访这事儿就像放屁。顺利的话，你都不用使劲，无论是闷屁、响屁、罗圈屁，都能放得自如，放得响亮；要是不顺利，认你屁到臀边，用尽全身力气，也未必能放出来。”

我摇头晃脑说完这番话，整个大会的气氛全变了。马大善站在我旁边，似乎一直没把吞进嘴里的话筒吐出来，直接进入石化状态；下边的总编辑吴荷紧闭双唇，脸拉得比鞋底还长；远一点的记者笑得东倒西歪，几个行政部的小姑娘眼光流转，表情犹如粉丝崇拜歌星；梁秃子嘴巴大张，大灯泡忽然多了个洞，光芒被遮去不少。

欣赏了几秒台下的众生相，我又继续说道：“话又说回来，我们记者从事的行业虽然与放屁拉屎差不多，充满了黑暗与龌龊，但放屁与拉屎都是人的生理本能，是不能被阻止的。俗话说有屁不放，憋坏内脏，有屎不拉，憋坏肋巴。”

趁底下人还没来得及炸成一锅粥，我忽然严肃起来，慷慨陈词：“可是，即便我们身处这样物欲横流的世界，面临如此肮脏不堪的环境，既然成为记者，就要揭开一切真相，让无力者有力，让悲伤者前行。这是我们的责任，一个晨报人的责任。一切都将归于尘土，只有《新晨报》是永恒的！”

伴随着我举起来的手臂，台下掌声轰鸣，经久不散。



## 『3』

“胡掰，挺能整啊，又是屎又是尿的。”散会后，跑突发的龇牙驹和摄影部的猩猩凑上来，一左一右，像两块狗皮膏药。

猩猩紧接着龇牙驹的话：“胡掰就是个尿尿人。”

“你大爷的！”我和他俩互相嘲讽着走进电梯。电梯门快关时，梁秃子那张讨厌的脸挤了进来，劈头一句：“胡斩棘，跟我去办公室。”

梁秃子的办公室在东南角，是从社会部的大写字间里用玻璃隔断隔出来的。地方不大，堆满了报纸和书刊，桌子上还摆了不少药瓶，都是些“维生素 ABCDE”之类的保健品。这是梁秃子作秀的必备法宝，平时也没见他多虚弱，一见领导来，肯定要一边猛吞药片，一边大表忠心，什么“生是晨报人、死是晨报鬼”，听得人起一身鸡皮疙瘩，他还浑然不觉。

此刻他坐在桌子前，一边拿块生姜细心地擦他那三十出头就要秃光的头皮，一边慢条斯理地翻报纸，看样子是想让我在沉默中感受他作为领导的强大压力。

我不吃这一套，大咧咧坐到他对面，“别费劲了，脑袋没毛就是肾虚。赶紧整点汇仁肾宝吧，她好，你也好！”

梁秃子一听这话，气得把生姜扔在桌子上，“你，你这是什么态度？”

我耸耸肩膀，满不在乎地说：“我态度挺好的啊，我关心领导生活，这还不好吗？”

梁秃子被我顶得说不出话，脸一板，问道：“上午怎么不来报社？”

“去干活了啊！”

“线索是哪条？”

“自挖线索。”

“自挖的怎么不跟我汇报？你不知道报社的制度是所有线索都要汇总到主任这里，然后由主任分配吗？”梁秃子的语气凌厉起来。

“谁挖的线索谁采访，这叫守土有责。而且时间紧，我怕别的报社抢先，就先去了。”自从梁秃子担任社会部主任后，采访麻烦了很多。这厮毫不顾及新闻采访的机动和灵活，管理僵硬教条，对权力看得比他