

硯



耕

壠

詩



稿

白瑋 著

硯耕塿詩稿

遼寧人民出版社

© 白瑋 2012

圖書在版編目 (CIP) 數據

硯耕塘詩稿 / 白瑋著 . — 瀋陽 : 遼寧人民出版社 , 2012.2

ISBN 978-7-205-07261-2

I . ①硯… II . ①白… III . ①詩集—中國—當代

IV . ① I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 002194 號

出版發行 : 遼寧人民出版社

地址 : 瀋陽市和平區十一緯路 25 號 郵編 : 110003

<http://www.lnpph.com.cn>

印刷 : 瀋陽新華印刷廠

幅面尺寸 : 184mm × 283mm

印張 : 86

字數 : 65 千字

印數 : 1 ~ 1500

出版時間 : 2012 年 2 月第 1 版

印刷時間 : 2012 年 2 月第 1 次印刷

責任編輯 : 艾明秋

裝幀設計 : 先知傳媒

責任校對 : 呂志貴

書號 : ISBN 978-7-205-07261-2

定價 : 498.00 元

法律顧問 : 陳光 諮詢電話 : 13940289230

自序

任心為志，忠信為記。余自幼愛詩，後天造人，願求正學於中文專業，習詩賦詞，以為樂，以詩為朋，以詩會友。

近年一將工作生活，一而足所聞所悟所感，情寄翰墨，言書之七區，集腋成裘，不名曰硯耕塘詩稿，依之聲，一性類，分五篇，硯耕塘余之書齋，寓求田園之樂，愛自然之美。

究天人之際也。硯耕塲者以硯為田以筆
為犁耕種詩文之意。塲者畚之園草缸
魚之喻也。

五篇取五行合五聲之理。五音配五行各具
其性。各呈其態。各展其用。古人深明其
義。故多有歌論。素問雲木音角在聲。為呼
火音徵在聲。為笑。土音宮在聲。為歌。金
音商在聲。為哭。水音羽在聲。為呻。五行

大家引黃帝兵決曰閉陸如車如雷如鼓
者宮也閉金石相和車轉一擊攻如鐘鼓
聲震於外者肉也閉如奔馬奔炮出裂聲
者徵也閉肅之習如勁樹木如人呼愁之聲
者角也閉滔之流水揚波激氣相擊聲者
羽也

詩人托物言志借景抒情且格氣貫注如
五聲一性者有不同或大江東去或小橋流水

或怒髮冲冠或時之負之有如雷如鼓之宮
聲亦若甫習之牛角聲故依宮角而徵相
之性為詩亦分門別類當屬情理之中

況詩由歌樂本同體曰格曰源在人吟詩作詞
尋宮教調依律尋聲尋詞由凡譜聲與意
合達於神兼畜之境界乃基於此

余將不同格調之拙作類歸五聲之篇派入
五行之道如東國學之風彰國樂之範亦知

音者雅正

是为序

庚寅年初冬嘉於瀋陽府苑在都

颯耕塘南煦之下白埤



自序

在心為志 發言為詩 余自幼愛詩 後天遂人願 求
學于中文專業 習詩 賦詩 以詩為樂 以詩為朋
以詩會友

近年 將工作 生活之所見 所聞 所悟 所感 情寄
翰墨 言書五七 遂集腋成裘 名曰 硯耕塘詩稿
依五聲之性 類分五篇 硯耕塘 余之書齋 寓求田

園之樂 愛自然之美 究天人之際也 硯耕者 以硯
為田 以筆為犁 耕種詩文之意 塘者 齋之蘭草缸
魚之喻也

五篇 取五行合五聲之理 五聲配五行 各具其性
各呈其態 各展其用 古人深明其義 多有精論 素

問云 木音角 在聲為呼 火音徵 在聲為笑 土音宮
在聲為歌 金音商 在聲為哭 水音羽 在聲為呻 五

行大義 引黃帝兵決曰 聞隆隆如車如雷如鼓者 宮

也 聞金石相和 轟轟擊攻 如鐘磬霹靂聲者 商
也 聞如奔馬炎炮擊裂聲者 徵也 聞肅肅習習 如
動樹木 如人呼愁愁聲者 角也 聞滔滔如流水揚
波 激氣相笑聲者 羽也

詩人托物言志 借景抒情 風格氣質亦如五聲之性
各有不同 或大江東去 或小橋流水 或怒髮衝冠
或尋尋覓覓 有如雷如鼓之宮聲 亦若肅肅習習
之角音 故依宮商角徵羽之性 為詩作分門別類 當

屬情理之中

况詩與歌樂 本同體 同根 同源 古人吟詩作詞 尋
宮數調 依律尋聲 尋詞與聲諧 聲與意合 達形神
兼備之境界 乃基於此

余將不同格調之拙作類歸五聲之篇 派入五行之
道 擬秉國學之風 彰國樂之範 求知音者雅正
是為序

庚寅年初冬書於瀋陽府苑花都硯耕塘南牕之下

序

父親要出書了

這是他平日裏寫的詩稿集子 在我看來 弄文字的人最後能把自己的作品變成泛油墨香的印刷品 便是對於他們的一種肯定 所以 父親近來心情大好 回家便進書房為這幾百首詩篇定稿潤色 有時見他忙碌的樣子像個欣喜的孩子 讓我想起愛爾

蘭詩人葉芝的一句詩 夢回你曾經擁有或真或假的萬千寵愛 他們愛你的美和你風流又風雅的時辰 雖然我未問過父親 也許這就是他曾有的一個夢想 用風流瀟灑的詩句 寫風雅滄桑的人生

其實就詩而言 想來我從小就和父親有許多往事與交集 父親大學學的是中文 我識字不久便教我背詩 自然換來我對詩的啓蒙與喜愛 再後來 父親和我許多要向對方說的話及對彼此近來存在問

題的看法都用一首首詩來傳達 寫一首給父親 不久他便會回我一首相和 這已然成為我們父子間的一種習慣

前些日子 父親把這幾百篇詩稿印了一份給我 讓我看看為他寫篇序 其實這裏大部分作品我都是讀過的 父親寫詩有個特點 幾乎全部都是他平日用手機寫的 每有靈感時 手機掏出來按按便可 大多時候 都會第一時間發給我 驕傲地說 在他眼中

我這個當兒子的是能讀懂和欣賞他的情懷的

父親的詩或為寫游記時所感 或寫家人親情 或寫

自己平日喜好 在這插一句 父親是收集石頭與紫

砂的行家 關於喜好的詩也多為這兩類 再有就是

贈友人和感物傷懷的句子了 本想引幾段詩中精

彩的句子 想想還是罷了 父親詩句中的美麗與灑

脫還是讓大家自己品讀吧 寥寥幾言 怕是很難說

出我對父親的愛與眺望 前陣子讀龍應臺的新書

她寫道 所謂父女母子一場 祇不過意味着 你和他的緣份就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠 而且 他用背影默默告訴你 不必追 我想 父親留給我的背影 不祇是夏日裏的陰涼 更多的 是他堅實的脚步與指引的方向 最後 希望父親能多注意身體 是為序