



对天赋之门的叩启

日有所诵 水滴石穿

琅琅书声 朗朗乾坤

修订版

亲近母语

日有所诵



小学5年级

薛瑞萍 徐冬梅 邱凤莲 主编

精选适合各年龄小学生诵读的童谣、童诗、古诗、现代诗歌、散文诗等诗性文本，让诗心永驻，让童心飞扬……



长春出版社

亲近母语儿童阅读成长计划



修订版

亲 / 近 / 母 / 语

日有所诵

小学5年级

琅琅书声 朗朗乾坤
花的事业 根的工程

长春出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲近母语·日有所诵·小学5年级/薛瑞萍等主编. —长春:
长春出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-5445-0459-1

I. 亲... II. 薛... III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物
IV. G624. 233

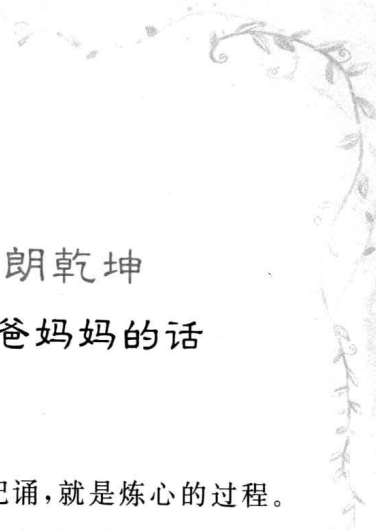
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073332 号

责任编辑: 杨爱萍
装帧设计: 徐力坚

出版发行:	长春出版社	总编室电话:	0431-88563443	
	发行部电话:	0431-88561180	读者服务部电话:	0431-88561177
地 址:	吉林省长春市建设街 1377 号			
邮 编:	130061			
网 址:	www. cccb. net			
制 版:	吉林省久慧文化有限公司			
印 刷:	长春市新世纪印业有限公司			
经 销:	新华书店			

开 本:	880×1230 毫米	1/32 开本
字 数:	200 千字	
印 张:	7	
版 次:	2009 年 7 月第 3 版	
印 次:	2010 年 1 月第 4 次印刷	
定 价:	12.00 元	

版权所有 盗版必究



琅琅书声 朗朗乾坤

——写给老师和爸爸妈妈的话

薛瑞萍

诵读就是深层阅读。日不间断的记诵，就是炼心的过程。水滴石穿，绳锯木断，天长日久，积累的是语言，培养的是诗性，也是定力和静气。

光有智商是靠不住的。什么叫智慧，就是对应当做和必须做的事情专心致志。背诵就是炼心，就是修戒定慧，就是培养聚精会神的能力。当他聚精会神，他便融入对象，吸取对象，成为对象。就这样兴趣盎然地一路背下，或早或迟，或深或浅，所读所诵，都将内化为他们的精神气质。

借着诵读，反复作用于儿童眼睛、耳朵、大脑、心灵的是什么呢？
是语言。

新鲜丰富的语言就是滋养大脑和心灵的新鲜丰富的营养，仅仅是日常生活语言是远远不能满足儿童对于母语的需要的——怎么办？大手小手同捧一本书，和孩子一起读起来、诵起来。

诵读的材料一定要是和儿童生活、儿童趣味密切相关的。最初的诵读，一定要是“有我的诵读”。这样的诵读，是对儿童的呵护，也是对生命的尊重。对于儿童来说，比起背了多少，背了多深更重要的，是他们这样做的时候是否快乐，是否因此更

爱自己，更爱这个世界。

儿童是成人之父，儿童是世界的希望。

对于儿童的精神发展而言，提供健康美好的母语的
营养，用琅琅书声为他们构筑一个温馨、实在的成长环境，既是强健
儿童的骨骼，也是丰满他们的血肉。既是给他们打造坚固的船
体，也是为他们扬起漂亮的风帆。

琅琅书声，朗朗乾坤。

让我们期待，让我们行动。

再版说明

《亲近母语·日有所诵》是亲近母语儿童阅读研究中心为小学各年龄段孩子量身定做的一套经典诵读读本。

它与同类的一些读本相比,具有以下特色:

1. 经典性:这是这套读本最基本的特点。编者在广泛选材的基础上,进行了一次次精心遴选,努力将最优秀的精品奉献给孩子。在内容的选择上,这套书首选的是韵文,有儿歌、童谣、童诗、中外诗歌、古诗词曲、晨读对韵等等一些最经典的诗性文本,我们希冀用诗心去激荡童心。同时,也精选了《论语》、《孟子》、《老子》、古代寓言、古代散文中易于记诵的章节,用经典去叩启天赋之门。

2. 序列化:这套读本根据各个年龄段孩子的阅读能力有序地安排了诵读内容,努力让孩子读到他们真正该读并且适合读的东西。为了方便学生使用,我们将每学年分为一册,每册分为上下两卷,每卷16个单元,以对应每个学期中的16周次。每周安排了五篇作品,其中重点推荐两篇。每册后面的附录部分,基本为国学经典启蒙,供学有余力的孩子诵读。

3. 趣味性:为了让孩子喜读、乐读,编者在选文时充分考虑到儿童的审美情趣,多选音韵和谐、朗朗上口的作品。同时将各题材作品有序地分散到各个单元,在保证作品序列性的基础上,让孩子在每个单元中接触到不同风格、不同个性的作品。

本次再版,我们在保持该书原有风格特色的基础上,吸收了家长和老师在使用过程中提出的一些较好的建议和意见,删除了少量不是最适合孩子诵读的篇目,并对选文体裁分布和内

容选择的梯度做了微调。如一年级上卷,全部精选童谣儿歌,从一年级下卷才渐次进行古诗的诵读;高年级增加了现代散文、古代散文精彩段落的诵读;在原来低年级注音的基础上,增加了中高年级篇目中的难字注音等,以使各年级的体裁分布、内容安排更贴近孩子,更合理科学,同时也更方便家庭和学校的

怎样引导孩子“日有所诵”?

1. 持之以恒:引导孩子“日有所诵”当然应该做到每日诵读,只有“持之以恒”,才能使“习惯成自然”,才能使孩子不觉得诵读是额外的负担。

2. 熟读成诵:用各种形式的读来加强孩子的记忆,同时培养孩子的语言感受能力,可以水到渠成、熟读成诵。不过,对于有些稍长的篇目不一定要求孩子背诵,熟读即可。

3. 适当指导:教师和家长的适当指导有助于提升孩子“日有所诵”的兴趣和效果。教师和家长可以参照读本中的赏析(每周两篇)和注释,为孩子提供一些指导。但是孩子对作品只要大致理解、粗知大义即可,不必字字都落实。

特别需要指出的是,各个家庭、班级、孩子的情况不同,不能强求整齐划一,不能强求每个孩子每篇都要记诵,家长、老师要根据具体情况,确定不同的使用方法。可以每天读一首,每周背诵一首或者两三首。即使一篇不背诵,儿童在日积月累的诵读过程中,也会得到很大的收益。

一套书的内容毕竟有限,但是我们期望孩子通过这套书的阅读,丰厚底蕴、形成语感,从而带动更广泛的阅读;我们期望通过经典诵读的推广,让更多的孩子亲近母语,亲近世界的优秀文化;我们更期望通过“日有所诵”的努力,让更多的孩子走向优秀、走向更加幸福的人生!

目 录

上 卷

第一单元

- 篱笆那边/3
民歌/4
家庭/5
台城/6
上古歌谣二首/7

第二单元

- 井蛙/8
贝壳/9
开始/10
归雁/12
河广/13

第三单元

- 儿童是世界上一点点的光/14
老马/15
海边/16
送李判官之润州行营/17
蒹葭/18

第四单元

- 晒花生/20
断章/21
责备/22
秋夜曲/24
无衣/25

第五单元

- 春天/26
书岛/27
审判官/28
山房春事二首(其二)/29
硕鼠/30

第六单元

- 对星星的承诺/31
我是苹果/32
玩具/34
离思五首(其四)/35
易水歌/36

第七单元

- 风/37
星星变奏曲/39
天文家/41
登科后/42
垓下歌/43

第八单元

- 花园里上课/44
太阳/45
金色花/46
观祈雨/48
大风歌/49

第九单元

阁楼上的光/50
烟囱/51
仙人世界/52
偶书/54
上邪/55

第十单元

家/56
面朝大海，春暖花开/57
流放的地方/58
曲江二首(节选)/60
长歌行/61

第十一单元

如果我是男孩/62
我是一个任性的孩子
(节选)/63
雨天/66
恨别(节选)/68
古诗十九首(其一)/69

第十二单元

小树/70
幸福一日 致秋天的花楸
树/71
纸船/72
客至(节选)/73
古诗十九首(其十)/74

第十三单元

给你写信/75
天问/76
水手/77
秋兴八首(节选)/79
短歌行(节选)/80

第十四单元

收获/81
我爱这土地/82
对岸/83
酬乐天扬州初逢席上见赠
(节选)/85
白马篇(节选)/86

第十五单元

画鸟儿/87
七子之歌(节选)/88
花的学校/90
无题二首(其一)/92
饮酒/93

第十六单元

贝尔格莱德出了乱子/94
相信未来/96
商人/98
蜀相(节选)/99
画眉鸟/100

下 卷

第一单元

心/103
同情/104
从百草园到三味书屋(节选)/105
赠刘景文/106
浣溪沙(五两竿头风欲平)/107

第二单元

天真的预示/108
职业/109
雪(节选)/111
花影/112
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)/113

第三单元

暮色/114
小大人/115
我和祖父的园子(节选)/117
鄂州南楼书事/118
忆秦娥(箫声咽)/119

第四单元

果实,从树上坠落/120
十二点钟/121
匆匆(节选)/122
送春/123
调笑令(边草)/124

第五单元

循环诗/125
作家/126
春的林野(节选)/128
江村晚眺/129
调笑令(胡马)/130

第六单元

星/131
恶邮差/132
说几句爱海的孩子气的话(节选)/134
约客/135
忆江南(江南好)/136

第七单元

乡间的音乐/137
英雄/138
济南的冬天(节选)/141
三衢道中/142
虞美人(春花秋月何时了)/143

第八单元

夜/144
告别/145
雅舍(节选)/147
雪梅(其一)/148
相见欢(无言独上西楼)/149

第九单元

- 预感，是伸长的阴影，落在
草地/150
召唤/151
沙坪小屋的鹅/152
绝句/154
菩萨蛮(人人尽说江南好)/155

第十单元

- 假如生活欺骗了你/156
第一次的茉莉/157
花园(节选)/158
梅花(节选)/159
酒泉子(长忆观潮)/160

第十一单元

- 毋忘我/161
榕树/162
花园(节选)/163
湖上/164
苏幕遮(碧云天)/165

第十二单元

- 等待/166
祝福/167
我喜欢/168
过零丁洋/169
蝶恋花(伫倚危楼风细
细)/170

第十三单元

- 我的书本去的地方/171
赠品/172
对一朵花微笑(节选)/173
题秋江独钓图/174
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)/175

第十四单元

- 绿叶/176
我的歌/177
与虫共眠(节选)/178
十二月十五夜/180
生查子(去年元夜时)/181

第十五单元

- 童年，隐没的岛屿/182
孩子的天使/183
情断无人区(节选)/184
舟夜书所见/185
浪淘沙(把酒祝东风)/186

第十六单元

- 秋日/187
最后的买卖/188
草原·阳光·羊群/190
明日歌/191
浪淘沙(伊吕两衰翁)/192

附 录

- 《孟子》精选/195

上
卷



| 第一单元 |

篱笆那边

[美国] 狄金森

篱笆那边
有草莓一棵
我知道,如果我愿
我可以爬过
草莓,真甜!
可是,脏了围裙
上帝一定要骂我!
哦,亲爱的,我猜,如果他也是个孩子
他也会爬过去,如果他能爬过!

(江枫 译)

【赏析】

世界如同那新鲜、甜美的草莓,让孩子忍不住要去摘取。但篱笆阻挡了他,这如同一个成人设置的障碍,翻越意味着犯错,就是诗里的“弄脏围裙”,结果就是要接受惩罚。难道成人不明白孩子的心吗?诗人从儿童的角度去想,如果他们是小孩子,他们也会这样做吧。诗歌的象征意义很浓郁,简短、思辨,也很有韵味。

民 歌

(中国台湾) 余光中

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海
风 也听见
沙 也听见

如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母性的鼻音
从高原到平原
鱼 也听见
龙 也听见

如果长江冻成了冰河
还有我,还有我的红海在呼啸
从早潮到晚潮
醒 也听见
梦 也听见

有一天我的血也结冰
还有你的血他的血在合唱
从 A 型到 O 型
哭 也听见
笑 也听见

【赏析】

有人称余光中为“乡愁诗人”，并不能完全概括他的创作的丰富性，但这充满血泪的吟唱总能激起当代中国人深广的乡愁。

这首诗将方言与白话、高雅与通俗、激情与含蓄非常好地糅合在一起，适合大声朗诵。

家 庭

[印度] 泰戈尔

我独自在横跨过田地的路上走着，夕阳像一个守财奴似的，正藏起它的最后的金子。

白昼更加深沉地没入黑暗之中，那已经收割了的孤寂的田地，默默地躺在那里。

天空里突然升起了一个男孩子的尖锐的歌声。他穿过看不见的黑暗，留下他的歌声的辙痕跨过黄昏的静谧。

他的乡村的家坐落在荒凉的边上，在甘蔗田的后面，躲藏在香蕉树，瘦长的槟榔树，椰子树和深绿色的贾克果树的阴影里。

我在星光下独自走着的路上停留了一会，我看见黑沉沉的大地展开在我的面前，用她的手臂拥抱着无量数的家庭，在那些家庭里有着摇篮和床铺，母亲们的心和夜晚的灯，还有年轻轻的生命，他们满心欢乐，却浑然不知这样的欢乐对于世界的价值。

(郑振铎 译)

台 城^①

(唐) 韦庄

fēi
江雨霏霏江草齐^②,

六朝如梦鸟空啼^③。

无情最是台城柳,

lǒng dī
依旧烟笼十里堤^④。

【注释】

- ① 台城：在今南京市鸡鸣寺内。六朝时这里是宫苑。
② 霏霏：形容雨很细很密。
③ 六朝：历史上的东吴、东晋、宋、齐、梁、陈都在南京建都，合称六朝。
④ 烟：指柳树绿莹莹的，像团团烟雾一样。