

外国文学讲义

WAI GUO WEN XUE JIANG YI

范廉卿 严 铮

河南师范大学函授部印

外国文学讲义

范廉卿 严 錚

河南师范大学函授部印

一九八二年五月

编 后

这本讲义是为适应我校函授教学需要而编写的。共包括二十一个专题，对外国的主要文艺思潮、著名作家作品作了重点介绍、分析和评价。

本书编写时，力图运用马列主义、毛泽东思想的基本理论，“古为今用、洋为中用”的原则，对所选择的重点进行较详细的论述，以利于读者掌握外国文学的基本理论和基本知识，提高阅读和评价外国文学作品的能力。同时，为了便于自学，力求通俗易懂，并在每个专题后面，列有思考题和阅读书目。

鉴于《世界文学名篇选讲》一书对中学语文课本所选外国文学篇子已作较详细的讲解，这本书已发给学员，这里对涉及到的中学篇子不再重点分析。

本书中关于俄罗斯苏联文学的八个专题，由范廉卿执笔，其他专题由严铮执笔。

由于我们水平所限，编写时间仓促，缺点和错误在所难免，殷切希望同志们批评指正。

编者 一九八二年五月二十日

目 录

一、古希腊文学和荷马	(1)
二、古罗马文学和维吉尔	(23)
三、中世纪文学和但丁	(51)
四、文艺复兴和卜迦丘	(76)
五、赛万提斯和《堂·吉诃德》	(91)
六、莎士比亚和《哈姆雷特》	(106)
七、古典主义和莫里哀	(146)
八、启蒙运动和歌德	(166)
九、浪漫主义和拜伦	(199)
十、普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》	(225)
十一、批判现实主义和司汤达	(251)
十二、巴尔扎克和《高老头》	(281)
十三、果戈里和《死魂灵》	(310)
十四、车尔尼雪夫斯基和《怎么办？》	(341)
十五、易卜生和《玩偶之家》	(358)
十六、托尔斯泰和《复活》	(379)
十七、契诃夫和《装在套子里的人》	(421)
十八、马克·吐温和《哈克贝里·费恩历险记》	(439)
十九、高尔基和社会主义现实主义小说《母亲》	(467)
二十、马雅可夫斯基和长诗《列宁》	(504)
二十一、法捷耶夫和《青年近卫军》	(534)

古希腊文学和荷马

一、古希腊文学概述

古希腊位于巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛屿和小亚细亚西岸一带。古希腊经历了从原始氏族社会进入奴隶社会由盛及衰的各个阶段。公元前八世纪以前约四百年间，史称“英雄时代”，是希腊历史上氏族社会瓦解和向奴隶社会过渡的时期。公元前八世纪至六世纪，希腊逐步确立了奴隶制，形成奴隶制城邦国家。公元前五、四世纪，希腊奴隶制发展到全盛时期，即“古典时期”。公元前四世纪以后，希腊奴隶制国家逐渐衰落，称为“希腊化时期”。公元前二世纪中叶，希腊为罗马所灭。

古希腊是欧洲文化的发祥地。当欧洲绝大部分地区还处在野蛮状态，古希腊就有了高度发展的文化。古希腊的文化是建立在奴隶社会的基础上的。恩格斯指出：“只有奴隶制度才使农业和工业之间更大规模的分工成为可能，因而为古代世界的文化繁荣——为希腊文化创造了条件。没有奴隶制度，就不会有希腊的国家，希腊的艺术和科学；没有奴隶制度，也就不会有罗马的国家，而没有希腊和罗马所奠定的基础，也就不会有现代的欧洲。”（《反杜林论》）可见，古代希腊文化是生长在对于奴隶残酷地榨取之上的一种文化。

希腊自有历史记载的时候起，就已是奴隶社会。奴隶社

会的基本矛盾是奴隶与奴隶主之间的矛盾，在奴隶主阶级内部又有上层和下层的矛盾。奴隶是社会财富的创造者，但是他们处于绝对无权地位，甚至不被当成人看待，他们的愿望和理想在文化中只能曲折地、间接地有所表现。当时占统治地位的文化是奴隶主的文化。在奴隶主文化内部也有两种不同的倾向，一种是代表奴隶主贵族利益的，一种是代表奴隶主下层利益的。

古希腊文学的发展大致可分为三个阶段：从氏族社会向奴隶社会过渡时期，文学的主要成就是神话和史诗；奴隶制全盛时期，文学的主要成就是悲剧、喜剧和文艺理论；希腊化时期，文学崇尚技巧，内容贫乏，主要成就是新喜剧。

最早的古希腊文学是神话和荷马史诗。希腊神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物，具有不朽的魅力。继荷马之后，希腊产生了一系列的作家，如抒情诗人萨福、品达，寓言家伊索，悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，喜剧家阿里斯托芬，文艺理论家柏拉图、亚里斯多德等等，古希腊文学对后来的欧洲文学，尤其是对文艺复兴以后的欧洲文学，发生了很大的影响。

马克思指出，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”（《政治经济学批判导言》）。毛主席也指出“神话并不是根据具体矛盾之一定条件而构成的，所以它们并不是现实之科学的反映，这就是说，神话或童话中矛盾构成的诸方面，并不是具体的同一性，而是幻想的同一性”（《矛盾论》）。

古代希腊人处于低级的社会发展阶段，知识不足，生产

水平低下，只能借助想象来认识自然现象和社会现象。这样就产生了希腊的神话。正如恩格斯说的：“全部希腊神话”是“从古代雅利安人的传统的对自然的崇拜而来的”（《家庭、私有制和国家的起源》）。

在古希腊时，“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且是希腊艺术的土壤”（《政治经济学批判导言》）。希腊的艺术家都是从希腊神话中吸取创作营养，把神话故事作为他们作品的题材。

希腊神话包括神的故事和英雄的传说两个部分。最早的神话反映人对自然力的恐惧和图腾观念，神往往是野兽和怪物的形象。随着人征服自然的能力的增加，神的形象不再是怪物而是人了。许多神话反映了人征服自然的斗争。例如，为了表现人从自然取得火的胜利，同时也为了表现它的斗争胜利的艰巨，古代希腊人创造了普洛米修斯的神话。随着氏族社会的兴起，每个氏族或部落都出现了自己的英雄。英雄传说起源于对祖先的崇拜。古代希腊人在幻想中回忆自己部落的杰出领袖，以一定的历史事实为根据，创作了许多英雄传说。这些英雄实际上是氏族或部落集体力量 and 智慧的代表。

希腊家长制氏族社会的形成，部落间的合并，使原来的各种神话逐渐形成为完整的系统。神的故事的体系中主要包括世界的创始、人类的起源、四个时代和神的日常生活的故事。英雄传说则以不同的英雄为中心形成许多系统，主要有赫拉克勒斯的十二件大功，德修斯为民除害，耶宋取金羊毛和特洛亚战争等系统。

希腊神话大多是原始社会的产物。但它在长时期的形成和流传过程中，不可避免地打上了阶级烙印。如希腊神话中

的神和英雄往往带有氏族贵族的特点和阶级色彩。晚期神话中的宙斯已成为氏族贵族的代表，奥林普斯山的诸神也无异于一个人间贵族的大家族。所以，对古希腊神话也必须用阶级观点去分析。

希腊神话以丰富和优美的艺术表现力著称。它是在许多哲学家、艺术家、历史家的著作中保留下来的，著作家的加工也为神话的艺术表现力增添了不少光彩。希腊神话的特点是：“人神同形同性论”，神不但具有人的形象，还同人一样生活。希腊神话中的神和凡人差不太远，没有古代东方的神所具有的那种高不可仰的地位，较少神秘主义气息。这表明希腊文化很早就具有现世主义的特色。古代希腊人是按照自己的形象、感情、性格来创造神的。“古代的‘著名的’人物乃是创造神的原料——赫刺克勒斯，‘劳动英雄’，‘万能家’，最终被擢升到奥林普斯山上，归入诸神之列。”（高尔基：《苏联的文学》）古代希腊的祭司只处理有关宗教仪式的事务，不象古代东方各国的祭司竭力去统一意识形态和观念。这就是希腊神话发达的主要原因。

希腊神话不仅是希腊文学的土壤，而且对以后的欧洲文学影响也很大。马克思主义经典作家曾屡次引用希腊神话。马克思在他的博士论文的序言中曾引用对神作战的普洛米修斯的形象。列宁在《论粮食税》中拿自我欣赏的孟什维克马尔托夫与神话中的纳西斯的形象相比。斯大林在《全党工作的缺点和如何消灭托洛茨基及其它两面派的方法》的结论中，谈到布尔什维克党与人民的联系时，借用了那个一与他母亲地母神接触就取得一股新力量的安泰的形象。毛主席在《矛盾论》中论述方法问题的重要性时引用了“木马计”。

①自公元前六世纪末到公元前四世纪初，一般称为希腊史的“古典时期”。希腊人在希腊和波斯的战争中打败了波斯人的侵略后，建立了海上同盟。雅典成为同盟的盟主，并成为全希腊政治、经济和文化的中心。战后，雅典奴隶主内部民主派战胜了贵族派而夺取了领导权，于是，雅典奴隶主民主政治才告形成。伯利克里执政时代（公元前461——429年）是雅典奴隶主民主政治繁荣时期。这时，政治上清除了贵族势力，国家权力归议会和公民大会，工商业和农业有很大的发展。这些都促进了文化的繁荣。然而，就是在繁荣时期，雅典内部也蕴藏着深刻的矛盾，如贫富矛盾、雅典对盟邦的掠夺和雅典与“伯罗奔尼撒”同盟的矛盾等。到“伯罗奔尼撒战争”时期和战后时期，雅典奴隶主民主政治才由繁荣时期转入危机时期。

希腊“古典时期”的文学主要指雅典文学。雅典文学是在古代奴隶主民主政治发展的条件下产生和繁荣起来的。雅典的奴隶主民主政治在当时是进步的，但它终究是奴隶主的民主制，享有政治权利的只是一小部分人，占雅典人口大多数的奴隶、外邦人和妇女都没有权利。所以，这种民主政治其实只是披着民主外衣的奴隶主阶级专政。不言而喻，为雅典奴隶主民主政治服务的雅典文学，绝不是以广大的奴隶为对象的。

希腊“古典时期”文学的主要成就是戏剧。

古希腊悲剧起源于对酒神狄俄尼索斯的庆节祭典。酒神祭典中的表演就是早期的希腊悲剧。到公元前五世纪初，悲剧才脱离祭典而形成成为独立的艺术形式。悲剧一词来源于

“山羊歌”，因为祭祀酒神时的合唱队披着山羊皮，扮演半羊半人的角色，高唱“酒神颂”。又一说，悲剧竞赛争夺的胜利品是山羊。

公元前五六〇年，雅典统治者庇士特拉妥把农村中盛行的酒神祭典搬到雅典城中并由政府主办，成为全国性的节日。这样，由宗教仪式发展起来的戏剧活动，就成了奴隶主阶级统治者宣传、教育和争取群众的政治手段。伯利克里发放戏剧津贴，建造露天剧场，每年举行两次盛大的戏剧比赛。这些表明了希腊戏剧为奴隶主阶级服务的阶级性质。

公元前五世纪是希腊悲剧繁荣时期，当时有许多悲剧家，最有名的是三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。古希腊悲剧主要只传下他们三人的一小部分作品。

埃斯库罗斯（公元前525——456）是雅典奴隶主民主制形成时期的戏剧诗人。恩格斯称他为“悲剧之父”（《致敏·考茨基》）。他是贵族出身，曾参加过希波战争，亲自经历了马拉松和萨拉米等著名战役，抗击波斯人的侵略，捍卫希腊的自由。

埃斯库罗斯反对僭主制，反对暴力，但又主张妥协和。他捍卫民主制，又不同意民主派对元老院的改革。他有时对神抱敌对态度，有时又认为神是正义的。由此可见他的思想的矛盾，一方面具有保守落后的传统思想，另一方面常常努力去摆脱它。

埃斯库罗斯最重要的作品是《被缚的普洛米修斯》。悲剧通过普洛米修斯与宙斯的冲突，反映了当时奴隶主民主制与僭主制的斗争，表现了作家拥护民主制，反对僭主制的思想。

普洛米修斯敢于向宙斯斗争，宁肯忍受痛苦和折磨，决不向宙斯屈服。普洛米修斯是奴隶制民主派斗士的典型。马克思称普洛米修斯为“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”（《博士论文·序》）。普洛米修斯争自由、反暴政正是希腊奴隶主民主派为了建立奴隶主民主政治而反对僭主制的斗争精神的反映。

宙斯是一个不正义的神。他忘恩负义，刚愎自用，残忍暴虐，专制横行。他是一个僭主和暴君的形象。除宙斯以外，作家还描写了他的爪牙的形象，如威力神，暴力神，神使赫尔墨斯。作家谴责他们是宙斯的走狗，奴性十足。马克思说，在埃斯库罗斯的《被缚的普洛米修斯》中，希腊诸神受到了一次“致命伤”（《黑格尔法哲学批判·导言》）。

但是普洛米修斯的形象也受到作家思想局限的限制。普洛米修斯把自己的苦难看作是不可避免的命运，因而缺乏主动性。另外，普洛米修斯还对宙斯寄予幻想，以为他会回心转意而能重新友好，表现了一些软弱之处。

埃斯库罗斯是希腊悲剧的真正创始者。他的悲剧充满了昂扬的战斗精神，常常有欢庆胜利的收场，表现他对奴隶制民主政治的胜利满怀信心。恩格斯称他为“强烈的倾向诗人”（《致敏·考茨基》）。

埃斯库罗斯对希腊悲剧的主要贡献是增加了戏剧的成分，增加了第二个演员，首先采用三部曲的悲剧形式并添了许多道具。

索福克勒斯（公元前496？——406）是雅典奴隶主民主制繁荣时期的戏剧诗人。他的父亲是制造盔甲的作坊主。他在政治上属于温和的民主派，主张维护民主制，反对独裁，

但他又赞成限制公民的权利。在伦理方面，他主张中庸适度。他肯定自由民的自由意志，又认为传统的宗教和古老的习俗也不能否定。这一切形成他世界观中的矛盾。

相传他一生写过一百多部悲剧和笑剧，现在保留下来的只有七部，其中《俄狄浦斯王》是他的代表作品。《俄狄浦斯王》的冲突是人的意志和命运的冲突。俄狄浦斯命中注定要杀父娶母，他竭力逃避这不幸的命运，但终于逃脱不了，受到命运的摧残。悲剧中人与命运的冲突达到了极其尖锐的程度。作家一方面认为命运是不可超越的；另一方面又对命运的合理性提出怀疑，深深同情俄狄浦斯的悲惨遇遭，歌颂了他敢于与命运作斗争的英雄气概。作家的思想矛盾，可以从当时雅典社会矛盾中得到解答。悲剧的写作年代虽不可考，但从剧中反映的冲突来看，它显然是在雅典奴隶主民主制临近危机，社会矛盾重重时所写。这里所谓的命运，实际上是当时社会矛盾以迷信的形式在人们头脑中的反映。所谓人和命运的冲突，就是人和社会环境及人与人之间的冲突。悲剧并不是要警戒人们顺从命运，而是指出命运的不合理性，反映了雅典自由民对民主制面临危机时的种种社会灾难无能为力的悲愤情绪。因此，可以说《俄狄浦斯王》是以独特方式反映了雅典奴隶主民主政治临近危机时期的社会矛盾。剧中的“命运”带有很大的抽象性，使剧本具有一种浓厚的宿命论色彩和神秘主义气氛。剧本以结构复杂，布局完美著名。但也有一个“摆在剧外”的情节中“不近情理的事”，即俄狄浦斯作了十多年忒拜国王，却还不知道前王被杀的地点与情形。

在索福克勒斯的悲剧中，角色在悲剧动作中的重要性增

加了，悲剧的合唱基础削弱了。他还在悲剧中增加了第三个演员并添设了彩画布景，使希腊悲剧有了进一步的革新和发展。

欧里庇得斯（公元前480?——406）是雅典奴隶主民主制危机时期的戏剧诗人。他出身贵族，经历过雅典社会的全盛时期，而晚年却处于雅典政治、经济的危机时期。他在晚年，由于反对侵略战争，反对雅典暴政，对神抱怀疑态度，以致于为当局所不容，不得不流落到马其顿国王宫中作客，两年后死在那里。相传他写过九十多个剧本，现在只留存十八个。这十八个剧本多数是在民主制危机时期写成。这些剧本反映了雅典奴隶主民主政治危机时期的现实矛盾和思想意识。诗人在他的悲剧中提出了一系列重大的社会问题，如关于神的问题、政治问题、家庭问题、妇女地位问题等等。欧里庇得斯虽然站在当时奴隶主民主派的进步立场，广泛地揭露了当时社会矛盾，但是他的思想仍有矛盾，他提倡民主，却认为只有中产阶级才能挽救城邦，掌管大权。他对神抱怀疑态度，却又要保持传统的宗教等等，仍然表现出他的时代和阶级的局限性。

欧里庇得斯的代表作品是《特洛亚妇女》。剧本假托特洛亚战争的故事，反映了雅典在公元前416年侵略中立的墨罗斯岛，大肆屠杀的罪行。悲剧可以说是对雅典统治者的直接控诉。剧中借海神之口，唱出了侵略者必然崩溃的预言：

“你们毁了别人的都城，神的庙宇和死者安眠的坟墓；你们种下了荒凉，日后收获的也就是毁灭啊！”同时对为保卫祖国而战的特洛亚人却极力赞扬。作家通过特洛亚公主卡珊德拉说出：“我们特洛亚人，首先，我们是为祖国死难，这真

是一件莫大的光荣！”“那些深思远虑的人自然会避免战争；但是，如果战争一旦来临，那尽忠殉国的英雄应戴上花冠，那贪生怕死的人才该受耻辱。”

《特洛亚妇女》是欧洲文学史上对被侵略者表示最大同情的第一部作品。剧中描写特洛亚城被焚毁，男子被杀尽，妇女沦为奴隶，赫克托耳的儿子被希腊人从城墙上扔下来摔死，大大增强了悲剧的气氛。剧中抒情气氛浓厚，心理描写较细致，但各场之间的联系比较松懈。歌队是由特洛亚女俘虏组成，可是她们对同胞被杀被辱似乎很不关心。作者在处理歌队与剧情的联系时，没有很好地使歌队与剧中的动作联系起来。

欧里庇得斯的剧本风格华丽，语言流畅，对话自然，但剧中充满了冗长的说理和雄辩，有时使人觉得沉闷。

欧里庇得斯对希腊悲剧有三点贡献：第一，首先采用现实生活作题材，在剧中普通人的形象占重要地位；第二，善于对人物作心理分析；第三，悲剧中有浪漫情调或闹剧气氛，在悲剧中加进了喜剧成分。

二、荷马的《伊利昂记》

史诗这一文学形式是指古代叙事诗中的长篇作品。它的特点是反映具有重大意义的历史事件或以古代传说为内容，塑造著名英雄形象，结构宏大，充满幻想和神话色彩。例如，古希腊《荷马史诗》和法国史诗《罗兰之歌》。不过，近代有人把比较全面地反映一个历史时期社会面貌和人民群众多方面生活的优秀作品，也称为史诗或史诗式的作品。例如，托尔斯泰的长篇小说《战争与和平》。

古代希腊著名的《荷马史诗》包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》（旧译常作《伊利亚特》和《奥德赛》）两部。它们是古代希腊长期流传民间的口头文学的总结。这两部史诗相传是在公元前九至八世纪，由一个盲诗人荷马根据口头流传在小亚细亚的短歌综合、编辑而成的，因而被称为“荷马史诗”。

《伊利昂纪》叙述的是有关特洛伊战争的故事。相传特洛伊战争起源于“不和的金苹果”。阿耳戈英雄珀琉斯与海洋女神忒提斯结婚时，掌管争执的女神厄里斯带来一个金苹果，上刻“属于最美者”的字样。参加婚礼的神后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛罗狄忒都认为自己最美，应得到金苹果，争持不下，请特洛伊王子帕里斯公断，并分别以荣誉、富贵和美女许帕里斯。帕里斯看中美女，就把金苹果判给阿佛罗狄忒，后来得到爱神的帮助，诱走了斯巴达王的妻子、最美的海伦。于是斯巴达王的哥哥阿伽门农统帅希腊联

军，远征特洛亚，夺回海伦。特洛亚战争一共进行了十年。在最后一年，希腊联军统帅阿伽门农与主将阿喀琉斯发生了一场争吵。这段插曲构成了《伊里昂纪》的基本情节。

《伊里昂纪》就是“关于特洛亚的故事”，因古代希腊人称特洛亚为伊里昂，共二十四章，一万五千六百九十三行诗句，梗概如下：

正当特洛亚战争的最后几十天，阿伽门农与阿喀琉斯发生了争执。阿伽门农无理夺走了阿喀琉斯的女俘，並侮辱了她。阿喀琉斯一怒之下拒绝参战，特洛亚人占了上风。这时，阿伽门农派人去向阿喀琉斯陪礼，但他还是不参战。直到特洛亚人把希腊军赶回战船，并放火烧船时，阿喀琉斯才答应把自己的盔甲给他的朋友帕特洛克罗斯。穿上阿喀琉斯盔甲的帕特洛克罗斯在战场上出现就把特洛亚人吓跑了，並杀死了不少的特洛亚将领。但是他在与特洛亚名将赫克托耳的交战中牺牲了。阿喀琉斯听到朋友之死，非常悲痛，悔恨自己不该坐观战局。于是请铁匠神连夜为他打一套盔甲重新参战。在战场上，他所向无敌，杀死了赫克托耳，最后特洛亚老王普利阿摩斯向阿喀琉斯求情，赎回儿子赫克托耳的尸体。全诗以赫克托耳的悲壮葬礼为结束。

荷马史诗是氏族瓦解时期的产物，大约在公元前六世纪正式写成文字，到公元前三至二世纪又由亚历山大里亚学者编订，才成为定本。由于史诗形成的时间很长，包括了不同时代的历史痕迹，在行吟诗人被迎入宫庭后，又有符合贵族利益的倾向。所以，史诗中形成了某些思想倾向不一致的地方。

荷马史诗的形成时期正是氏族社会已趋瓦解，向奴隶制过渡时期。恩格斯指出：当时的希腊社会制度中，“古代的氏族组织还是很有活力的，不过我们也看到，它的瓦解已经开始”（《家庭、私有制和国家的起源》）。这个时期没有私有制，也没有国家，只有部落。部落与部落之间经常发生战争，这种“古代部落对部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生”（同上）。荷马史诗中所描写的特洛伊战争。就是这样的一次部落对部落的战争。这种战争和以后阶级社会中的战争有着本质的区别。

古代希腊人用狭隘的本部落观点，把战争看作是部落争取荣誉和利益的事业，把英雄看作是全部落的支柱和光荣。

《伊利昂纪》描写的特洛伊战争是希腊各部落的贵族垂涎小亚细亚特洛伊的财富而发动的一场战争。这部史诗就是通过战争来刻画英雄，歌颂英雄的威武和功勋，歌颂攻城夺垒的英勇行为的英雄史诗。不过在歌颂战争的同时，史诗也谴责战争的残酷。诗中常常指责希腊人野蛮残酷，同情特洛伊人被杀害的命运。诗中还反映在战争中一无所得的平民的厌战情绪。希腊战士都希望早日结束战争，一听到要休战，都纷纷跑回船上，准备回家。史诗中出现的下层平民战士忒耳西忒斯形象，非常有意义。

现在大家坐下来，坐在他们的
座位上，除了一个人，忒耳西忒斯
他这个瘪嘴呱啦呱啦的说话，
口齿不清，意义含糊，唾沫
横飞骂他的国皇，毫无理性，