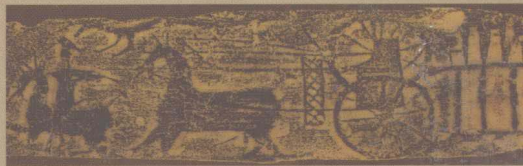


贵州省文物局 编
贵州省文物博物馆学会



文博

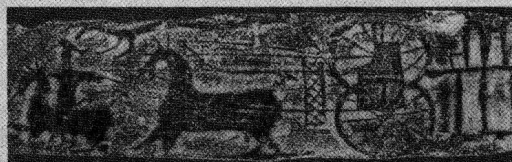
与发展

——
贵州文化遗产保护文集
(一)



贵州科技出版社

贵州省文物局 编
贵州省文物博物馆学会



文博

与发展

——
贵州文化遗产保护文集
(一)



贵州科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

文博与发展——贵州文化遗产保护文集. (一)/
贵州省文物局, 贵州省文物博物馆学会编. —贵阳: 贵州
科技出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 80662 - 828 - 7

I. ①文… II. ①贵…②贵… III. ①文化遗产 - 保
护 - 贵州省 - 文集 IV. ①K297.3 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 047701 号

出版发行	贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550004
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵阳科海印务有限公司
开 本	760 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	30.5
字 数	610 千字
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 次	2010 年 4 月第 1 次
印 数	1 000
定 价	65.00 元

编辑委员会名单

主	任:	王红光			
编	委:	吴建伟	张安琪	侯天佑	李黔滨
编	辑:	侯天佑	刘恩元	唐文元	

序

贵州省文物博物馆学会成立三年来,在团结、联系全省文博界理论和实际工作者、推进贵州文博考古事业发展方面,成绩突出,作用明显。学会编辑的《文博与发展——贵州文化遗产保护文集》,正是这方面取得丰硕成果的明证。

长期以来,贵州广大文博工作者不畏辛劳,默默耕耘在文博事业第一线,在抢救、保护不可移动文物,发掘、收藏、展示可移动文物的基础上,整理第一手调查资料,撰写研究报告和相关理论文章,对贵州文化遗产的保护、传承与合理利用进行了深入的理性思考,为推进全省文博考古事业的向前发展提供了有益的理论指导。

历史需要回望。事实上,早在旧石器时代,就开始有人类繁衍生息在贵州这片神奇的土地上。在漫漫的历史长河中,无论是从远古洪荒的旧石器时代文化到悠远神秘的夜郎文化,还是从蕴含独特的土司文化到彪炳史册的红色革命文化,都让我们透过历史的云烟,看到前人留下的足迹。而在民族文化方面,各民族建筑雕刻、节日庆典、饮食服饰和歌舞戏剧等等无不多姿多彩、争奇斗艳,近年来吸引着海内外众多的参访者前来体验、辨识和叩问,并成为促进贵州旅游业快速发展的重要推手。总而言之,历史和现实交相辉映,山水和人文共奏华章。贵州文化的魅力,越来越得到彰显;贵州文化立足于历史和现实基础上的坚实发力,正在越来越为世人所关注。

而未来更加需要展望。面对如此丰富的文化遗存,如何更好地加以保护、传承并发扬光大,是摆在我们面前的一份沉甸甸的历史和现实的责任。从取得的经验来看,文化遗产的保护与合理利用需要构建政府、社会和专家学者共同参与的格局。而贵州省文物博物馆学会,正是在推动专家参与这个层面上非常有效的一个载体。通过相关活动的开展,贵州省文物博物馆学会为贵州文博界的专家们提供了一个交流信息、探讨业务、理论研讨的平台。我衷心地希望,贵州省文物博物馆学会今后要更好地利用这一平台,继续发挥桥梁纽带作用,团结全省广大文博工作者,为促进贵州文博考古事业的大发展大繁荣作出新的更大的贡献!

是为序。

徐 坼

目 录

遗产研究

贵州文物简述	侯天佑(3)
镇远卫城考	张 勇(17)
贵州考古 60 年——旧石器时代考古研究	王新金(29)
“夜郎考古”与夜郎——考古学文化在“夜郎考古”中的作用和意义	席克定(39)
贵州夜郎考古新收获——考古新发现综述	张合荣(50)
务川大坪汉墓的新发现与新认识	李 飞(64)
关于吴家大坪遗址发掘的思考	赵小帆(77)
毕节青场瓦窑商周遗址发掘主要收获	张合荣(87)
贵州的汉画砖	朱良津(96)
习水土城地区的考古调查新发现及其意义	张改课(102)
口中含币葬俗渊源的初步思考	张兴龙(111)
夜郎文化和滇文化青铜手镯的初步研究	周儒凤(122)
试论考古“类型学”	杨 洪(157)
红崖文化研究态势及发展思考	李业成(163)
建文皇帝在黔中	李佳睿 梅 冰(173)
习水土城文农明代采木《谕文》石刻	禹明先(177)
思南与乌江文化	汪汉华(179)
思南发展与乌江航运的关系	汪汉华(183)
梵净山佛教活动对黔东北地区傩文化的影响	吴国瑜(189)
山地建筑的绝唱——平坝天台山伍龙寺	郭秉红(194)
黔西南清代布依族乡规碑道德法律思想浅析	刘 军(196)
长顺马路地戏面具	吴红敏(200)

保护研究

贵州文物 10 年回眸	侯天佑(205)
-------------------	----------

关于对民族文物价值的认识——以贵州民族文物为例·····	李黔滨(216)
利用世界遗产概念健全文物保护体系	
——以贵州文物保护工作 30 年的探索和实践为例·····	娄清(223)
世界历史文化遗产保护发展综述	
——兼论贵州历史文化遗产保护·····	刘恩元(234)
《贵州省文物保护单位保护范围和建设控制地带划定	
及管理工作规程(试行)》条文释义·····	陈顺祥(249)
浅谈贵州基本建设考古工作·····	罗青松(263)
梵净山区域历史文物和民族文化遗产的保护·····	张桂林(268)
城镇建设必须突出个性·····	唐文元(276)
试论贵州龙里岩画的研究及保护·····	曹波(279)
青铜器修复的科学意义及应遵守的原则·····	胡进(293)
基层文物保护管理工作的现状及对策·····	梁卫民(297)
北盘江流域布依族文化生态保护的思考·····	李文鑫(301)
少数民族村寨民居改造方案·····	卢媛 石斌(306)
印江土家族特色建筑的形成及保护构想·····	魏小松(312)
浅谈民族文物的保护·····	陈美(317)
重视和加强文物保护工程的全程管理·····	余康麟(320)
平坝文物保护工作的现状及思考·····	陈先春(323)
高坡红军标语防风化加固工程·····	彭银(327)
兴义地区彝族文化遗产与保护·····	龙虎(333)
浅谈关岭化石群保护·····	罗华(338)
贵州关岭化石群国家地质公园建设初步实践与探索·····	陈红梅(341)
从第三次文物普查展望花溪文化遗产保护·····	李梅(344)
贯彻落实科学发展观 扎实推进文化遗产保护·····	刘世野(349)
上海历史文化名城保护的启示·····	吴文华(353)
利用研究	
贵州文物资源的保护与利用·····	吴建伟(359)
村镇型文化遗产乡村旅游管理模式初探·····	陈顺祥(364)
红色旅游品牌与革命纪念馆·····	费侃如(376)
贵州生态博物馆·····	胡朝相(379)
博物馆纪念馆文化建设新模式	
——兼议贵阳两处爱国主义教育基地的经验·····	戴亚雄(387)
梵净山佛教文化旅游开发研讨·····	侯承(394)

目 录

贵阳文化遗产保护开发之我见·····	何先龙(413)
安顺文物保护与发展旅游的思考·····	李 翠(428)
在矛盾中生存——对兴义刘氏庄园保护利用的思考·····	王忠寿(431)
松桃文化旅游开发刍议·····	吴国瑜(436)
兴义红色文化资源及其保护与开发·····	周仕敏(444)
福泉山道教文物的保护与开发·····	王永明(451)
浅谈寨英古镇的保护性开发·····	吴国瑜(457)
浅议侗族村寨景观的保护和可持续发展 ·····	吴家宁(465)
将资源优势转化为经济优势	
——宁谷遗址保护与利用创新思路·····	谢开然 曾 芳(471)
从日本温泉开发谈梵净山温泉打造·····	龙佑铭(474)

遗产研究

贵州文物简述

侯天佑

贵州简称黔或贵,是一个山川秀丽,气候宜人,历史悠久,民族众多的内陆山区省。位于云贵高原东部,东经 $103^{\circ}36'$ ~ $109^{\circ}35'$,北纬 $24^{\circ}37'$ ~ $29^{\circ}13'$ 。东面连接湖南,南同广西交界,西部比邻云南,北与四川、重庆相依,东西长约595公里,南北宽约509公里,总面积约17.6万平方公里。85%为山地,地势西高东低,高度由西向东及东南方向逐渐下降,中部呈北、东、南三面斜坡走向。西部乌蒙山韭菜坪海拔最高,为2900.6米,东部武陵山主峰梵净山海拔2572米,北部大娄山要隘娄山关海拔1444米,中部苗岭主峰雷公山海拔2178米,东南部黎平地坪乡水口河与广西交界处海拔最低,为147.8米,平均海拔约1100米。10公里以上长河流984条,其中主要河流:北部和东部的赤水河、乌江、湄阳河和清水江流入长江;南部和西南部的北盘江、南盘江、红水河和都柳江在广西境内汇入珠江。为湿润的亚热带季风气候,年平均气温为 15°C ,冬无严寒夏无酷暑。省内年平均降雨量为1000~1400毫米。

贵州是一个多民族聚居省。至2003年末,总人口3869.66万人,少数民族人口约占全省总人口的37.8%。全省世居少数民族有苗、布依、侗、土家、彝、仡佬、水、回、白、瑶、壮、畲、毛南、蒙古、仡佬、羌、满族等。全省划分为9个市(州、地),其中,4个省辖市、3个民族自治州、2个地区,88个县(自治县、市、区、特区)。

贵州的古人类活动历史久远,可以追溯到24万年以前。黔西观音洞遗址,为中国南方旧石器时代早期文化的代表。旧石器时代晚期至新石器时代早期的普定穿洞遗址,出土骨器近千件,为国内仅见。贵州新石器时代遗址亦有不断发现。这些发现证明贵州是我国古人类生存、繁衍的发祥地之一。

贵州见于文献记载的历史大约始于春秋至战国时期。春秋时主要属牂牁与楚黔中郡地,战国期间牂牁、夜郎、且兰、僰、句町、漏卧等部落方国雄长,《史记》记载:“西南夷君长以什数,夜郎最大”。公元前277年,秦夺楚巫郡及江南黔中郡地后,置黔中郡,其地包括贵州东北部地区,贵州简称“黔”由此而来。秦统一中国,推行郡县制,贵州境内“诸此国颇置吏”。汉建元六年(前135),唐蒙通夜郎,夜郎、且兰及旁小邑归附于汉,其地为犍为郡所辖。元鼎六年(前111),汉王朝灭且兰,设立

牂牁郡,领 17 县,其中贵州境内有且兰、夜郎、平夷、牂、毋敛、谈指等。在汉代,“西南夷君长以百数,独夜郎、滇受王印”,汉武帝“移豪民,田南夷”,汉族大姓进入贵州。三国时期(220~280),贵州是蜀汉的一部分。魏晋南北朝时期(281~580),苗瑶、百越、氏羌几大族系进入贵州后,大体形成与古老的濮人交错杂居格局。其间,贵州地魏时分属牂牁、兴古、武陵郡,晋时分属宁州、益州及武陵郡,南朝时为宁州及武陵郡的一部分。隋唐时期,中央王朝在贵州的统治逐渐得以加强。唐武德四年(621),于今贵阳地置矩州,因土语讹“矩”为“贵”,遂为今贵州名称的起源。宋代中央王朝在贵州的统治较为松弛,因而使藩国大为发展,形成了自杞国、罗殿国、罗氏鬼国、毗哪、西南七姓等地方政权。开宝七年(974),矩州土著首领普贵纳地内附,宋廷敕书有“惟尔贵州”句,为贵州名称见于文献之始。元朝统一中国后建立行省制度,贵州地分属四川、云南、湖广三“行中书省”,同时设置路、府、州与宣慰司、宣抚司、安抚司及三百余处蛮夷长官司,实行府州县与土司并存。明初在贵州实行军屯、民屯、商屯,大量汉族进入贵州,使贵州得到较快开发,影响深远。永乐十一年(1413),建立贵州承宣布政使司,为全国 13 个布政使司之一。至此,贵州建省,历明、清、民国,直至今日。

贵州各族人民在漫长的历史岁月中,创造了多姿多彩、极为丰富、极富特色的文化遗存。

一、文物保护

贵州的古迹保护于民国时期已有开展,1938 年曾公布有《贵州省名胜处所保护管理办法》,并指名对贵阳的翠微阁、甲秀楼、浮玉桥、扶风山、黔灵山、照壁山、东山、仙人洞、水口寺等进行保护。

中华人民共和国成立后,文物工作不断发展。1951 年成立贵州省文物审定委员会,1953 年筹备成立贵州省博物馆,在全省文物调查、清理、保护、考古发掘、文物展览等方面做了大量工作。1951 年筹备成立遵义会议纪念馆,对遵义会议会址等红军长征重要文物进行了妥善保护。1981 年,成立贵州省文物管理委员会。1983 年,贵州省文化出版厅设立文物处,负责全省文物事业的行政管理工作。此后,部分地、市、县成立了文物管理委员会,各地、州、市、县相继成立了文物科、文物管理所、博物馆、纪念馆、陈列室等文物机构,1995 年建立贵州省文物考古研究所,2000 年成立贵州省文物局,2003 年建立贵州省文物保护研究中心。至 2005 年,全省共有省、地、县各级文物机构 165 个,其中博物馆、纪念馆、陈列馆 39 个,陈列室 50 个,研究人员和职工 1 500 余人。

1980~1982 年、1999~2001 年,全省进行了大规模文物普查和文物点核对,参加人员逾千人,共普查和复查核对各类文物点 1 万多处,调查民族村寨 100 多处,

在此基础上,按照分级管理的原则公布了各级文物保护单位。至2006年6月,全省共有全国重点文物保护单位39处,省级文物保护单位347处,市、州、县级文物保护单位2300多处,全国历史文化名城2座,省级历史文化名城(镇)9座。全省完成5批全国重点文物保护单位、3批省级文物保护单位保护范围和建设控制地带的划定工作,各地完成部分市、州、县级文物保护单位保护范围及建设控制地带的划定工作。完成5批全国重点文物保护单位、3批省级文物保护单位记录档案的制定工作,完成5批全国重点文物保护单位档案报送国家文物局备案工作。

上世纪80年代以来,贵州省对一大批文物保护单位进行了保护修缮。各级文物保护单位维修项目200余处,投入资金1亿6千多万元,使濒临毁坏的文物保护单位得到抢救,保护情况得到较好改善。保护修缮工程质量有较大提高,建立了设计、施工、监理等各项管理制度,逐步实现严格按照文物保护工程的规范要求进行设计、施工,较好地坚持了文物保护修缮的原则,达到了较好的保护效果。探索保护前提下文物的合理利用取得了积极的成果,200余处文物保护单位和文物景点被开放为参观点;300余处历史文化遗产保护点被贵州省旅游总体规划列入资源名录,3处被列为全国爱国主义教育基地,219处被列为各级爱国主义教育基地。

贵州开展考古工作50年中,在史前考古、夜郎课题考古、抢救发掘和配合基本建设文物保护等方面,做了大量工作。发掘古遗址、古墓葬100余处。史前考古,发现史前遗址及石器地点180多处,发掘20多处,建立多种文化类型,与中国科学院合作的盘县大洞遗址发掘被评为1993年全国十大考古新发现,并与美国、加拿大等国专家开展合作研究。夜郎考古课题,进行了4个地区的大面积调查,发现了一批重要遗迹。在赫章可乐、威宁中水、兴仁交乐、普安铜鼓山、安顺宁谷、六枝老坡底等地的考古发掘,均有重要发现。其中,2000年对赫章可乐遗址111座战国至秦汉时期墓葬的发掘,获得夜郎考古重大进展,被评为年度全国十大考古新发现;2005年中水遗址的考古发掘,揭露面积近4000平方米,获得重要发现,被评为年度全国十大考古新发现。配合大型基本建设文物保护,完成60余个项目的文物调查,发现一批重要遗址和文物点500余处,并实施了保护措施。在乌江、清水江、北盘江等水电站基建考古中,逐步建立了流域考古课题。

贵州文物保护工作在研究与出版方面取得了一批重要成果。有关贵州文物、考古、博物馆的专著、文集、图录、报告、资料汇编及其他出版物近百种,包括《贵州黔西观音洞试掘报告》、《贵州旧石器文化概论》、《侗寨鼓楼研究》、《贵州省博物馆藏品志》、《贵州省志·文物志》、《毛泽东与遵义会议》等专著50余部,《贵州田野考古四十年》、《黔博耕耘录》、《红军长征在贵州》等文集20余部,《贵州古建筑》、《贵州文物精华》等图录10余部,《贵州省墓志选集》、《红军长征在贵州史料选辑》、《贵州文物工作资料汇编》等资料汇编20余种,《贵州文物》、《贵州省博物馆

馆刊》、《贵州文物工作》等期刊近百期。

二、石器时代文化遗存

贵州石器时代文化遗存丰富,已发现石器时代文化遗存 156 处,其中旧石器时代文化遗址 75 处(含石器出土点 3 处),旧石器时代晚期至新石器时代遗址 37 处,新石器时代遗址 44 处(含石器出土点 9 处),是贵州人类历史中辉煌的一页,也是贵州考古的一大特色。贵州旧石器时代考古,在全国占有重要地位。

贵州特殊的地质地理环境,众多天然洞穴和湿润的亚热带气候,为古人类提供了良好的生存空间。已发现的文化遗存 90% 为洞穴遗址,其中新石器时代仍有 70% 是洞穴遗址,在东起天柱,西至威宁,南抵兴义,北接习水的广袤地域都有分布,具有洞穴遗址多,分布广,内涵丰富,旧石器文化性质突出的显著特点。旧石器文化序列包括早期的黔西“观音洞文化”,早期智人的“桐梓人”、“水城人”、“大洞人”,晚期智人的“兴义人”、“穿洞人”、“马鞍山人”、“白岩脚洞人”、安龙“观音洞人”等等。

旧石器时代早期文化遗址,以黔西观音洞遗址为代表。1964 年冬,黔西观音洞遗址发现之后试掘,1965~1973 年进一步发掘,出土石制品 3 000 余件,动物化石 23 种,同位素测年为距今约 24 万年,以石器成品率高、复刃石器多、加工技术与石器类型多样、刃陡而不平齐等突出性质命名为“观音洞文化”。黔西观音洞遗址,是我国长江以南地区发现的第一处最大的旧石器时代早期文化遗址,在中国旧石器时代考古学发展史上占有重要地位,对贵州旧石器时代考古的兴起与发展,具有深远影响。观音洞文化是中国南方旧石器时代早期文化的典型代表,对研究中国旧石器时代文化的起源和发展具有重要价值,其动物群是划分中国南方中更新世大熊猫—剑齿象动物群的标志之一。

旧石器时代中期文化遗址,以桐梓岩灰洞、水城硝灰洞、毕节扁扁洞、盘县大洞等遗址为代表。这一时期文化发展变化较大,其中 3 处遗址发现用火遗迹和早期智人化石。桐梓岩灰洞遗址经过发掘,出土 7 枚人牙化石、部分打制石器及 25 种动物化石,并在堆积层中发现炭屑和烧骨,被认为华南用火最早的证据。1973 年发掘的水城硝灰洞遗址,出土的石制品加工为“锐棱砸击法”,时代比国内相同加工技术的遗址要早,在国内外占有重要地位。盘县大洞遗址,堆积物面积达 9 900 平方米,规模巨大,文化内涵丰富,被称为远古人类巨大的宰杀动物场所、石器加工工场。据两种不同样品的铀系测年,盘县大洞遗址为距今约 13 万~30 万年,文化性质与黔西观音洞文化颇为相似。经过多次发掘,出土遗物丰富,有灰烬和大量烧骨等用火遗迹,以出土 2 500 多件石制品、43 种动物化石和 2 枚早期智人牙化石,以及修理台面技术在石核、石片上表现较多的进步性和类似欧洲“勒瓦娄哇”型技术,

而受到学术界的广泛关注。

旧石器时代晚期文化遗址,重要的有兴义猫猫洞、普定穿洞、桐梓马鞍山、普定白岩脚洞、安龙观音洞等遗址。猫猫洞文化是中国旧石器时代晚期文化的典型代表之一,突出反映了中国旧石器时代晚期文化发展的多样性和区域性。猫猫洞文化是继水城硝灰洞文化发展起来的。普定穿洞遗址出土骨器近千件,有锥、叉、针、棒、似骨笄、角铲等,其数量大、类型多、加工精致为国内罕见。其他遗址出土骨器还有穿孔兽牙、鸟形骨制品、刻划道痕的骨块等。这些不同形制的骨制品为我们研究其制作工艺、功用和探讨磨制技术、原始艺术等提供了宝贵的实物资料。旧石器时代晚期文化出骨制品的遗址除普定穿洞外,还有兴义张口洞、安龙观音洞等 10 余处。

贵州新石器时代考古始于 1954 年。贵州新石器时代文化总体上尚待进行分期研究,但遗址发现已有 80 余处,分布范围广,主要为洞穴遗址。已发现的新石器时代遗址,半数以上与旧石器时代遗址存有叠压,而类似的叠压现象在全国甚为少见。这对研究新、旧石器时代的衔接十分重要,在探讨磨制石器、陶器、农耕、驯养的起源与发展,以及环境背景等方面,在探索人类从旧石器时代过渡到新石器时代重大课题上,具有十分重要的意义。新石器时代遗址经正式发掘并公布资料的,有平坝飞虎山遗址与六枝老坡底遗址。平坝飞虎山遗址分布于山腰洞穴中,发掘的两个洞穴,都呈现新石器文化层叠压在旧石器文化层之上的现象。经测年为距今 8 340 年和 4 120 年。出土陶片近 1 500 片,主要为夹砂陶,火候较高,在为数不多的泥质陶中,有 3 片彩陶片。贵州汉代之前的陶器中,尚未发现过其他彩陶。平坝飞虎山彩陶,究竟是独立发展起来的一种陶工艺,还是其他地区的文化传入后带来的新因素,是一个值得关注的、需留待以后新发现进一步探明的问题。距今 4 000 年左右的六枝老坡底遗址,烧土层下地层出土陶片、房屋柱洞、灰坑、围栏等遗迹,为研究贵州中部史前时期人类聚落提供了典型材料。其他已发现的遗址地点,出陶片比出磨制石器地点多,并伴有大量打制石器。陶片量较大,多夹砂,多数火候较高,纹饰较复杂,但可辨器型不多。磨制石器不多,通体磨光的不少,有斧、镑、凿、镞、矛、刀等。形制上,安龙观音洞遗址局部磨制的石器显得较原始,打制石器占比例较大,骨、角器数量和类型较多。

三、青铜时代遗存

贵州青铜时代遗存很少,已发现遗存主要是遗址和墓葬,显示出突出的地域特点和个性。

经发掘确认的有毕节青场遗址和威宁中水遗址。毕节青场遗址出土物中,有大量石器,仅有零星铜器,陶片显示制陶工艺甚为原始。近年在威宁中水遗址的考

古发掘,清理出祭坑、墓葬、灰坑、房址、沟等 200 余处,出土较少耳饰、锄、凿等铜器和大量罐、瓶、壶、杯、钵、碗、盆等陶、石、骨、玉石器文化遗物。其中鸡公山遗址经碳-14 测年为距今 3 300~2 700 年。在相邻的滇东北等地,亦曾出土与威宁中水遗址相同的器物。威宁中水遗址具有一种地域性文化的鲜明特征。

战国秦汉时期贵州出现一段较为繁荣的历史。汉武帝开发西南夷,以夜郎作为进入该地区的桥头堡,逐步推行郡县制,先后分封夜郎王及相邻的滇王等当地部落首领,将这片疆土划入中国行政版图。贵州已发现的这段时期的考古遗存,明显不同于巴蜀、滇及南越,具有突出的地方特点。这些遗存主要分布于黔西北、黔中至黔西南地区,其中普安铜鼓山遗址、赫章可乐遗址与墓葬、威宁中水墓葬等进行过集中发掘。

20 世纪 60 年代末期至 2000 年,赫章可乐进行过多次较大规模考古调查和发掘,在不到 5 平方公里范围内,发现遗址 2 处,墓群 14 处,时代从战国至东汉。普安铜鼓山遗址位于黔西南地区,1980 年和 2001 年进行过两次发掘,出土文物与赫章和威宁具有大体相同的特征。1978~1979 年、2004~2005 年发掘的威宁中水墓葬,主要是战国至西汉时期遗存,少数延至东汉。

普安铜鼓山遗址、赫章可乐遗址与墓葬、威宁中水墓葬,在相同地域中包含两种截然不同的文化特点,表明了夜郎地方文化状况,及自西汉始汉文化的进入与夜郎地方文化逐渐融合的进程。如:战国至西汉时期当地民族居住遗址;战国至西汉时期大量当地民族土坑墓,尤其在赫章可乐当地民族墓葬中发现一种奇特的葬俗“套头葬”,在国内和国外从未见过类似报道;西汉至东汉大量汉族土坑墓、石室墓及砖室墓;东汉时期汉族风格的大型建筑遗址。出土文物中,大量独具特色的陶、铜、铁、玉石等质地的兵器、工具、生活用品等文物,对探讨夜郎文化具有重要意义。其中,威宁中水墓葬出土陶器较有特点,器口和腹部常有单个刻划符号,有研究者将其作为古代民族文字看待,引起学术界关注和争论。近年中水发掘 120 余座墓葬,出土物 300 余件,有陶、石、玉、铜和骨器等,其中铜器较少,有钺、剑、铍、刀、镞、铤、戒指等。红营盘和紧邻的银子坛两地墓出土物有很大不同,对探讨当时该地不同文化的状况提供了重要资料。史籍记载,西南地区当时的民族部落多以“百数”,这种相邻不远地方表现出的文化差异,应当是这种民族分布特点的反映。

普安铜鼓山遗址出土陶器造型和工艺有自身特点。陶器多为圜底器,极少圈足器,纹饰常常从口沿一直分布到器底,烧制火候较高。铜器有钺、剑、铍、锄等。最值得关注的文物,是出土许多浇铸青铜兵器和小型工具的范和陶模。研究者据此认为,这是一处制造青铜器的作坊性质的遗址。《史记》称:“夜郎者临牂牁江”,多数学者认为汉之牂牁江即今之北盘江,而铜鼓山处于黔西南北盘江与南盘江之间的浅丘地带。如此,遗址正处夜郎国腹地,重要性显而易见。遗址出土的一件浇铸铜戈的残陶模值得重视,上刻有 3 个牵手上举的人物图案,构图与赫章可乐

出土铜戈上的装饰一致。这种铜戈是可乐十分重要的兵器,两者装饰图案的一致性,揭示了从黔西北到黔西南某种文化因素联系的重要线索。普安铜鼓山遗址附近,还分布有多个同时期的遗址。从六盘水的六枝、水城、盘县,到黔西南的普安、安龙、兴仁、兴义、贞丰、望谟等县市,不断出土一些具有浓郁地方特色的青铜器,如一字格曲刃铜剑、葫芦形扁茎铜剑、曲刃铜矛、带符号的铜钺、管形耳铜铃、羊角钮铜钟等,和铜鼓山遗址一同标示了这片地区存在一种重要的地方性考古文化。

西汉至东汉出现的汉族遗址与汉族墓葬,基本表现为汉式风格,与史籍记载汉王朝对夜郎地区的开发历史相吻合。

贵州东汉时期墓葬分布面宽,数量多。较为集中的区域主要有几片:黔西北的毕节、黔西、金沙、仁怀、赫章与威宁等县市;黔中的清镇、平坝、安顺等县市;黔西南的兴仁、兴义等县市;黔东北的务川一带。黔东北战国以降属黔中郡,务川自古便是朱砂出产地,务川汉墓多沿汞矿所在的洪渡河分布,发掘墓葬中曾出土过零碎的朱砂矿粒,这些汉墓或与朱砂矿的开采存在一定关系。其他东汉墓葬的分布,大体与西汉王朝在夜郎的开发路线相吻合。这些墓葬呈现出典型汉式墓葬风格,其中有些是级别颇高的官员墓葬,比如兴仁安乐一座大型砖室墓中,出土一枚“巴郡守丞”铜印,墓主应是奉调入驻旧夜郎地区的巴郡上层官员。在安顺宁谷,还发现分布面积达4万平方米的东汉遗址,出土大量绳纹板瓦、筒瓦、瓦当,瓦当铭文有“长乐未央”字样。研究者认为这里极可能是当时牂牁郡郡治所在地。大量东汉遗存的出现,说明自汉武帝开通夜郎后,汉文化第一次持续、大规模进入当时贵州地区,极大地推动了这里文明发展的进程。

东汉至魏晋时期的多处崖墓,相当集中地记录了这一时期地方丧葬文化的演变过程。这些崖墓均分布在赤水河流域,其中以赤水马鞍山约80米长斜坡的21座崖墓最为集中。这些崖墓具有长长的墓道,墓内凿有石棺、壁龛、石灶等,形制与川南地区完全一致,但集中墓葬多、时代跨度长,并清晰地反映了该墓葬由简到繁,又由繁到简的变迁状况。

四、魏晋至宋元时期遗存

贵州从魏晋至宋元时期的遗存较少,已发现的主要为墓葬,另有少量遗址、摩崖石刻、城堡建筑等。

贵州在三国、两晋、南北朝时期的我国第二次民族大迁徙、大融合中,为各民族迁徙频繁的地区之一。此时贵州的历史遗存,多具有少数民族的特征,如黔中地区的部分土坑墓,黔北地区的形制简化、不再开凿墓道的崖墓。已发掘此时期土坑墓数量不多,主要集中在清镇、平坝、安顺一带,出土文物中以风格多样的铜质、银质、玉质装饰品别具特色,有的装饰品式样,现代贵州少数民族中仍有沿用。习水三岔