

微塵·世界



貴州大學出版社
Guizhou University Press

音乐

幻影

牧童谣

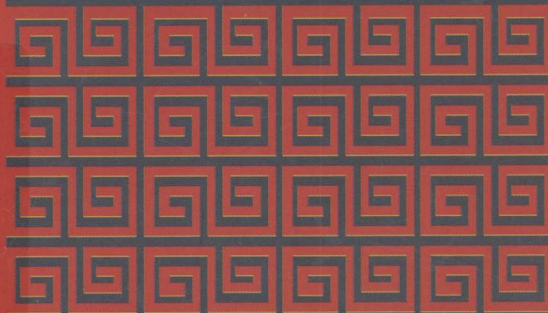
黄昏

绝唱

泉

野百合

自由的宗教



吴若海诗文选——散文诗卷

微尘·世界

吴若海 著

图书在版编目(CIP)数据

吴若海诗文选 / 吴若海著. — 贵阳: 贵州大学出版社, 2011.11

ISBN 978-7-81126-427-2

I. ①吴... II. ①吴... III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第246145号

吴若海诗文选

微尘·世界

封面题字
责任编辑
装帧设计
出版发行

王力农
王璐
陈艺
贵州大学出版社

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
书 号
定 价

贵州必兴印务有限公司
720毫米×1000毫米 1/16
9.5
89千
2012年1月第1版 第1次印刷
ISBN 978-7-81126-427-2
82.00元(全三册)

序

世界如此精妙

哑默

若海要出诗文集，邀我为他的散文诗部分写几句话。

从头至尾细细地读他至此的全部散文诗作，心中涌现的是一派沉郁：

二十七年前，就听说他在写一部散文诗集《痛苦的园中》……这么多年一恍而过，今阅其著时，脑海里一再闪现的不是作品的内容，而是：时光！时光！

我让自己平静下来，在时空的交叉点上去凝视若海。

我常对人说，在我的视野中，能从阴（隐）、阳（显）两态深入谈儒、道、释三家的人寥寥无几，而若海是其中之一——此是若海的底色；然而他又巡礼西方，从西方文化中吸吮非常充足的养液，化在自己的智能建构和理念信仰中——调和色；由此融汇而升华——原色！

必须如此铺垫，才能很好地进入其人其著。

如果按若海散文诗集中各组、部的创作年代作一大约的排列，我们可以循序渐进地感受到：

《在痛苦的园中》：求索、矛盾、分裂、在美丑之间挣扎、性欲冲动带来的痛苦、精神世界郁闷得找不到出路、人性中深沉的悲哀……然而却又富于理想主义。

那时的若海尚在大学中文系就读，他言行古怪、离经叛道是出

了名的——大学校园无形中成了他的痛苦之园！

这个遭“精神污染”的大学生让“正人君子”们深感不安，他那种上天入地的暴狂，对主流意识形态形成巨大的逆反……

其实，这个年轻的大学生在思考的只是爱与恨、原欲与理性、存在与虚无、上帝与凡人、生与死……仅在一九八〇年代初的译介大潮、思想启蒙中冲浪而已！

现时回过头去看当年的若海，就在那时，他已作了如此深刻、全面、富于前瞻性的思考，问题所及现代人的焦虑、痛苦、不安、骚动、渲泄、困境……不正是新一代人的代言？！

而另一对比性的反差是，不少“诗人”对理性、人权、信念、理想境界等极其无视了。若海的比重就在于一比，就知其重。

不过，我完整地首次读到若海的散文组诗是《梦和歌谣》，是在一九九〇年代中后期、其创作的十几年后！他打印了一份给我，后来我们还在森林公园的散步中多次谈及。

在此组散文诗中，若海把对祖母的怀念与对大地的挚爱紧紧地融在一起，揉和出大自然中的一切。当我们读到其中的任何一章时，都会觉着歌者心灵深处珍藏着的细腻情愫……我初读到时，简直不相信是出自一个孔武有力的大汉之手！……若海告诉过我，他幼小时周边生活的优美环境，田园、古树、小河、居住平房、城郊很宁静……当然这一切早都消失了，四下高楼、人烟密集、车辆奔忙拥挤、小河成了臭水沟……正如早年抚育过他的祖母一去永不返！

怀想与伤感窜入我的心中，只有在文字中徘徊、留连、唤回那些往日情怀。

《丛林印象》与《梦和歌谣》的创作几乎相距十年，但二者却像姊妹篇。

在我一九九八年写的《吴若海·饕餮》一文中，讲了若海与森林公园——大自然的缘法，在那样的背景上来读《丛》，也许会有更深切的体悟。

关于《梦》、《丛》两组散文诗等，有一件题外的趣事，女诗人唐亚平说：“我帮吴若海打印、复印、装订了他的第一小本诗集，他到处送人，就是没送给我！”

作品的细腻与作者的鲁莽正好成了反差。

这两组优美无比的散文诗，无论与中国现当代的任何散文诗作放在一起，都绝对是超级之作！

现时人们常提生态一词，而生态观对若海来说几乎早已是本能存在了！

且不论作品的文学价值，就与自然的感知、直觉、亲和力，已让人深识作者之本然。

一九八七年，若海对人性与神性、美与自由，信仰与宗教等作了激烈的思考。关于此，我们得看看差不多在同期，若海写了些什么：一九八六年，他写了寓言小说：《头颅陈列馆》、《洞》、《醒》、《萎缩的人》、《面壁》等作品，仅从标题就可想而知他当时的状态！可以作为一九八七年他写的散文诗《自由的神性与人性》的“前奏”。

我前面强调过，若海可诠释儒道释三家，然而他既不“脚踏三只船”，也不独在哪一艘船上。所以他在《自》中对宗教等的质疑，对人性的标举等，是极自然的。而作为二十几年前的他对许多繁重问题的思考也就未必成熟。反正我在《自》中总觉得他把人的个性放在前列，很在世的。

在若海的散文诗作中——也许是其全著中——缺乏爱情，可能

不仅是作品的问题，大多是人本身的问题：没与爱的对象遇合；自身的缺失。

我们可以从中外论家的议论中推导出这样一种程式：（大）自然——用女性指称“她”——女神——神性——大地/母亲——女性意识——与自然关联的密切性——到此以“审美”为中介——男权——强势——征服欲（对自然，亦即对女性）——解读的话语权——文化的建立——自然与文化组成文明——（而）自然处于被文化诠释及演绎的屈从——风景·景物（自然——她）被文化言说——这一程式被称为“性感的自然”

男人们性的强势常常挤掉了爱情的质素，于是爱情→情爱→情色→色情→色→物欲，就有如此的蜕变；反向，则是上升。

若海的散文诗作是否可以推测：

旺盛强悍的生命力；

大地/祖（母）/母亲；

二者的联合挤压了爱情？

若如此，会有爱情的方方面面的缺失。

在经典中，爱情具有巨大的神圣性。

若海的散文诗作完成了经典向现代的转进，这一转进的枢纽我以为是性。

在《痛》和《自》中，性是赤裸裸的；

当物欲与精神争斗时，也即性欲与情欲（爱情）纠结时，精神、思想、感情（爱情）在浓墨重彩的作品中则是退而次之，褪色，变身或隐身了，这一转进的载体便是《梦》、《丛》：

《梦》中，“梦”虽在前，且与“歌谣”并列，然而“歌谣”是主体；“歌谣”含对祖母/大地的敬爱，童年之记忆，怀想思念；

而“梦”，到《夜》、《草垛》、《河流》时则哗变为性意识的隐含了；最后的《大地》、《悲》则是对“歌谣”（理性）的一种总结的回复。

其实，许多创作者在创作初始时，并未意识到潜意识的深远作用。每每直到事后多年反刍时，才有所悟，竟或被潜意识蒙蔽一世，终生未识！

到《丛》时，就性意识的分析就很充足了：

打开的钥匙是“丛林”——毛发（参见中国堪輿术）！

有几分赫然！然而正是其然。

用这把“钥匙”去“开锁”，一切是很明显的——几乎遍占每一章。

变身、隐身即含蓄；

含蓄即审美的提升；

审美又成了经典与现代的中介。

我讲经典向现代的转进，就是此意。

但这一转进的进程中，若海还是“跳过”了爱情。

然而，《丛》的印象又深沉、细腻地抵达大自然的心脏，此抵达已绝非纯性意识的潜在，而是人与自然的水乳交融，融为一首歌，一组诗，一次优美的绝唱。

完成了这样一次蜕变，若海渐渐来到了《微》的前沿……

又过了十三年，即二〇〇三年，若海的《微尘·世界》诞生了。

我以为，《微尘·世界》是若海至此的散文诗之集大成——他的底色、调和色、原色均匀密布，以非常优美的形象思维的语言体现了极高的意境。与此前各散文诗作的递进关系是：哲学—哲理—哲思！这又溯源而回到东方形而上的传统……

讲起散文诗，人们总会提及泰戈尔、纪伯伦、波特莱尔等大师巨匠……对泰戈尔的述评，仅梵天合一四字便极其精当。

《微》就有天人合一的天地境界的态势，天地人我的共融，在宏观一个我—微观之间缩放……告知二十一世纪中人类应有的超越！

如果让我就《微》提一些关键词，我可以提出：细腻 阔大 精微 优雅 唯美 经典 古典与现代 辩证 禅意与现代美……

一些年前，某散文诗报约我作访谈，我大力推荐黄翔和若海，后未果。今天当我系统地阅读若海的全部散文诗作时，我认为当年的推荐一点没错！

若海之著，与近些年来中国诗坛流行的不少“现代派”异质绝缘，这不仅在于表现手法，更在于内心认同，这一认同的渊源还是传统文化的潜移默化。

这一基脉的高度集中再现为：

人文思绪弥漫在若海的全部散文诗作中，以生命和人性为中心，体现着形而上的诗性存在：无论是海德格尔“四维原一”的“人，诗意地栖居”，还是当代西方提出的后现代深生态哲学，都未及精入到若海散文诗中的总体思绪——“人法地，地法天，天法道，道法自然”……以及人性的全方位的合理释放和把现代化化而流形！其深邃令我阅读时入途而忘返。当我如是通悟时，真感：世界如此精妙！

2011. 7. 6.

故居旧址

微尘·世界

目录 CONTENTS

1 序

一、微尘·世界

3 微尘世界

二、在痛苦的园中

39 1. 连地狱也不能容纳的人

42 2. 音乐

43 3. 酒店中的女人

45 4. 沙漠上的行人

46 5. 火鸟

48	6. 纵火者
49	7. 强奸者
50	8. 同性恋
51	9. 妓女的耻辱
53	10. 墓碑
54	11. 黄昏
56	12. 镜中的孩子
57	13. 美和忧郁
58	14. 囚犯
59	15. 怪兽
60	16. 鬼魂
62	17. 请求判决
64	18. 微笑
66	19. 尸体
68	20. 乞丐与女王
70	21. 孤岛
72	22. 施与
74	23. 自杀
75	24. 超越的丑
77	25. 迷惘
79	26. 幻影
80	27. 迷
82	28. 祝

83

84

87

88

29. 羞愧

30. 太平间印象

31. 忏悔

32. 上帝

三、梦和歌谣

91

91

91

92

92

93

93

93

93

94

94

94

95

95

1. 祖母

2. 足音

3. 木桶

4. 牧童谣

5. 叶

6. 泉

7. 山谷

8. 湖

9. 树

10. 夜

11. 草垛

12. 河流

13. 大地

14. 悲

微尘 · 世界

微尘•世界

吴若海

⊙

——那旋转的星球背后是什么？

——是虚空。

——虚空的背后又是什么？

——是上帝。

——上帝的背后呢？

——是潜伏着的你。

⊙

偶然的镜像中，混沌被撕裂了，无限生死翻动狂喜的洪流，宇宙之初飞旋着一阵阵透明的玄想。

⊙

顷刻，世界的玄幕被一只无形的手拉开，幻化出万象的纷繁。

⊙

远远地站立着的阳光，

在一片时间的浆声中，

我听出了你



第一束黑色时间开放了，
世界凝止不动。



没有边沿的圆触痛上帝。
永恒的闸门被无言打开。



上升——下沉——凸起——凹陷
空——密——远——近
死——生——生——死
万物麇集
时空涌动



帝的影像摇动江河。
后的形体起伏山丘。
冥想的苍穹。
感觉的大地。



冥蛇扭动女性的美。
玄鸟飞翔迅疾的空。



一只狗伏在斑剥的岁月身后吠叫着。

一群候鸟飞越波涛漫卷的时空。

世界蹄声杂沓走出夜色。

思想的苍冥从大梦中醒来。



闪电的蛛网

分裂世界的脸庞。

时间的皱纹

密布在大地上。



空阔 混茫

流淌的肉体

燃烧的灵性



时间之水朝着最低矮的地方

流去。蔚蓝被一个远方的眺望

悄悄收藏。虚空阵阵粉碎，

最柔嫩的胴体深处

幽居着

我。