

●希望文叢●

龍先林著

社會・人生・文藝隨筆

九九集



九九集

龍先林 著

廣東人民出版社

粤新登字 01 号

责任编辑：杨 威

封面设计：

责任技编：孔洁贞

希 望 文 丛

九九集

龙先林著

☆

广东人民出版社出版发行

华南工业大学印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 123 千字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7—218—01317—1/I·154

定价 7.80 元

自序

我原喜爱的是诗，可阴差阳错，现在出版的是这本哲理文艺随笔集。

也不知是因“诗是带着镣铐跳舞”于我不适，还是我缺乏诗的灵性与才气，诗“玩”了不少，可极少能变成铅字。而这些随笔杂感，却一写即成，并屡屡见诸大小报刊。于是我痛下割爱之心，“投诗从文”，利用茶余饭后临灯爬格，编织这些“小玩艺”。经年积月，终“罗”成了这本小册子。册子集文长长短短共九十九篇，故也权名之为《九九集》。

册子汇集的文字，寄托的是我多年来对社会、人生、艺术的思考和探求。虽说我生性愚钝不善“思”，但却也总爱“思”。故在生活、读书中，每每遇着不解的问题，都喜欢顿一顿，想一想，无论对历史的或是现实的问题，想不通的，便暂而打住，想通了的，就把它衍理成文。此文，许多谈的是文艺，但它也并非仅仅是谈文艺。所说的，也许不算什么真知灼见，但它却也确是从我心底里滤滴出来的“泉”。这“泉”，假如它也能有多少“风味”，因受过古今中外无数伟人名士智慧的感染和熏陶，也不能不渗和着他们思想的成分和养料。不过，它终也是经过了心灵“濡炼”长久凝成的，故实也是一个精神上的“我”了。而诸君要知我、罪我、亲我，也唯有认真的去读它、思它、审它了。

目 录

自序

社会人生感悟

话说戴眼镜	(1)
进取 · 处事 · 改革	(3)
失误 · 责任	(5)
说“常识”	(7)
攻玉与广知	(9)
“人工鱼礁”的随想	(12)
说“怀才不遇”	(14)
“举烛” · “变通”	(16)
毁 · 誉	(17)
盗泉 · 贪泉 · 声名	(18)
陶器 · 银器	(20)
私恩 · 公法	(21)
托福 · 造福	(22)
夏侯湛的精神	(24)
打假	(25)
孔子 · 形相	(26)
塑像 · 塑人	(27)
两个“卓别林”的联想	(29)
惜墨与惜名	(31)

哲理的思考	(33)
这也是一种智慧	(35)
感悟心迹	(37)
珍惜你拥有的宁静	(38)
人生的“罗盘”	(39)
说“平凡”	(41)
人生不应直奔“主题”	(43)
人生之舟要有“压舱石”	(46)
名·实	(48)
“三世不遇”说机遇	(50)
勇气·记性	(52)
一滴水	(54)
贺年卡	(55)

谈艺说文随笔

鸡棘竹	(56)
魏征·杂文	(58)
说“意思”	(59)
比比小仲马	(61)
排球与艺术	(62)
生态·人·文艺	(64)
卷头诗·责任	(66)
恋爱·创作	(68)
塑像又谈	(70)
衣饰设计与文艺创作	(72)

实践·生活·画本·····	(74)
生活积累与艺术启迪·····	(76)
象、不象与艺术·····	(78)
汤天池的“奇遇”·····	(80)
协调与艺术·····	(82)
作品·情感·生活·····	(84)
有感于郑紫的回答·····	(86)
从龟头之续所想到的·····	(88)
说祖咏应试·····	(90)
真金自找火炼·····	(92)
说“借”·····	(94)
“冬桃”的启示·····	(96)
相反笔墨的效果·····	(98)
文章是拐弯的艺术·····	(101)
反“常”出新·····	(103)
合理的“反常”·····	(105)
艺术的“眼睛”·····	(108)
朱自清与小说·····	(109)
话说抓特点·····	(110)
罗丹为什么砍“手”·····	(112)
“心里形象”·····	(114)
寻思集·····	(116)
说“哭”·····	(118)
简洁·····	(119)
风格·····	(121)

从油、水说到创作·····	(122)
友谊·道德·艺术·····	(124)
“七步诗”与人物性格刻画·····	(126)
形随意变·····	(128)
配镜与探索的联想·····	(130)
“八分之一”和“八分之七”·····	(133)
闲笔·····	(135)
开辟艺术上的新“风景区”·····	(137)
文明·观念·美·····	(138)
“美”谈·····	(140)
谈自然美·····	(141)
歪诗·废料与美·····	(143)
丑中之美的启示·····	(146)
距离与美·····	(148)
培养发现美的眼光·····	(150)
造园与鉴赏·····	(152)
品食与鉴赏·····	(154)
商品销售与文艺欣赏·····	(156)
笑错了戴嵩·····	(158)
赏与识·····	(160)
欣赏与情操·····	(162)
解脱耳目的禁锢·····	(164)
情·形·美·····	(166)
要知人论艺·····	(168)
莫以己见论得失·····	(170)

从沈括错评“桃花诗”谈起·····	(172)
不能缘论而论·····	(174)
轶事与艺术观·····	(176)
本质与形象·····	(178)
不能只怪王安石·····	(180)
须正此说·····	(182)
喜“疵”说“创”·····	(184)

话说戴眼镜

银镜的妙用，除能使近视者得以视远，老花者得以近视外，那也就是能给人以装饰或掩饰了。不说“龙袍”谁都合身，而眼镜有些人戴了，确是别具一番风采，徒增几分美感，还显出几分渊博气度的。尤其是那些皮肤白晰、五官玲珑、性格优雅之士，配上一副眼镜那简直就是锦上添花。也许正是为了适应不是“近视眼”而又想打扮一下，脑如饭饕而又想显示渊深之各式人等的需要吧，眼镜匠在制作了各种深浅不一的近视镜外，还制作了种类繁富有色无色的平光镜。

我形容虽不算俊，可也不很丑陋，学识虽不富，也还读过几本书，本也不需以眼镜去装饰或掩饰，但也还是戴上了眼镜。记得有这么一位朋友曾疑惑地探问我的眼镜多少度，我摘下镜子递给他说是350度。在他真正弄清我戴眼镜并不是为了装斯文后，他改口这样说，三百多度只是轻度近视，其实不用戴眼镜也可以。我说不戴眼镜，看物总是一片朦胧模糊。于是他便从眼镜谈到了艺术和生活的道理。他打趣地说，你不知道？朦胧也有朦胧的好呀，艺术上就有个朦胧美。丰子恺作的许多漫画，都是有脸无目的。这就是一个朦胧美的艺术。就是生活吧，朦胧也有朦胧的益处。比方你遇着一个你不想打招呼的人，你不就可以眼睛朦胧认不准以掩饰你对

他的讨嫌？可以说，郑板桥的“难得糊涂”，也就是处世上的朦胧，老子的“无为而治”，也就是为政上的朦胧。朦胧确也能给人们除却许多精神上的烦恼的。

当然，这些只是他的一种“趣谈”，我也只能把它当作一种“趣谈”。故我非但没因他的“趣谈”而摘下已戴惯的眼镜，反在那副令我称心的眼镜打碎了后，又去配了一副新的。你说我固执也好，我的性格就是好较真。

也许因此我才爱写杂文。做事好认认真真，看东西也爱真真切切。这不只因为我觉得看到真真切切的世界是一种享受，而且因为我觉得，认认真真、真真切切才能认识世界，发现世界。可以说，运用显微镜，是一种认真，故能发现危及人类生命的病毒和细菌；运用望远镜是一种认真，故能探索宇宙无穷的奥秘；运用马列主义这个思想上的显微镜和望远镜不也是一种认真，故能切除社会的毒瘤并使社会变得更美好！也许人类正因为认真，才由蒙昧野蛮走上了科学与文明。假如永远朦胧不认真，肯定至今仍在茹毛饮血的！

因此，即便我没有什麼能耐去推动大世界，即便我也没有什么必要去装饰或掩饰自己，我还觉得必须戴着眼镜，这不仅是要看清前行的道路以免石头绊着脚，也不只是为了看看街上哪个姑娘长得美，还要看看社会上那些“丑陋”的嘴脸呵！

进取·处事·改革

哲学家叔本华说过这样一句话：人们很少想到他们所拥有的，却常常奢望他们所缺少的。

重提这句话，并不是反对人们的进取和追求。问题是，人如若缺乏清醒的意识，一味的得此望彼，他往往会把原所拥有的也给丧失而不可复得的。笔者曾看到这样一则报道，美国一位很富名望的医学博士，因抄袭他人的研究成果露了丑，只好引咎告退，销声匿迹。试想，如他知足止求，不为更大的报酬和声誉而干这等事，岂会因小失大，连原有的声望也付之东流！

欲壑难平，求取无境。许多人之所以让自己拥有的那看似平凡却美好，道来无奇却宝贵的事物在手中失却，除因他们对这等平凡无奇的事物视而不见，见而不思，忽视了对它作深刻本质的了解和认识外，再就是还没有经历过失去的痛苦。已有的教训足使我们处事须牢记：事物尚在手中时，就必须切实仔细地去认识它的价值而对它采取谨慎的态度；对那些发展着的事物，我们更不能随意盲目地轻视它、贬损它、糟塌它，倒应冷静而周全地去想想它的可贵美好之处，从而维护它、发展它，使之更趋完善美好而造福于民。比如说到我国进行了多年的改革，虽然还存在一些问题和不足，但从

国家的安定团结，人们的心顺气畅，市场的货充物足，经济的不断发展上看实际存在的好处，我们无论如何都必须积极支持和维护它，使它更深入地进行下去，更好地兴国富民，而不要随意以偏概全去抨击、贬损和否定！

1989. 5

失误·责任

粗疏与失误也许是世间人们永远也难以避免的事。英国哲学家培根，虽然他在社会、人生诸多问题上，都进行过哲学的深层透视，为世人留下许多警策精言，但他在《论善》的一文里，有一段话所表述的观点，在今天看来，也还是有失偏颇的。他说：“向善的倾向可以说是人性所固有的。如果这种仁爱之心不施于人，也会施之于其他生物的。例如土耳其人是一个对人很残忍的民族，但他们对狗和鸟等动物却很仁慈。据伯斯贝斯的记述，有一个欧洲人在君士坦丁堡，就由于戏弄一只鸟，而险些被当地人用石块击死。”

且不论培根所说的土耳其人是否都毫无仁爱之心，他把行善于动物而不于人也称作善，这就有污于善的真正本质了！真正的善，是应该具有社会意义和内容的，如若他说的那种善也被称作善的话，那也只能是一种宗教上的伪善了。

与培根在善的观念上的失误一样，马克思在关于无产阶级革命必须在许多国家中同时实现的判断上，也还是曾有过失误而被列宁以他的革命实践纠正过来的。因此，即使伟人，也只能是历史上的伟人。历史伟人只能（也仅仅能）解决特定历史条件下的主要问题。由于社会是一条不息流淌的河，令他们不能对所有的问题都把握得十分精确而毫无失误。而当

人们在发现了他们的某些失误之后，笼罩在社会前途上的迷雾便进一步得到廓清，人类前途新的辉煌又展现在面前了。

故努力寻找前人的失误，实是对人类前程的校正。这当然亦是继往开来的后人的一种责任了。而事实上，人们的许多失误，也不只惟待他们成了“古人”才能够发现的。如我们人人都能增强社会责任感，人人都不至为权威（包括已成古人的权威）所慑而失去思考能力；权威又不总是自以为“权威”，那么，许多失误也许就能纠正在萌芽之中，社会也就更能在改革中长足前行而少走许多弯路了。

说“常识”

常识，是特定阶段人们对自然、社会的一种共识。因它具有相对稳定性而成为特定阶段下人们意识事物、判断是非的一种尺度。在特定的阶段中，它所具有不可动摇的力量，就如古代君王所具有不可违抗的独裁，谁对它无知而轻慢了，没有不受到惩罚和专制的。

可社会、自然的变化和发展，科学的每一个进步，却又无不动摇着它的根基。在旧常识打破之后，新的常识又建立了起来。亚里士多德创立的宇宙不变论，曾经长久地成为古代人们认识自然的常识。后被哥白尼、布鲁诺等打破了，“太阳中心说”又成了人们认识自然的常识。而现在，这一常识又受到新宇宙观的挑战。原子学说创立后，人们都把原子当作物质结构的基本粒子。科学眼光的更深观照，人们又发现了电子、质子、中子、夸克等。于是毛泽东说，基本粒子不基本，任何事物都可以无限地分下去。物质结构的常识终在建立中打破，又在打破中建立。

总之，人们对旧常识的每一次否定和对新常识的每一次肯定，都是对客观世界的一次新的把握，对绝对真理的进一步接近。常识的肯定——否定，否定——肯定过程，实也是人们从必然王国走向自由王国的过程。

固然，进步势力推进科学与文明，首先从打破旧常识开始。而没落、腐朽势力要阻止社会进步，也首先从维护旧常识开始的。当年西方宗教维护社会要以封建教会为中心。不就火烧布鲁诺以维护“太阳绕着地球转”的常识！但这常识终抵挡不住科学的攻坚，几百年前的伽利略冤案，最终还是平反了。

当然，人们的认识随着事物的发展而发展，事物也随着人们的认识发展而不断向社会展示出新问题。由于人类普遍固有的惰性和人们在认识上的局限性，把“常识”当真理事，在人们认识和判断实践中仍是很普遍的。甚至由于一个观念先入为主占领了人们的头脑，就长久地影响和左右着我们对世事的正确判断和处理的现象，更是普遍存在。比如，我们建国初期在社会政治生活中的姓“社”姓“资”的理论和观念，不一直影响到几十年后的今天？至使现在许多人在进行改革开放的实际工作中，也常常因诸多顾虑而举步不前。

因此，提高我们的认识能力和判断水平，增进人们对“常识”认识和运用好“常识”，进而准确地把握什么常识可坚持，什么常识应该重审和打破，这不仅对推动今天改革开放的进一步发展具有重要意义，对克服种种无形阻力而推进科学与文明进步，更是得益无穷的。