



100 Chinese Children's
Literature Classics

中国儿童

文学经典100部

阅读经典，就是阅读世界；阅读经典，就像水手去航海

你的忧愁，就是我的风暴；你的欢乐，就是我的云彩

能做一名读者是幸福的

我阅读，所以我美丽；我阅读，所以我存在

苗山少年传奇

黄庆云 / 著



NLIC 2970650593

湖北长江出版集团
湖北教育出版社



中国儿童文学经典100部

苗山少年传奇



NLIC 2970650593

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

Preface

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类、为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舐犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着，努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦殖者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里飞翔、传播，直至永恒。

徐鲁

2009年12月24日

0.0	黎族的传说	三十
2.0	黎族的英雄	八十
0.0	苗族的传说	武十
0.0	苗族的英雄	十二
0.0	布依族的传说	一十二
0.0	布依族的英雄	二十二
0.0	侗族的传说	三十二
0.0	侗族的英雄	四十二
一 盘娃和小龙	聚居大寨	001
二 看山兰去	人脚印的传说	004
三 深山老猎手	(上) 杀母杀娘的	009
四 猎人的故事	(下) 杀母杀娘的	014
五 绳子上的结	盗瓢木鸟	017
六 快乐的回忆	草姑怕麻麻人	021
七 到吊罗山去	人脚小了她	027
八 黎族姑娘阿海瑾	黑等婆	032
九 仙女的故事	子曰喜大王	035
十 打拖队长	兰木砾兰山	039
十一 满山的树都是宝	042	
(上)	绿翠惹人怕美鬼怪	
十二 神 锯	046	
十三 十个妈妈	051	
十四 符妈妈的铁箭	058	
十五 一个惊喜	064	
十六 第一个小学	067	

十七 新同学	069
十八 难忘的第一课	072
十九 田叔叔不姓田	076
二十 小小牛司令	079
二十一 一面铜锣的故事	082
二十二 甜蜜的冒险	089
二十三 不怕痛的奶奶	093
二十四 学会造句了	097
二十五 大围猎	100
二十六 爱护动物的猎人	104
二十七 特殊的任务(上)	108
二十八 特殊的任务(下)	113
二十九 丹木鹿场	116
三十 人和鹿的故事	119
三十一 成了小诗人	123
三十二 故事屋	128
三十三 大喜日子	131
三十四 山兰和木兰	134
创造美的人 / 葛翠琳	141
140	27
170	30
860	40
100	50
700	60

天王大丞腰带的部族人，都有风流和神韵，姿容俊秀，温婉可掬，如珠似玉，如花似月，娇柔而俏丽，对歌曼舞出神入化。群山莽莽，峰林重叠，沟壑纵横，气候湿润，植被茂密，溪流奔腾，飞瀑悬流，鸟语花香，清风徐来，自然景观美不胜收。走进其中，令人流连忘返。五指山在海南岛的南部，北距琼州海峡约200公里，南隔万泉河与乐东黎族自治县相望，东倚海南岛第二高峰七仙岭，西接著名的五指山，北靠雷州半岛的南端，是海南岛的东大门。五指山，得名于五指山峰。五指山主峰海拔1867米，雄伟挺拔，直插云霄，有“海南第一峰”之称。五指山境内峰峦叠嶂，山势雄奇，其主要山峰有五指山、龙虎山、木栏山、白石岭等，山间深谷中，瀑布飞泻，山涧中，清澈见底，碧水如镜，倒映着周围翠绿的山林。五指山的山脚下，是著名的海南省五指山市。五指山市是海南省计划单列市，是海南省最年轻的地级市，也是海南省唯一的民族自治市。五指山市境内崇山峻岭，峰峦重叠，山高林密，风光秀美，是海南岛的一颗璀璨明珠。

美丽、雄伟的海南岛耸立在碧波万顷的南海上，是我国的第二个大岛。岛上气候温和，四季如春，无时无地不是鸟语花香，你走到哪里，都有“人在画图中”的感觉。即使在冬天，地球上许多野兽和爬虫都躲进山洞里睡大觉了，这里的飞禽走兽也在漫天飞翔、遍地跳跃，过着比梦境还奇丽的生活哩！在海南岛中间，有五个突起的山峰，连在一起，像一只胖嘟嘟的手掌，在风中，在云里，招呼着来自四方八面的人。这就是有名的“五指山”。

五指山下面峰峦重迭，形成了五指山脉，好像谁在地球里面燃起了一把火，上面的山便像开了锅的泡泡，奇峰突起，大的大，小的小，高的高，低的低，那热腾腾的水蒸气，化为轻烟淡雾，或是给这些山峰戴上了帽子，或是给山腰束上飘带，婀娜多姿。在这宝岛上啊，早晨升上来的太阳特别红，山上流下来的泉水特别清凉，许多珍禽怪兽，有趣的动物，像那举止伶俐的坡鹿、水鹿，略有头脑而又傻

呼呼的黑熊，善于模仿人类动作的猕猴，会学人说话的鹦鹉和八哥等等等，都把这里当做安乐窝。

在五指山下，有一块土坡，上面有一条苗村。村头村尾有着几株高大的木棉树。村里面是一排排用竹子砌成图案的墙壁，用椰树叶子做屋顶的小房子，每到春暖花开的时候，这村子好像给一朵朵红云簇拥起来一样，因此这村子又叫“红云寨”。苗家孩子盘娃和盘小龙的家就在这里。

他们的爸爸盘阿雄是个伐木工人，在吊罗山上伐木。妈妈李玉花天天在田里工作。他们的老奶奶，成天跟盘娃和盘小龙姐弟俩在一块儿。

他们都敬爱他们的奶奶，因为奶奶不但疼爱他们，而且懂得很多。奶奶的双手是闲不住的，她很会绣花，绣起来飞针走线，比画画还要快。几束彩线，一块黑布，在她手中一忽儿就开出了彩虹般的花朵来。苗族妇女爱用绣花头巾，奶奶绣的头巾是全苗寨中出名美丽的。她还会画裙子，画起裙子来像魔术师一样。她烧起一炉火，把一盆白腊煮溶了，用笔蘸着白腊在一块白布上画起画来，然后用一种树汁把布染蓝了，接着，她把布上的白腊去掉，那美丽的图案就显出来了。裙子就像一个发着光的宝塔，层层都带着摇曳多姿的璎珞，又像一个迷幻的大花园，花儿千朵万朵看不完，路儿弯来弯去没尽头。

奶奶还是个音乐家，什么东西到了她的手上，都成了动听的乐器，左敲敲，右敲敲，木头、石子也会唱出歌来。家里有一个舂米桶，那是爸爸从山上找来一块大树桩，挖空了中间来舂米的。那一天，奶奶在舂米桶里放些谷子，拿起了一条木杵来，一忽儿咚咚咚地在中间舂着，一忽儿嚓嚓嚓地往周围扫着。一边

春呀擦呀一边唱出一首歌来：

咚嚓咚嚓咚，
你春我也春，
无米春米桶，
一个大窟窿！

奶奶唱着歌的时候，盘娃和小龙朝着那大窟窿看，那白蒙蒙的米粒，正从谷壳里跳了出来，围着木杵团团转，连木杵的头都看不见呢。小龙首先就大嚷着：“奶奶，大窟窿里有好多大米呢！”盘娃也说：“奶奶，你骗人！我知道你不会光春那个大窟窿的。”于是，奶奶也呵呵地笑了。她说：“乖孙子，我没有骗你们，这是从前的歌了，你们知道为什么从前有这样的歌吗？明天我带你们到山上去看看山兰就知道了。”听说奶奶要带他们上山，两个孩子都激动得不得了。他们知道，山上的一株树，一块石头，都有它的故事，他们会看之不尽，也听之不尽的。

第二天，天刚蒙蒙亮，奶奶就叫醒盘娃和小龙，说：“快点起来，我们要去山兰家了。”两个孩子一听，高兴得一蹦三尺高。奶奶说：“快点，别磨磨蹭蹭的，不然太阳就要出来了。”两个孩子飞快地穿好衣服，洗漱完毕，跟着奶奶就往山兰家的方向出发了。走了没多远，奶奶突然停下了脚步，指着前方说：“看，这就是山兰家的房子，她家的门前种满了花，开得非常漂亮，像一幅美丽的画卷。”两个孩子顺着奶奶手指的方向看去，果然，一座普通的木屋前，开满了五颜六色的鲜花，有红的、黄的、紫的、蓝的……五彩斑斓，煞是好看。奶奶微笑着，对两个孩子说：“这就是山兰家，她是一个非常勤劳、善良的小姑娘，你们一定要好好地对待她，因为她很不容易。”两个孩子点了点头，表示愿意。奶奶接着说：“你们要记住，无论遇到什么困难，都要勇敢地面对，不要轻易放弃。只有这样，才能真正地成长起来。”两个孩子听得入神，不住地点着头。奶奶看着他们，露出了满意的笑容。

二月看山兰去。到清大坡青嶂里小研故园，遍插山樱青柳漫野。
山中春深，树木葱茏，翠竹挺拔，繁花似锦，鸟语花香，一片生机勃勃的景象。孩子们看见奶奶好像忽然年青起来，头上披上了绣花的头巾，脚上扎上了黑色的绑腿。腰间挂上了一个竹篓，竹篓外面露出了砍刀的木柄，雄赳赳、气昂昂的。她也给盘娃和小龙预备了同样一副上山装备，不过，在竹篓里面放的不是砍刀而是香喷喷的花生。

奶奶让他们吃过了早点，就带着他们上山了。成年的苗家人，爬山比走路更快。奶奶走在前面开路，盘娃和小龙要走三步跳三步才跟得上呢。

爬山脚不停，孩子的嘴巴也问个不停。小龙说：“奶奶，您怕不是带我们看山兰的吧？”盘娃说：“奶奶，妈妈种的稻子不是浸在水田里种的吗？”奶奶说：“是的，可是咱们祖宗十八代都在山头种山

兰米的，你们看看就知道了。”

说着说着奶奶把他们带到那块山兰的地上来。那只有四五十尺、四四方方凹凸不平的地，长起了一尺多高的叶子。奶奶指给他们看，小龙笑嘻嘻地说：“奶奶，你不告诉我们，我还以为那是青草呢。”奶奶说：“你们看它像青草，我们祖宗看它是个宝呢。我们祖宗是到哪个山头就种到哪个山头。一年一造，收过了这些米，又要走到另一个山头了。”

盘娃说：“那为什么不像妈妈那样，今年收了，明年又在水里再种一次呢？”

奶奶说：“难啊！孩子们，你们不知道，咱们祖宗避开人们，住在山头，什么都靠天，用天公赐给的手指挖个洞，每个洞里放一粒种子。我们不会施肥，只靠天公下雨来滋润，遇着天公发脾气，下雨多了浸死米，阳光猛了晒死禾。侥幸过了天气的关，结下疏疏的谷穗，天上的鸟儿来偷，山上的野兽来抢，遇上了狂风，吹满山头挂满树，你们想一想，那剩下来的谷子还有多少呀！”

小龙说：“奶奶，你们真的点办法也没有吗？”

奶奶说：“有的有的，只是一点点！”说着，她把三根长短不同的竹子挂在树上面。她说：“你们听一听！”她又从地上捡起一根竹子，往树上那三根竹子叮叮咚咚地敲了起来，说：“我们就到山上来打叮咚！”

盘娃和小龙瞪大眼睛看着，听着。盘娃说：“奶奶，我听到竹子发出好多种声音呢！”

小龙说：“我也听见了，奶奶使法术，教竹子说话，叫小鸟和野兽不要抢山兰来吃。”

奶奶笑了，说：“你这孩子的脑筋总是转几个弯的。奶奶哪会变法术！我们女人到山上来看守山兰，闷了就打竹子唱叮咚歌。那时谁都会唱的。”小龙说：“奶奶，那快快唱给我们听吧！”于是，奶奶就潇潇洒洒地打起叮咚、唱起歌来。那首歌的歌词是：

高山上，雄鹰展开翅膀，
高山下，池塘发着金光。
雄鹰看了又看，
能不能，冲个凉？

小龙的眼睛已盯着半山上一个闪着金光的水池了。他说：“奶奶呀，我身上热起来了，我们能不能下去冲个凉呀？”

奶奶微笑说：“去吧，去吧，不要太久，泡一会儿就下山吧！”

于是盘娃和小龙都脱了衣服，跳到那水池里。水是那么凉爽，空气又那么清新，他们真的舍不得上岸了。

不过，当他们往岸上看时，发现奶奶不见了。

“奶奶去了哪里？”小龙嚷着。

盘娃比弟弟高，所以看得也远一点，她首先发现了奶奶，便悄悄向弟弟说：“你看，奶奶在爬树呢！别吵她，我们玩，奶奶也要玩的。”

奶奶竟然会爬树！小龙眼睛一亮，他说：“奶奶常常说人家说我

们苗家是山鸡种，山鸡种又有什么不好呢？”
盘娃说：“你胡说，那是人家瞧不起我们的话，你千万别在奶奶面前说！”等他们洗过澡，穿好了衣服，奶奶已回来了，手上还提了几个椰子。原来刚才奶奶就是爬上树摘椰子的。

奶奶说：“好了，你们洗过澡，不觉得热了吧？来，喝点椰子水。”于是，她从背篓里抽出砍刀来，左一刀右一刀把椰子壳的椰丝削去，再在椰子当中挖开一个洞，给盘娃和小龙每人一个，说：“喝了椰子水再下山吧，中午以前的椰子水甘甜，过午的椰子水就会变得酸了。”

小龙洗过了澡，全身清爽，又喝着这甜美的椰子水，觉得快乐无比。他觉得奶奶既知心，又是一个博古通今、无所不知无所不懂的人，便问奶奶说：“好奶奶，你有没有一千岁呀？”这问题叫奶奶一愣，可她并没有取笑小龙，却态度认真地回答：“一千岁肯定没有，不过多少岁，我自己都忘了。”

奶奶又看看在旁边沉思着的盘娃，说：“你们孩子总是要打破砂锅问到底的，娃娃，你也有什么问题没有？”

盘娃说：“有！有！有！现在我们已经学会耕水田、种水稻，收割后又可以运到碾米厂把稻子碾成米，为什么还要种山兰呢？”

奶奶说：“问得好！山兰虽然产量低，不能靠它来吃饭，可是用它来酿酒是最香最特别不过的。它是我们祖宗传下来的酒，我们苗家喝了一千年了。”

小龙没等奶奶把话讲完就插上嘴说：“奶奶，除了我们苗家人，别的人会不会用米来酿酒的？”

奶奶想了一想，说：“当然会，听说许多酒都是用米、用麦来酿的。”

小龙说：“那么他们的酒都没有咱们的山兰香么？”
这一说，奶奶便得眨眨眼睛再想想了。她从来不说假话，更不会在孩子面前说谎。她说：“这个……其实我也想知道。除了山兰，我没有喝过别的酒。总之，你们长大了，会喝酒了，也一定爱喝山兰酒的。”

小龙便得意地说：“奶奶，我长大成人，就一定要喝山兰酒，还要喝许许多多别的酒，全世界的酒。”

盘娃也抢着说：“我也一样。奶奶，如果我喝到全世界最香最甜的酒，一定留给你老人家喝！”他们快乐地下山了。孩子们当然兴致未尽，吱吱喳喳说个不停。奶奶望着他们，心里比上山时还要兴奋，心里在琢磨着：“今天的孩子长得真快，他们问的问题连我都答不出呢。”只是，她想到有一天，孙子女们把全世界各式各样的美酒带回来给她的一天，她真真陶醉了！

“山兰酒来啦！山兰酒来啦！”奶奶兴奋地喊着，她知道，孙子女们一定会为她带来最好的山兰酒。

“山兰酒来啦！山兰酒来啦！”孙子女们兴奋地喊着，她们知道，奶奶一定会为她们带来最好的山兰酒。

“山兰酒来啦！山兰酒来啦！”孙子女们兴奋地喊着，她们知道，奶奶一定会为她们带来最好的山兰酒。

“山兰酒来啦！山兰酒来啦！”孙子女们兴奋地喊着，她们知道，奶奶一定会为她们带来最好的山兰酒。

下，如今他手头一无长物，连饭都吃不饱，更不要说钱。才到山里时，他跟阿公一起，还觉得饿了，是件不值得计较的事，可是又饿得直冒火苗，他想：当真大病一场，命悬一线了。阿公却只说：“你先去睡一觉，睡醒了，精神好了，再接着走。”他紧咬着牙，忍住饥饿，继续向深山走去。

这一天，吃过了午饭，盘娃和小龙正在帮助奶奶抹桌子，洗碗洗碟，忽然，街上传来了一阵阵欢腾喧闹的声音，里面有着昂扬的歌声，有着大队人马行进时的踏步声，也有着孩子们的欢呼声。小龙一听，便叫起来：“阿兴公公来了！”就把碗放下，一阵风似的跑了出去。

这是一个很奇怪、很特别的队伍。那个白发飘飘的陈阿兴公公，掮着猎枪威武地走在前面，后面跟着一队年青小伙子，有的挑着木薯、玉米，有的挑着黄麋、山猪和大熊。有的挑着关在竹笼里的小八哥和小猴子等小动物，浩浩荡荡、意气风发地就像凯旋的军队。在队伍旁边，跑着一大群看热闹的孩子，一面跑着一面欢呼着：“阿兴公公好！阿兴公公好！”孩子们喜气洋洋地一直跟到生产队队部去。

阿兴公公是全村年纪最大、胡子最长的人了。这几年，苗家人陆续从山上搬到山下的平坡上，建立了红云寨，又组织了生产队，他却坚持留在山上。生产队在山上开了荒，种下了木薯、花生和玉