

中国当代著名画家

ZHONG GUO DANG DAI ZHU MING HUA JIA

金
菲









花季系列

给青春伸个懒腰

——读金菲的画

严学章

金菲的画着力于对青春都市女性的工笔描写。在青春、女性、都市三者的现实性境遇中，以女性为主题，以都市为背景，以青春为旨归，诗意地而又生活化地展示着作者关于青春的画卷——活力而不肆张扬。

在我的感觉里，关于青春的解析无不具有时代的深刻烙印——不同时代无不具有时代的青春情愫，尤其是女性的青春，在近现代的变革与变迁中，均呈现出不同的流行色调，着实耐人寻味。如封建社会的淑女形象，五四时期妇女解放运动的革命女性形象，文革时期铁姑娘铁肩膀式的劳动女性形象，改革开放以来商业社会时期的职业女性形象等等。应该说，波澜壮阔的改革开放，是对传统意义淑女形象的彻底洗牌。那么，改革开放时期的青春女性，其外在形象，特别是其深层的内在形象是怎样的呢？画家们又如何去反映表现他们呢？这是象金菲这样的画家必须首先要思考和面对的问题。

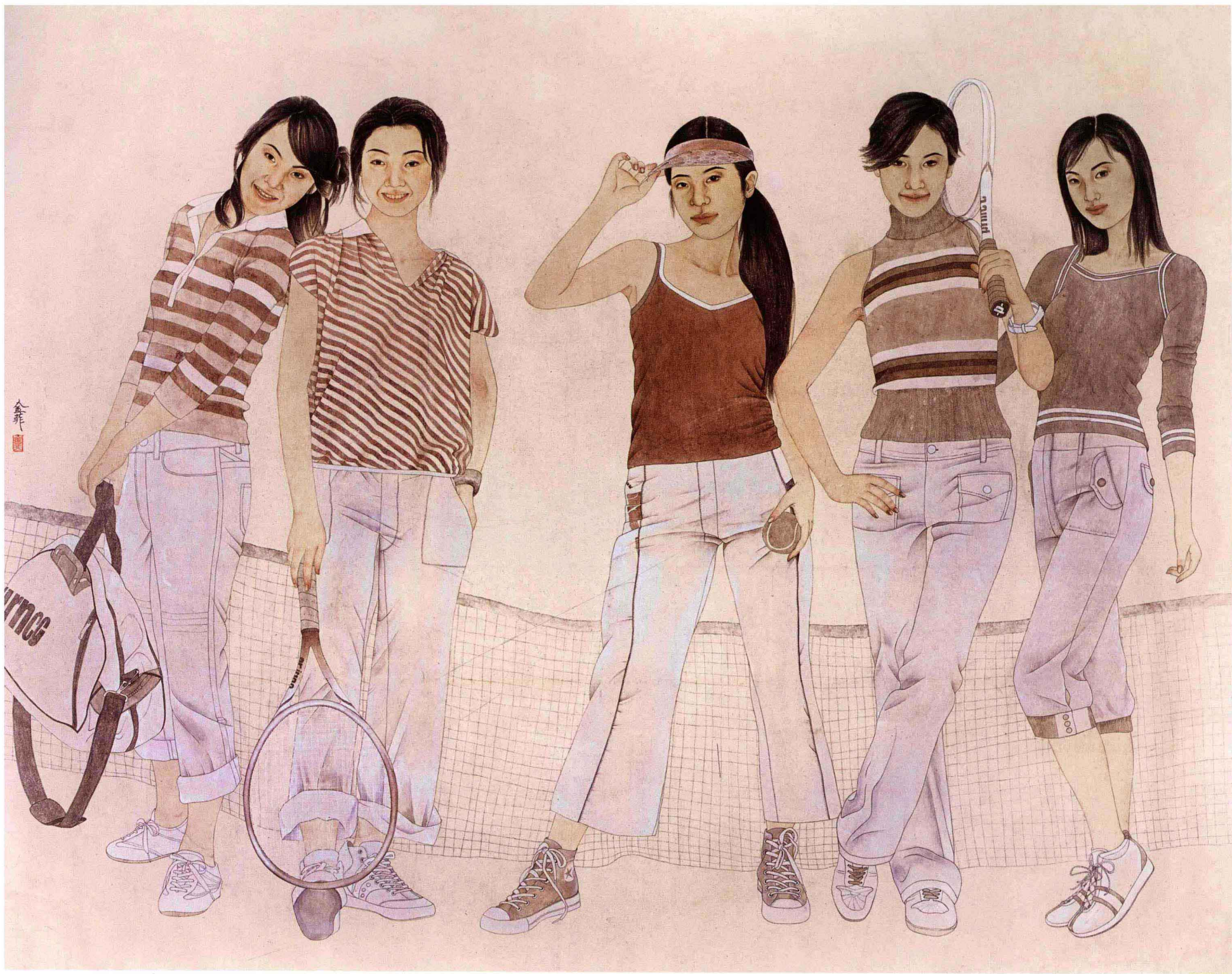
以世俗的眼光看，当下青春女性是个性的、张扬的、甚至是男性化的，并往往以80后、90后予以定位。这种定位，显然失之表面化、脸谱化，应为它回避当下青春女性在深刻的社会变革语境下所呈现的内在矛盾冲突。青春的活力与职业生存的重压、灿烂的理想与现实世界的无奈、女性的柔美品性与社会的刚性塑造，这些均由表及里地作用于现代的青春女性世界，从而凸显了现代青春女性的时代品格。我们看到，金菲女士正是由这一层面切入到当下青春女性的心灵世界，去挖掘并表现她们的酸甜苦辣，实现自己绘画语言的诉求。在金菲的笔下，女性的青春少了浪漫，多了沉静；少了轻柔，多了厚重；少了表象化，多了社会深刻性。

然而，金菲女士并没有以正面的叙事方式去直面当下青春女性职业化角色场境，而是迂回到这种场境的侧面，截取其生活与职业场境的片断，予以诗意地描绘渲染，从而达到以少胜多、以偏概全、以小见大的艺术效果。画面中青春女性或立或卧、或回眸一瞥、或俯仰顾盼，既充满活力，又不肆张扬，在给人以美的展示的同时，更给人以深刻的思考。画家以画面在告诉大家：当下女性的青春，既是柔美的，又是深沉的。刚性的柔美，这是时代赋予女性青春的基本底色。

竞争、快节奏、浮躁、累，这种场境下的女性青春，需要以相反的作用力抵消或减压，金菲的画起到了这样的作用——给青春伸个懒腰，使久违的轻松心境，在画面里得以显现。

是啊，读了这样的画，笔者被忙碌填满了的心灵，也情不自禁地伸伸懒腰。

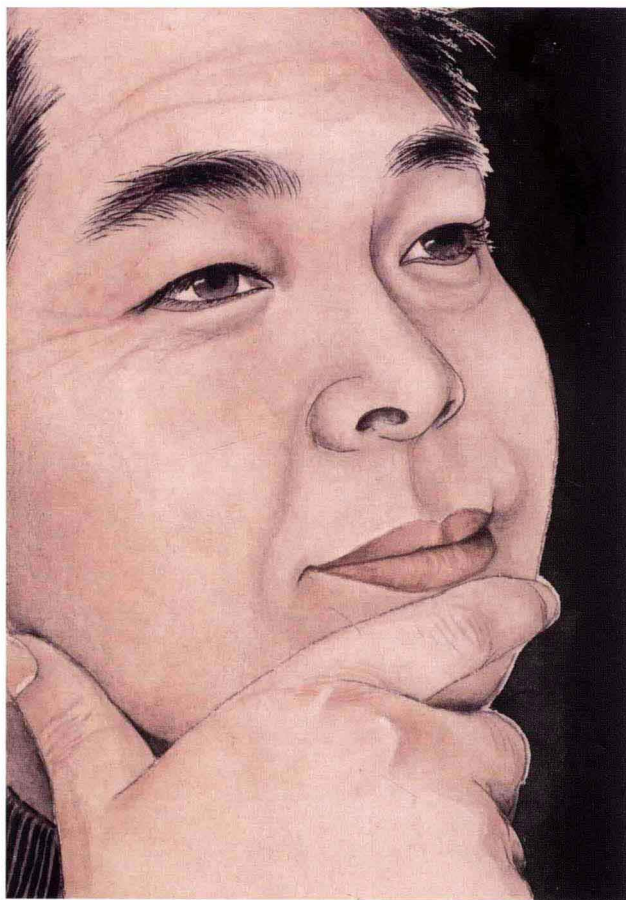
——严学章，书画家、文艺评论家。中华蟹派艺术创始人，中国艺术创作院院长，中国艺术杂志社社长



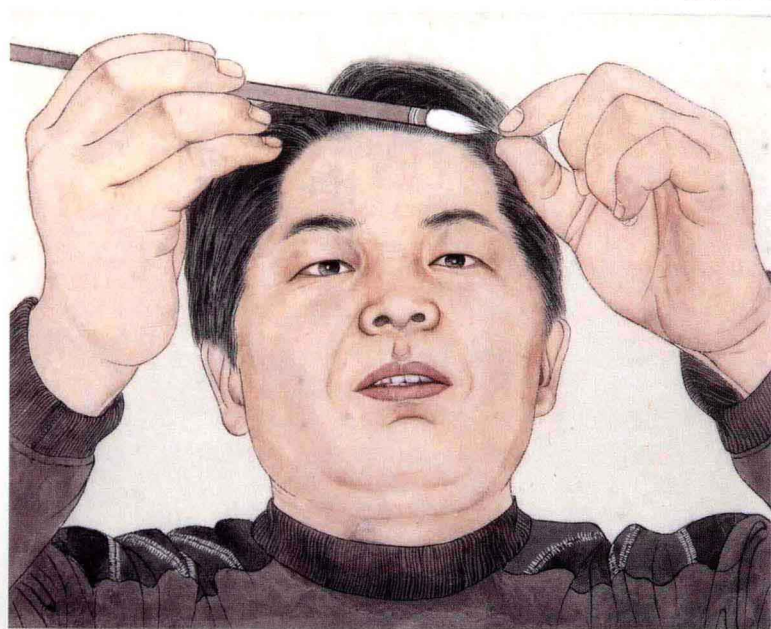
花季系列



花季系列



金菲爱人



金菲爱人



花季系列



中国当代著名画家——金 菲



花季系列





花季系列



花季系列



花季系列



花季系列







花季系列







花季系列

金菲



