

中国当代油画家精品辑

WANGWENBIN

汪文斌





图书在版编目(CIP) 数据

中国当代油画家作品典集. 汪文斌 / 汪文斌著. --
长春 : 吉林美术出版社, 2011.5
ISBN 978-7-5386-5412-7
I. ①中… II. ①汪… III. ①油画-作品集-中国-
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060146号

中国当代油画家精品辑
汪 文 斌

作 者	汪文斌
出 版 人	石志刚
责任编辑	尤 雷
责任校对	陈 鸣
封面设计	毛幸陆
开 本	889mm × 1194mm 1/12
印 张	3
版 次	2011年5月第1版
印 次	2011年5月第1次印刷
出 版	吉林出版集团 吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社图书经理部
地 址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电 话	图书经理部: 0431-86037892
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5412-7 定价: 50.00元



汪文斌简历

1974 年生于浙江杭州，2007 年至 2008 年在中国美术学院油画系学习。中国油画学会会员，浙江省美术家协会理事，浙江省油画家协会理事、杭州市美术家协会理事。2003 年荣获杭州市第七届精神文明建设“五个一工程”奖。

主要艺术活动：

2002 年 杭州市第二届教师画展金奖。

2003 年 《旧木架上的陶罐》获浙江省第三届青年美术作品展银奖。

2004 年 《文物》入选第十届全国美术作品征评展暨“浙江省第十一届美术作品展览”。

《良渚文化系列—玉葬》获第四届中日《人与自然》绘画作品展主题奖（金奖）。

《出土陶罐》获“百名画家画杭州”作品展银奖。

2005 年 《三圣图·左像》获“月映浙潮——2005 浙江油画大展”优秀奖。

2006 年 《运河文化魂——南山石刻》获“相聚大运河 彩墨新杭州”美术作品展金奖。

2007 年 《良渚古玉》被杭州市政府收藏。

《三圣图·中像》获浙江省第四届青年美术作品展铜奖。

参加双城印象（杭州—上海）油画展。

2008 年 与著名油画家潘鸿海合作完成“浙江省重大题材美术创作工程”大型油画《玉磬良渚》由浙江美术馆收藏。

赶日本东京参加中国文联和日本世界艺术文化振兴协会主办的“第六届东方美术家作品交流展”。

赶上海参加“人文江南”——迎世博长三角油画邀请展。

《山色空蒙水如镜》、《良渚文化系列—玉璧》获中国首届“2008 青年美术家提名展”优秀奖。

《良渚古玉》等三幅油画作品入编于天津人民美术出版社出版的《当代油画名家——静物精选·器物》一书。

2009 年 《青铜时代》获浙江省第十二届美术作品展优秀奖。

《境》获第六届浙江省体育美术作品展银奖。

入选第七届全国体育美术作品展。

《标尺历史系列—良渚玉器》获“璀璨山河”浙江省油画大展优秀奖

在杭州参加“5+5”——浙江四川中青年油画家联展

2010 年 《痕·恒系列之一》获“时代杯”中国青年写实艺术大展优秀奖。

肇自然 成造化

——对汪文斌油画小议

在市美术展览的评审会上，有幅反映良渚古文化的静物油画作品，引起了评委们的关注，其油画技法流畅熟练，表现主题到位，被评为金奖。它的作者汪文斌的名字也就深深地印在我的脑海中。

在以后的各种展览中，他的油画手法细腻，笔调抒情，题材独特，画风写实，都得到评委们的首肯而每每获奖。在青年画家群体中崭露头角，脱颖而出。

当我在省里接受了“浙江省重大题材美术创作工程”的命题创作任务：油画“玉磬良渚”。因此画尺幅很大，人物众多，需要个帮手，就想到了小汪，因为他对考古方面的题材熟悉，又出生在这个题材的所在地——余杭。经过一年多的合作，圆满完成任务，我俩之间也有了更多的了解。这次他要出画册，这是十分令人高兴的事，欣然命笔，为他的画集写上几句。

一方水土养一方人，余杭地处杭州郊区，山清水秀，这里有着风景怡人的苕溪，有古文明的发祥地，出土闻名于世的良渚古玉的美丽洲，志于油画艺术的汪文斌就出生在这地方。勤奋努力，有志投身油画艺术的他，一开始就抓住他最为熟悉的题材，这是一种对艺术的真诚，是一种可贵的真诚，多少人想画、在画。他们或在画册名家的画中找题材，或在异域他乡寻找画什么。他却实实在在地画着他所熟悉的、打动他心灵的东西。这在现实画坛上是难能可贵的，他的作品能脱颖而出的关键之一是他正确地走了这一步。

有着这真诚，加之勤奋，更是所画的题材都是经过深思熟虑而有选择的、熟悉的、有情感的，因此驾驭能力比较强。再有着比一般人更善于观察和体悟的能力，他能近距离地琢磨表现对象的微观细节，同时又远距离地审视和思考宏观的布局和画面的结构，把自己的情感深深地融入到画面中去，就这样一幅幅地画，在各种展览芸芸众多的画作中脱颖而出。

“欲夺其造化，则莫神于好，莫精于勤，莫大于饱游沃看，历历罗列于胸中”。汪文斌是我们油画界的新秀，他那勤奋的性格、刻苦的意志、对艺术的悟性、笔头上的灵气以及真诚的品行，得到了各方的关注，各种展事、提名、收藏者们的关注，他正在筹划着更多的作品问世，他正努力地打造着属于他自己的平台。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。年轻是汪文斌的资本，他的艺术道路是漫长的，路漫漫兮上下求索。

努力！汪文斌。一切还只是刚刚开始，青春是美丽的！

（署鸿海）
2011·新春杭州



老屋
62×50cm
2000年



有破杯子的静物 81×60cm 2001 年



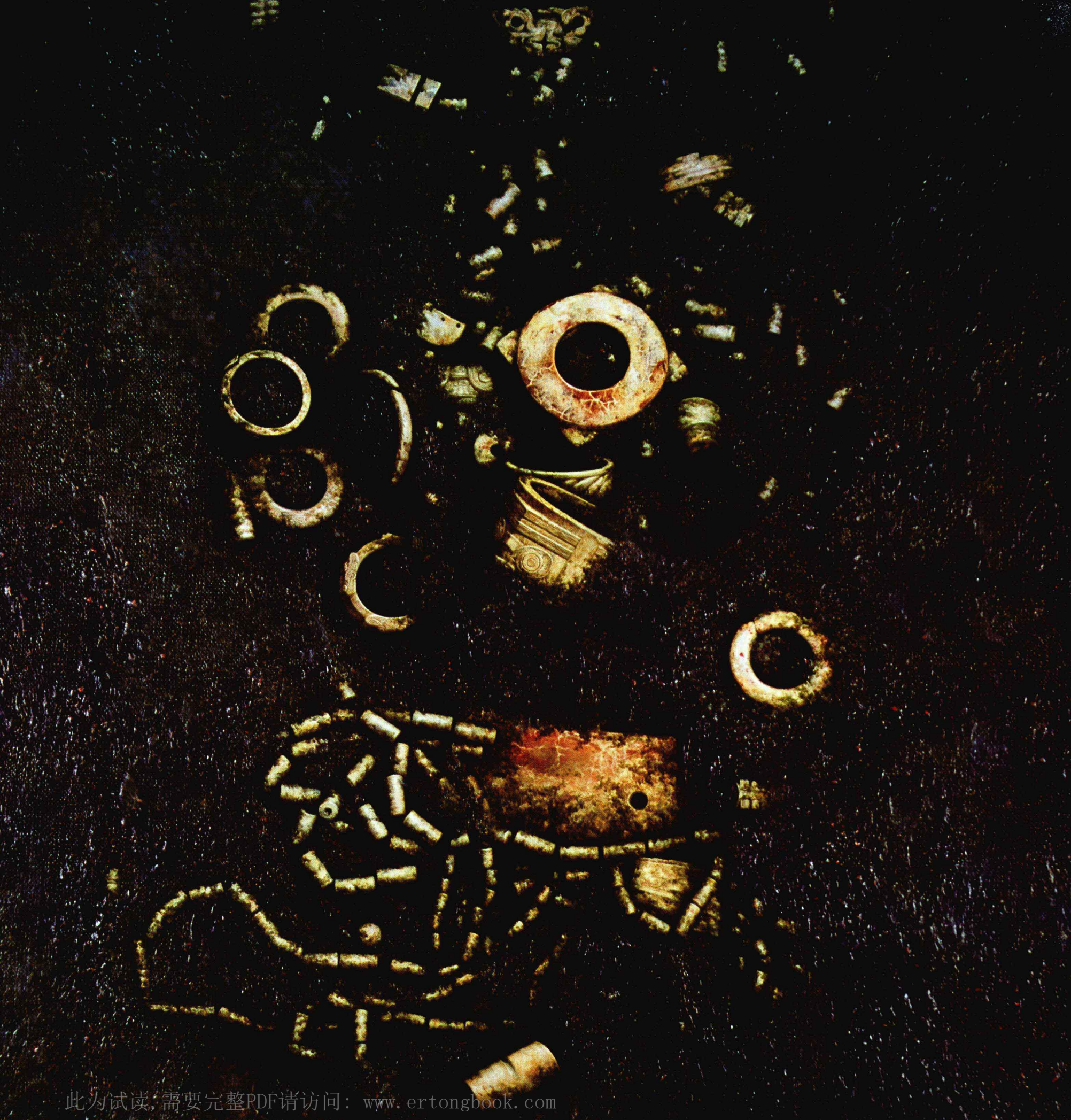
旧木架上的陶罐 81×60cm 2002 年



良渚古玉 2006 年



良渚古玉局部





良渚文化系列——玉葬
200×100cm
2004年



出土陶罐
100×80cm
2004年





三圣图
200×270cm
2005年至2007年



三圣图·左像
200×90cm
2005年



三圣图·中像
200×90cm
2006年