



100 Chinese Children's  
Literature Classics

中国儿童  
文学经典100部

阅读经典，就是阅读世界；阅读经典，就像水手去航海  
你的忧愁，就是我的风暴；你的欢乐，就是我的云彩  
能做一名读者是幸福的  
我阅读，所以我美丽；我阅读，所以我存在

# 苗山少年 传奇

黄庆云 / 著



NLIC 2970650593

湖北长江出版集团  
湖北教育出版社



# 中国儿童文学经典100部

苗山少年传奇



NLIC 2970650593

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

## Preface



### 总序

## 热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地“为一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类、为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舐犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着，努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦殖者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

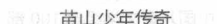
所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐鲁

2009年12月24日



|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 十七  | 新同学         | 069 |
| 十八  | 难忘的第一课      | 072 |
| 十九  | 田叔叔不姓田      | 076 |
| 二十  | 小小牛司令       | 079 |
| 二十一 | 一面铜锣的故事     | 082 |
| 二十二 | 甜蜜的冒险       | 089 |
| 二十三 | 不怕痛的奶奶      | 093 |
| 二十四 | 学会造句了       | 097 |
| 二十五 | 大围猎         | 100 |
| 二十六 | 爱护动物的猎人     | 104 |
| 二十七 | 特殊的任务(上)    | 108 |
| 二十八 | 特殊的任务(下)    | 113 |
| 二十九 | 丹木鹿场        | 116 |
| 三十  | 人和鹿的故事      | 119 |
| 三十一 | 成了小诗人       | 123 |
| 三十二 | 故事屋         | 128 |
| 三十三 | 大喜日子        | 131 |
| 三十四 | 山兰和木兰       | 134 |
| 340 | 创造美的人 / 葛翠琳 | 141 |
| 340 |             | 20  |
| 170 |             | 30  |
| 820 |             | 40  |
| 140 |             | 50  |
| 700 |             | 60  |



盘娃和小龙

在海南岛中间，有五个突起的山峰，连在一起，像一只胖嘟嘟的手掌，在风中，在云里，招呼着来自四方八面的人。这就是有名的“五指山”。

001

呼呼的黑熊，善于模仿人类动作的猕猴，会学人说话的鹦鹉和八哥等等等等，都把这里当做安乐窝。

在五指山下，有一块土坡，上面有一条苗村。村头村尾有着几株高大的木棉树。村里面是一排排用竹子砌成图案的墙壁，用椰树叶子做屋顶的小房子，每到春暖花开的时候，这村子好像给一朵朵红云簇拥起来一样，因此这村子又叫“红云寨”。苗家孩子盘娃和盘小龙的家就在这里。

他们的爸爸盘阿雄是个伐木工人，在吊罗山上伐木。妈妈李玉花天天在田里工作。他们的老奶奶，成天跟盘娃和盘小龙姐弟俩在一块儿。

他们都敬爱他们的奶奶，因为奶奶不但疼爱他们，而且懂得很多。奶奶的双手是闲不住的，她很会绣花，绣起来飞针走线，比画画还要快。几束彩线，一块黑布，在她手中一忽儿就开出了彩虹般的花朵来。苗族妇女爱用绣花头巾，奶奶绣的头巾是全苗寨中出名美丽的。她还会画裙子，画起裙子来像魔术师一样。她烧起一炉火，把一盆白腊煮溶了，用笔蘸着白腊在一块白布上画起画来，然后用一种树汁把布染蓝了，接着，她把布上的白腊去掉，那美丽的图案就显出来了。裙子就像一个发着光的宝塔，层层都带着摇曳多姿的璎珞，又像一个迷幻的大花园，花儿千朵万朵看不完，路儿弯来弯去没尽头。

奶奶还是个音乐家，什么东西到了她的手上，都成了动听的乐器，左敲敲，右敲敲，木头、石子也会唱出歌来。

家里有一个舂米桶，那是爸爸从山上找来一块大树桩，挖空了中间来舂米的。那一天，奶奶在舂米桶里放些谷子，拿起了一条木杵来，一忽儿咚咚咚地在中间舂着，一忽儿嚓嚓嚓地往周围扫着。一边

春呀擦呀一边唱出一首歌来：

咚嚓咚嚓咚，  
你舂我也舂，  
无米舂米桶，  
一个大窟窿！

奶奶唱着歌的时候，盘娃和小龙朝着那大窟窿看，那白蒙蒙的米粒，正从谷壳里跳了出来，围着木杵团团转，连木杵的头都看不见呢。小龙首先就大嚷着：“奶奶，大窟窿里有好多大米呢！”盘娃也说：“奶奶，你骗人！我知道你不会光舂那个大窟窿的。”

于是，奶奶也呵呵地笑了。她说：“乖孙子，我没有骗你们，这是从前的歌了，你们知道为什么从前有这样的歌吗？明天我带你们到山上去看看山兰就知道了。”

听说奶奶要带他们上山，两个孩子都激动得不得了。他们知道，山上的一株树，一块石头，都有它的故事，他们会看之不尽，也听之不尽的。

## 二 看山兰去

盘娃和小龙好不容易盼到了天亮。昨天晚上床躺着的时候，他们眼睛张得大大的盼天亮，连睡都不想睡，可是一睡着了，就不知不觉连太阳升起来都不知道。而且，奶奶已经全副上山打扮，站在他们面前了。

孩子们看见奶奶好像忽然年青起来，头上披上了绣花的头巾，脚上扎上了黑色的绑腿。腰间挂上了一个竹篓，竹篓外面露出了砍刀的木柄，雄赳赳、气昂昂的。她也给盘娃和小龙预备了同样一副上山装备，不过，在竹篓里面放的不是砍刀而是香喷喷的花生。

奶奶让他们吃过了早点，就带着他们上山了。成年的苗家人，爬山比走路更快。奶奶走在前面开路，盘娃和小龙要走三步跳三步才跟得上呢。

爬山脚不停，孩子的嘴巴也问个不停。小龙说：“奶奶，您怕不是带我们看山兰的吧？”盘娃说：“奶奶，妈妈种的稻子不是浸在水田里种的吗？”奶奶说：“是的，可是咱们祖宗十八代都在山头种山

兰米的，你们看看就知道了。”

说着说着奶奶把他们带到那块山兰的地上来了。那只有四五十尺、四四方方凹凸不平的地，长起了一尺多高的叶子。奶奶指给他们看，小龙笑嘻嘻地说：“奶奶，你不告诉我们，我还以为那是青草呢。”

奶奶说：“你们看它像青草，我们祖宗看它是个宝呢。我们祖宗是到哪个山头就种到哪个山头。一年一造，收过了这些米，又要走到另一个山头了。”

盘娃说：“那为什么不像妈妈那样，今年收了，明年又在水里再种一次呢？”

奶奶说：“难啊！孩子们，你们不知道，咱们祖宗避开人们，住在山头，什么都靠天，用天公赐给的手指挖个洞，每个洞里放一粒种子。我们不会施肥，只靠天公下雨来滋润，遇着天公发脾气，下雨多了浸死米，阳光猛了晒死禾。侥幸过了天气的关，结下疏疏的谷穗，天上的鸟儿来偷，山上的野兽来抢，遇上了狂风，吹满山头挂满树，你们想一想，那剩下来的谷子还有多少呀！”

小龙说：“奶奶，你们真的一点办法也没有吗？”

奶奶说：“有的有的，只是一点点！”说着，她把三根长短不同的竹子挂在树上面。她说：“你们听一听！”她又从地上捡起一根竹子，往树上那三根竹子叮叮咚咚地敲了起来，说：“我们就到山上来打叮咚！”

盘娃和小龙瞪大眼睛看着，听着。盘娃说：“奶奶，我听到竹子发出好多种声音呢！”

小龙说：“我也听见了，奶奶使法术，教竹子说话，叫小鸟和野兽不要抢山兰来吃。”

奶奶笑了，说：“你这孩子的脑筋总是转几个弯的。奶奶哪会变法术！我们女人到山上来看守山兰，闷了就打竹子唱叮咚歌。那时谁都会唱的。”

小龙说：“奶奶，那快快唱给我们听吧！”

于是，奶奶就潇潇洒洒地打起叮咚、唱起歌来。那首歌的歌词是：

高山上，雄鹰展开翅膀，

高山下，池塘发着金光，

雄鹰看了又看，

能不能，

下去冲个凉？

歌儿那么有趣又好听，盘娃说：“奶奶，我怕小鸟不会给你赶走，还会来听歌呢！”

小龙的眼睛已盯着半山上一个闪着金光的水池了。他说：“奶奶呀，我身上热起来了，我们能不能下去冲个凉呀？”

奶奶微笑说：“去吧，去吧，不要太久，泡一会儿就下山吧！”

于是盘娃和小龙都脱了衣服，跳到那水池里。水是那么凉爽，空气又那么清新，他们真的舍不得上岸了。

不过，当他们往岸上看时，发现奶奶不见了。

“奶奶去了哪里？”小龙嚷着。

盘娃比弟弟高，所以看得也远一点，她首先发现了奶奶，便悄悄向弟弟说：“你看，奶奶在爬树呢！别吵她，我们玩，奶奶也要玩的。”

奶奶竟然会爬树！小龙眼睛一亮，他说：“奶奶常常说人家说我



们苗家是山鸡种，山鸡种又有什么不好呢？”

盘娃说：“你胡说，那是人家瞧不起我们的话，你千万别在奶奶面前说！”

等他们洗过澡，穿好了衣服，奶奶已回来了，手上还提了几个椰子。原来刚才奶奶就是爬上树摘椰子的。

奶奶说：“好了，你们洗过澡，不觉得热了吧？来，喝点椰子水。”

于是，她从背篓里抽出砍刀来，左一刀右一刀把椰子壳的椰丝削去，再在椰子当中挖开一个洞，给盘娃和小龙每人一个，说：“喝了椰子水再下山吧，中午以前的椰子水甘甜，过午的椰子水就会变得酸了。”

小龙洗过了澡，全身清爽，又喝着这甜美的椰子水，觉得快乐无比。他觉得奶奶既知心，又是一个博古通今、无所不知无所不懂的人，便问奶奶说：“好奶奶，你有没有一千岁呀？”

这问题叫奶奶一愣，可她并没有取笑小龙，却态度认真地回答：“一千岁肯定没有，不过多少岁，我自己都忘了。”

奶奶又看看在旁边沉思着的盘娃，说：“你们孩子总是要打破砂锅问到底的，娃娃，你也有什么问题没有？”

盘娃说：“有！有！有！现在已经学会耕水田、种水稻，收割后又可以运到碾米厂把稻子碾成米，为什么还要种山兰呢？”

奶奶说：“问得好！山兰虽然产量低，不能靠它来做饭吃，可是用它来酿酒是最香最特别不过的。它是我们祖宗传下来的酒，我们苗家喝了一千年了。”

小龙没等奶奶把话讲完就插上嘴说：“奶奶，除了我们苗家人，别的人会不会用米来酿酒的？”

奶奶想了一想，说：“当然会，听说许多酒都是用米、用麦来酿的。”

小龙说：“那么他们的酒都没有咱们的山兰香么？”这一说，奶奶便得眨眨眼睛再想想了。她从来不说假话，更不会在孩子面前说谎。她说：“这个……其实我也想知道。除了山兰，我没有喝过别的酒。总之，你们长大了，会喝酒了，也一定爱喝山兰酒的。”

小龙便得意地说：“奶奶，我长大成人，就一定要喝山兰酒，还要喝许许多多别的酒，全世界的酒。”

盘娃也抢着说：“我也一样。奶奶，如果我喝到全世界最香最甜的酒，一定留给你老人家喝！”

他们快乐地下山了。孩子们当然兴致未尽，吱吱喳喳说个不停。奶奶望着他们，心里比上山时还要兴奋，心里在琢磨着：“今天的孩子长得真快，他们问的问题连我都答不出呢。”

只是，她想到有一天，孙子们把全世界各式各样的美酒带回来给她的一天，她真真陶醉了！



### 三 深山老猎手

这一天，吃过了午饭，盘娃和小龙正在帮助奶奶抹桌子，洗碗洗碟，忽然，街上传来了一阵阵欢腾喧闹的声音，里面有着昂扬的歌声，有着大队人马行进时的踏步声，也有着孩子们的欢呼声。小龙一听，便叫起来：“阿兴公公来了！”就把碗放下来，一阵风似的跑了出去。

这是一个很奇怪、很特别的队伍。那个白发飘飘的陈阿兴公公，掂着猎枪威武地走在前面，后面跟着一队年青小伙子，有的挑着木薯、玉米，有的挑着黄麝、山猪和大熊。有的挑着关在竹笼里的小八哥和小猴子等小动物，浩浩荡荡、意气风发地就像凯旋的军队。在队伍旁边，跑着一大群看热闹的孩子，一面跑着一面欢呼着：“阿兴公公好！阿兴公公好！”孩子们喜气洋洋地一直跟到生产队队部去。

阿兴公公是全村年纪最大、胡子最长的人了。这几年，苗家人陆陆续续从山上搬到山下的平坡上，建立了红云寨，又组织了生产队，他却坚持留在山上。生产队在山上开了荒，种下了木薯、花生和玉