

ZHONGKAO GUSHI WENZHU DUDU JINGBIAN

# 中考

## 古诗文

### 助读精编



NLIC2970673177

主编

黄加平

浙江人民出版社

# 中考古诗文 助读精编

主编  
黄加平



NLIC2970573177

浙江人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中考古诗文助读精编/黄加平主编. —杭州:浙江人民出版社, 2008.7

ISBN 978-7-213-03758-0

I. 中… II. 黄… III. ①古典诗歌—中国—初中—升学—参考资料②文言文—初中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 048877 号

书 名  
作 者  
出版发行

### 中考古诗文助读精编

黄加平 主编

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

马方方

责任校对

张谷年

封面设计

顾 页

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

杭州大众美术印刷厂

开 本

850×1168毫米 1/32

印 张

10.5

字 数

26万

版 次

2008年7月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03758-0

定 价

15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

## 出版说明

古诗文是语文学习中的重要内容,也是中考、高考的重要内容之一。北京已决定在2008年的高考试卷中提高古诗文的占分比值,比2007年提高5分,其他地区也有这样的趋势。这一现象说明,古诗文的教学正越来越受到人们的高度重视。因此,增加一定量的课外古诗文阅读,进行适当的强化训练,以巩固课内学到的知识,增强阅读能力,顺利应对各种考试,是完全必要的。为此,我们组织了部分在古诗文教学和研究方面具有丰富经验及水平的教师和教学研究人员,共同编写了这本《中考古诗文助读精编》。

本书根据浙江省关于初中毕业生学业考试指导纲要的基本精神,精选了课内必考的文言文16篇和课外优秀的古诗词35首、短小文言文近80篇,按照中考的要求,相应设计了“作者作品”、“注释”、“译文”、“简析”、“模拟训练”等内容,目的是通过比较全面的分析和训练,使学生巩固课内学到的知识,增强古诗文阅读能力,能举一反三地自行解决课外古诗文阅读中的相关问题。“作者作品”主要介绍作者的简历及相关作品的内容和在文学史上的地位;“注释”以相对详细、以利于学生读懂选文为原则;“译文”立足于直译,并在此基础上疏通文字,力求文通字

顺;“简析”包括内容理解、重点词句、中心揭示、写作特点和考点预知五个部分,着眼于对文章的整体把握;“模拟训练”则按照中考的命题方式、要求及选文的具体内容精心设计,尽量使之与中考紧密衔接,便于学生了解中考的命题特点,熟悉中考的命题方法。我们相信,这样的设计一定会对学生学习古诗文带来有益的帮助。当然,由于时间仓促,编写方面可能会存在这样或那样的问题,我们真诚希望得到广大读者的批评和指正,以便在以后得到修改订正,使之更加完善,更好地为广大中学生学习古诗文服务。

本书由黄加平老师主编,参与编写的还有沈根元、杨吉元、祈来等老师。

# 目 录

## 一、古诗词部分

|                  |         |
|------------------|---------|
| 伤 友 .....        | 吴 均(1)  |
| 山 中 .....        | 王 勃(2)  |
| 宿建德江 .....       | 孟浩然(3)  |
| 逢雪宿芙蓉山主人 .....   | 刘长卿(5)  |
| 绝句两首(其一) .....   | 杜 甫(6)  |
| 塞下曲 .....        | 卢 纶(7)  |
| 渡湘江 .....        | 杜审言(8)  |
| 回乡偶书 .....       | 贺知章(10) |
| 宴 词 .....        | 王之涣(11) |
| 从军行七首(其四) .....  | 王昌龄(12) |
| 从军行 .....        | 李 白(13) |
| 早 梅 .....        | 戎 昱(14) |
| 早春呈水部张十八员外 ..... | 韩 愈(15) |
| 石头城 .....        | 刘禹锡(17) |
| 菊 花 .....        | 元 稹(18) |
| 紫薇花 .....        | 杜 牧(19) |
| 夏 意 .....        | 苏舜钦(20) |
| 书湖阴先生壁 .....     | 王安石(21) |
| 四时田园杂兴(其二) ..... | 范成大(22) |
| 宿新市徐公店 .....     | 杨万里(23) |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 墨 梅 .....         | 王 冕(24) |
| 山居秋暝 .....        | 王 维(25) |
| 送友人 .....         | 李 白(27) |
| 与梦得沽酒闲饮且约后期 ..... | 白居易(28) |
| 蝉 .....           | 李商隐(30) |
| 早 梅 .....         | 齐 己(31) |
| 浪淘沙 .....         | 李 煜(32) |
| 采桑子 .....         | 欧阳修(34) |
| 卜算子 送鲍浩然之浙东 ..... | 王 观(35) |
| 浣溪沙 .....         | 苏 轼(37) |
| 减字木兰花 竞渡 .....    | 黄 裳(38) |
| 如梦令 .....         | 秦 观(39) |
| 如梦令 .....         | 李清照(41) |
| 鹧鸪天 .....         | 辛弃疾(42) |
| 青平乐 五月十五夜玩月 ..... | 刘克庄(43) |

## 二、文言文部分(课内选文)

|              |         |
|--------------|---------|
| 《论语》十则 ..... | (45)    |
| 桃花源记 .....   | 陶渊明(49) |
| 陋室铭 .....    | 刘禹锡(54) |
| 爱莲说 .....    | 周敦颐(58) |
| 三 峡 .....    | 郦道元(61) |
| 记承天寺夜游 ..... | 苏 轼(65) |
| 马 说 .....    | 韩 愈(67) |
| 送东阳马生序 ..... | 宋 濂(71) |
| 小石潭记 .....   | 柳宗元(75) |
| 岳阳楼记 .....   | 范仲淹(79) |
| 醉翁亭记 .....   | 欧阳修(84) |

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 出师表 .....       | 诸葛亮(90)    |
| 生于忧患,死于安乐 ..... | 《孟子》(95)   |
| 鱼我所欲也 .....     | 《孟子》(99)   |
| 曹刿论战 .....      | 《左传》(103)  |
| 邹忌讽齐王纳谏 .....   | 《战国策》(108) |

### 三、文言文部分(课外选文)

|              |            |
|--------------|------------|
| 楚王好细腰 .....  | 《墨子》(113)  |
| 五十步笑百步 ..... | 《孟子》(115)  |
| 揠苗助长 .....   | 《孟子》(117)  |
| 一傅众咻 .....   | 《孟子》(119)  |
| 何待来年 .....   | 《孟子》(121)  |
| 校人烹鱼 .....   | 《孟子》(123)  |
| 弈秋诲弈 .....   | 《孟子》(125)  |
| 不龟手药 .....   | 《庄子》(127)  |
| 东施效颦 .....   | 《庄子》(130)  |
| 埴井之蛙 .....   | 《庄子》(132)  |
| 鸱嚇鸩鸩 .....   | 《庄子》(135)  |
| 鲁侯养鸟 .....   | 《庄子》(137)  |
| 痾倭承蜩 .....   | 《庄子》(139)  |
| 涸辙之鲋 .....   | 《庄子》(142)  |
| 魏人钻火 .....   | 《笑林》(145)  |
| 对牛弹琴 .....   | 《牟子》(147)  |
| 曲高和寡 .....   | 宋 玉(149)   |
| 涓蜀梁疑鬼 .....  | 《荀子》(151)  |
| 心不在马 .....   | 《韩非子》(153) |
| 与狐谋皮 .....   | 《符子》(155)  |
| 二人相马 .....   | 《韩非子》(157) |

|       |             |
|-------|-------------|
| 滥竽充数  | 《韩非子》(160)  |
| 射稽讴歌  | 《韩非子》(162)  |
| 棘刺母猴  | 《韩非子》(164)  |
| 画鬼最易  | 《韩非子》(167)  |
| 不识车轭  | 《韩非子》(169)  |
| 郢书燕说  | 《韩非子》(171)  |
| 郑人买履  | 《韩非子》(173)  |
| 曾子杀猪  | 《韩非子》(175)  |
| 狗猛酒酸  | 《韩非子》(177)  |
| 疑邻窃铁  | 《吕氏春秋》(179) |
| 逐臭之夫  | 《吕氏春秋》(181) |
| 表水涉滩  | 《吕氏春秋》(183) |
| 利令智昏  | 《吕氏春秋》(185) |
| 强取人衣  | 《吕氏春秋》(187) |
| 次非斩蛟  | 《吕氏春秋》(189) |
| 黎丘丈人  | 《吕氏春秋》(191) |
| 穿井得一人 | 《吕氏春秋》(194) |
| 回生之术  | 《吕氏春秋》(196) |
| 生木造屋  | 《吕氏春秋》(198) |
| 惊弓之鸟  | 《战国策》(200)  |
| 伯乐怜马  | 《战国策》(202)  |
| 南辕北辙  | 《战国策》(204)  |
| 千金买首  | 《战国策》(208)  |
| 杞人忧天  | 《列子》(210)   |
| 燕人还国  | 《列子》(212)   |
| 纪昌学射  | 《列子》(215)   |
| 关尹子教射 | 《列子》(218)   |
| 卞庄子刺虎 | 《史记》(220)   |

|         |             |
|---------|-------------|
| 曲突徙薪    | 《说苑》(222)   |
| 郑人乘凉    | 《符子》(224)   |
| 后羿射箭    | 《符子》(226)   |
| 公输刻凤    | 刘 昼(228)    |
| 啮镞法     | 《朝野金载》(231) |
| 临江之麋    | 柳宗元(233)    |
| 恃胜失备    | 沈 括(236)    |
| 剡骨藏珠    | 宋 濂(238)    |
| 小犬复仇    | 《贤奕编》(240)  |
| 自护其短    | 《雪涛小说》(242) |
| 藏 虱     | 蒲松龄(244)    |
| 牧 豎     | 蒲松龄(246)    |
| 杂 说     | 韩 愈(248)    |
| 右溪记     | 元 结(251)    |
| 白马寺     | 杨銍志(254)    |
| 雪夜访戴    | 刘义庆(257)    |
| 淮阴侯列传   | 司马迁(259)    |
| 孟母断织    | 《列女传》(261)  |
| 缙紫救父    | 司马迁(265)    |
| 里革更书    | 《国语》(268)   |
| 燕昭王招贤   | 司马迁(272)    |
| 列子辞粟    | 《庄子》(276)   |
| 陶朱公断疑狱  | 刘 向(279)    |
| 凿壁偷光    | 葛 洪(283)    |
| 孔文举年十岁  | 刘义庆(286)    |
| 师旷劝学    | 刘 向(290)    |
| 景公出猎    | 《晏子春秋》(293) |
| 鲍叔牙举荐管仲 | 《国语》(296)   |

|             |           |
|-------------|-----------|
| 子鱼论战 .....  | 《左传》(300) |
| 王安石待客 ..... | 曾敏行(304)  |
| 参考答案 .....  | (307)     |

|                   |      |
|-------------------|------|
| (308) 子 路 .....   | 凤楼解公 |
| (309) 《楚金钟》 ..... | 去海静  |
| (310) 永宗神 .....   | 谢文正静 |
| (311) 洪 光 .....   | 希夫静静 |
| (312) 永 宗 .....   | 寂慧静静 |
| (313) 《静美》 .....  | 静美大小 |
| (314) 《静小静》 ..... | 静其静白 |
| (315) 静静静 .....   | 静 静  |
| (316) 静静静 .....   | 静 静  |
| (317) 静 静 .....   | 静 静  |
| (318) 静 静 .....   | 静 静  |
| (319) 静 静 .....   | 静 静  |
| (320) 静 静 .....   | 静 静  |
| (321) 静 静 .....   | 静 静  |
| (322) 静 静 .....   | 静 静  |
| (323) 静 静 .....   | 静 静  |
| (324) 静 静 .....   | 静 静  |
| (325) 静 静 .....   | 静 静  |
| (326) 静 静 .....   | 静 静  |
| (327) 静 静 .....   | 静 静  |
| (328) 静 静 .....   | 静 静  |
| (329) 静 静 .....   | 静 静  |
| (330) 静 静 .....   | 静 静  |
| (331) 静 静 .....   | 静 静  |
| (332) 静 静 .....   | 静 静  |
| (333) 静 静 .....   | 静 静  |
| (334) 静 静 .....   | 静 静  |
| (335) 静 静 .....   | 静 静  |
| (336) 静 静 .....   | 静 静  |
| (337) 静 静 .....   | 静 静  |
| (338) 静 静 .....   | 静 静  |
| (339) 静 静 .....   | 静 静  |
| (340) 静 静 .....   | 静 静  |
| (341) 静 静 .....   | 静 静  |
| (342) 静 静 .....   | 静 静  |
| (343) 静 静 .....   | 静 静  |
| (344) 静 静 .....   | 静 静  |
| (345) 静 静 .....   | 静 静  |
| (346) 静 静 .....   | 静 静  |
| (347) 静 静 .....   | 静 静  |
| (348) 静 静 .....   | 静 静  |
| (349) 静 静 .....   | 静 静  |
| (350) 静 静 .....   | 静 静  |
| (351) 静 静 .....   | 静 静  |
| (352) 静 静 .....   | 静 静  |
| (353) 静 静 .....   | 静 静  |
| (354) 静 静 .....   | 静 静  |
| (355) 静 静 .....   | 静 静  |
| (356) 静 静 .....   | 静 静  |
| (357) 静 静 .....   | 静 静  |
| (358) 静 静 .....   | 静 静  |
| (359) 静 静 .....   | 静 静  |
| (360) 静 静 .....   | 静 静  |
| (361) 静 静 .....   | 静 静  |
| (362) 静 静 .....   | 静 静  |
| (363) 静 静 .....   | 静 静  |
| (364) 静 静 .....   | 静 静  |
| (365) 静 静 .....   | 静 静  |
| (366) 静 静 .....   | 静 静  |
| (367) 静 静 .....   | 静 静  |
| (368) 静 静 .....   | 静 静  |
| (369) 静 静 .....   | 静 静  |
| (370) 静 静 .....   | 静 静  |
| (371) 静 静 .....   | 静 静  |
| (372) 静 静 .....   | 静 静  |
| (373) 静 静 .....   | 静 静  |
| (374) 静 静 .....   | 静 静  |
| (375) 静 静 .....   | 静 静  |
| (376) 静 静 .....   | 静 静  |
| (377) 静 静 .....   | 静 静  |
| (378) 静 静 .....   | 静 静  |
| (379) 静 静 .....   | 静 静  |
| (380) 静 静 .....   | 静 静  |
| (381) 静 静 .....   | 静 静  |
| (382) 静 静 .....   | 静 静  |
| (383) 静 静 .....   | 静 静  |
| (384) 静 静 .....   | 静 静  |
| (385) 静 静 .....   | 静 静  |
| (386) 静 静 .....   | 静 静  |
| (387) 静 静 .....   | 静 静  |
| (388) 静 静 .....   | 静 静  |
| (389) 静 静 .....   | 静 静  |
| (390) 静 静 .....   | 静 静  |
| (391) 静 静 .....   | 静 静  |
| (392) 静 静 .....   | 静 静  |
| (393) 静 静 .....   | 静 静  |
| (394) 静 静 .....   | 静 静  |
| (395) 静 静 .....   | 静 静  |
| (396) 静 静 .....   | 静 静  |
| (397) 静 静 .....   | 静 静  |
| (398) 静 静 .....   | 静 静  |
| (399) 静 静 .....   | 静 静  |
| (400) 静 静 .....   | 静 静  |

## 一、古诗词部分

### 伤 友

[南朝]吴 均

#### 【作者作品】

吴均(469—520),字叔庠,吴兴故鄣(今浙江安吉县)人。梁武帝天监初,为郡主簿。后又被任为奉朝请。因私撰《齐春秋》,触犯梁武帝,被免职。不久奉旨撰写《通史》,未及成书即去世。《梁书·吴均传》说他“文体清拔有古气”,在当时颇有影响,时称“吴均体”。

#### 【选文】

可怜桂树枝,怀芳君不知。

摧折寒山里,遂死无人窥<sup>①</sup>。

#### 【注释】

①[窥]看。

#### 【鉴赏】

这是一首咏叹桂花的诗。一、二句借桂树起兴。桂树以其高雅的情致、宜人的清香,历来赢得人们的青睐,但却不被君王所知所重,着实可惜。诗人在这里称颂桂树,仅是借其“第一流”的品性而又不为君王所重的遭遇,隐喻自己的挚友。三、四句更进一层。清香宜人的桂花不为君王所赏,这本来已是悲剧;更可悲的是,它生长在冷落、荒僻的山野之中,受尽风雨摧残,但却无人怜

爱,直到叶落树枯,默默地死去,也无一人知晓,更无一人前去探望。这两句写尽桂花凄凉的末路,悲惨的结局。

全诗咏叹的虽是桂花,但它不是纯粹的咏物诗,而是借物抒情咏怀,发泄自己对胸怀才华的友人不仅得不到重视,反而被闲置贬地,直至被放逐而死也无人过问的不平与不满。

### 【模拟训练】

1. 第三句中的“寒”能换成“深”吗?为什么?
2. 作者“伤友”为何不直接表达,而要借桂花的悲惨遭遇来表现呢?

## 山 中

[唐]王 勃

### 【作者作品】

王勃(649—675),字子安,绛州龙门(今山西省河津市)人。其诗文与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,并称“王杨卢骆”,为“初唐四杰”。他才华早露,未成年即被赞为神童。《送杜少府之任蜀州》、《滕王阁序》是其不朽名篇,其中“海内存知己,天涯若比邻”、“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”等已成为千古名句。27岁时南下探亲,渡海溺水,惊悸而死,实在是中国文学的一大损失,令人痛惜。

### 【选文】

长江悲已滞<sup>①</sup>,万里念将归<sup>②</sup>。  
况属高风晚<sup>③</sup>,山山黄叶飞。

## 【注释】

【文意】

①[滞]滞留。②[念将归]动了归思。③[高风]秋高气爽时的风。

## 【鉴赏】

这是一首抒写旅愁归思的诗,大概作于王勃被逐出王府后出游巴蜀期间。诗的前半首是一联对句。诗人以“万里”对“长江”,是从地理概念上写远在异乡、归路迢迢的处境;以“将归”对“已滞”,是从时间概念上写客旅久滞、思归未归的状况。两句中的“悲”和“念”两字,则是用来点出因上述境况而产生的感慨和意愿。诗的后半首,即景点染,用眼前“高风晚”、“黄叶飞”的深秋景色,进一步烘托出这个“悲”和“念”的心情。

## 【模拟训练】

1. “悲”和“念”抒发了诗人怎样的情感?
2. 用自己的语言描绘“况属高风晚,山山黄叶飞”的景象,并说说这两句诗写出了诗人怎样的心境。

## 宿建德江

[唐]孟浩然

## 【作者作品】

孟浩然(689—740),本名浩,字浩然,襄州襄阳(今湖北襄樊)人,世称孟襄阳。曾隐居鹿门山,为唐山水田园诗之开创者。他耿介不随的性格和清白高尚的情操,为同时和后世所倾慕。其诗绝大部分为五言短篇,多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。

## 【选文】

移舟泊烟渚<sup>①</sup>，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

## 【注释】

①[渚(zhǔ)]水中小块陆地。

## 【鉴赏】

这是一首抒写羁旅之思的诗。

诗的起句“移舟泊烟渚”，“移舟”，就是移舟近岸的意思；“泊”，这里有停船宿夜的含意。行船停靠在江中的一个烟雾朦胧的小洲边，这一面是点题，另一面也就为下文的写景抒情作了准备。第二句“日暮客愁新”，“日暮”显然和上句的“泊”、“烟”有联系，因为日暮，船需要停宿；也因为日落黄昏，江面上才水雾蒙蒙。同时“日暮”又是“客愁新”的原因。第三句写日暮时刻，苍苍茫茫，旷野无垠，放眼望去，远处的天空显得比近处的树木还要低，“低”和“旷”是相互依存、相互映衬的。第四句写夜已降临，高挂在天上的明月，映在澄清的江水中，和人是那么近，“近”和“清”也是相互依存、相互映衬的。

## 【模拟训练】

1. 全诗表达了怎样的思想感情？请用诗中的一个字回答。

2. 请描绘出“野旷天低树，江清月近人”的美景，并指出作者的观察点。

## 逢雪宿芙蓉山主人

[唐]刘长卿

### 【作者作品】

刘长卿(709—780),字文房。宣城(今安徽宣州)人,一作河间(今属河北)人。工五言,描写个人生活和自然风景的诗具有高度的艺术技巧,诗的风格以工整清丽出名。

### 【选文】

日暮苍山<sup>①</sup>远,天寒白屋<sup>②</sup>贫。

柴门闻犬吠,风雪夜归人。

### 【注释】

①[苍山]青山。 ②[白屋]贫家的住所。房顶用白茅覆盖,或木材不加油漆叫白屋。

### 【鉴赏】

此诗为刘长卿山水诗的名篇。诗人用白描的手法,寥寥几笔勾画出暮雪中的山村图景,直叙旅途中雪夜投宿的见闻,不加渲染,而意思曲折、深刻。开篇即是一组静物,日薄西山,苍山隐隐,空旷的山野中只有一座茅屋立于风雪之中。苍山、风雪、白屋、柴门、归人,层次分明,有远有近,有声有色,形成一幅淡雅的寒山雪夜图。

### 【模拟训练】

1. 前两句和后两句分别从什么角度来写的?
2. 关于“风雪夜归人”,有人说指旅客,有人说指旅店的主人,你认为呢?说说你的理由。

## 绝句两首(其一)

[唐]杜甫

### 【作者作品】

杜甫(712—770),字子美,生于河南巩县(今河南省巩县)。初唐有名诗人杜审言的孙子,自称少陵野老,世称杜少陵。曾定居成都,一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎,故又有杜工部之称。生活在唐朝由盛转衰的历史时期,其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦,被誉为“诗史”。杜甫是中国古代伟大的现实主义诗人,他忧国忧民,人格高尚,他的“三吏”、“三别”是古代现实主义诗歌的杰作;杜诗风格“沉郁顿挫”,诗艺精湛,被奉为“诗圣”。

### 【选文】

迟日<sup>①</sup>江山丽,春风花草香。

泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。

### 【注释】

①[迟日]春日。

### 【鉴赏】

这首诗写于成都草堂,是极富诗情画意的佳作。诗一开始,就从大处着墨,描绘出在初春灿烂阳光的照耀下,浣花溪一带明净绚丽的春景,用笔简洁而色彩浓艳。第二句,诗人进一步以和煦的春风、初放的百花、如茵的芳草、浓郁的芳香来展现明媚的大好春光。第三句是勾勒动态景物,春暖花开,泥融土湿,秋去春归的燕子,正繁忙地飞来飞去,衔泥筑巢。这生动的描写,使画面更加充满勃勃生机,春意盎然,还有一种动态美。第四句是勾勒静态景物。春日冲融,日丽沙暖,鸳鸯也要享受这春天的温暖,在溪边的沙洲上静睡不动。全诗表现了暂时定居草堂的安适心情,也是诗人对初春