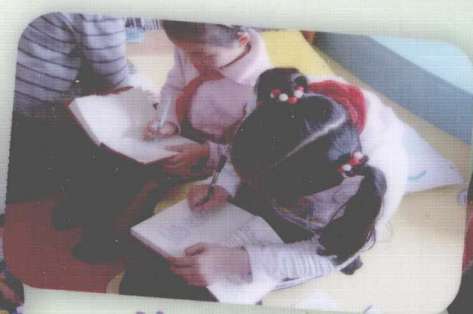


宁波市2010年度教育科学研究
规划课题优秀成果申报材料

基于文本的课堂练笔“三练一评” 有效策略的研究与实践



情境联想



片段细描



速写训练



鄞州区中河街道华泰小学
2011年8月

宁波市2010年度教育科学研究
规划课题优秀成果申报材料

基于文本的课堂练笔“三练一评” 有效策略的研究与实践



情境联想



片段细描



速写训练



鄞州区中河街道华泰小学
2011年8月

课题组成员名单

负 责 人：林 群（校长 中学高级教师 宁波市名教师）

执笔总结：陈雅君（语文教研组长 小学高级教师 区教坛新秀）

主要成员：郁兰宁 柳 飞 钟媛媛 顾芸亚

其他成员：全校语文教师

顾 问：舒家华 鄞州区教科室副主任

赵培敏 鄞州区教研室语文教研员

联系方式：鄞州区泰寓路 239 号 邮编：315105

手机：15168587151 QQ：57583948



内容提要

写作教学的繁、难常常困扰着一线语文老师、学生和家，在新课改和“轻负高质”的探索中，如何进行有效课堂练笔的指导和写作，发展学生语文素养，如何减轻学业负担，让孩子乐于写作、轻松写作已成为当前课程改革的重要问题。据此，我们结合日常教学提出了《基于文本的课堂练笔“三练一评”有效策略的研究与实践》，力求构建一套科学、立体、有效的语文课堂练笔的实践模式。

本课题在教育理论和实践经验指导下，从课堂练笔的设计和引导、写作入手，以现行的人教版实验教材中的学习内容为主要载体，通过“广泛学习—全套梳理—探讨设计—实践检测—交流研讨—反思改进—循环往复”的研究活动，不断总结并完善研究成果，从而构建了一套基于文本的课堂练笔设计为主体，练笔评价反馈为补充的实践方式。具体分为以下“3+1”四种方式：

一练：情境联想。包括场景创想、补白想象、结尾续编、心理视角、语言腔调五方面。

二练：片段细描。包括肖像描写、风景定格、神情刻画、动作白描、情感细节五方面。

三练：速写训练。包括主题与题材、写实与想象、情节与波澜、修辞与结构、开头与结尾五方面。

一评：评价促进。包括主体互补式、载体妙用式、多维综合式、多层互赢式四方面。

经过两年多的研究与实践，课题组刊出了配套的练笔设计校本教材，详细记录了60余节优秀课例的练笔范例，征集并积累了大量优秀的学生作品，收集了详实的调查、问卷资料。经数据统计和检测分析，事实证明了课题的研究成效显著。

1. 形成了一套基于文本的课堂练笔“三练一评”有效模式。课题组成员充分利用教材，进行情境联想、片段细描的速写训练，变“传授教导”为“点拨发挥”；为想象力和创造力的培养提供了新的教学模式，充实了情境写作、读写结合的理论，切实提高了学生的写作兴趣和水平，提高了语文课堂写作教学的效率。

2. 促进了大批学生的写作水平“由量向质”的整体飞跃。课题组在课堂上充分挖掘文本亮点，使学生产生“鲜明的思想”、“活生生的语言”和“创造精神”。学生阅读、写作兴趣提高，在实验前、后两次40分钟现场作文验收中，语句表述能力和作文质量从优秀率58%上升至95%，合格率由91%达到100%。近三年，全校编辑了年级优秀作文刊物《含英》6期，印刷并签名售书了《校园小说》、《且听风吟》、《我们也有故事》等优秀的学生作品，引起广泛关注，积累了班级优秀作文12集，个人作文集锦、自编校园小说55集。在各级、各类文章发表增至600余人次，在各级、各类作文大赛中获奖300多人次。

3. 呈现了课题组教师的研究能力“从弱到强”变化局面。课题研究促进了教师主动性和创造性的发挥，通过教研活动、沙龙研讨、外出取经、教学实践等途径，详细记录了诸多成功教学案例，开展了市区级研讨课近30节。实验期间，学校连续三届获鄞州区教科研成果评比一等奖，获鄞州区课改先进学校和市、语文组被评为区级星级教研组等荣誉称号，校刊《草根》连续三年获一等奖，课题组教师科研能力迅速提高，研究型课堂开课效度增加，关于写作练笔方面的论文、案例发表人均2篇。

4. 形成了一个紧密结合教材的“一课一练”优质练笔资源库。课题研究中，我们根据不同文体特点设计不同的练笔方案、进行同一文章不同的练笔方式和效果比较，设计了各年段的配套课堂练笔资源，并记录经验，积累成果，形成了一个紧密结合教材的“一课一练”优质练笔资源库，其丰富的研究素材和探索范例，为日后课堂练笔教学提供参考。

5. 提供了一条小学语文写作教学“轻负增效”的有效途径。课题研究成效在宁波电视台、鄞州电视台、《宁波晚报》和《东南商报》等媒体进行了报道；100%家长认为课题实施中，“当堂拿下”、形式多样、短小灵活的课堂练笔的确受到了广大孩子的欢迎，减轻了孩子写作畏难情绪，提高了孩子的写作兴趣和水平，这是行之有效的一大减负途径；同时其研究价值得到了相关专家和同行的肯定。

综述，课题研究依托案例，教学相长，促进了语文课堂的厚度和效度，让学生在语文课堂上有了更大收获和发展，也促进了学校教师群体的专业发展，更值得一提的是基于文本的课堂练笔“三练一评”有效实践策略的建构为新教师课堂教学培训提供了很好的典范，为同类学校的课程改革和校本教研积累了丰富的研究素材和探索范例，也加快了我校教科研发展的步伐。

目 录

主报告

一、研究背景.....	1
二、研究综述.....	2
三、研究设计.....	3
(一) 概念界定.....	3
(二) 研究目标.....	3
(三) 研究思路.....	3
(四) 研究方法.....	3
四、研究实施.....	4
(一) 情境联想.....	4
1. 场景创想	
2. 补白想象	
3. 结尾续编	
4. 心理视角	
5. 语言腔调	
(二) 片段细描.....	10
1. 肖像描写	
2. 风景定格	
3. 神情刻画	
4. 动作白描	
5. 情感细节	
(三) 速写训练.....	15
1. 主题与题材	
2. 写实与想象	
3. 情节与波澜	
4. 修辞与结构	
5. 开头与结尾	
(四) 评价促进.....	22
1. 主体互补式	
2. 载体妙用式	
3. 多维综合式	
4. 多层互赢式	

五、研究成果	26
(一) 形成了一套基于文本的课堂练笔“三练一评”有效模式	26
(二) 促进了大批学生的写作水平“由量向质”的整体飞跃	26
1. 学生学习兴趣的有效激发	
2. 学生综合能力的不断增强	
3. 学生语文成绩的整体提高	
(三) 呈现了课题组教师的研究能力“从弱到强”变化局面	28
1. 增强了优化设计的意识	
2. 提高了教育科研的能力	
3. 提升了教学业务的水平	
(四) 形成了一个紧密结合教材的“一课一练”优质练笔资源库	29
1. 创编了一套小学语文课堂练笔校本教材	
2. 整理了一批优秀的课例和作业设计范例	
3. 积累了一套多元化的学生语文作品档案	
(五) 提供了一条小学语文写作教学“轻负增效”的有效途径	29
六 结论与展望	29

附 件

1. 研究纪事	31
2. 调查分析	34
3. 案例赏析	45
4. 经验论文	87
5. 研讨资料	112
6. 教师成果	129
7. 学生成果	137
8. 活动比赛	198

【独立附件】

1. 《语文课堂练笔设计》(2010年出版 共8册 800千字)
2. 《校园小说》(2009年出版 150千字)
3. 《且听风吟》(2010年出版 130千字)
4. 《我们也有故事》(2011年出版 160千字)
5. 《含英》(2008-2011年出版 共6期 400千字)
6. 《2010学年学生作品发表集》(2011年出版 50千字)



《语文课程标准》指出：写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。而写作教学的繁、难一直困扰着一线语文老师、学生，甚至家长，在探求“轻负高质”中，如何进行课堂有效练笔的指导和写作，致力于减轻学业负担同时让孩子乐于写作、轻松写作、形成和发展其语文素养并培养创新精神已倍受关注。为此，我们语文课题组从调查师生课堂教学入手，立足教材与课堂，以一线教师的各种教学案例为载体，以普通教师的行动研究为主要方式，理性整理并分析语文课堂教学练笔的价值和有效性，确立并开展了《基于文本的课堂练笔“三练一评”有效策略的研究与实践》课题研究，近3年的研究，取得了一定成效。

一、研究背景

鲁迅先生说：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言，他想飞上天空，他想潜入蚁穴。”我们的课堂需要激发学生展开想象和幻想，鼓励写想象中的事物，培养写话的兴趣和热情；需要在教材的创生和开发中为孩子灵动的想象提供有利条件和广阔空间，做到有效的读写结合；需要鼓励自由表达和有创意地表达，并形成良好的写作习惯和能力。

（一）当前写作教学存在的问题与困惑

1. **作文模式化，缺真情实感。**受应试教育影响，很多课堂上的作文教学忽视思维能力和想象力的培养，而一味离开社会生活，离开学生的思想感情，离开文章内容，大搞孤立的、烦琐的、机械的字、词、句的训练。其结果，与主观愿望恰恰相反，语言能力难以提高，作文能力只能止步不前，学生的作文人都已变成了与个性、心灵毫不相干的东西，至于创意更是谈不上。不少学生的作文中充塞着伪圣化的情感、功利化的思想和成人化的语言，往往缺少了学生自己真实的个性体验。学生的想像力被隐藏，创造想象力变得缺乏，感受体验生活并从中沉淀素材更无从谈起。要改变这种状况，必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。

2. **学生怕写作，苦无从下笔。**一旦要写作文，学生常常是愁眉苦脸，被问及，常常是不知道写什么，不知道怎么开始写等等。因为不少课堂中，教师对学生写作缺少真正有效的、有针对性的可操作的方法引导，学生常常是课上云里雾里听一番，课下或回家写作依然不得法，不但写的任务重，而且完成效果差。而许多学生在写作中表现出审题能力薄弱、选材不得当、详略不得法、衔接不自然等等。从课题实施前的调查结果看出，54.5%的学生在习作课上没有主动发言的习惯，48.5%的学生对习作不感兴趣，68.3%的学生平时缺乏认真仔细观察的习惯；54%的学生没有经常主动坚持记读书笔记；在平时学习中，当自己看到、听到或想到的事情，会主动写下来的学生仅占21.3%；在习作（包括写片段习作）完成后，没有修改自己习作的习惯的占39.9%，不会修改自己习作的学生占49.1%。这个调查结果说明了学生的习作已经陷入了困境。如何培养学生的写作兴趣和热情，如何让学生能视写作为轻而易举的事情，如何进行课堂写作的内容设计、方法指引、提高写作的效率值得我们研究。

3. **教师叹难教，耗神收效微。**很多一线的语文老师都认为作文是很难教的，不知道作文课到底怎么上效果好，不知道作文指导到底怎样效果好，每学期的单元作文从上课指导、学生写草稿、面批过关、誊抄修改稿、批改，八个单元习作所用时间长、批改工作量大，可是效果还不佳。从教师习作教学问卷调查可以看出：50%的教师不喜欢习作教学，85.7%的教师对学生的习作不够满意，对教材中习作题目满意的仅占28.6%，没有经常引导学生观察的教师占57.1%，喜欢学生习作的仅占35.7%，指导学生习作语言方面困难最大的占了71.4%。从这个调查结果也看出，教师的习作教学也面临着巨大的挑战和困境。

4. **家长烦辅导，花时不得力。**课堂写作效率低下的直接结果就是作文回家接着写、周记写作一坐就是半天，家长们看着孩子写作慢、写作累，或唠叨或耐着性子辅导，有时也无奈表示——都另外给报了写作班了，可怎么还是每天叫不会写。写作间接地变成了家长的“老大难”，他们表示不知道怎样辅导，怎样提高孩子的写作能力。

（二）基于文本的课堂练笔“三练一评”的可行性

1. 基于文本的课堂练笔“三练一评”实现读写结合。课程资源的重要性日益显露出来,课程资源的丰富性和开发使用程度,决定着课程目标的实现范围和实现水平。综观人教版教材特点,每一篇课文都让学生在阅读同时接受着精神的洗礼。基于文本进行课堂练笔是学生对文本再次鉴赏和深入解读的过程,不但提高写作能力,而且提升了学生阅读的敏感度和灵性,对文本的体悟。在基于每一个文本的特色上,探求多角度、多形式的课堂练笔,以实现有效的读写结合,让学生在学课文的课堂上真正提升自己的语文素养。我们以为作文教学应从教材中挖掘写作训练资源,具体策略如从教材中挖掘作文指导方法,从教材中挖掘作文写作内容,从教材中挖掘语言训练范例等,充分利用好教材,这会是进行作文训练的最好资源。

2. 基于文本的课堂练笔“三练一评”符合写作规律。写作一需要培养学生丰富的情感,二需要让学生有丰富的记忆表象储藏,三需要注重学生语言能力和思维能力的同步发展。基于文本的“3+1”有效课堂练笔符合写作需要,让学生有东西可写,有情感可述,有情境可依,有细节可描,同时片段练笔压力小、针对性强,设计点灵活丰富,当堂完成且可立即反馈修改,符合学生写作需求。

3. 基于文本的课堂练笔“三练一评”契合书香校园。“人文华泰,书香校园”是我校一贯坚持的办学理念,追求“腹有诗书气自华”和善于阅读、创新、表达的理想。学校重视教师专业的提升,重视学生人文素养的提升,关注语文课堂的构建,关注在有效阅读基础上的厚积薄发,为此,学校营造了浓厚的文化气息,进行了关于阅读、写作、语文课堂教学的种种课题的研究和实践,也以“请进来、走出去”的方式进行了不少关于课堂读写方面的专题研讨和课堂展示,这些丰硕的、真实可感的资料都为我们课题的提出与实施提供了最优良的基础,同时课堂练笔这种有效课堂方式的研究也受到了学校的重视和老师们的欢迎,作为我校书香特色的一个亮点来做。

二、研究综述

本课题的研究是“站在巨人肩膀上”的一次眺望。全国著名语文教育专家李吉林老师的情境教学具有“形真、情切、意远、理寓其中”的特点,体现了“形式上的新颖、内容上的主动、方法上的启发”三大理念,被广大的小学语文教师学习采用。老师们所以喜爱情境教学,愿意在自己的教学中引用,主要因情境教学体现了语言与形、情、意、理统一训练的语文教学规律;凡引用情境教学的课,大都体现出语文教学的形象性、情感性、审美性、愉悦性,为儿童所喜爱。这一具有艺术性、创造性、发展性、开放性的情境教学法极大地丰富和开拓了课堂练笔教学思想的内涵,并为课堂中的具体实施操作提供非常重要而宝贵的经验。丁有宽先生在其“读写结合”实验中指出:读和写是个互逆的过程。它们之间既相对独立,又密切联系。读是理解吸收,写是理解表达。有理解性的吸收,才会有理解性的表达,反之,表达能力强了,又促进理解吸收能力的提高。抓住它们之间这个联系点,即读写对应性,也是读写迁移的基本因素,系统地对学生进行读写训练,不仅是提高作文能力行之有效的途径,而且是提高学生听、读、说、写各项能力达到全面发展的重要途径。

在李吉林老师“情境教学法”和丁有宽老师“读写结合法”引导下,我们深受启发,如何活用课文资源,挖掘课文中最有利于调动学生习作积极性并能给学生习作提供参考和借鉴的因素,让学生在习作时不但能模仿,更能创造,是值得我们进一步探索和研究的问题。著名教育学家叶圣陶老先生说:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练习阅读和作文的熟练技巧。”这就告诉我们,阅读教学和作文教学是密切联系的。“大纲”也明确指出:“作文教学要与阅读教学密切配合。在阅读教学中,要指导学生学习作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。”基于文本的有效读写方式的研究就更有意义。

在课堂练笔的研究上,虽然我们还没看到一所学校对小学课堂小练笔进行整体实验研究的报道,但一线的广大语文教师早已对课堂练笔进行了积极的探索。《小学语文教学》等教学杂志刊载小练笔研究的文章,广大语文教师和有关专家对小学课堂小练笔在理论上也进行了积极的探索,这一切都为我们开展课堂练笔的教学实验研究提供了良好的素材。

《基于文本的课堂练笔“三练一评”有效策略的研究与实践》课题的意义可从三方面来看：对学生而言，激发写作兴趣，通过挖掘设计文本的写作点进行练笔指导，注重发展学生个性和潜能，在日常课堂的情境想象、片段细描、速写训练中提高学生的读写能力，以提升语文综合素养，并享受写作的快乐。对教师而言，更新教师的教育理念，在新课改理念下，教师要重建职业方式，建立教育、教学、研究、学习一体化的新型职业生活方式，唤起教育理想，激发教育热情，增强职业幸福体验，促进教师专业化成长。对学校而言，是创建学校语文写作特色和语文课堂教学的有益探索和深化，是构建一种适合于师生发展的校园校本研究课题。

三、研究设计

（一）概念界定

1. 基于文本

通过完整深入、恰当地解读人教版教材，从宏观和微观上进行全面把握，并于多角度地细读和审视，即既探求属于每一个文本所蕴涵的特色，如文本内容、文本的语言特色、文本中经典的写作指导范例，也从同一类、同一组的角度进行把握和整理。结合每个单元重点训练项目或结合习作例文教学写作外，挖掘教材的潜力，寻找读写结合的生成点，设计各种形式的片断练习，进行读写基本功训练，有效交流。

2. 课堂练笔

在读写结合注重读写技能、方法的结合的基础上，就是围绕一个重点或中心，进行范围小、篇幅短的写作练习，进行内容更广泛，内涵更丰富的课堂上的写作指导，它要让学生融入文本的角色之中，打破固定的模式，寻找新的生命力，将个性化的解读感悟流淌笔尖，书写心得和发现，在生长言语的同时积蓄精神生命的源流。

3. “三练一评”

指构建的一套基于文本的课堂练笔设计为主体，以三种练笔方式进行操作，以练笔评价反馈为补充的实践策略。具体策略分为：一练：情境联想。包括场景创想、补白想象、结尾续编、心理视角、语言腔调五方面。二练：片段细描。包括肖像描写、风景定格、神情刻画、动作白描、情感细节五方面。三练：速写训练。包括主题与题材、写实与想象、情节与波澜、修辞与结构、开头与结尾五方面。一评：评价促进。包括主体互补式、载体妙用式、多维综合式、多层互赢式四方面。

（二）研究目标

1. 构建并总结出了科学、有效的以文本教材为基点的“三练一评”课堂练笔的策略，为教师的课堂教学提供切实可行的操作方法，为学生写作提供个性创新、真实可学的方法。
2. 培养并提高了学生的写作兴趣、习惯和能力，在语文课堂上注重学生主体对文本的理解、感悟，珍视个性体验同时培养学生的想象创新能力，发展学生个性和潜能，提高学生语文综合素质。
3. 加快了学校语文教师专业发展的步伐，并形成以人教版教材为范例的优质课堂练笔教学案例的资源库，服务于同行的教学和研讨，推进我校书香校园建设，提供小学语文写作轻负增效的一条有效途径。

（三）研究思路

本课题研究在人本主义理论、情境教学、读写结合教育理论和实践经验指导下，从课堂练笔的设计和引导、写作入手，以现行的人教版实验教材中的学习内容为主要载体，通过“情境联想、片段细描、速写训练、评价促进”方式和“广泛学习—全套梳理—探讨设计—实践检测—交流研讨—反思改进—循环往复”的研究活动，不断总结并完善研究成果，从而构建了一套基于文本的课堂练笔方式为主，以练笔评价反馈为辅的操作模式。

（四）研究方法

本课题研究在坚持理论与实践相结合、学习借鉴与发展创新相结合、典型设计与整体推进相结合、

横向对比和纵向梳理相结合原则的同时，采用以下科学研究方法，边学习边实践，边研讨边总结，以实现研究目的。主要采用文献研究法、问卷调查法、个案研究法、行动研究法等。

四、研究实施

本课题从学生日常课堂练笔入手，分别从情境联想、片段细描、速写训练这三方面研究，并对课堂练笔的评价也做了一些探索，逐步形成并总结出一套基于文本的课堂练笔“3+1”的有效策略。（见下图）

基于文本的课堂练笔“三练一评”实践模式图



（一）情境联想

人的内心世界是异常丰富的。刘勰《文心雕龙》云：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”这些都道出了自然会诱发人的情感，情随景迁。小学生的想象力又是异常地丰富，可以为学生创设情境，提供具体生动的语言环境，激发他们的想象，便能使他们有话可说，有情可抒，培养他们准确、鲜明、生动的文风。情境联想包括场景创想、补白想象、结尾续编、心理视角、语言腔调五方面。

1. 场景创想

（1）适用文本特点

①叙事作品。恰当而巧妙的场景描写为叙事类作品点明时代背景；渲染环境气氛；烘托人物情感；突出文章主题。如《最后一课》在情节开端部分有一处场景描写：画眉在树林边婉转地唱歌，锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。前一句对自然景物写得轻松明快，让读者从中品味“国破山河在，城春草木深”的沉重；后一句对社会环境的描写，真实而简洁的指出了林绿鸟鸣，绿草如茵的法兰西国土已被普鲁士军队占领践踏。作家匠心独运，仅用两句，就勾勒出一副殖民地生活的典型画图，点明了《最后一课》的具体时间和时代背景，渲染环境气氛。

②古诗名篇。恰当而巧妙的场景描写能使古诗名篇这种精练而有韵律的语言形式彰显丰富的想象力，让学生从诗人字数有限的诗句中读到容纳丰富的内容，感受极富特征的生活场景。例如：教师在教学《游山西村》这首诗后，引导学生运用想象，把作者陆游在丰收之年，在农村做客的情景写下来，最好能加上人物的语言、动作、神态，以写促读，一方面引导学生由阅读增强对写作的认识，另一方面又促使学生由写作感悟阅读教材的特色。由读思写，由写促读，对作品进行陌生化阅读，这样可以大大激发学生心灵的活力。

③散文作品。恰当而巧妙的场景描写是散文类作品点与面的丰实。点，即散文艺术构思的“焦点”，或称之为“文眼”。它是作者经过艺术的概括和集中，把作品中的思想与艺术辩证统一起来的“聚光点”。面，指的是散文作品中描写生活的场面或自然画面，它像一个个“特写”镜头，向读者展示出绚烂多姿的自然美、艺术美和社会美。

（2）实施策略提示

采用场景创想这种方法在指导学生写作时应注意首先要交待清楚场面的背景，如活动场面发生的时间、地点、环境等，这样人们才知道场面是在怎样的社会或自然环境中发生的。

其次要在写好总体的基础上写具体，写场面时，要对场面有总体概括，使读者对总体面貌有所了解。但场面同时也应该有重点部分，对这部分要写详细、写具体，做到有点、有面。

第二要写出气氛，气氛是人在一定环境中看到的景象或感觉到的一种情绪或感情。无论什么场面，都会有气氛，如庆祝场面有欢乐的气氛；比赛场面有紧张的气氛；送别场面有难舍难分的气氛等等。

第四写场面要有顺序，场面是由人、事、景、物组合起来的综合画面，不可能儿笔就同时都写出来。因此，写场面时要安排好先后的顺序。一般来说，场面描写可以按照由面到点来安排顺序。比如，描写庆祝教师节的场面，可以先写欢庆活动的总体气氛，勾勒“面”的情况，然后分别写校长、老师、同学的表现。这样就能点面结合、条理清楚。

（3）练笔案例赏析——人教版第十一册《最后一头战象》

【案例描述】

案例	操作流程
师：刚才我们已经通读了课文，了解了课文的大概。那么从哪些描写中你最能感悟到嘎羧“怀旧”“善良”？	1. 整体读文
师：“它什么也没吃，只喝了一点水，绕着村子走了三圈。”为什么“绕着村子走了三圈？”它在想什么？此时它的内心感受是怎样的？	2. 读写联系
生1：从这里我们感受到战象也已经对村寨和村寨的人们产生了依依不舍之情。	3. 适时点拨
生2：它在想村寨的人们把它从战场上救回、对它的救助以及对它26年来的无微不至的关怀……	
师：“久久凝望”它看到什么？为什么“亲了又亲”？“震耳欲聋的吼叫”像在说什么？	4. 当堂练笔
（学生答）	5. 交流反馈
师：其实刚才同学们很好地完成了口头小练笔。今天的小练笔请同学们选“嘎羧告别村寨”的场面或“驻立江滩回想往事”的情景，想象嘎羧内心的感受，并写下来。（练笔、讲评）	

【作品呈现】

（一）嘎羧来到打洛江畔，它站在江滩的卵石上，久久地凝望着清波荡漾的江面，它想起了当年与战友们并肩奋战的场面，它的眼眶里涌出热泪。它踩着江水，来到一块龟形礁石旁，回想起过去：当年，日寇一枪射来，就在嘎羧将要面临死神来临时，嘎羧的哥哥尽力冲向嘎羧，把嘎羧撞到了一边！当嘎羧抬起头时，看见的是被鲜血染红的礁石旁躺着那死不瞑目的哥哥！它闭上眼，泪珠落在了地上！想到这儿，嘎羧再礁石上亲了又亲，它似乎又听见了哥哥的声音。许久，嘎羧抬起头，朝着天边的朝阳，呕——呕直叫，似乎在呼喊哥哥的名字，又似乎在表达对日寇的怨恨。

嘎羧多么想再见到哥哥呀！

（二）嘎羧来到清波荡漾的打洛江畔，深情的久久的凝望着江面，眼睛里泪光闪闪，它仿佛看见的二十六年前的惊心动魄的一幕，眼睁睁的看着生死与共的同伴一个个倒在他的面前，到处血流成河。

伤心、愤怒、思念、自责，各种复杂的情绪涌上他的心头，使它不得不仰头吼叫，把心中的情绪发泄出来，这叫声震耳欲聋，仿佛在憎恨日寇，在呼唤同伴，在呼唤和平，仿佛在告诉同伴自己将要随它们而去。他仿佛在对同伴说：“伙伴们，如今战争不再，血腥不再，战争的硝烟已经退去，世界将迎来明媚的阳光。你们在天堂过得好吗？我来陪你们了！”假如嘎羧会笑的话，那他现在绽放的应该是最真挚的笑。

【案例反思】

语文课堂的精彩就在于他内容的丰富多彩，情感的跌宕起伏，但我们教学的任务绝不能停留在欣赏的角度，我们还要有效地训练学生运用祖国的语言文字的能力。课堂上老师巧妙挖掘训练点，先让学生“心动”，而后“笔动”。把嘎羧告别村寨”的场面、“驻立江滩回想往事”的情景写得淋漓尽致。这样既“还原”了课文所描绘的原貌，也培养了学生对语言的敏锐感。

2. 补白想象

课文有些地方写得或含蓄，或简练，或意犹未尽，给学生的思维留下了想象、延伸、拓展的空间。学这样的文章时，可找准这些“空白”，让学生把文章写得简练的地方补充完整，把写得含蓄的地方补充出来，对文章中意犹未尽的地方进行填充，也是非常不错的小练笔资源。

(1) 适用文本特点

①小说作品。借鉴文学补白理论，我们可以引导学生在小说欣赏中进行有关情节的“完型”训练。当人们在观看一个不完全或空白的完型刺激物，即有“缺陷”、“空白”的事物时，会在知觉中情不自禁地产生一种进取、追求、充满紧张的“内驱力”并促使大脑积极兴奋地活动，去填补和完善那些“缺陷”和“空白”，使之趋向完美，以构建一个“完型整体”。追求一旦实现，便达到内心平衡，获得极为愉悦的感受。

②古诗名篇。古诗大多内容丰富而语言精炼，内容上出现骤转或跳跃，字句上常有省略。这就要在教学时引导学生借助想象，加以联缀，获得诗篇的完整印象。王崧舟老师在教学《长相思》一课中，先引导学生读通诗词，读出韵味；接着围绕“作者身在哪里？新在何处”这个主问题，引导学生读懂词意；让后请学生想象作者在军营的情景和他在故园的情景。

③散文作品。散文中的补白主要有一下几种：补白环境描写；补白人物的心理、动作、语言、神态等描写；补白景物描写；补白中心句。

(2) 实施策略提示

在想象补白写作时，首先要符合人物的特点。写人物的外貌要抓住特征，反映人物个性；语言描写要符合人物身份职业，符合具体的场合；人物的心理更符合人物的年龄和二聚体情境；当然人物的动作描写也应形象生动。其次在想象补白时要注意符合景物的特点。既要写看到的也要写听到的，既要写形状又要写颜色；既要注意时间也要注意空间；既要写景物的静态，又要写景物的动态，注意动静结合；第三在想象补白时要注意符合情节的发展。不能脱离实际，天马行空。

(3) 练笔案例赏析——人教版第十册《半截蜡烛》

【案例描述】

案例	操作流程
师（过渡）：望着越来越微弱的烛光，他的母亲——伯诺德夫人的心提到了嗓子眼上。她似乎感到德国军官那几双恶狼般的眼睛正盯在越来越短的蜡烛上。就在这时候，家庭中的第三个成员杰奎琳站了起来（指名读文中写杰奎琳的句子） 师：同学们，在这万分紧急的时刻，杰奎琳心里是怎么想的，文中没有直接描写，请你根据这里的填空想一想，把它补充出来。（出示填空） 烛焰摇曳，看到……，看到……，看到……杰奎琳心想：……，于是……（生思考交流） 练笔、讲评。	1. 指明读句
	2. 出示填空
	3. 思考交流
	4. 当堂练笔
	5. 交流反馈

【作品呈现】

烛焰摇曳，看到妈妈的计划失败，看到哥哥的想法化为泡影，看到德国军官恶狼般的眼睛，杰奎琳心想：我一定要保住全家人的性命，于是，就用自己的天真可爱骗过了狡猾的德国军官。

烛焰摇曳，看到那跳动的火苗，看到故作镇静的母亲，看到凶神恶煞的德国军官，杰奎琳心想：怎么办？如果再想不出办法，一家人的性命就难保了。于是，就借故睡觉楼上黑为由，端走了烛台。

烛焰摇曳，看到那越来越微弱的烛光，看到脸色严肃的母亲，看到火堆旁默默坐着的杰克，杰奎琳心想：糟了，蜡烛快要燃尽了，再等下去情报就要暴露，我得赶快把它端走！于是，就娇声地对德国人说道：“司令官先生，天晚了，楼上黑，我可以拿一盏灯上楼睡觉吗？”

【案例反思】

片段中的补白，是随故事情节的发展，围绕主人公之一杰奎琳而设计的一段心理描写。教师引导学生进行想象补白的过程，既是学生由感悟和品味语言文字向真情流露情感转化的过程，又是学生与文本、作者产生共鸣的过程。在与文本自由对话的过程中，学生能充分享受到自主创造的快乐，感受到语文学习的乐趣。可见，在教学中，教师应抓住与文本有密切联系的“空白”，重视“空白”，巧用“空白”，激起学

生思维的火花，培养学生的想象力和创新能力，从而提高学生的语文素养。

3. 结尾续编

有些课文结尾的语言嘎然而止，耐人寻味，有一种余音缭绕之感。这种“余音”正是作者“言虽尽而意无穷”的地方。在教学中，我们就可以把这种“余音”挖掘出来，把课文中情节跳跃的空白处补上，使文章内容更具体、完整。

(1) 适用文本特点

①童话故事。小学生喜欢看童话故事，他们的生活离不开童话，童话会使孩子们的想象插上翅膀，使他们热爱生活，使他们的心灵变得纯洁而美好。小学课本中有好多以童话为题材的故事，教师可利用这些教材，让学生续编课文的结尾，通过续编童话故事，让学生生活在童话里，想象在童话里，培养他们爱编童话爱讲故事的兴趣。如学了《狐狸和乌鸦》后，让学生想想如果乌鸦第二次找到肉时，它和狐狸之间又会发生什么故事？它的肉还会不会被骗走？并让学生以《上了一次当的乌鸦》为题编个故事。又如《坐井观天》，可让学生续编故事结尾：想想青蛙最后有没有跳出井口去看看外面的世界？如果跳出去了，它会怎么说怎么做？如果它不肯跳出去，还会发生什么事？对于这种类型的想象活动，如果经常进行，并耐心启发诱导，是大有裨益的。

②小说作品。一篇小说，常常会使人觉得言虽尽而意不尽。这些文章留下艺术空白，让读者去思考，更富有感人的艺术魅力。如《凡卡》的结尾只写凡卡在邮筒里投送他写给爷爷的信，回来后睡觉时做了一个甜蜜的美梦，留下了一串省略号——我们可以引导学生回顾信封上的书写，探知凡卡的爷爷肯定收不到信；又可以根据凡卡爷爷的境况判定爷爷即使收到信也不能接他回家；还可以根据时代背景推知凡卡的美梦注定不能实现，等待他的是更悲惨的命运。如果就此引导学生延伸开去，以《凡卡投信以后》或者《凡卡的美梦》为题进行续写，学生能够悟出作者留下的空白，写出合乎情理的文章来。

(2) 实施策略提示

在进行结尾续编时，我们要注意续编课文结尾必须在读懂课文、了解课文内容的基础之上。读懂一篇文章我们可以采用“整体—局部—整体”的阅读方法，不光要搞清楚事件的来龙去脉，还要读懂作品中人物的喜怒哀乐，读出作者的嬉笑怒骂，同时还要了解作者是采用什么表达方式反映事物，表达思想感情的，并从中学习作者观察事物、思考问题和表达思想的方法。这样，才算是真正读懂了一篇文章。

其次教师选择的课文结尾语言应是耐人寻味，余音未了的。或可以在课文结尾对诗文进行品读的，或可以让学生抓住文中景物的特点，根据自己的理解写解说词的，或可以根据故事的发展续编故事的。

(3) 练笔案例赏析——人教版第三册《坐井观天》

【案例描述】

案例	操作流程
师：假如青蛙真的跳出了井口，它看到的天是怎样的呢？这时它会怎样想呢？投影仪出示习题：青蛙听了小鸟的话，真的跳出了井口，这下子，它惊呆了，心想：（ ）。于是，对小鸟说：“（ ）。”小鸟说：“（ ）。”（学生分组学习，续编对话）	1. 整体读文
生：青蛙跳出井口一看，哇！原来天真的无边无际。它不好意思地对小鸟说：“对不起，是我弄错了。”小鸟说：“没什么，你以后多出来看看，有错就改还是好青蛙。”	2. 出示填空
生：青蛙跳出井一看，天真大啊！心想，外面比井底好玩多了，以后我要多出门看看。它对小鸟说：“是我弄错了，我真不该和你争。”小鸟说：“没关系，以后不要老呆在井底，常到外面来看看走走，就不会再闹笑话了。”	3. 思考交流
生：青蛙跳出井口一看，天的确大极了。它的脸刷的就红了，心想：小鸟说对了，我确实错了。它不好意思地说：“小鸟，我为刚才的固执向你道歉，希望你原谅我。快到我家喝点水吧！”小鸟说：“你有勇气承认错误，我愿意和你做好朋友。”	4. 当堂练笔
师：同学们真了不起！（练笔、讲评。）	5. 交流反馈

【作品呈现】

青蛙在小鸟的帮助下跳出了井口，它看见了无边无际的蓝天和池塘里游来游去的小鱼，还有一棵又一棵的大树，树上叽叽喳喳叫的小鸟。青蛙说：“天这么大呀！比我在井底看到的大多了。小鸟，对不起，我不知道天有这么大。”

青蛙听了小鸟的话，真地跳出了井口，这下子他惊呆了，心想：我太自以为是了，原来天真得那么大。于是他不好意思地对小鸟说：“是我错了，原来天是无边无际的。”小鸟说：“是啊！外面的世界很奇妙。只要你亲自去看看。”

——章翀宇

【案例反思】

在教学过程中，我发现很多课文不仅情节生动，而且故事性也很强，学生学到结尾总有一种意犹未尽的感受，而且很多课文的故事情节的多样性也给读者留下了想象的余地，让学生延伸情节，补充结局，对深化理解原文，培养发散思维和创造思维都颇有益处。

在学完《坐井观天》一课后所审计的这一延伸的练习，既是读写结合的一次小练笔，又极大地激发了学生丰富的想象和强烈的创造欲望，同时也深化了对寓意的理解。教师充分放手，让学生自读自悟，合理地展开了丰富的想象，强化了对寓意的理解，较好地体现了语文教学“应立足促进学生的发展，指导学生正确理解和运用语言，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力”的宗旨。

4. 心理视角

(1) 适用文本特点

人的内心是一个广阔的世界，其丰富复杂而奇妙的程度丝毫不亚于外部世界。人物的外部情态(语言、动作、外貌)究其实质是人物内心世界的反映和外露。要准确深入地刻画人物，塑造人物形象，除了写好人物的外部情态外，更要写好人物的内心世界。而心理描写能揭示人物的内心世界，特别是在激烈斗争的环境中，处理矛盾、抉择事理的想法，最能显示人物灵魂的美与丑。

《穷人》一课中精彩的心理描写——“她忐忑不安地想：‘他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！’”这一描写，是心理描写中最常见的手法——“内心独白”。这段内心独白把桑娜的内心矛盾刻画得多么细腻、曲折！突出了她心地善良、关心他人胜过关心自己的美德。

(2) 实施策略提示

从心理视角写作时可进行内心独白：用梦幻巧妙地发出心灵的呼唤；用神态、语言、动作反映内心的变化；用景物自然地折射内心的感受。同时要注意依据情节，合理描写；按顺序写，写出层次；要变现人物性格；更要结合其他描写。

(3) 练笔案例赏析——人教版第十二册《将相和》

【案例描述】

案例	操作流程
师：课文学到这里我们一起再来读一遍课文。	1. 整体读文
师：蔺相如相对韩勃说的一番话很快传到了廉将军的耳朵里，廉将军听了，会怎么想呢？	2. 读写联系
生：廉将军听了，非常惭愧。他想蔺相如能够不计较个人利益，顾全大局，我实在是自愧不如啊。	3. 思考交流
生：我这是以小人之心度君子之腹呢，实在不应该。……	4. 教师点拨
师：请你展开想象，把廉颇的此时的内心想法写一写。	5. 当堂练笔
练笔、讲评。	6. 交流反馈

【作品呈现】

廉将军听了，心里很不是滋味。他想：蔺相如深明大义，以国家利益为重，品质多么高尚！而我，身为大将军，却小肚鸡肠，居功自傲，只为个人利益着想，心胸多么狭窄，见识多么浅陋。相比之下，我是多么渺小啊！我应该袒露上身，背着荆条向他请罪，以表达我最真诚的悔意。

【案例反思】

廉颇“负荆请罪”前肯定思绪万千，而文中却没有写，让学生猜测廉颇的心理，补上课文的空白，有利于学生深入感受廉颇的形象，同时也训练了学生准确描写心理活动的的能力。

5. 语言腔调

(1) 适用文本特点

①看课文插图开展“小练笔”。

课文插图具有形象性、直观性、趣味性。小学新课标语文教材中，许多课文配有插图。这种图文并茂的编排，符合学生的年龄特点，除了有激趣诱情、美感熏陶等功能外，还是进行练笔的一个非常宝贵的资源。如果充分挖掘其思想内涵，不但能使学生能“思接千载”“视通万里”，还培养了学生的观察能力，丰富了学生的习作材料，提高了学生运用语言文字的能力。

②用课文特殊标点开展“小练笔”。

小学语文教材向学生提供了开放、主动思维的空间，给学生的想象留有充分的余地。教师可以巧用文中的某些特殊的标点符号让学生开展“小练笔”，培养其想象力。

③抓文本关键词开展“小练笔”。

学生在阅读文本时，教师若能引导学生巧抓关键词开展“小练笔”，让学生展开想象，将会触发学生创新思维的火花。

④读文本“佳句”后开展“小练笔”。

小学课文有许多“佳句”，教师若能让小学反复朗读后，启发学生奇思妙想开展“小练笔”，就有助于培养小学的发散思维。

⑤做课文“思考·练习”开展“小练笔”。

小学语文教材一部分课文后的“思考·练习”中有学生“小练笔”项目，教师引导学生做好“小练笔”，有利于深入理解文本，加强读写结合，提高学生的习作能力。

(2) 实施策略提示

作品出了提供一个多层次的结构框架，其间匿藏着许许多多的语言腔调的“空白”，有待读者去发现、填补和阐释。在阅读中进行“空白”的填补能够驱遣想象，激活思维，从国语言腔调写作时可进行角色想象、神情揣摩；用神态、语言、动作反映人物内心的变化和个性特点。要注意依据情节，合理描写；要表现人物性格；也要结合其他描写。

(3) 练笔案例赏析

“语言腔调”案例赏析一：人教版第三册《清澈的湖水》

【案例描述】

案例	操作流程
当学习了《清澈的湖水》第二自然段中的这句话“看，那边的山石像一只正要跳起的青蛙，这边的山石像一只展翅欲飞的雄鹰，半山腰的石兔、石龟好像正在赛跑呢。”教师紧接着引导学生观察插图中的山石让他们展开想象，问孩子们：“这些石头有的像青蛙，有的像雄鹰，有的像石兔、石龟，小朋友你还能看出山石像哪些事物吗？请用自己的话写一写。” 学生迅速动笔练习用自己的话来写。 生1写到：“瞧，那座山就像一只公鸡，伸长脖子在喔喔地叫。” 生2写到：“插图左下角的那块山石就像一只凶猛的大老虎，它前爪搭地，张着大嘴，露出了锋利的牙齿，在大地地怒吼。” 练笔、讲评。	1. 指名读句
	2. 看图想象
	3. 思考交流
	4. 当堂练笔
	5. 交流反馈

【案例反思】

教师在阅读教学中能挖掘文本意犹未尽之处，找准训练点，创设情境，让学生植根于书本，想象于书外。进行课堂练笔，既有利于学生加深对课文内容的理解，又能解决学生练笔时“无米之炊”问题，更重要的是在练笔中他们的思绪得到放飞，潜能得到了充分地挖掘！

“语言腔调”案例赏析二：人教版第六册《海底世界》

【案例描述】

案例	操作流程
《海底世界》第三自然段中有这样一句话：“有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，还有的好像在打鼾……”当学生读完这句以后，老师问：“你知道这个省略号表示什么意思吗？” 孩子们沉思了一会，纷纷举起了手，一个孩子说：“这个省略号表示海底的动物还有很多，还会发出各种各样的声音。”老师随机提问：“海底还有哪些动物，会发出怎样的声音呢？请同学们动笔写一写，看谁想象最丰富。”	1. 指名读句
	2. 质疑问难
	3. 思考交流

不到片刻工夫，一句句生动形象的句子跃然纸上。 有的学生写到：“海底的声音可真多！有的像火车一样发出呜呜的响声，有的像汽车一样发出嘟嘟的声音。”有的学生写到“海里的声音可真好听！有的像风铃一样叮当叮当，有的像风儿吹动树叶沙沙作响。” ……	4. 当堂练笔
	5. 交流反馈

“语言腔调”案例赏析三：人教版第七册《田忌赛马》

【案例描述】

案例	操作流程
老师在教学课文《田忌赛马》时，当学生朗读到第十自然段：齐威王正在得意洋洋地夸耀自己的马，看见田忌和孙膑过来了，便讥讽田忌：“怎么，难道你还不服气？”老师相机问学生：“同学们，你们读了这段话体会到了什么？” 生：齐威王第一次赛马胜利后很骄傲。 师：你是从哪些词语体会到的？ 生：我从夸耀、讥讽这两个词中体会到的。 师：如果你是齐威王，你会怎么夸耀你的马儿，请同学们在本子上写出一两句夸耀的话。一位学生很快写完了大胆走上讲台，绘声绘色地念到：“马儿啊马儿，你真是一匹千里马。为我争了光，回去以后我一定好好地饲养你。” 师：如果你是齐威王，你还会怎么讥讽田忌？请在本子上写出一两句讥讽的语言。 生：哼，田忌，你那劣等马儿敢和我的千里马比试吗？算了，别比了，再比还是输！哈哈！认输吧！	1. 指名读句
	2. 抓关键词
	3. 思考交流
	4. 当堂练笔
	5. 交流反馈

【案例反思】

抓住关键词，适时引导学生想象，即兴开展小练笔，将会激活学生创新思维的火花，使课堂气氛达到高潮。

“语言腔调”案例赏析四：人教版第十二册《给家乡孩子的信》

【案例描述】

案例	操作流程
巴金爷爷说：“生命的意义在于奉献而不在于享受。”“我们活着就是给我们生活其中的社会添上一点光彩。”读了这些话，我想：如果我是一棵大树，就要撒下一片阴凉；如果我是_____，就要_____；如果我是_____，就要_____；如果我是_____；就要_____。	1. 指名读句
	2. 抓住佳句
	3. 思考交流
	4. 当堂练笔
	5. 交流反馈

【案例反思】

文中巴金的话含义比较深，设计这样的句式练习，在开加深学生对句子的理解，同时，对提升学生的语言品质也很有帮助。通过抓住文中佳句而进行的小练笔，我们不难发现，孩子们的童真已在想象的世界里充分地张扬，字里行间自始至终洋溢着对巴金爷爷的敬佩。

“语言腔调”案例赏析五：人教版第十一册《月光曲》

案例	操作流程
《月光曲》一文后有这样的小练笔：选一首你喜欢的乐曲，听后把想象到的景象写下来。又如《跳水》一文也有这样的小练笔：孩子被救上来以后，船长、水手、孩子都会说什么？说一说，再写下来。 练笔、讲评。	1. 通读全文
	2. 抓文习题
	3. 思考交流
	4. 当堂练笔
	5. 交流反馈

（二）片段细描

“工笔细描”是中国画的一种技法，工笔画一般都讲究工整细致，要求作画者一丝不苟，这样才能把一幅画完成得细腻逼真，栩栩如生。写作时，我们完全可以把这种绘画技巧推及延伸到作文中来，进而把文章写得更加细致、生动，以描写的真实说服人，以刻画的细腻打动人，以情感的柔密感染人。把绘画中细密的工笔线条使用到作文中去，文章便会变得更加血肉丰满，真实而又感人。无论是写景还是记事，无论是描写人物外貌还是刻画人物心理，使用工笔细描都可以带来出色的描摹效果。片段细描具体包括：

包括肖像描写、风景定格、神情刻画、动作白描、情感细节五方面。

1. 肖像描写

(1) 适用文本特点

肖像描写即描绘人物的面貌特征，它包括人物的身材、容貌、服饰、打扮以及表情、仪态、风度、习惯性特点等。肖像描写的目的是以“形”传“神”，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界。成功的肖像描写是理解人物性格的一把钥匙，是透视人物内心世界的一扇窗户。我们学过的写人记事的文章里常常出现描写人物外貌的片断，仔细阅读体会这些外貌描写的片断，并通过写一个片段的形式来反映生活中各具特色的人物，对提高我们的观察及写作能力很有帮助。

(2) 实施策略提示

成功的肖像描写须做到以下三点：抓住人物特征、符合人物身份、展示人物性格。具体可以这样训练，一仔细观察，把握其“形”；二用心体悟，感知其“神”；三运用“修辞”，生动再现；四避免繁冗，“动态”刻画。肖像描写要有助于表现文章的中心。

(3) 练笔范例赏析

“抓住人物特征”案例赏析

案例	操作流程
1. 找找所学课文中的人物肖像描写，交流。	1 查找范例
2. 交流所找到的范例： ①矮个子，脸儿黑生生的，眉毛很浓，大约四十来岁，敞开的白土布褂子中间露出鲜红的背心。褂子脱掉了，光穿着红背心，现出健美的黑黝黝的肌肉。他浓眉一抬，咧开嘴笑了，露出洁白的牙齿。（《挑山工》中描写的挑山工） ②这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。（鲁迅《故乡》）	2. 朗读赏析
3. 赏析：运用的方法，好在哪里？工笔法；白描法；特征法；神态法。	3. 习得方法
4. 片段细描练习；出示典型图片《蒙娜丽莎》、《父与子》。练笔点评反馈。	4. 静态练笔
5. 布置观察任务：你身边的人。	5. 交流反馈
	6. 引导观察

“符合人物身份”案例赏析

【案例描述】

案例	操作流程
1. 不同年龄、不同职业的人往往会在外貌等方面有独特的呈现，抓住这些能表现人物特征的地方加以描绘，是我们写出独特的“这一个”的重要方法。	1. 说明方法
2. 例如小学语文课文《金色的鱼钩》中，作者对老班长作了如下的肖像描写：“炊事员快四十岁了，个儿挺高，背有点驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹，两鬓有斑白了。因为全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他‘老班长’。”这段肖像描写极为生动，寥寥几笔就勾勒出一个历尽艰辛、饱经风霜的老红军战士的动人形象。随着事情的发展变化，作者又多次描写老班长在不同的情况下的外貌变化：“十分严峻的布满血丝的眼睛”；“收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩”；“脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意”；“瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去”。作者层层深入地揭示了老班长在生死关头，把生的希望让给战友，把死的危险留给自己的舍己为人的崇高革命品质。	2. 范例赏析
3. 不同职业、不同年龄的定位，细描其一。	3. 思考交流
4. 练笔交流。	4. 当堂练笔