

名碑名帖笔法析解丛书

曹全碑笔法析解

翰逸神
下必有

受名家笔底韵律
悟泼墨挥毫奥秘



孙广龄 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

名碑名帖笔法析解丛书

曹全碑笔法析解

孙广龄 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹全碑笔法析解/孙广龄著. —沈阳: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2010.8
(名碑名帖笔法析解丛书)
ISBN 978-7-5314-4598-2

I. ①曹… II. ①孙… III. ①隶书—书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 084076 号

出 版 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001

发 行 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

字 数: 80 千字

出版时间: 2010 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 宋柳楠 肇 齐 郭 丹

封面设计: 洪小冬 宋柳楠

版式设计: 宋柳楠 童迎强 肇 齐 郭 丹

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-4598-2

定 价: 15.00 元

邮购电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnpgc.com.cn>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

一、片言隶书/1

二、浅谈学隶书/3

三、怎样欣赏隶书/5

四、曹全碑简介/7

五、浅言笔法/8

六、笔法析解/10

(一) 点画笔法分析/10

1. 大点

2. 小点

3. 挑点

4. 两点组合

5. 三点组合

6. 四点组合

7. 点缀

8. 点取代

(二) 横画笔法分析/15

1. 垂头主横

2. 垂头曲主横

3. 圆头主横

4. 圆头曲主横

5. 方头主横

6. 无蚕头雁尾长横

7. 无蚕头雁尾弧横

8. 无蚕头雁尾短横

9. 小主笔横

10. 横画取代, 合并笔画

(三) 竖画笔法分析/21

1. 出锋长竖

2. 无锋长竖

3. 短竖

4. 小竖

5. 竖画取代, 合并笔画

(四) 撇画笔法分析/24

1. 长撇

2. 竖撇

3. 弯撇

4. 直撇

5. 短撇

6. 小竖撇

7.小撇

8.重势撇

9.复合类撇画

10.撇画取代

(五) 捺画笔法分析/29

1.圆头长捺

2.方头长捺

3.大平捺

4.小捺

5.合并捺

6.平捺取代卧钩

7.捺取代斜钩

(六) 提画笔法分析/33

1.竖提

2.平提

3.提画取代

4.提画变形

(七) 钩画笔法分析/35

1.横折钩

2.横钩

3.竖弯钩

4.横折弯钩

5.横折折钩

(八) 折画笔法分析/37

1.大横折

2.断笔折

3.竖折

4.断笔竖折

5.大撇折

6.小撇折

7.变折

8.折取代钩

附:曹全碑/41

一、片言隶书

隶书是汉字第二次大改革的产物，促进了文字发展进程，彻底结束了古文字时代，开启了新时代文字发展之路，为后来楷书发展奠定了稳固基础。

概括地讲，隶书发展并非一朝一夕。它同样经历了漫长发展变化的过程，先是古隶阶段，进而发展变化至今隶时代，最后发展定型于八分书体。

初始时期——古隶，也可以说是秦隶，是先秦及秦代简易书体，古隶孕育流行在下层官吏及民间书手之中，字形留有较多篆书笔势和结构特点。其突出特征是捺意笔势的出现打破了篆书结构笔画呆滞板态。如《秦墓竹简》等。

今隶——承袭了秦代以后出现于西汉中后期的书体。

西汉初期古隶、篆书同行于世，与此同时也出现了汉代的简牍字体，从一定意义上来说，这一时期的汉简依然没有脱尽古隶模式，当然，隶化过程也是依附于诸多汉简书法的量变过程，形成了具有汉简的特有风格面貌的隶书书体。

时至西汉中后期，今隶才流行于世，并有了长足发展。“其特点是点画俯仰分明，笔势上的波磔已经确立，字的形体由长方趋于扁方，由纵势变为横势，书写风格也由古朴变为端秀^①。”并成为东汉推行的“规范”字体。

八分书是隶书成熟发展到极致时代的别称。笔者认为东汉隶书具有总结性和文化性质，是时代文化艺术的产物。

至此，我们知道隶变过程中的步伐，一是改变篆书固有结构形体；二是注入符号形画。使篆书形象意义全部解体消失。显然，这样删繁就简的书写方法适于社会需要，迎合于人们心理，有益于书法艺术表达。

东汉隶书不但标志了文字改革宣告成功，而且东汉隶书已具规模，成为东汉上下通行文字。而树碑立碣之风盛行，又大大地促进了隶书书法艺术不断发展进步。据专家学者们考据，东汉时代石刻约有四百七十余统，石刻大体分为碑、志、经、碣等。

这一时期隶书书风大致可分为三类。

第一类，法度严谨，端庄秀美，多为“官书”名士之书法。其代表石刻有《礼器碑》《曹全碑》《乙瑛碑》《史晨碑》《张景碑》《熹平石经》等。

第二类，古朴厚重，遒劲雄强，多为“私书”，出于胥吏、书佐及下层知识分子之手。其代表石刻有《张迁碑》《衡方碑》《鲜于璜碑》等。

第三类，纵横跌宕，法度率真。其代表石刻有《石门颂》《杨淮表记》等。

再从书法用笔情况看，也有三种不同的用笔形式。

第一种，以圆笔为主，倡导中锋行起。表现出圆润灵活，其代表石刻有《曹全碑》《石门颂》等。

第二种，以方笔为主，提倡铺毫行进，表现出势气厚劲。其代表石刻有《张迁碑》《鲜于璜碑》等。

第三种，方圆笔法兼备，注重刚雄柔秀，表现出刚柔相济。其代表石刻有《西狭颂》《乙瑛碑》等。

简言之，隶书的诞生是文字的进步，促进文字发展，同时让书法艺术以全新的面貌进入了快车道，它改变了篆书书写那种画意法，从而驶向伸展、对立平衡的结构形态，是写出的道与理。改“画”为“写”的意义使书法艺术真正介入“道与理”的文化哲理中。隶书影响久远。

【注】

① 《中国书法艺术》，文物出版社，2000年2月版，第7页。

二、浅谈学隶书

隶书是中华书法文化中的长青树。历时两千余年，经久不衰，人们对隶书钟爱程度可见一二。东汉以后，历朝历代学隶、书隶大家波属云委，为隶书园圃增植了不少花草。

清朝是汉隶以来发展的又一次高峰段。隶书大家纷纷涌出。例如金农、桂馥、邓石如，伊秉绶、何绍基、赵之谦……应该说是继承与创新的时代。

时下，学书者众，学隶者多。学隶从何入手呢？

第一，选碑帖。在选碑帖前，最好先全面地了解一下各种隶书碑帖的风格特点，形体面貌。至少要了解一些著名的隶书碑帖，如《曹全碑》《张迁碑》《乙瑛碑》《史晨碑》等。

第二，看基础。从书法角度来讲，是否有过学书基础，如果学习过楷书、篆书，而且功底又比较好，那么可根据自己的意思来选择与楷书、篆书风格近似，或截然相反的来学习。这算是厚积储蓄。如果没有书法基础，初学书法就望隶书门眉。那么在选择隶书碑帖时，就要考虑到先着手字迹清晰、缺残面少、字体端庄秀润、易学的隶书碑帖。如《乙瑛碑》《张景碑》，而后在此基础上再来选择钟爱的隶书碑帖来临摹。这样学习隶书虽说慢些，但基础工程对以后来说大有益处。

第三，学习法。临摹也可称临池。有两种方式方法，一是求师拜友；二是多学多见，自我探索。好学求师有感可时刻请教，无论对临，背临，事先有师长讲析，示范，点出要点，拨正字迹残缺等。而后又有指导纠正，学者不走弯路，另一种算是自学，在临池中自身所学对否都要亲自来查验，遇惑自谋办法或是查找资料或是自悟，或是放弃，很难说不走弯路，若想进步就得多方面读帖看碑，潜心研究法帖，不断临池，不断筛选书法理论来综合指导自己。

第四，不可好高骛远。选择有难度的隶书碑帖来作为初学范本。像《礼器碑》《石门颂》《西狭颂》等，这些汉碑在用笔上大起大伏，结构形态多变，笔势或奔放或跌宕，很难把握，加之字口经年有残有缺，拓片不清。虽说这些碑刻都堪称汉碑极品，其风格韵调，用笔之妙，结构之巧，多为后人赞叹，可是不宜初学初练。初学者当慎之。

第五，不可选择怪象异端或错字、残字来学习。初学者中，有一些人专爱所谓标新立异，因此总爱另索门径，不想从基础入进，而是专寻求怪残之碑来学未来创新。是之，只知其然，不知其所以然。要晓得碑帖石刻、摹志、碣石中存在时文化、官文化、俗文化，言辞雅俗，异体字、讳忌字、点缀画、错用或通假等都不可免。相对典范碑刻不会令其头痛。

第六，临帖初手要专一。初学选定好的隶书碑帖，要精心临写几年，深刻探索其中丘壑。一般讲，不论时间长短，所临隶书帖必须达到有形、有神、有意，方为圆满。不可临写几月后弃之，换改另一种或另一类而不悟其中道理，这样是学不好书法的。

我们学隶临帖，主要目的是了解先人们的笔法、笔势和笔意三者之间的美妙关系。学习先哲们用笔技巧方式和法则的运用，学习他们辩证哲理地经心走意，腕下游龙，那种宏观与微观、自然和谐的节奏。通过反复无数次临摹，就能或多或少地了解到先哲们书法每一笔技法含义、力度和造詣，就会揣摩到先人们笔势字画之间那种顺其自然的呼应关系，也能领会大家宗师们笔意中那种精到的形态结构。

当然，临摹范帖也要循序渐进，可分为两种方式。第一，先对临。一遍遍地临写，争取临摹得惟妙惟肖。然后再背临字帖。有形有神，再回头检查形体精貌，可算宏观入手。第二，临帖先从字画入手。选择横、竖、撇、捺、折等较简单的字来练，主要学用笔、用力，渗透每一笔非常重要。进而再全方位多遍临摹，精心揣摩字体结构、字态特点，努力追求笔势，笔意完整，这可算从微观入手。

总而言之，临帖学隶是学书的必由之路，但不是最终的目的，最终还是要服务于创作。

三、怎样欣赏隶书

艺术是文化的浓缩。艺术作品是每一位作者精心刻意的劳作，是他们的情感、认知的记录。

中国传统书法就是这样一门书写心理艺术。换言之，中国书法艺术是黑白世界中的释“辞”文化，是历史时代文化的苟简史。欣赏书法艺术也是雅思融慧的沟通过程。

那么，如何欣赏书法艺术？隶书欣赏从何处着眼呢？

第一，字里行阅读意观神。从宏观气象来看其神采。南北朝时期，王僧虔就明确说：“书之妙道，神采为上。”^①可见书法艺术的个性风格与笔法技巧。笔势运作、笔意心设以及墨趣等关系极大。哪一宗书写不佳都无法使其神采照人、风格袭目。由此，我们欣赏优秀隶书作品就可以把握这个标准性的指南，综合性地将笔法技巧糅合于笔势之中来臆测，进而再合二于笔意之中来思考思慧，把玩墨趣，达到沟通情感思维的趋向，启迪思想的艺术心理。即使同一书体(如隶书)，也会有不同风格韵度、不同神采气质的。这一点也正是千人所叹、万人所指的“书法唯风韵难及”^②的道理。清·刘熙载说得更精透：“书贵入神，而神有我神他神之别，入他神者我化为古也，入我神者，古化为我。”^③欣赏者不难看出，一幅作品是他神多，还是我神多，根基所学一辨即明。说到底，这种神采其实就是人的学识修养与书写中生成的道法和理念相互作用，通过笔端的转化所表现出来的。“书如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”^④由此可见，书法艺术神采风韵不仅来源于勤学苦练，还表明源于字外功夫的修养才是。这是书法艺术内在的核心动力，欣赏者应当从此处介入。

第二，观形观态看笔法。皮之不存，毛之焉附。这“皮”是指“凡祁，笔画要坚而浑，体势要奇而稳，章法要变而贯”^⑤。欣赏者要从笔画用笔上来解读宏观神采。

笔法是书法艺术最为重要的一个环节。隶书作品也同其他书体书法一样视笔法为最关键所在，因此，笔法十分讲究，每一幅作品，其用笔或方或圆，或方圆兼用，都表现出笔法和谐统一，而且有法中施法、灵活多变。这一点对静体(甲骨、大篆、小篆、隶书、楷书)字尤为重要。其笔力微至毫端，绝无一笔敷衍而过，使人们体会到、视及到笔法提按之巧，用笔之活，使转之妙，运毫之态，以及快慢行笔掌握之精奥，自然而然地展示出笔法引思笔势的自然过程，至此笔意也在看者心中伸延。例如《曹全碑》中一些笔画大小、长短不一，撇捺开合展势各不相同，极富变化之能势，从层层面面中表现出笔法、笔势融会笔意后所升华的艺术形态结构，给人们带来叹为观止之感受。

第三，宏观结构形态。隶书的结构形体与其文化内涵、用笔精深妙道关系很大。相对而言，静体字结构与用笔技法不可能有草书或行书那样灵活的线条，结构上也不可能同草书行书那样来展示。所以静体字形态与动感书体(草书、行书)形态有着本质性区别。

隶书形态结构有其自身的生存特点，从外在看，蚕头雁尾，大波磔，结体形式微扁。从内在看，静寓动，蓄势展锋，既相对又平衡，或平、或势、或密、或疏、或倾、或正、或伸、或缩、或参、或差等。多维的笔法、笔势构成笔意结构形态，多方面的道理交融，才会有出乎一般平常的结构形态，才会出现不同风格特色、不同流派的书法艺术现象。如《曹全碑》《石门颂》《张迁碑》《礼器碑》《乙瑛碑》等。

总之，隶书欣赏沉思于对立、平衡、统一，着眼于神采、风格、韵味，赏析于笔法、笔势源与流的练达，品味的是笔意形态结构的自然法则。

不知此说可作门票否。

【注】

①《历代书法论文选》，上海书画出版社，1998年4月版，62页。

②《历代书法论文选续编》，上海书画出版社，1998年3月版，51页。

③④⑤《历代书法论文选》，上海书画出版社，1998年4月版，715页、712页。

四、曹全碑简介

《曹全碑》全称为《汉郃阳令曹全碑》。此碑还有一种称谓，《曹景完碑》。这是因为被赞颂者名：全，字：景完之故。

此碑属东汉灵帝（刘宏）中平二年（185）十月刻立。碑末未署书者姓名。明代万历初年（1547）在郃阳，今陕西省合阳县莘里村出土。出土后先存放于郃阳孔庙。1956年移迁于西安碑林。

《曹全碑》碑高253厘米，碑宽123厘米。碑额已佚。碑阳隶书二十行，每行四十五字格式书写，全文共计849字。碑阴字迹清晰，碑阴五列，每列五十七字格式书写。出土时，此碑笔画、字口清晰完整，唯有首行末一“因”字半缺。时至明代末年，此碑已断裂。

《曹全碑》是东汉隶书典范之一。其外在感观、书韵风格流畅飘逸，俊秀儒雅，不激不厉，没有俗姿俗态，堪称秀丽美润之典范。其内在表现出柔态裹刚、刚寓柔中的形态气质。

笔法上，书者以篆法笔调展示八分隶书古朴透活的动感，寓动于静，入笔圆润多姿。其善变的笔势笔意，行云流水的运笔取波，寓张含展畅快的雁尾磔笔，无不令后人拍案。即使是无雁尾长横短横及粗细之态，也都是含蓄娇势。其标新立异的笔法使后人倾之，叹为观止。

字体结构自然顺畅。曲中见幽，繁简见势，赋形就势，化静取动，翔实地体现出八分书对立统一、平衡之哲理，在有限的字体结构中蕴藏了多姿多彩的动静对立、相辅相成的辩证思想。

总之，《曹全碑》与《礼器碑》《张迁碑》《石门颂》统称汉代四大杰出碑刻书法艺术之典范。

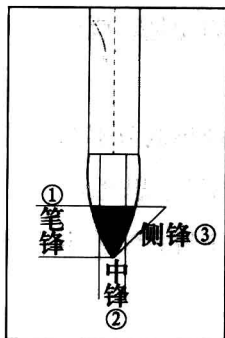
五、浅言笔法

学习书法艺术，首先要了解笔法。无论什么书体都不可能弃之不谈。那么，笔法说到底就是用笔规律所展示出的方法准则。不同的书体有其不同的用笔方法，笔法规律也不会一致，即使是同一书体也存在不同的用笔方法，或方笔，或圆笔，或方圆兼笔。总之，用笔对临书法、创作书法作品风格至关重要，千百年来学书者无不为此磨穿铁砚，秃笔成家。

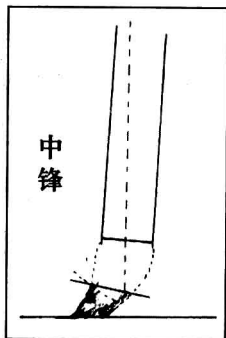
元代大书法家赵孟頫感慨地说：“书法用笔为上，结字亦须用工，盖结字固时相传，用笔千古不易^①。”

通俗地讲，用笔，就是讲究写字时所采用的用笔方式方法，使之运笔出臆，随心所欲，以达到用笔习惯形成自然规律后，笔法所展示出笔画墨象的形象气质形态。

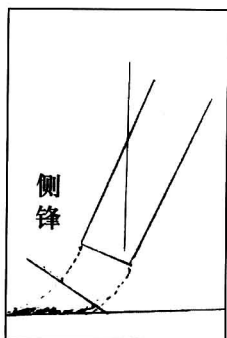
要想通过用笔而达到墨象形象气质，就得先要知晓何为“中锋”，何为“侧锋”，可以说这仅为笔法中的第一小步。



图（一）



图（二）



图（三）

请看毛笔示图(一)

- ①毛笔毫端至笔身五分之二处为笔锋。
- ②笔毛粗径三分之一用为中锋段。
- ③笔锋纵二分之一用为侧锋段。

中锋——请看图(二)

所谓中锋，是指毛笔笔杆垂直于纸面(微有倾斜)，使笔锋在笔画中心部位上运行的一种用笔方法。

侧锋——请看图(三)

所说侧锋，是指毛笔笔杆有倾斜角度，毛笔笔芯重量不在中心而侧重于偏侧锋的用笔方法。

运笔，运笔是在用笔基础之上的一种技法现象。清代康有为在《广艺舟双楫》中明确阐述“书法之妙，全在运笔……^②”运笔何为？简曰：其基本方式。“提”、“按”、“使”、“转”、“疾”、“迟”也可以说是六字诀吧。

提与按，是指运行中的笔锋或上或下纵向垂动。当然，这种起伏式运笔还要取决于书者、书体的行笔习惯与用笔的规律。

使与转，是指运行中的笔锋直行或折转笔锋改行方向的用笔形式，其中折笔是折有角度，转笔为转成弧度。这在行画中表现多在静体字中和动感字中。

疾与迟，是指运行中的速度而言。疾为快行进，迟为慢行笔。当然，这也是相对而言，书体不同，书者习惯不一，其法用之相对有异不过疾与迟，书之必存。

此外，笔势、笔意、墨法等与笔法共同构成书法艺术不可缺少的要素。

笔势，是指笔画线条的墨象形态结构和笔画间的运行感觉，所产生的笔法之间自然和谐关系。

笔意同样是笔画线条的墨象情趣。笔画线条明快寓理，浓淡有情赋意，洋溢着一种文化灵性笔调。笔意侧重于风度韵感。

隶书有隶书的用笔特征。其中最为主要的是突出主笔蚕头雁尾一波三折的笔法，使其笔势、笔意形态墨象富有哲理性的对称平衡文化理念。

诚然，学书学法还是砚池中找感觉去体会最妙。

【注】

① 《历代私法论文选续编》，上海书画出版社，1999年11月版，179页。

② 《历代书法论文选》，上海书画出版社，1998年4月版，843页。

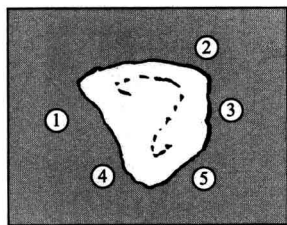
六、笔法析解

(一) 点画笔法分析

点画虽小，可意义很大。它是原始文字中的成员。

隶书中的点画更具有丰富内涵，它活泼灵动，姿态万千，小则有画龙点睛之美，大则涵盖对立平衡统一的理念。上可达哲人美意，下可传书法真情，虽小而不简单，虽多而各怀心机，丘壑多多。

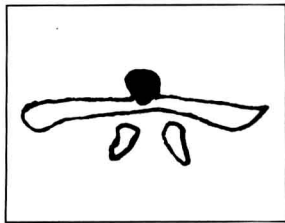
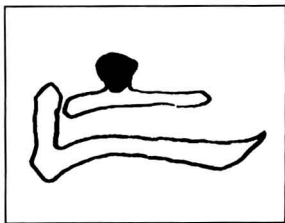
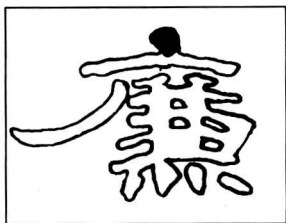
1. 大点



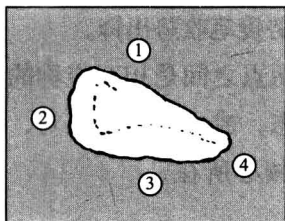
笔法：①小锋虚入逆藏向上偏左入势。②转锋按笔顿锋蓄势。③顺势中锋下行蓄势。④依势驻笔顿锋（微顿笔锋）。⑤顺势提笔右侧收势回锋。

大点画，笔法严谨，笔势稳中寓张，笔意严肃认真。

如效、廉、亡、六。



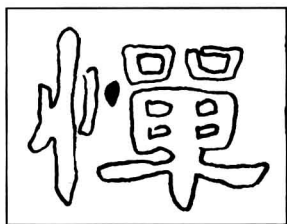
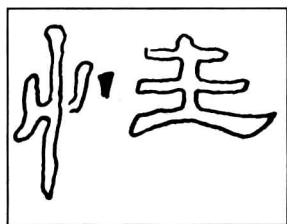
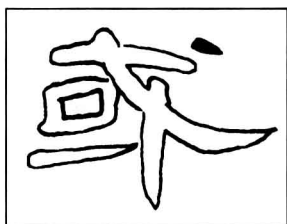
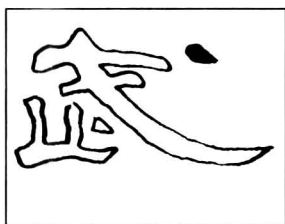
2. 小点



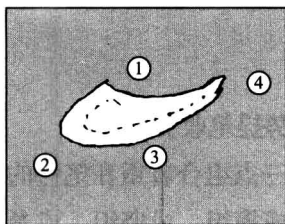
笔法：①锋意微小逆入。②小意转锋轻按蓄势。③提笔行锋看势头。
④顺势提锋收势出锋。

小点入位着势，平衡意法突出。不可因小而简用笔法，其笔势张承具险。距离要合度。

如武、或、性、憚。



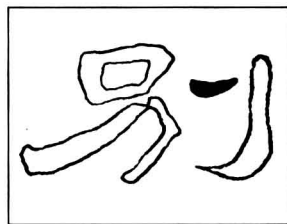
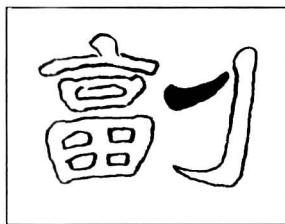
3. 挑点



笔法：①小锋虚入蓄势逆藏。②按笔顿锋。③行笔蓄势向右上微倾。
④顺势取势提笔收势出锋。

挑点，笔法重轻明显，笔势张扬。笔意关系极为密切。

如副、别、遗、心。

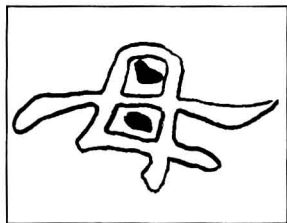
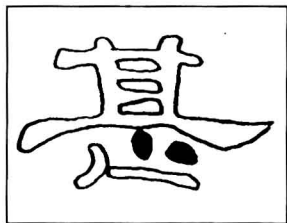
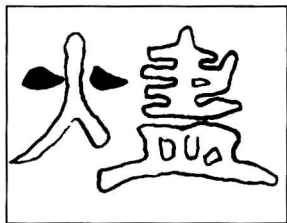
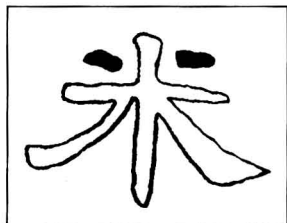
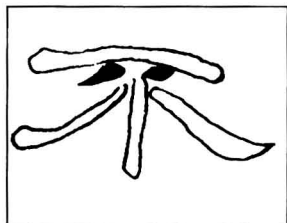
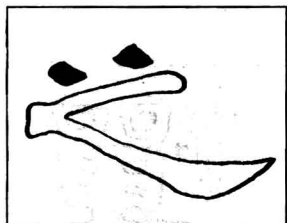


4. 两点组合

笔法：①小锋虚入逆藏。②转锋行笔蓄势。③顺势提笔收势出锋。

两点是有两个不同形势的形体。是单点组合。两点之间是相互应称的笔势之合，其内在笔意也决定了其外在形象千姿百态，或大或小或相对，或相同……其变化、平衡是点画尤其是组合点画的核心所在。

如之、意、不、米、瘁、燼、甚、母。



5. 三点组合

笔法：①小锋虚入逆藏。②转锋行笔蓄势。③顺势提笔收势出锋。

三点组合同样是笔法运行范围小，但不可不作，三点组合着重在笔势的合势配称，既自然又具形象，随势书写不框定模式，或横组，或竖组，或参差组。简言之笔势，笔意的感觉是相当重要的。用笔要轻盈不飘，切忌重描。

如𡗗、隱、亂、隴。

