

收藏与品评

定慧发微

苏州有个寺院叫定慧寺。「定慧」一词是佛教用语，是说禅定和智慧，这两个字首先要求凝神息虑，静下心来，然后充分运用智慧去鉴别分析，这正好与收藏鉴赏的基本要求暗合，于是我替俞先生的书题名为《定慧发微》，「发微」是阐发隐微的深义。俞先生非常诚恳地要我看他的书稿，我很高兴作为该书的第一个读者，也深被他的刻苦勤奋所感动。相信此书不仅可与藏友们交流心得，更可为初入门者提供宝贵的经验。

俞恭定 著

苏州大学出版社

定 慧 发 微

——收藏与品评

俞恭定 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

定慧发微：收藏与品评 / 俞恭定著. —苏州：苏州大学出版社，2012. 10

ISBN 978-7-5672-0315-0

I. ①定… II. ①俞… III. ①私人收藏—基本知识
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 241415 号

定慧发微——收藏与品评

俞恭定 著

责任编辑 金振华

苏州大学出版社出版发行

(地址：苏州市十梓街 1 号 邮编：215006)

苏州市越洋印刷有限公司印装

(地址：苏州市吴中区天鹅荡路 2 号 邮编：215104)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 11 字数 235 千

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0315-0 定价：60.00 元

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话：0512—65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

序

俞恭定先生 1956 年 8 月出生于上海。他曾下过乡、参加过军,从部队转业后,在银行工作二十余年,期间在西南财经大学深造,获法学学士学位。丰富多彩的社会阅历与人生经验,兴趣广泛的生活表现与勤学善思的个性特点,使他有了多方面的艺术修养及积淀,深埋内心的文化种子渐渐萌发,于是步入收藏领域。他从一无所知到初尝甜头,从茫然无绪到颇有心得,从初浅爱好到深度追寻,从内心喜悦到触类旁通,在收藏的路上走了十个年头,收藏的品类不断丰富,涉及的面日渐广泛。

俞先生是位有心人,他不是把宝物收藏起来,孤芳自赏,也不是一味地追求保值升值,而是把收藏当做一项文化的传承与知识的传播工作,即便是别人的藏品、博物馆的藏品、展示会上的藏品以及书本上的藏品,即便是眼前低廉的东西,或是不被人看好的东西,或是不值钱的东西,只要他认为有艺术水准和审美情趣,均视为学习与鉴赏的范本,将其收藏于心中。近年来,他大量阅读了有关书籍,与藏友深入探讨研究,提高对藏品理解的深度,增加对艺术赏析的层次,于是有了许多感悟。他将这些感悟一一整理成文,花了许多精力和时间,一篇短文往往反复推敲,数易其稿,终于有了这本《定慧发微——收藏与品评》一书。

苏州有个寺院叫定慧寺。“定慧”一词是佛教用语,是说禅定和智慧,这两个字首先要求凝神息虑,静下心来,然后充分运用智慧去鉴别分析,这正好与收藏鉴赏的基本要求暗合,于是我替俞先生的书题名为《定慧发微》,“发微”是阐发隐微的深义。俞先生非常诚恳地要我看看他的书稿,我很高兴作为该书的第一个读者,也深为他的刻苦勤奋所感动。相信此书不仅可与藏友们交流心得,更可为初入门者提供宝贵的经验。

俞先生要我为这本书写个序,尽管我是收藏的门外汉,但我还是很高兴地写下了以上这些话。

杨镜如

壬辰年秋日于笔耕庐

目 录

辑 一

- 艺术长青——钱君匋的多才多艺 /3
- 粉画巨子——杭鸣时的杰出贡献 /6
- 意志成就艺术——余克危的艺术成就 /10
- 承前启后——张继馨、潘裕钰的花鸟画册页 /14
- 红叶情结——探寻《天平秋色》的意境 /23
- 融入瓷艺——杨丽华与青花瓷艺 /26
- 多彩实践 灵感流溢——周燕华的绘画艺术 /29
- 漫画的表现力——《漫画丛书》谈 /33
- 古为今用 推陈出新——蒋喜先生印象 /37
- 古拙雄浑 意趣高远——柴艺扬与《访师图》 /41
- 勤奋出硕果——陆华春的摄影艺术 /44

辑 二

- 创意与雕技——翡翠摆件的品位 /49
- 闲话《虚位以待》——碧玉笔筒的收藏 /53
- 寓意吉祥——岫玉摆件惹人爱 /55
- 象形麒麟——巧遇象形孔雀石 /58
- 天蓝之宝——绿松石《母子情深》 /61
- 收藏新宠——风情万种话碧玺 /63
- 章料的选择——章料收藏趣谈 /65
- 走近南红——南红收藏正当时 /68
- 石画——天然大理石的收藏 /71
- 美砚——红丝砚的收藏 /74
- 相石——黄腊石《珊瑚》《狮子》一得 /77
- 石道——话说太湖石 /80
- 美在自然——从硅化木到树化玉 /83
- 天然盆景——意趣高雅的九龙壁 /86

辑三

- 美的化身——老山檀香《观音》的艺术造型 /91
夙愿——给自己设计一套明式家具 /94
紫檀笔筒——《四乐图》《西园雅集》作品赏析 /98
老料新做——官皮箱的收藏 /101
变幻莫测的瘿木——花梨瘿器物的收藏 /103
趣闻——海南黄花梨的诱惑 /105
根雕的魅力——形神兼备的十八罗汉 /108
神奇的金丝楠木——参观金丝楠木馆有感 /110
扇艺——杂论扇子 /114
旧时风物——黄杨木雕作品的记忆 /118
形制古朴 相得益彰——紫檀与紫砂的气韵 /121

辑四

- 中华瑰宝——由《世代长寿》谈缂丝艺术 /127
化腐朽为神奇——猛犸牙雕的收藏潜力 /130
紫砂风云——潮起潮落话紫砂 /133
时间艺术——漫话钟表收藏 /138
梅缘——梅花题材作品谈 /141
黄金的时空——浅议黄金的投资与收藏 /145
庭院的空间价值——庭院宝藏一席谈 /148
闲话金砖——金砖的收藏 /151
把玩手串——手串面面观 /154
泥土的艺术——泥塑收藏遐想 /157
乱象——艺术品市场一瞥 /160
走眼——从收藏失误中清醒 /163

后记 /167

辑

一



艺术长青

——钱君匋的多才多艺

钱君匋先生好似一棵艺术长青藤，一生把艺术视为生命，把艺术视为人生最高价值的体现。他是一位多才多艺的艺术家。

装帧：出版了《钱君匋书籍装帧艺术选》。装帧艺术是钱老的拿手绝活，他一生设计了各类封面一万多种，“钱封面”的雅号曾一度蜚声中国文坛，鲁迅、茅盾、郭沫若、巴金、郁达夫、叶圣陶、丁玲等著名作家均邀请钱老设计过封面。当时，“钱封面”是中国书界的热门。

篆刻：出版了《钱君匋篆刻选》、《中国玺印源流》（合作）、《鲁迅印谱》、《茅盾印谱》、《长征印谱》等。他一生篆刻的各类印章达两万余方，并为许多政要、艺人篆刻印章，如毛泽东、陈毅、乔石、茅盾、丰子恺、朱屺瞻等，他的代表作《夜潮秋月相思》、《钟声送尽流光》、《隐隐笙歌处处随》、《立异标新二月花》、《惯于长夜过春时》，极具收藏价值。

书画：出版了《钱君匋画选》、《游黄山记》行书帖，曾先后在日本、新加坡、菲律宾等国的香港、澳门等地区举办过钱君匋书画展。钱老是一位擅长各种书体的大书法家，他炉火



《钱君匋传》书影

纯青的书画技艺,源于他深厚的书法功底及学养。尤其是到了晚期,他的汉简隶书,写得灵活活脱,又不失古气,自成一体。

音乐:出版了《恋歌三十七曲》。在庆贺钱君匋从艺 70 周年的纪念晚会上,上海乐团专门组织了一台“钱君匋音乐作品欣赏会”。钱老的这批音乐作品主要是在“春峰乐会”期间创作的,作品涉及合唱、女高音独唱、男低音独唱、女声二重唱、木管与钢琴四重奏、钢琴独奏等。

著作:钱君匋先生是一位多产作家,一生发表了各种体裁的作品达数百万字。代表作有:诗歌《水晶座》,散文《素描》,回忆录《战地行脚》,纪实文章《霜枫小品》等。

出版:钱君匋先生创建的万叶书店,曾出版发行各类书籍、乐谱、教材等 200 多种,其中,由他主持出版的《词语副课本》、《算术副课本》、《常识副课本》等教科书蜚声杏坛,为振兴与推广民族教育作出了贡献。

收藏:钱君匋先生藏品丰硕。1987 年 10 月 16 日,国家文物事业管理局授予的奖状载明:钱老将毕生收藏的书画印章等文物 4083 件捐献给国家,其中有明清以及民国时期大画家沈周、文徵明、徐渭、陈洪绶、金农、李方膺、郑板桥、任伯年、张大千、吴昌硕、徐悲鸿、齐白石等的书画作品,收藏赵之谦印章达 105 方,黄牧甫印章达 156 方。他捐给桐乡市博物馆和海宁钱君匋艺术馆的藏品也达数千件。

钱老的艺术成就受人敬仰,载入史册,也为后人树立了一座艺术的丰碑。在钱老的艺术生涯中,成就最突出、最能体现其精湛技艺的,要数装帧与篆刻。

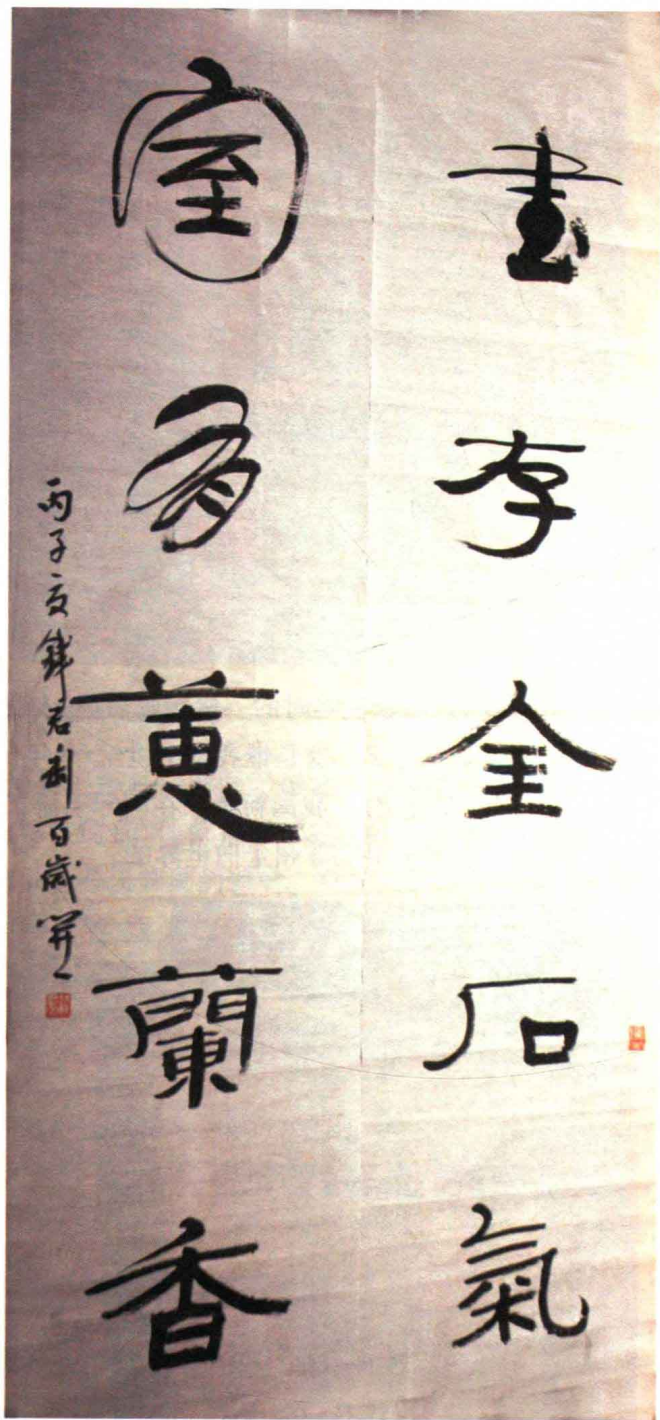
装帧是一门综合性艺术。封面是一本书的门面,如何把一本书的丰富内容概括、浓缩到一张封面上,并能以新颖别致的创意吸引人,起到画龙点睛的效果,对于设计者来说,必须具备深厚的文学素养、高超的艺术水准和广博的鉴赏水平。钱老对封面设计一丝不苟,无论是整体布局、格调、风格,还是图案、字体、颜色、标题等,每个细节均十分讲究。一张封面形同一张脸,几千张封面要求互不雷同,反映出各具特色的效果,确实不易,但钱老做到了。

钱老的篆刻艺术,著名画家邵洛羊的评价可谓切中肯綮:“他的治印,踪迹秦汉,步明清诸大家,婉爽隽逸,在赵之谦、黄牧甫、吴昌硕、齐白石之后别开生面者,所镌有笔、有墨、有气、有韵味,边款长跋,或行草,或篆隶,洋洋洒洒,一气呵成,更独步印坛。”我国著名画家朱屺瞻对钱老的篆刻技艺十分欣赏,一生请钱老刻了 200 多方印章,高度评价钱老的篆刻:“以秦汉为宗,博采明清诸家之长,形成了清健舒畅、有笔有墨的独特风格,而且,他善治巨玺,力可扛鼎。”钱老的篆刻成就源于他深厚的书法功底,他书法四体俱精,草书龙凤飞舞,而汉简入隶,天趣盎然,自成一体。

钱老的许多优秀作品将流芳百世。我曾到海宁参观过钱君匋艺术馆,也欣赏过钱老

的书画集。我对钱老篆刻的印章和汉简隶书尤为喜欢。到了晚年，钱老已基本不刻印章了，而能收藏到钱老的一副汉简隶书对联，则是我梦寐以求的夙愿。俗话说：无巧不成书。一次我有幸在朋友家，看到钱老篆刻的两方印章和他书写的几副汉简隶书对联，其中一副四尺对开的对联，书曰：“书存金石气，室有蕙兰香。”颇为吸引眼球。他的汉简草隶结体舒长而飒爽，其笔力、笔韵，最富“君匋味”。欣赏钱老的墨宝，深深打动了我的心，为此，这副对联在我的要求下，朋友忍痛割爱地转让给了我。我把它挂到书房的墙上，在靠墙角处的一张花几上，又放置兰花盆景，颇具一番文趣。每当端详这副对联，真是越看越耐看，越看越有味。

钱老一生勤奋、刻苦，为了艺术呕心沥血，创作了无数令人耳目一新的作品。钱老高超的艺术源自他崇高的境界和对艺术的追求。他活到老、学到老、进取到老，他是一棵根深叶茂的长青藤，他的人格魅力让人钦佩，他的佳作将永远载入艺术史册。



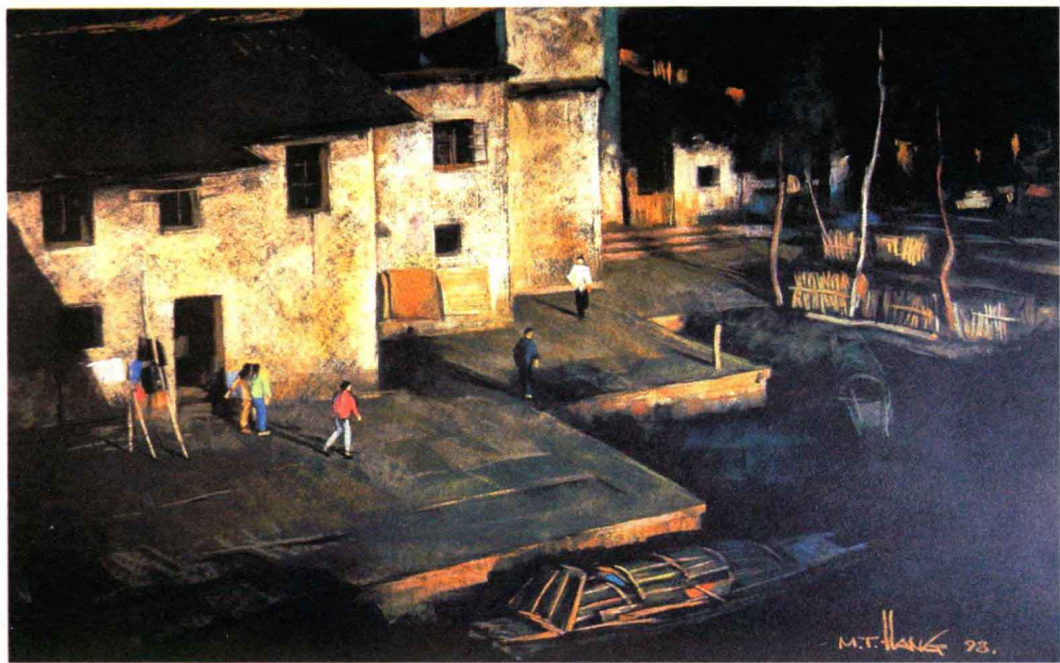
粉画巨子

——杭鸣时的杰出贡献

1998年9月,画家杭鸣时的一幅粉画《柯桥夕照》,在美国纽约曼哈顿举办的全美26届粉画大赛中荣获金奖。这是继我国上世纪30年代著名粉画前辈颜文樑先生创作的《厨房》荣获法国沙龙金奖后,我国粉画家在国际上第二次获得的殊荣。巧合的是,这两位画坛英豪均是从人杰地灵的苏州走向世界的。



杭鸣时粉画艺术馆



杭鸣时粉画《柯桥夕照》

杭鸣时先生有深厚的家学渊源。他是上海月份牌画始祖之一杭稚英的长子,与他父亲的弟子李慕白、金梅生等交往密切。学生时代,他就打下了较为扎实的绘画功底,他的素描、水彩、国画、油画,明丽清润,总有几分月份牌画的遗韵。自进入鲁迅艺术学院后,他勤奋学习、刻苦钻研,拓展绘画领域,成绩斐然,成为学生中的佼佼者。留校从教后,他钻研教学新思路,创新水彩、粉画的技法,在青年教师中出类拔萃,充分展示出他的艺术创作的潜能。他后来编著的《擦笔水彩年画技法》和《粉画技法》,成为美院的教科书。

20世纪80年代以前,杭鸣时先生就已在水彩、年画、宣传画的创作中,取得了非凡的成绩。1964年,他创作的《工业的粮仓》,可谓国内水彩画史上的一个里程碑。这幅画被中国美术馆首批收藏,同年入选全国美展。宣传画《红色接班人》,被中国美术馆收藏,并录入《中国美术馆藏画集》。1965年,他创作的年画《草原铁骑》,首版印刷180万份,创年画在“文革”前发行量之最。

80年代后,他的作品多次入选全国美展,并被文艺、美术刊物选登。他的个展在全国一些城市举办,1999年中央电视台书画院电视画廊主办了《杭鸣时作品展》,同年,香港心源美术出版社出版了《杭鸣时画集》。

值得一提的是,在杭鸣时先生的各类粉画作品中,人体粉画是他的绝活,在历次画展中,人体画要占到50%以上。造型艺术离不开对人体美的研究,他注重从人体艺术的沃土中,去发掘美的矿源。他笔下的人体画,既富有东方温柔委婉的意蕴,又具有西方浪漫

潇洒的情趣。观赏杭鸣时先生的人体粉画,是一种艺术享受。尤其是在不同型号的砂纸上,通过丰富多彩的色调,他能淋漓尽致地反映出人体的光感、质感、肌理效果,展现出女性人体温柔多情、天真纯情、楚楚动人的形态。观赏杭鸣时先生的人体粉画,常给人以一种视觉的冲击和内心的震撼。

粉画发源于欧洲,距今已有两百多年的历史。作为一门独立画种,粉画在欧美被称作高雅艺术。粉画引入中国已有一百多年,但一直发展缓慢。与国画、油画相比,粉画成了一个小画种,以致不被人们所重视。目前,从事粉画创作的人员还不多,许多人还不知道什么叫粉画,正如画家吴冠中所言:“中国的美盲确乎要比文盲多,要普及和提高美育,任务何其艰巨。”

杭鸣时先生获得国际金奖,犹如在中国文化艺术界投了一颗原子弹,辐射作用巨大,这不仅是国家的荣誉、杭鸣时个人的荣耀,更开启了国人的眼界,展现了粉画的丰富内涵及无限魅力。作为中国水彩、粉画艺委会副主任和美国特邀粉画评委的杭鸣时先生,在获此殊荣后,许多著名的国内外画廊和大的企业集团向他发出邀请,为他办画展、制作广告、拍专题片,有的甚至要出高价买断他的画。如果他愿意的话,他完全可以实现“一夜暴富”。但他不仅不为名利所动,他的内心深处反而增添了一份社会责任感,无形中更激发起大力推广和普及粉画工作的决心与信心。

他不顾年近七十,全身心地投入到本校(苏州科技学院)和苏州大学培训粉画人才的



杭鸣时粉画《暖冬》

工作中,还应邀在南京、深圳、香港等地开办粉画培训班。2003年4月,经过他的不懈努力,中国美协艺委会与苏州市政府联合举办了“中国首届粉画展”。本次画展应征作品共1300余件,数量之多、质量之高,均创历史纪录。同年9月19日,作为《2003首届中国北京国际双年展序列展》之一的《全国粉画作品展》在中国国家博物馆隆重开幕。画展取得了空前成功,受到社会各界的高度评价。原中国美协常务副主席刘大为在中国首届粉画开幕式上说:“从这些作品中我们看到了粉画艺术的无穷表现魅力,看到了作者们在多元化创造格局中迸发出的探索、创新的开拓精神,看到了中国粉画的发展潜力和可喜前景。”

杭鸣时先生是粉画艺术的传播者和推动者。为了褒奖他在粉画领域所作出的杰出贡献,苏州市政府特为杭鸣时先生建立粉画艺术馆,并于2011年12月16日举行了揭牌仪式。这是苏州继颜文樑纪念馆、吴作人艺术馆后,第三个以个人名字命名的艺术馆。它将为苏州再添一张精致的“文化名片”。2012年6月9日至6月24日,中央电视台在苏州摄制了32集的《杭鸣时粉画教学》专题片,并在中央书画频道播出。这无疑为传播和普及粉画艺术起到事半功倍的作用。

如果说,杭鸣时先生的艺术成就为他在当代粉画领域奠定了重要地位,那么,杭鸣时先生为推动中国粉画艺术的发展作出了更有深远历史意义的贡献。

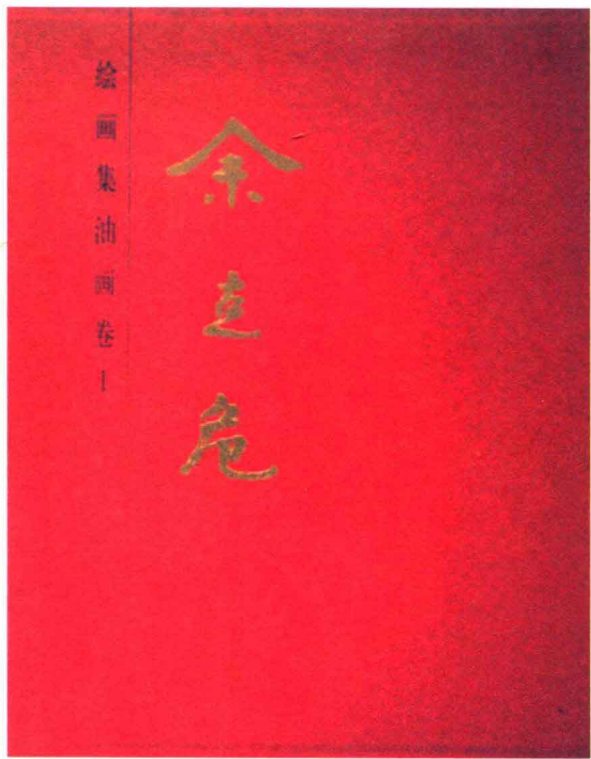
意志成就艺术

——余克危的艺术成就

2006年12月26日,由人民美术出版社出版的《余克危绘画集》在苏州首发,画册共四集,每集收250幅作品。这套装帧精美,称之为“大红袍”的画册,是余克危先生近50年

绘画生涯的成果结晶,也是当代苏州文化艺术生活中的一件盛事。当我满怀喜悦欣赏余克危先生的作品时,每每为其作品动感的意境和色彩斑斓的画面所震撼,更为他因胃癌做了全胃切除后,仍以坚强的意志与死神抗争,并以超强的生命力,开具有个人绘画意境与风格的画作而感动。余克危先生的画是用他的生命凝结而成的,是生命迸发的火花,而支撑他勇往直前、走向辉煌的秘密是什么?我认为他超强的意志力。

意志,是人的行为驱动器的核心,是人的各种努力的灵魂。古今中外,任何伟大的成功都不是唾手可得的。千里之行,始于足下。不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。作家

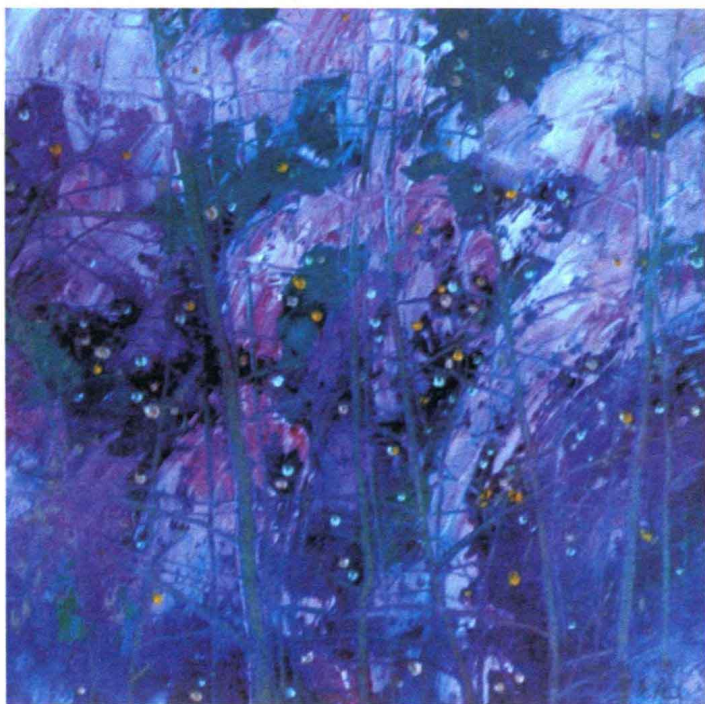


《余克危》书影

德·迈斯特说过：“耐心和毅力就是成功的秘密。”著名画家梯辛是个不知疲倦的工作狂，他的名作《殉道者伯多禄》整整花了八年时间，他的另一幅名作《最后的晚餐》也耗时七年，这种锲而不舍的意志值得称颂。艺术狂人凡·高的经典之作《向日葵》举世闻名。他短暂的一生是在十分艰苦的生活环境下度过的，但他始终不渝地把艺术视同生命，如痴如醉地投入到艺术创作中，在病痛发作割下自己耳朵的痛苦时刻，他仍未放下手中的画笔，完成了最后一批优秀作品，如《奥瓦士两岸》、《广阔的麦田》、《麦田里的乌鸦》等。凡·高的许多作品具有超越时空的想象力，表现出一切生命都在滚动，使作品能打动人的灵魂。我国著名画家吴冠中在“文革”初期得了严重的肝炎，久治不愈，病痛折磨着他瘦弱的身体，使他感到活不久了。然而，内心的郁闷与创伤，使他萌发了“与其被病折磨，索性以作画来自杀”的想法。于是，他不顾病痛，不去治病，将全部精力投入到艺术创作之中，使其技艺更为大胆、自由，开辟了绘画创作的



余克危油画(一)



余克危油画(二)