

中央美术学院 王 铁 著

# 无界限

建筑设计 · 景观设计 · 室内设计作品

Open Design

中国建筑工业出版社

2002-2012

中央美术学院 王 铁 著

# 无界限

建筑设计 · 景观设计 · 室内设计作品  
2002-2012

Open Design

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无界限 / 王铁著. —北京: 中国建筑工业出版社,  
2012.7  
ISBN 978-7-112-14427-3

I. ①无… II. ①王… III. ①室内设计 - 文集  
IV. ①TU238-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第126291号

责任编辑: 张惠珍 唐旭 陈小力

责任校对: 刘梦然 王雪竹

版式设计: 杨晓 中央美术学院建筑学院第五工作室研究生

## 无界限

Open Design

建筑设计·景观设计·室内设计作品

2002-2012

中央美术学院 王铁 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 21¼ 字数: 650千字

2012年7月第一版 2012年7月第一次印刷

定价: 298.00元

ISBN 978-7-112-14427-3

(22499)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 写在前面的话

作为教师我始终坚持设计“无界限”基本原则。在空间家族中,建筑设计、室内设计、景观设计都是兄弟,需要协同发展,缺一不可,这就是我的设计教学理念。特别是在高等美术院校设计教育中,更要强调空间设计核心价值“无界限”理念,切不可轻谈跨界误导学生。设计教育强调主线、发展两翼、注重上下、科学向前发展,不断探索是教师“教与学”的职业使命。对于知识与实践、设计特色与风格,多年来一直在寻找、探索、研究,小结2002年至2012年10载的努力探索、一些阶段收获,除了教书,社会实践是我的第二战场,希望能向志同者展开心扉,通过文字和设计作品来告诉读者这些年在做什么、想什么,这就是出版这本作品集的真实目的。

对于教授设计专业的教师而言,引导学生走上正确的学习轨道是职业必须具备的底线,也是必须、应该做到的。对于教授设计课程的教师来说,需要思考的问题很多:个人特色与民族文化、地域人文之间到底有没有最后的底线?作品内涵的凝聚力从何而来?深思、找到从现实通往理想的精神交流点是不是异想天开,这些问题一直困惑着我,思考过后从科学角度上再认知,最重要的是,一篇文章、一件设计作品能否在理论与实践上站住脚,而不被岁月的流逝所吞没,捍卫探索尊严、不断革新、不断前瞻,时代造就特殊人群,新时期高校教师才是知识与实践的设计师,这是一种标志性的优秀精神。

革新和前瞻不等同于时尚,时尚是当下但没有未来。早期的包豪斯出现在那个特定的时代背景下,它的出现有其坚实的时代基础,因此,流传至今。设计作品是市场化紧随时代的产物,从其迈向社会就要迎接来自社会、时代等方方面面的多重考验。个人的智慧在某种程度上会让实践者以科学的态度继承传统,致力革新探索,但作为以研究为目的的教师来说,对于未来设计前沿问题的思考和现实使命的思考,将成为高校教师型设计师用文字和作品来推动当下社会发展的动力内核,时尚的出现只是预示着一种社会审美的阶段转型。

社会的价值观千差万别,教师类型的设计师该通过自己的作品去和社会、时代作精神层面上的沟通,寻找出多方向的思考交叉点,丰富自己,为教学内容增添价值含量。书中,除在文字及设计作品表现本身的同时,不同层面也在体现一种自我价值,这对于教师型设计师的设计理念同样是一个全方位的挑战:既要追求设计的纯粹理念,又要思考设计在当今社会的影响性及走向。在设计成为“广义空间表现”、“大设计”时,要反省“大”的所在,这不再是一个行业的问题,而是一个社会、一种审美、一个文化现象的多种复杂问题。

作为大设计中空间家族的建筑设计、室内设计、景观设计,都是将艺术设计和技术融为一体去表现,其复杂性远胜于纯粹艺术或设计。展现出“广义空间表现”、提升艺术理念在当今寻找升级层面的社会环境,而同样个体环境也在当今寻找更宽泛的艺术幅度,两者的结合才是一种完美,一种真正意义上的“广义美术”加“宽泛设计”,即“无界限”多维度表现理念,从而成为人类设计不断发展的新学科中有价值的精神。

通过10年阶段性的文字总结和作品实践,将教师个人的理念和对社会的责任做一个阶段答卷,也将中央美术学院建筑学院第五工作室——一个合作向上、才华横溢的团队展现在读者面前,将每一个设计作品中的故事展现在大家面前,让读者更多地了解这个团队的成长、发展、探索,从而一起思考未来,为共同的理想“广义美术”加“宽泛设计”、“无界限”多维度表现理念而努力探索。

中央美术学院

王 铁 教授

2012年6月4日于北京方恒国际中心

# 目录 CONTENTS

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 写在前面的话·····               | 3   |
| 简历·····                   | 6   |
| 文章评述·····                 | 13  |
| 中国设计教育与世界设计教育碰合·····      | 14  |
| 地域文化是原创的基础·····           | 17  |
| 建筑景观室内整体性设计·····          | 22  |
| 不是偶发的偶发·····              | 27  |
| 值得思考·····                 | 28  |
| 设计无界限·····                | 29  |
| 王铁广义建筑设计观念·····           | 32  |
| 过程更重要·····                | 35  |
| 坚持的思考·····                | 37  |
| “设计影响中国”带来一个现代化的信息社会····· | 39  |
| 更新过程中的城市发展·····           | 42  |
| 设计的民族性与中国特色·····          | 46  |
| “装事”与装饰空间·····            | 50  |
| 当下思考·····                 | 55  |
| 探索中思考·····                | 58  |
| 心系北戴河·····                | 61  |
| 建筑与景观·····                | 63  |
| 多元的原创与共存·····             | 67  |
| 光型空间艺术伴侣·····             | 69  |
| 无限疆域·····                 | 72  |
| 多角度学做设计·····              | 76  |
| 设计师看家之本·····              | 79  |
| 建筑设计·····                 | 106 |
| 内蒙古赤峰市综合楼建筑设计·····        | 107 |
| 内蒙古包头市小尾羊总部建筑设计·····      | 108 |
| 北戴河建筑景观设计分析·····          | 109 |
| 保二路建筑改造景观设计·····          | 110 |
| 联峰路建筑改造景观设计·····          | 120 |
| 红石路、黑石路建筑改造景观设计·····      | 123 |
| 海北路、西海滩路建筑改造景观设计·····     | 142 |
| 海宁路建筑改造景观设计·····          | 145 |
| 北戴河车站 205 国道商业建筑设计·····   | 152 |

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 北戴河文化创意产业园建筑规划设计·····      | 168     |
| 哈尔滨国际饭店建筑改造设计·····         | 172     |
| 济宁鲁商瑶院商业街建筑设计·····         | 176     |
| 哈尔滨市城乡规划展览馆建筑设计·····       | 184     |
| 北京银行长安支行建筑改造设计·····        | 186     |
| 王铁艺术馆建筑设计·····             | 187     |
| 武清大厦建筑设计·····              | 188     |
| 山西大学图书馆建筑景观室内综合设计·····     | 190     |
| 山西省榆次第一中学建筑景观综合设计·····     | 210     |
| 北戴河戴河一号住宅区规划设计·····        | 220     |
| 北京银行科技楼建筑设计·····           | 230     |
| 银川贺兰山岩画博物馆建筑设计·····        | 232     |
| 秦皇岛市美术馆建筑设计·····           | 234     |
| 哈尔滨群力新区松花江创意工厂图书馆建筑设计····· | 236     |
| 哈尔滨市第二医院综合楼建筑设计·····       | 240     |
| 哈尔滨儿童医院建筑设计·····           | 241     |
| <br>景观设计·····              | <br>242 |
| 嫩江湾湿地公园综合景观设计·····         | 243     |
| 鸽子窝公园整体景观设计·····           | 254     |
| 怪楼奇园整体景观设计·····            | 258     |
| <br>室内设计·····              | <br>260 |
| 北京民族文化宫茶艺厅室内设计·····        | 261     |
| 武汉光谷管委会办公楼室内设计·····        | 262     |
| 北京大益国际茶文化交流中心·····         | 263     |
| 大益勐海茶总厂博物馆陈列室设计·····       | 284     |
| 西班牙文化艺术中心内装修方案设计·····      | 286     |
| <br>2008-2012 北戴河建筑画·····  | <br>290 |
| <br>后记·····                | <br>339 |

# 简历 RESUME

姓名：王铁

性别：男

出生：1959 年 3 月 5 日 哈尔滨市

## 个人简历

1986 年 7 月

中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）室内设计系毕业  
学士学位

1991 ～ 1993 年

日本国立名古屋工业大学  
建筑计划工学 松本研究室研究生

1995 年 3 月

日本爱知县立艺术大学研究生院  
第三研究室 空间环境设计毕业 硕士学位

## 工作经历

1979 年 1 月

黑龙江省建筑设计院 第三设计室建筑组

1986 年 8 月

中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）室内设计系留校任教

1991 年 8 月～ 1992 年 11 月

日本名古屋安井建筑设计事务所（株）签约设计师

1992 年 12 月～ 1993 年 7 月

日本名古屋 ZIN 建筑构造设计室 签约设计师

1993 年 8 月～ 1995 年 3 月

日本名古屋 Be 设计株式会社一级建筑士设计事务所 签约设计师

1995 年 4 月

日本名古屋 Be 设计株式会社一级建筑士设计事务所  
建筑设计 环境设计 现场监理 正式就职

1998 年 5 月 20 日

名古屋 Be 设计株式会社一级建筑士设计事务所 设计主管 退职归国

1998 年 6 月～2002 年

中央美术学院设计学院 建筑与环境艺术教研室主任

2002 年 9 月

中央美术学院建筑学院 硕士生导师 副教授

2006 年～现在

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 中央美术学院建筑学院            | 副院长 教授 景观设计学术带头人 第五研究室主任 |
| 中央美术学院学术委员会委员         | 建筑学科组副组长                 |
| 中央党校第 34 期哲学社会科学骨干研修班 | 结业                       |
| 中国艺术研究院艺术设计研究中心       | 特约研究员                    |
| 中国美术家协会环境艺术委员会        | 委员                       |
| 中国建筑装饰协会常务理事          | 设计委员会主任                  |
| 中国建筑学会室内设计学会          | 理事                       |
| ICAD 中国地区环境艺术设计委员会    | 主任                       |
| 北京市建筑工程评标             | 专家                       |
|                       | 特级注册景观设计师                |
| 东北师范大学美术学院            | 兼职教授                     |
| 天津美术学院                | 客座教授                     |
| 苏州大学                  | 客座教授                     |

## 著书、教材

《21 世纪人与环境设计艺术丛书》主编  
安徽美术出版社，2001 年

《室内设计与环境》作者  
安徽美术出版社，2001 年



《建筑设计与环境》作者  
安徽美术出版社，2001 年

《WANGTIE 王铁建筑·室内空间环境设计》作者  
中国建筑工业出版社，2003 年

《中央美术学院设计学院实验教学丛书》编委  
湖南美术出版社，2001 年

《文字空间到视觉空间设计》作者  
湖南美术出版社，2001 年

《外部空间环境设计》作者  
湖南美术出版社，2000 年

《全国室内建筑师资格考试培训教材》609 ~ 666 部分 编者  
中国建筑工业出版社，2003 年

《全国高校环境艺术设计专业学生优秀作品选专业课》编委  
中国建筑工业出版社，2001 年

《中央美术学院设计学院环境艺术系专业课教学介绍》121 ~ 136 部分 作者  
中国建筑工业出版社

《中央美术学院设计学院环境艺术系基础课教学介绍》116 ~ 124 部分 作者  
中国建筑工业出版社

《中央美术学院设计学院王铁研究室介绍及 2002 年师生作品集》作者  
中央美术学院建筑学院第五工作室

《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》（上下册）（旧版） 作者、编委  
哈尔滨工程大学出版社，2005 年

《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材习题集》（旧版）作者、编委  
哈尔滨工程大学出版社，2005 年

《室内建筑师培训教材》（上下册）（新版）作者、编委  
中国建筑工业出版社，2007 年

《景观设计师培训考试教材及习题集》 主编、作者  
中国建筑工业出版社，2006 年

《王铁建筑室内设计》作者  
中国建筑工业出版社

《室内建筑空间创造》作者  
辽宁科学技术出版社，2005 年

《移动风景——商业步行街景观设计》主编、作者  
百通出版集团、四川科技出版社，2006 年

《文字空间到视觉空间设计》  
2006 年 7 月列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材

《外部空间环境设计》  
2006 年 7 月列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材

《四校四导师实验教学联合指导环境艺术毕业设计》主编  
中国建筑工业出版社，2009 年

《北戴河保二路建筑景观设计》主编  
中国建筑工业出版社，2010 年

《打破壁垒 2010 四校四导师环艺专业毕业设计实验教学》主编  
中国建筑工业出版社，2010 年

**中华建筑报文章登载（国内建筑专业权威报纸）**

《中华建筑报》2001 年 7 月 28 日  
《申奥成功对室内装修行业的影响》作者

《中华建筑报》2001 年 8 月 18 日～25 日  
《创造艺术化生活空间》连载 作者

《中华建筑报》2003 年 10 月 10 日

《装饰设计：重在计划 少谈感觉 控制比例》被采访人

## 日本报纸登载

《中文导报》（日本最大中文报纸）

《1997 年王铁设计大厦 50 栋成绩斐然》被采访人

《中日新闻》（日本四大报纸之一）

《1996 年人间住是根本》被采访人

## 期刊杂志

《室内 ID+C》设计与装修 2001 年 第 3 期 第 24 页部分 作者  
南京林业大学、中国建筑学会室内设计分会会刊

《室内设计与装修》 2002 年 第 8 期 第 56 页部分  
《寻找未来之路》主讲人  
南京林业大学、中国建筑学会室内设计分会会刊

《室内 ID+C》设计与装修 2002 年 第 9 期 46 ~ 49 页部分  
《文字空间到视觉空间设计》作者  
南京林业大学、中国建筑学会室内设计分会会刊

《室内 ID+C》设计与装修 2003 年 第 3 期 54 ~ 57 页部分  
《设计方法与设计管理》主讲人  
南京林业大学、中国建筑学会室内设计分会会刊

《中国建筑装饰装修》2003 年 第 8 期 82 ~ 85 页部分  
《北京朝凤山庄别墅》作者  
中华人民共和国建设部、中国建筑装饰协会会刊

《中国建筑装饰装修》2003 年 第 10 期 134 ~ 135 页部分  
中外星级酒店室内设计比较与研究 参与探讨  
中华人民共和国建设部、中国建筑装饰协会会刊

《中国建筑装饰装修》2003 年 第 11 期 122 ~ 125 页部分  
2003 年全国建筑装饰行业科技大会 主讲  
中华人民共和国建设部、中国建筑装饰协会会刊

《中国建筑装饰装修》2001 年 第 12 期 72 ~ 73 页部分  
《创造艺术化室内空间生活环境》作者  
中华人民共和国建设部、中国建筑装饰协会会刊

《安家》 NO. 33 2003 年 4 月 75 ~ 76 页部分  
《GARDENING IDEAS 设计自然》作者  
百安出版社

《家饰》2003 年 1 月 第 146 页部分  
《设计师名录》被采访人  
天津科学技术出版社、中国建筑协会室内设计分会

《家饰》2003 年 2 月 第 156 页部分  
《设计师名录——资深设计师采访》被采访人  
天津科学技术出版社、中国建筑协会室内设计分会

《中国室内设计年刊》NO. 6 70 ~ 71 页部分  
《工商银行齐齐哈尔支行》作者  
天津大学出版社、中国建筑学会室内设计分会

《中国建筑装饰装修》2005 年 第 5 期  
《北戴河中海滩路景观设计》作者

《中国建筑装饰装修》2005 年 第 10 期  
北戴河劳动人民文化宫建筑设计方案 作者

《中国建筑装饰装修》2005 年 第 10 期  
《室内建筑空间多元发展与创造》作者

《环艺教与学》2006 年 9 月 第一辑  
《“装事”与装饰空间》作者  
中国水利水电出版社

《深圳室内设计》2007 年 3 月  
《室内设计的“是”与“事”》作者  
深圳室内设计学会出版

2004 为中国而设计首届全国环境艺术设计大展论文集  
《建筑更新设计与城市景观设计》作者  
中国建筑工业出版社

2006 为中国而设计第二届全国环境艺术设计大展论文集

《“装事”与装饰空间——半先进与半落后思想条件下的中国环境设计业》作者  
中国建筑工业出版社

### 国内建筑设计（部分作品）

清华大学美术学院教学主楼建筑设计（原中央工艺美院）

珠海华银广场建筑设计

哈尔滨市公安局道里分局建筑改造设计

哈尔滨市商业银行建筑改造设计

湖北出版文化城建筑外观设计

大庆艺术中心建筑设计

包头市会计核算中心建筑设计

北京市隆福医院综合楼建筑外观设计

理工大学国际交流中心建筑设计

牡丹江中国移动通信建筑改造设计

赤峰市民防办公大楼建筑设计

天津武清大厦建筑设计

山西榆次一中校园规划

包头检察院

### 国内环境设计（部分作品）

珠海华银广场外环境设计

合肥科技馆外环境设计

鄂尔多斯生态游艺园规划设计

天津开发区外环境设计

赤峰广场外环境设计

江西捷德智能卡系统有限公司外环境设计

信丰县城中心广场外环境设计

山东寿光商业步行街景观设计

山东邹平商业步行街景观设计

山东德州商业步行街景观设计

北戴河中海滩路滨海景观设计

北戴河海宁路景观设计

# 文章评述

Article Comments

# 中国设计教育与世界设计教育碰合

中国红也需求环境色

中央美术学院建筑学院 王铁教授

**提要：**中国设计教育发展到每一个时期都会遇到来自各种各样不同方式的外力冲击，科学面对到来的多点碎片，冷静思考是智慧的选择。研究发现，任何一门学科发展都离不开自身规律，为此，寻找、迈出、融合、再发展是客观成本。低碳教育需要富国强民政策基础，低碳设计更需要培养具有高端综合素质的卓越人群。如今中国已进入全民教育时代，培养优秀人才和设计人才是头等国策。设计时代要求设计必须与数字信息文化及时架接，融会贯通传统文化精神，建立以新理念设计为教育的内核，为丰富设计教育发展作计划。用智慧共享在人类多种生态家园的地球环境中，不断谱写科学而有序的新乐章。高校教师在参与各种有价值的学术交流中，广泛与国内外院校建立多样联系平台沟通教育发展，参与行业学会与协会的重要活动，调动集体学术团队和对外交流的积极性。鼓励教师、鼓励学生参加国内外高品质大赛，综合理解政府制定出的“中国教育发展纲要”，为培养卓越人才建立平台，为教育发展奠定坚实的基础。

## 一、环境促使设计教育发展

如果说过去的中国 30 多年改革是启动中国发展的基础，同时设计教育改革开放也迎来了 20 多年的实践，期间的教育改革开放也可以称之为试运行，取得了阶段性果实，奠定了设计教育改革开放大环境，让西方发达诸国重新多角度地另眼看待中国特色，事实证明中国和平崛起势不可挡。然而，和平崛起概念是需要付出各种成本的，面对非常复杂化的世界形势如何继续前行？举国上下的智者们需要进入冷静的思考期，那么正式运行中国设计教育时间表应该何时启动？良辰吉日是否已择定？所需成本是否具备？从事高等教育设计方向的伯乐们是否只欠东风来临了？

中国历史上有送学子留洋学习的传统，敞开向先进学习的国门，学成归来的学子为后来中国各个时期建设作出了不可低估的贡献。特别是改革开放以来，中国培养了大量留学人员，这是国家发展的重要文化知识基础。然而，中国教育由于过去欠账太多，在发展速度与质量上存在着很多亟待解决的问题。当下西方发达诸国看到了中国教育问题，抓住发展过程中中国人的心理，拼命打造文凭工厂，向中国出口“教育鸦片”，随后提出中国质量概念狂炒。面对现实，政府综合各方事实积极制定出“中国教育发展纲要”，为教育大业发展奠定了坚实可靠的基础。

自古以来学习是艰苦奋斗的过程，留学更是艰辛的登顶过程。有少量优秀留学人才学成后留下继续工作或再学习，但大批留学生在完成学业后找不到合适工作，只能回国找工作的现象是存在的，甚至有一部分人回国后几年也找不到工作，成为“海待”，后果很严重。目前的中国已到了提高教育质量的关键时候了。人类教育发展的历史证明了选择优秀人才才是国策，走出国门后，各国都有自己的标准和向国际标准看齐的完整国策，这就是全球化带来的标准。当前西方诸国的文凭生产线让我们认识到，真正要改变国人的素质，只靠他们的文凭生产线是不可能的。

面对当下各种各样的教育与社会问题，我们必须清醒地认识中国高等教育的现状，研究中



国设计教育到底如何前行。高等院校办设计教育，首先要解决提高教师队伍的素质的问题，因为教师团队建设问题是最重要，然后才是招收合格学苗，建立开放模式人本管理，用启发式教育做到科学管理，培养出具有国内合格并具有国际视野的优秀人才。

## 二、无坚实基础的基础课

基础教育顾名思义是打基础的教育，是人们常比喻的学习生涯的开端，漫长而艰苦的知识积累过程是非常寂寞的，能否拥有良好的学习基础是衡量一个人能力的标准。为此只有基础教育建设办扎实，学者才能够为走向通往未来的光明大道，奠定实现理想目标的可靠基础。当下中国设计教育还处在入门阶段，学生从画几何形体到石膏切面与圆雕开始，再到写实人像，全阶段可以说是全盘西化式教育。有趣的是全国院校设计基础教育专业课，入学后，一年级课程中最少也要开四周的素描课、色彩课，写生课也如素描课全盘西化同出一辙。只有速写可称之为有中国文化特有的内涵成分，只因为表现方法多选用线描造型。

中国古代教育多采用私塾式，到了清代末期才有了学堂。西洋大学堂是政府最早开设的学校名称，后来演变成人生教育培养模式三步骤，即小学、中学、大学。今天的高等院校已经发展成为多学科综合大学，与国际同步。时代要求培养设计教育人才要宽进严出，启发式教育加示范是美术院校未来进入专业设计的教学生命通道。设计教育目标在于培养学生在成长过程中能够积极地塑造自我、建立自我修正能力，掌握举一反三是原则。在学校老师教的是学习方法和基本原理，不可能把人间的一切案例都教一遍。为此提倡教师从专业基础课程到专业设计课程探讨研究机制，讲究典型案例启发式教育，杜绝无坚实基础的基础教育。目前国内大多数院校都是一次性基础教育，防止课程一过学习内容基本忘光，特别是到了毕业设计阶段，毕业生创作成绩更显出基础课程的缺失。研究当前中国设计教育，探讨设计基础绘画课能否分布到本科专业学习的各个阶段，建立美术修养伴随大学本科长线式教育体系，鼓励学生参加国际和国内高品质大赛，产生连动式记忆训练表达，实现渗透式基础绘画课程长线模式，是毕业设计成果表达可靠而坚实的保证。

## 三、美术学院开设建筑学的思考

回想中国设计教育，绝不能忘记老一辈美术设计教育群体为中国美术院校成长作出的巨大贡献。20世纪50年代创办的美术院校基本上是文科，前辈教师们为新中国设计教育培养了大批优秀杰出人才，今天设计教育取得的成就离不开他们奠定的基础。在教育部院校评估后，提出在新形势下培养学生必须做到知识型和实践型并存办学的理念，几年来在全国美术院校掀起了新一轮申办新学科高潮，特别是在中国当下各地美术学院风起云涌的申办建筑学专业，并已形成了一股旋风效应。

美术学院办建筑学科只有热情是不够的，首先要解决办学方针问题，认清美术学院办建筑



学的目的和为国家与行业解决什么问题。办学理念有了，还要解决配备师资问题、框架结构可发展问题、与传统工科建筑学区别问题、学苗来源问题，以及培养计划能不能在 10 年时间里达到治学要求和社会的认可。办建筑学不是拥有巨大的校园和多余的大楼空间就能够解决所有问题的。美术学院建筑学科需要具备的是，既有美术院校背景，又有工科教育背景的教师和良好的师资群体框架，知识结构需要具备先进学术观点和在学科的进取中探索的前沿精神，并具备优秀教师团队建设储备实力，更为重要的是要拥有头脑敏感的学术带头人，重中之重是要使来自不同教育背景下的教师进行探讨、统一认识、形成共识。制定适合美术学院学苗教学大纲，细分专业学科组群，让每一位教师都有话语权。成立美术学院建筑学学术教育委员会，整合梳理认识，确定目标，培养集体意识。理解职业教师的时代使命，统一办学思想，树立诲人不倦的精神和教师的职业使命。

#### 四、高校中的学术跟风

教授治学探索学科建设的基础条件是，首先要巩固传统学科在业界中的地位，立足点也是继续完善传统学科地位，抓好基础理论和专业设计基础课程理论体系。建立专业化综合教学体系，良性运转与相关学科的竖向交流，建立具有鲜明特色的专业设计课程体系，建立实验教学体系平台。严格制定科学的、可持续发展的、具有前瞻科学性的教学大纲，对教师团队要做到三级管理制度：

1. 成立教授委员会；
2. 建立中青年教师骨干梯队；
3. 建立严格管理下的教师运营机制保障。

在今天信息爆炸时代，网络是最大的传播系统。利用网络与国内外院校建立联系方式是交流的主体，参与各种有价值的学术交流、参与行业学会与协会的重要活动，展现的是一个集体对外学术交流的积极形象。鼓励教师参与国内外学术交流活动和相关专业学术会议，对教师每年发表学术论文和出版书籍的应给予一定奖励，建立教师奖励基金制度，建立获奖者在评选先进和晋升职称时有优先权制度，对获奖者应重点表彰，集中精力抓好教学。

对于每天只顾申报各种学位点的事项要开教授会进行认真评估，防止新学位点申请到位后无人管理的现象出现，以免新学科产生对已有优势学科的冲击，导致新学位点评优无望、优势学科受损，影响学术地位。防止申报缺乏人才资源的学位点在高校泛滥，借鸡生蛋发展教育是不够严谨的，真实健康脚踏实地办设计教育是教育之本。设计教育也应讲究低碳量，中国红也需求环境色。